

馬越主編

一代大師雕百帝

西泠印社出版社

馬越主編

一代大師雕百帝

西泠印社出版社

圖書在版編目（CIP）數據

一代大師雕百帝 / 馬越主編. — 杭州：西泠印社出版社，2018.1
ISBN 978-7-5508-2200-9

I. ①一… II. ①馬… III. ①玉器—作品集—中國—現代 IV. ①J329

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第250927號

編委會名單
馬越 劉棟慧
王玉娥 曹偉
孫忠良 馬嘉翼
于濟福 張廷軍

一代大師雕百帝
馬越主編

出品人 江吟
策劃人 劉棟慧
責任編輯 周小霞
責任出版 李兵
責任校對 劉玉立
出版發行 西泠印社出版社
(杭州市西湖文化廣場三十二號五樓 郵政編碼 311001)
經銷 全國新華書店
製版 永承(北京)文化傳播有限公司
印刷 北京世紀恒宇印刷有限公司
開本 七八七毫米乘一〇九二毫米 八開
印張 三十二點五
印數 〇〇〇一—一〇〇〇
書號 ISBN 978-7-5508-2200-9
版次 二〇一八年一月第一版 第一次印刷
定價 柒佰捌拾圓
版權所有 翻印必究 印製差錯 負責調換

前言

百帝聖像是以中國歷史上一百位皇帝形象為題材，以綠泥石質玉型田黃為原料，由民國壽山石雕巨匠、東門派始祖、一代大師林元珠歷時四年，于民國十七年（一九二八年）精雕細刻而成的一百方觀賞型印章，堪稱絕世珍品、匠心之作。

百帝聖像整套作品共計一百方，每方聖像平均重量為二千九百克，均含有印首、印座、印文、識款及落款。每方聖像的印首為形態表情各异的帝王坐姿御容，平均高度為十五厘米；每方聖像印座平均長寬各十厘米，高七點五厘米，印座正面是帝王聖號陰刻正楷黑漆識款，背面是陰刻『林元珠作』署名落款；聖像底部為陽刻小篆體印文，內容為帝王聖號。

百帝聖像從縱向時間軸與橫向空間軸兩條綫出發，全面立體地濃縮重現了中國二千一百三十三年（公元前二二一年至公元一九一一年）的歷史。在時間綫上，從秦漢到明清，記錄着朝代的更迭與歷史的變遷；從空間綫上，無論魏、蜀、吳，南北朝，還是宋、遼、夏，展現了同一時期不同地域與文化的交織。

百帝聖像出世不凡，在特殊歷史時期着意于尊重歷史的客觀性與真實性，兼顧對上千年中華文明脈絡的梳理和保留，堪為當時實錄、濃縮歷史的典範。從統一中國的千古第一帝秦始皇嬴政一直到末代皇帝溥儀，二千一百三十三年間既刻畫了唐宗宋祖等後世敬仰的明帝，也描繪了朱晃、石虎等世人不齒的昏君，還演繹了劉淵、拓跋宏、完顏阿骨打、成吉思汗等少數民族皇帝，更展現了中國歷史上唯一一位女性皇帝武則天，體現出末代帝師陳寶琛老先生與壽山石雕巨匠林元珠先生對客觀歷史的尊重與崇高的格局。

百帝聖像雕法精湛，神形兼備，每方聖像都讓人能從作品神態中領悟帝王個性，感悟國家興衰。秦始皇莊嚴威武，霸氣十足，投射出一統江山的豪邁；魏武帝正襟危坐，陷入沉思，彰顯了三國時局的紛繁複雜；耶律阿保機手持寶刀，仿佛眼前就是熊熊戰火；乾隆帝持卷苦讀，令人領略盛世繁榮之源頭。一代雕刻巨匠林元珠以極富內涵和感召力的精品佳作，向世人展現了中國的工匠精神及內在智慧。

九手紅田礦物構成為高檔田黃中極為罕見的綠泥石質玉，色如棗蜜，溫潤、凝結、細膩、嫩潔、通靈，包漿厚重，寶氣十足。名貴的原料讓百帝聖像的人物形象與服飾特徵大放异彩。秦裝玄素，漢服儒雅，魏晉南北朝寬衫大袖崇尚自然，宋裝華美，遼金粗獷，元代端莊，清代簡約。皇帝着裝不但代表了當時的主流審美觀，更能映射帝王的統治風格與政治主張。

一代大師林元珠

清末民初，福建省涌現出一大批以雕石售石為生的壽山石雕藝人，他們通常祇有手藝，沒有文化，雕些花鳥魚蟲、珍禽異獸，祇為養家糊口，難登大雅之堂。然而，就在這些社會地位低下的石雕藝人中，却有一個人超凡脫俗，幾經淬煉，脫穎而出，逐漸受到文人雅士的贊賞，並最終步入上流社會，成為時代公認的一代大師，他就是林元珠。

清同治三年（一八六四年），林元珠出生在福建閩侯縣後嶼鄉的一個石雕藝人家庭。自幼同父親林淑欽學習石雕，林元珠很快便顯現出非凡的才能。他心靈手巧，記性好，悟性高，擁有過目不忘的本領，父親教的一學就會，沒教過的自己也能悟出來，不到十歲，他的雕刻水平便超過了父親，成為遠近聞名的巧手神童。

父親的一個決定是讓林元珠日後能成為一代大師的第一個轉折點，那就是寧可減少收入也讓已經能幫助並不富裕的家庭賺錢的林元珠暫時放下手藝，花錢供他上學。幾年的私塾讓天資聰慧的林元珠學習到了其他藝人沒有的知識，隨後林元珠又開始了石雕生涯，並拜福建著名的石雕藝人林謙培為師。林謙培是清朝同治、光緒年間福建著名的壽山石雕藝人，擅雕刻印紐、博古及圓雕人物，海獸尤其專長。喜以神話、仙佛作題材，具北魏遺風。人物體型微胖，頭大身短，衣褶流暢簡練，飾以綫刻錦紋，鬚髮開絲染墨，畫眉點睛，刀路清晰，卷曲紋理，有條不紊，備極傳神。

林謙培將畢生的技藝毫無保留地傳授給了林元珠，讓林元珠成為了壽山石雕藝術的大家，並創立了以圓雕為主的壽山石雕「東門派」藝術風格。青出于藍而勝于藍，名氣大增的林元珠並未居功自傲，仍然尊稱已故的師傅林謙培為東門派鼻祖。

林元珠早期人物雕刻作品還有身形微胖、頭大身短等林謙培的風格，但不久就發生了本質上的升華，擺脫了多年以來的匠人習氣，充滿了文人雅士的審美趣味。一個關鍵性的人物讓林元珠完成了由工匠向大師的跨越，此人就是大名鼎鼎的太傅陳寶琛。

陳寶琛十三歲中秀才，十八歲中舉，二十一歲登科進士，二十七歲便擔任內閣學士兼禮部侍郎，後位居太傅，成為末代皇帝溥儀的老師。陳寶琛才華橫溢，琴棋書畫樣樣精通，金石篆刻無所不能，後因遭部議連降九級，從此投閑家居達二十五年之久，在此期間與林元珠相識。交往過程中，陳寶琛在發現林元珠與眾不同的雕刻風格的同時也找到了這位年輕人的不足，

認為林元珠是一位難得的可塑之才，並決定將林元珠這位雕刻藝術天才培養成真正有造詣的大師。

陳寶琛從書畫入手，培養林元珠學會提煉藝術作品的精髓；教他在詩詞歌賦中感受古代聖賢的立意格局；為林元珠講述歷代帝王將相，讓他學會捕捉人物的靈魂。陳寶琛還為林元珠精心挑選了大量書籍和藏寶圖錄供其學習，提供了大量瓷器、玉器、金器、木器等實物供林元珠參考，以達到融會貫通的目的。幾年下來，與其說進步神速，不如說是脫胎換骨，林元珠徹底完成了由民間藝人向藝術大師的蛻變。

林元珠的藝術造詣不斷提高的同時，人生格局也發生了巨大的轉變，創作目的也由起初的養家糊口發展到開宗立派，並最終升華到利國利民。戰士用刀槍保家衛國，文人用筆墨著書立傳，那麼藝人呢？林元珠目睹良師益友陳寶琛創辦一所又一所學堂，培養出了一批又一批國家的有用之才，經常在思考何時纔能夠通過自己的技藝為國家、為後人做些什麼。功夫不負有心人，林元珠大師終於在六十歲時找到了答案，下決心雕刻出一套能夠流芳百世的歷史實物教材，也就是本書將為您展現的——百帝聖像。



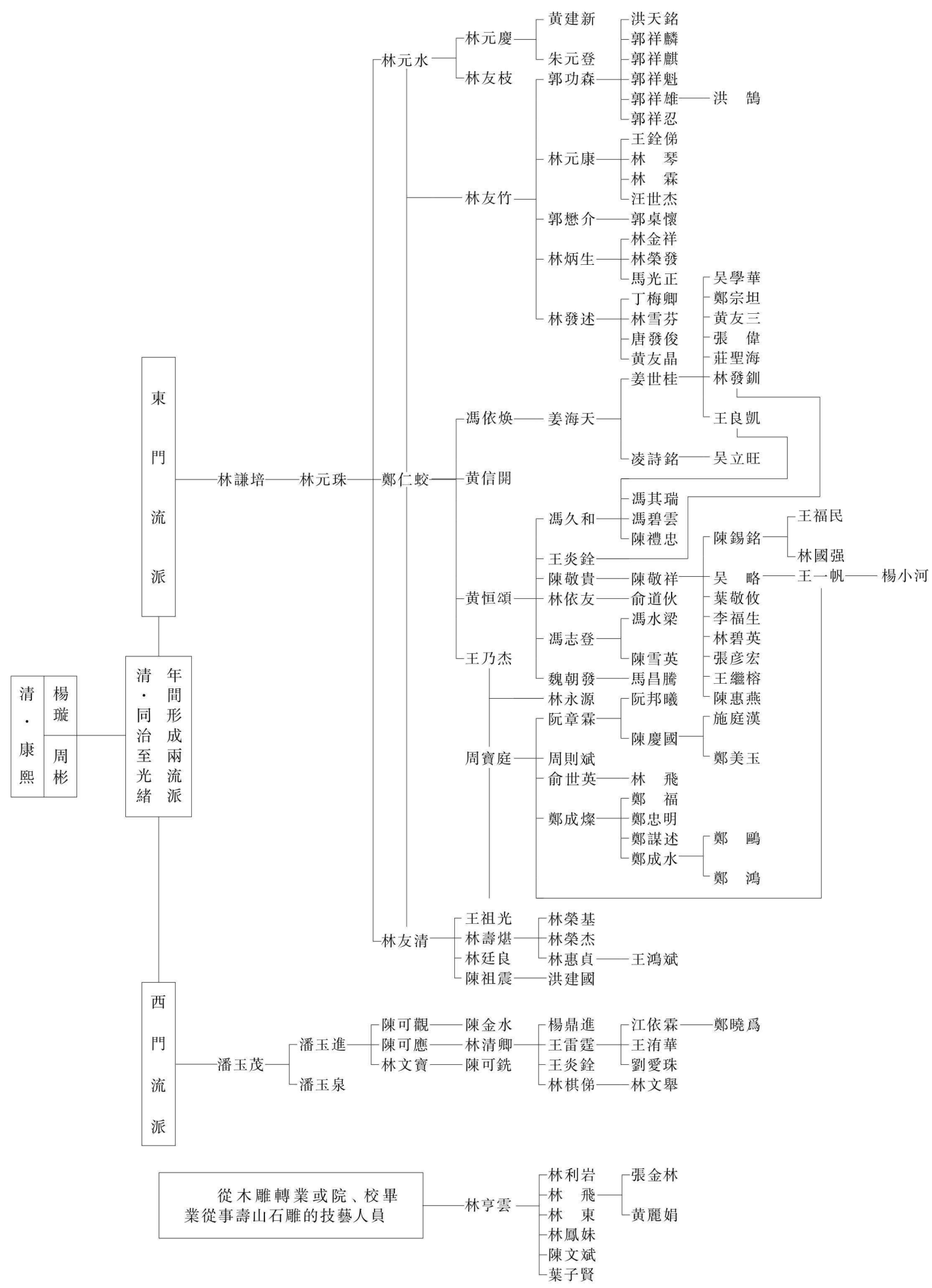
林元珠

壽山石雕藝術流派師承表

壽山石雕藝術分成東門和西門兩大流派，東門派藝人講求造型偉岸，善取巧色，刀法矯健，作品玲瓏剔透，精巧華麗，雅俗共賞；西門派藝人善于因材施藝，巧掩瑕疵，刀法圓順，追求傳神意韻，作品造型飽含古樸，給人以品味交流的空間。『壽山石雕藝術流派師承表』摘自《中國壽山石文化大觀》，是對中國三百多年以來的壽山石著名雕刻藝術家的最爲權威的記錄表格。通過這個表格，我們可以清晰地看清中國壽山石雕的藝術脈絡。『壽山石雕藝術流派師承表』中東門派由林謙培、林元珠師徒共同開創，表中共列出九代藝術傳人，總計一百零一人；西門派由潘玉茂開創，表中共列出七代傳人，總計十八人。

林元珠是東門派的始祖，不但在繼承的基礎上將師傅林謙培的技術發揚光大，同時還融進了更多的藝術元素，自成一脉，讓壽山石雕藝術更上一層樓。林元珠將長久以來總結整理的石雕藝術技巧精華毫無保留地傳給了他的弟子後人，對祖國壽山石雕藝術的貢獻巨大，是當之無愧的一代大師。

壽山石雕藝術流派師承表





馬越

字顯倫，號鹿鼎先生，一九六九年生于遼寧省瀋陽市。量子科學工作者、收藏家。現為中國管理科學研究院正能量課題組研究員、中國管理科學研究院量子所主意識量子研究中心副主任、全國衛生產業企業管理協會養生康復產業分會執行理事、中國收藏家協會會員、藝術品評估師、北京鴻嘉文化發展有限公司總裁。長期致力於量子科學及中國古代藝術品的規律性研究，擅長從量子學角度出發，研究古代藝術品的能量屬性，以田黃、翡翠、古玉、隕石、天珠等為收藏主項。

百帝石刻

——中國皇帝聖像排行榜

百帝聖像是一套以田黃石雕藝術作品為表現形式的中國皇帝代表排行榜，是清宣統皇帝溥儀的老師陳寶琛老先生以中國二千一百三十三年帝制時間為軸綫，從大大小小數百位皇帝中遴選出一百位具有代表性與教育意義的皇帝，由清末田黃石雕第一人、東門派掌門林元珠先生歷時四年雕刻完成的立體歷史文化知识實物教材。

本書分別對一百位皇帝進行了描述，文字內容由朝代簡介、聖像皇帝、皇帝簡介、作品概述四個部分組成。

目錄

前言	一
一代大師林元珠	一
壽山石雕藝術流派師承表	三
百帝石刻	七
秦朝	一
秦始皇嬴政	三
漢朝	五
漢惠帝劉盈	七
漢景帝劉啓	九
漢武帝劉徹	一一
漢宣帝劉詢	一三
漢哀帝劉欣	一五
漢新帝王莽	一七
漢光武帝劉秀	一九
漢明帝劉莊	二一
漢章帝劉炁	二三
漢桓帝劉志	二五
漢獻帝劉協	二七
三國	二九
三國魏武帝曹操	三一
三國魏文帝曹丕	三三
三國蜀漢昭烈帝劉備	三五
三國吳大帝孫權	三七
兩晉	三九
西晉武帝司馬炎	四一
西晉惠帝司馬衷	四三
東晉元帝司馬睿	四五
東晉孝武帝司馬曜	四七

十六國

四九

十六國漢光文帝劉淵	五一
十六國昭武帝劉聰	五三
十六國前趙皇帝劉曜	五五
十六國後趙高祖石勒	五七
十六國後趙國太祖石虎	五九
十六國前秦宣昭帝苻堅	六一

南北朝

六三

南北朝宋武帝劉裕	六五
南北朝宋文帝劉義隆	六七
南北朝南齊高帝蕭道成	六九
南北朝齊廢帝蕭寶卷	七一
南北朝梁武帝蕭衍	七三
南北朝北魏孝文帝拓跋宏	七五
南北朝北齊文宣帝高洋	七七

隋朝

七九

隋文帝楊堅	八一
隋煬帝楊廣	八三

唐朝

八五

唐高祖李淵	八七
唐太宗李世民	八九
唐高宗李治	九一
唐中宗李顯	九三
唐睿宗李旦	九五
武周聖神皇帝武則天	九七
唐玄宗李隆基	九九
唐肅宗李亨	一〇一
唐代宗李豫	一〇三
唐德宗李適	一〇五
唐順宗李誦	一〇七
唐憲宗李純	一〇九
唐穆宗李恒	一一一

五代十國 一一三

五代十國後梁太祖朱晃	一一五
五代十國後唐莊宗李存勖	一二七
五代十國後晉高祖石敬瑭	一一九
五代十國後晉出帝石重貴	一二一
五代十國後漢高祖劉暉	一二三
五代十國後周太祖郭威	一二五
五代十國後周世宗柴榮	一二七
五代十國吳武帝楊行密	一二九
五代十國南唐烈祖李昇	一三一
五代十國南唐後主李煜	一三三
五代十國吳越武肅王錢鏐	一三五
五代十國前蜀高祖王建	一三七

宋遼夏金 一三九

宋太祖趙匡胤	一四一
宋真宗趙恒	一四三
宋仁宗趙禎	一四五
遼太祖耶律阿保機	一四七
遼太宗耶律德光	一四九
遼穆宗耶律璟	一五一
遼景宗耶律賢	一五三
西夏景宗李元昊	一五五
金太祖完顏阿骨打	一五七

元朝 一五九

元太祖鐵木真	一六一
元太宗窩闊臺	一六三
元世祖忽必烈	一六五
元成宗鐵穆耳	一六七

明朝 一六九

明太祖朱元璋	一七一
明惠帝朱允墳	一七三
明成祖朱棣	一七五
明仁宗朱高熾	一七七

明宣宗朱瞻基	一七九
明英宗朱祁鎮	一八一
明代宗朱祁鈺	一八三
明憲宗朱見深	一八五
明武宗朱厚照	一八七
明世宗朱厚熜	一八九
明穆宗朱載重	一九一
明神宗朱翊鈞	一九三
明光宗朱常洛	一九五
明熹宗朱由校	一九七
明思宗朱由檢	一九九
清朝	二〇一
清太祖努爾哈赤	二〇三
清太宗皇太極	二〇五
清世祖順治	二〇七
清聖祖康熙	二〇九
清世宗雍正	二一一
清高宗乾隆	二一三
清仁宗嘉慶	二一五
清宣宗道光	二一七
清文宗咸豐	二一九
清穆宗同治	二二一
清德宗光緒	二二三
末代皇帝宣統	二二五
百帝聖像的前世今生	二二六
百帝聖像的內涵外延	二二八
百帝聖像的巨大價值	二三四
田黃的秘密	二三八
後記	二四二



秦朝

秦朝（前二二一年至前二〇七年），是由戰國後期的秦國發展起來的中國歷史上第一個大一統王朝，傳三世，共兩帝一王，國祚共十四年。因秦朝王室嬴姓，故史書上別稱嬴秦，以區分其他國號為秦的政權。秦國原為周朝的一個諸侯國，到秦始皇繼位後，于公元前二三〇年到前二二一年先後攻滅關東六國，完成華夏大一統，後北擊匈奴、南并百越，建立中國空前遼闊的王朝。秦始皇死後，秦二世胡亥與趙高合謀篡改秦法，導致秦末農民起義。公元前二〇七年，秦王子嬰向劉邦投降，秦朝滅亡。秦朝創立帝制及以三公九卿為代表的中央官制，廢除分封制，代以郡縣制，徹底打破自西周以來的世卿世祿制度，強力維護了國家的統一，強化了中央對地方的控制，又推行車同軌、書同文、行同倫，統一文化風俗，加強了大一統的凝聚力，奠定了中國大一統王朝的統治基礎，故稱『百代都行秦政法』。秦朝結束了自春秋戰國以來諸侯分裂割據的局面，成為中國歷史上第一個多民族共融的中央集權制國家。百帝聖像祇收錄了一位皇帝，那就是被稱為『千古一帝』的秦始皇嬴政。



【皇帝簡介】

秦始皇嬴政（前二五九年至前二一〇年），或稱祖龍，秦莊襄王之子。中國歷史上著名的政治家、戰略家、改革家。秦始皇十三歲時即王位，二十二歲親理朝政，三十九歲滅掉六國，完成了統一中國大業。秦始皇在位期間統一文字，統一度量衡，統一貨幣。對外北擊匈奴，南征百越，修築萬里長城，修築靈渠，溝通水系。秦始皇是中國歷史上叱咤風雲、富有傳奇色彩的劃時代人物，是中國歷史上第一個大一統王朝——秦王朝的開國皇帝，對中國和世界歷史產生了深遠影響，把中國推向大一統時代，奠定了中國兩千餘年政治制度的基本格局，是國人公認的『千古一帝』。

【作品概述】《千古一帝》

百帝聖像中第一位皇帝，身材魁梧，器宇軒昂，虎口日角，大目隆鼻，龍眉倒豎，鬚鬚濃密，頭戴旒冕，身着王袍，足登雲履，龍椅穩坐，左手扶膝，右手輕抬，食指微起，指點江山，威風凜凜，氣吞山河，這就是林元珠大師刻畫的千古一帝——祖龍秦始皇。



【聖像皇帝】秦始皇嬴政

【尺寸】10.0 cm × 10.0 cm × 21.5 cm

【作者】林元珠

