



主编/周振国 白石

本卷编者/李新锁 王军利 苏靖懿

河北城市新风百种

第三卷

精神生活新风



河北人民出版社





主编 / 周振国 白石

本卷编者 / 李新锁 王军利 苏靖懿

河北城市新风百种

第三卷

精神生活新风

河北人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

精神生活新风 / 周振国, 白石主编. — 石家庄 :
河北人民出版社, 2010.12
(河北城市新风百种 : 3)
ISBN 978-7-202-05845-9

I. ①精… II. ①周… ②白… III. ①社会主义-精
神文明建设-概况-河北省 IV. ①D648

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 022850 号

书 名	河北城市新风百种 (第三卷) 精神生活新风
主 编	周振国 白石
本卷编者	李新锁 王军利 苏靖懿

责任编辑	王 轶 解京宁
美术编辑	于艳红
责任校对	张三铁

出版发行	河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	
开 本	787× 1092 毫米 1/16
印 张	
字 数	
版 次	2011 年 月第 1 版 2011 年 月第 1 次印刷
印 数	1-
书 号	ISBN
定 价	元

版权所有 翻印必究

序

周振国

《河北城市新风百种》终于要和读者见面了。从2005年春天开始,河北省文明办、河北省民俗文化协会共同发起了一场“河北省百城新风大调研”活动,先后有上千人到城市(城镇)基层走访调查,获得了将近500万字的资料。这次大规模、长时间的调研活动,得到了基层群众的热烈支持,也受到全国精神文明建设界、民俗学界、社会学界和众多媒体的广泛关注,国际著名民俗化学者陶立璠先生则称之为“全国第一次”。这部《河北城市新风百种》的编纂,正是在我省民俗文化界的努力和社会各界的关注下取得的丰硕成果。

本书共分三卷,内容十分丰富,不少调研文章让人感到别开生面。第一卷的内容是改革开放以来的社会经济生活新风,包括当今人们生产劳动方式的变化、物质生活大环境的变化,比如我省正在加快推进的城市建设,现代化交通、信息化服务业和地方传统服务业的蓬勃发展,环保意识的增强和全民环保活动的开展,传统物质资源、劳动技艺的开发和地方多种文化资源的恢复利用,文化体制改革的深化,文化产业的蓬勃发展等等。从中可以看到,新世纪的燕赵大地正在发生翻天覆地的变化,城市居民的生存、劳动环境,经济生活理念和习惯等都在发生着巨大的变化。这种物质生活新风,既是全球化时代必然产生的现代城市新风,也是各种城市文明事业发展的强大基础。第二卷的内容是社会生活新风,主要收入各个城市中社会公德、职业道德新风,传统的婚爱、丧葬礼仪的变化,男女平等和妇女社会地位变化的新风,民族节日的恢复演变

和地方庙会活动的新变化,家庭伦理关系和日常生活的新风,等等。特别注意倡导科学文明的新型城市生活方式和礼仪方式,批评了一些民间陋俗和封建迷信思想。第三卷的内容是精神生活新风。有城市文体休闲娱乐、民间花会、广场文化发展,民间游艺、各种民间艺术的保护和兴旺、市民旅游、民间收藏、网吧活动,以及相关场馆建设,社会教育、家庭教育投入与校园文化、企业精神和企业文化的发展,等等。

本书通过 400 多篇文稿、约 130 余万字,形象地记录了改革开放以来,特别是新世纪以来河北城市化大发展的历史过程,全方位地扫描了河北城市人从物质生活到精神生活的巨大变化,反映了社会新风所具有的社会主义先进文化本质及其对精神文明建设的积极促进作用,具有现实的实践意义,也具有很强的民俗学、社会学、文化学意义。城市新风所反映的新民俗是对传统民俗的继承和扬弃。如果翻看魏晋南北朝以来的民俗学著作,感到今天社会生活的方方面面都是空前发展的。古代手工作坊的记载,与今天的高科技、大机器流水线生产相比简直是天壤之别。而古代的工艺绝活、绝艺又被我们较好地进行着恢复和继承,一部分皮革、餐饮、中医药、工艺美术等还发展成为新型文化产业,在大面积地丰富着城市人的生活,传承着中华民族的伟大民族精神和文化根脉,也一定程度上改变着人们的生产、经营习惯。更不用说新兴的居所、电视、电脑、网吧、动漫等,更使现代城市人思维开阔,创新意识大大增强,生活习性不能不由之发生变化。改革开放以来,外来文化对人们的社会生活、思想意识产生了巨大的冲击,当然有负面的影响,同时也有积极的因素,我们应采取正确的态度,借鉴吸收其积极因素,抵制消极因素影响,这也是新民俗形成、发展过程中不可避免的问题。在书中,还涉及到省直和不少市县的经济发展战略、特色产业,按说应当首先属于官方的事情,但这又是现代城市人生存的宏大物化条件和劳动环境。这与城市环保、重大节庆文化活动一样,常常是官方倡导、群众动手进行的,那么就是官民不分、官民携手的。经济发展的现代化程度越高,官民经济文化生活的统一性、联动性就越强,物质与精神两个方面的结合就越紧,这是我们在调研和编辑过程中渐渐认识到的。可以说,书中的调研成果有许多属于新发现和新阐述,这正是其理论价值所在。

在调研和本书编纂过程中,我和河北省委宣传部副部长、省文明办主任白石同志作为主编,与袁学骏会长及其他同志多次研讨,白石同志提出了许多很好的意见。省民俗文化协会的同志们为之付出了大量的心血,北京陶立璠先生

还专程来河北做过理论辅导。在本书出版之际,我代表本书编委会向他们表示衷心的感谢!

我衷心希望省民俗学界继续努力,结合城乡物质与精神文明建设的开展不断进行新的调查研究,拿出更多更好的社会科学研究成果来。

2010年9月12日

(作者系河北省委宣传部原副部长、省社科院原院长、教授、博士生导师,河北省民俗文化协会名誉会长)

开展城市新民俗普查,开拓民俗学新领域

(代序)

陶立璠

河北省民俗文化协会成立以来,作了许多理论和务实的工作。目前全国范围内掀起非物质文化遗产的抢救与保护的热潮,河北独树一帜,将城市新风调查提上日程。从某种意义上讲,这可以看作是中国民俗学研究的一个战略转移。说明在新的形势下,在中国城市化的进程中,都市民俗的变化越来越引起学者们的关注。建立中国都市民俗学的任务提上日程,河北的同仁先行一步,这是值得赞许的,值得我们认真地学习。这里我想讲三个问题。

一、关于都市民俗学

过去中国民俗学的注意力主要放在广大的农村,对都市民俗的调查研究不够重视。全国很少有像河北这样对百城新风做调查的,你们是第一个。今天上午的表彰大会,河北全省参与考察的同志都来了,有的受到了隆重的表彰。省文明办等单位的领导还讲了话,说明河北省领导对这项工作的重视。此次会议还表彰了河北省首届十佳民俗文化人物,这在别处也不多见。为此我很有感触。河北省是民俗文化大省,文化积淀很深。大省有大省的气派,在省民俗文化协会和有关部门的领导下,在百城之间展开全面新风尚考察,很快完成 56 个县的调查和一部分大中城市新风考察,成绩十分显著。记得在 20 多年前,三套民间文学集成普查,河北省的工作也做得最快、最好的,可见河北在民俗考察方面有着很好的经验和传统。

都市新风考察,是一个非常新鲜的课题,应该作专门的研究,从理论上加

以提高。现在要我来讲,也只是个人的一些看法和感想。

现在的社会的确是时尚社会。所谓新风,就是新的风尚,这种风尚是与传统相衔接的,是很值得我们下功夫研究的问题。民俗学的研究,过去只是在农村做调查,城市风俗的考察一直顾不上,可以说这是中国民俗学研究中的一个缺陷。

河北省百城新风大调查,向我们提出了一个问题,即民俗学是什么样的学问?这很难下一个定义。民俗学的研究不要从概念出发,而要从实际出发。简单的说,民俗学是研究民间风俗习惯的学问。过去对民俗学的研究领域有争议,有人想把民俗学改为“风俗学”,认为风俗学的领域比民俗学要广泛。钟敬文先生曾提出过“中国民间文化学”的概念。“民俗文化”在现在的社会中也使用频率最高的词汇之一。民俗学研究的领域既有历史的,也有现实的。时至今日,西方文化人类学派的“遗留物”观点的影响,并没有在中国民俗学研究中完全消失,当前对非物质文化遗产的保护,多少还与它有联系。过去把民俗学看成是历史的学问,眼睛向后看,似乎越古的越好,越老越值得挖掘、研究。现在不一样了。钟敬文先生在给日本后藤兴善等学者的著作《民俗学入门》作序时明确提出,民俗学在现代社会科学中,无疑是一种现在的学问,而不是历史的学问,这两者之间的不同,正像生物学与古生物学的不同一样。钟敬文先生还指出:“民俗学的记述与研究,是以国家民族社会生活中活生生的现象为对象的。”这是说中国民俗学已经摆脱了以文献为研究对象的时期。这种研究的转轨,将目光投向活生生的现实生活,意味着民俗学已不是一种陈旧的、僵死的学问,而是一种新鲜的、活泼的学问。

河北省百城新风考察正好说明了这一点。即抓住了中国社会变化的脉络,也把握了中国民俗学未来发展的方向。中国民俗学只有面向现实,才会有生命力。

看了河北同仁写的都市新风考察报告,尽管在考察方法上还存在着许多不足,但方向是正确的。我们生活在都市,应该了解都市,了解现代化都市对民众生活的影响,对整个社会,特别是对农村生活的影响。现代化都市文化代表着社会发展的方向,它是时尚之源,也是风俗之源。今天你们的研究摆脱了过去文献研究的局限,大家在看现代都市人怎样生活,怎样思考;在看都市新风之下,市民们有什么样的心理活动;大家特别关注现代化都市生活给都市民众带来的心理变化,看现象后边藏着的东西,是一件很有意义的事情。随便举例

来说,比如在现代人的生活中已经离不开手机这一工具了,似乎男女老少都变成了“拇指一族”。电影《手机》正是反映了现代科技带来的生活的深刻变化;都市的玩具市场,玩具产品也在花样翻新,它对儿童的成长产生新的影响;网吧已经将电脑这一工具变成了玩具;传统的理发店变成了美容院、发廊;时装引导着都市服饰文化的潮流,流行色、流行款式形成了人们追逐的时尚等等。都市新风随处可见。

百城新风大调研,这个名称起得非常好。中国社会正在转型期,城市化正在推进。今后中国民俗学肯定会把都市民俗作为重点来研究。都市民俗学是民俗学的一个分支,属于应用研究范畴。说到都市民俗学,它是随着西方文化人类学研究,在都市人类学基础上发展起来的一种学问,现在被民俗学借用过来,进行都市民俗研究。都市民俗是随着都市的形成发展起来的文化现象,它的历史十分悠久。从都市形成的时候起,就有了都市民俗,都市人的的生活方式。中国是一个具有几千年历史的农业国家,中国古代的都市正是在农村乡镇社会基础上发展起来的,所以中国传统的都市民俗很大程度上带有农业文明的特点。从民俗传承的角度讲,中国古代都市的市民,大都是由农民转化而来的。他们在转化为都市市民的过程中,自然将农业民俗带入都市,构成人们日常生活的基础。自都市形成之后,真正作为都市民俗文化的部分,是小手工业者的民俗和商业市民的民俗,但它的主体仍然是农业民俗,这就是中国古代都市民俗的特点。中国古代记载都市民俗的著作很多,特别是到了宋代乃至以后,有专门记载都市民俗的著作问世,如《东京梦华录》、《武林旧事》、《都城纪胜》、《宛署杂记》、《扬州画舫录》、《天津杨柳青小志》、《燕市货声》、《天津皇会考记》等等。如果说中国传统的都市民俗是以农业民俗为主体的话,今天现代化的都市对传统都市民俗做了彻底的颠覆。也就是说,在现代都市中,属于农业民俗的东西越来越少,而代之以高度发展的工业和商业民俗。而且由于城市生产方式和生活方式的改变、交通的便利,都市常常以崭新的面貌参与和影响农村的民俗文化,这是一种不可逆转的潮流。中国民俗学强调“现在性”,就不能忽视都市文化对传统农业民俗文化带来的全面冲击。现在是都市民俗文化左右着农村文化,农村从都市文化中吸取营养,发展自己。

都市民俗的研究是以现代化都市生活为对象的,而现代化都市生活往往受现代化生产和市民消费文化的制约,当社会进入高科技时代时,尤其如此。和传统的都市生活相比,现代化都市民俗显得缺乏相对的独立性,人们的衣、

食、住、行方式随时都处于不断的变化之中,很难形成一种约定俗成的民俗规范,这给都市民俗学的研究带来许多困难。比如城市的婚礼,已和过去大不相同,一方面受传统的影响,另一方面又追求时髦,不断创新。又如都市的饮食结构没有变化,保持一日三餐制,但配餐方式改变了,由温饱型向营养型过渡;服饰文化成为都市的窗口文化;居住方面,传统住宅被小区住宅取代。单元住宅的居民越来越感到自己成为“小国寡民”,邻居锅碗之声相闻,老死不相往来。远亲不如近邻,近邻不如对门的时代一去不复返。都市交通民俗、民间职业民俗、都市信仰民俗、文化娱乐民俗都发生了翻天覆地的变化。在这种情况下,人们的思想观念跟着变化。总之,现代都市民俗的研究,完全是一个崭新的领域,需要我们去开拓,需要新的方法去适应这一研究。

民俗学研究的田野作业方式,如何在城市展开,是一个问题。我们需要一支专门从事都市民俗研究的队伍,这支队伍要有训练,要提高民俗学研究的素养。

现代都市民俗(广义上可以这样讲)不是一种孤立的文化现象,是一种多元的、开放型文化。外来文化和本土文化相伴而生。改革开放以来,我们吸引了很多外资。外资是什么,是西方剩余资本。当西方的剩余资本大量进入中国时,会带来西方文化,西方生活方式的输入,这是很自然的事情。我们所说的传统受到冲击,主要指传统文化受到冲击,传统生活方式和思想观念受到冲击。政府的行为是积极支持引进外资,但没有考虑到引进外资的同时,引进了外来文化,政府的文化自觉和文化主权意识决定引进外资的成败。

我们应该很好考虑一下,在都市新风考察中,西方文化对中国传统文化的影响,对人们思想和观念的影响。

现代都市文化的产生、发展、传播有自己的规律可循,有自己的特点。在实际生活中我们会发现一种新的时尚,总是首先在都市的中心地区形成和流行,然后向城乡结合部扩展,城乡结合部成为都市文化与乡镇文化的桥梁,在这里经过筛选,将先进的民俗文化传播到乡村社会。所以都市民俗的研究,既要展开对都市中心社区的考察,又要特别注意城乡结合部的考察,因为现代民俗与传统民俗正是在城乡结合部形成冲突,或达成某种程度的妥协和融合。城乡结合部是都市民俗向乡镇农村传播的桥头堡,它在都市民俗学研究中占有十分重要的地位。

二、都市民俗研究与非物质文化遗产保护

在城市新风考察中,必然会遇到传统文化即非物质文化遗产的保护问题。

石家庄是一个新型城市,可以自在地发展,不受传统城市规划的制约。在北京就会遇到非物质文化遗产保护问题。两个月后,在浙江西塘召开古镇古村落保护研讨会,探讨村落保护问题。当前,城市化在房地产开发商的开发下,许多文化名城已变得面目全非。现在开发商开始关注古镇和古村落,古镇古村落面临着不可忽视的命运,必须及时加以抢救和保护。人们大概会问,古镇和古村落是谁保护下来的,是政府还是民众,答案是后者而不是前者。河北赵县的龙牌会,现在很有名气,但他是靠范庄村民的集体意识保护下来的。江西的流坑,是一个古老的村落,同姓村落,居住的是董仲舒的后人。这个村落出过很多的秀才、举人和文武状元,有着很好的文化传统。建筑是明清时代的建筑,古香古色,保护完好,靠什么力量保护了古老的村落?靠宗族的力量。那里现在成了国家重点文物保护单位。

我们再看看北京,它已经成了现代化的国际化都市,但这种现代化是以牺牲北京传统文化为代价的。北京是几朝古都,留给我们的非物质文化遗产难以用语言来形容,但在旧城改造中,许多非物质文化遗产消失了。许多学者说,北京的城市建设是一大败笔,一点也不过分。我曾经遇到一位法国城市保护学者,他走过中国的许多城市,多次来过北京考察。我请他谈谈对北京的印象,他给了我一个很好的比喻。他说,一个人如果在一个地方呆一个月,他可以写一本书;如果呆一年,只能写一篇论文;如果呆十年,就什么也说不出来了。我们在北京久居的人,面对新老北京的变化,真的无言以对。最后他还是给了我答案,他说,就城市传统文化保护来讲,“北京是一个无知的城市,是一个失职的城市”。这句话给我的刺激很深,至今记忆犹新。究竟是谁无知,又是谁失职呢?联想平遥古城的保护,定海文化名城的消失,真是感慨万千。所以我们在进行河北省城市新风考察时,要对文化古迹,代表城市名片的遗存,要倍加珍视,对有文化价值的东西,不要轻易破坏。现在国家建立非物质文化遗产名录,河北省上报了70多项,通过了39项,在全国属第四位,这就不错了。据说广东、浙江、贵州获得的项目更多,这是很好的局面。非物质文化遗产谁来保护?非物质文化遗产的保护无非有四种力量:政府、专家、企业家和传承人。保护最后要落实到传承人身上。政府只能做好服务工作,制定政策,包括立法,通过立法的形式保护非物质文化遗产,将非物质文化遗产的保护变为政府行为,才能行之有效。但政府不能包办代替,最后的保护还是要靠非物质文化遗产的传承人,或

传承社区。不能把他们的关系搞颠倒了。专家的作用是通过田野考察,通过科学的认证,告诉政府和传承人,哪些非物质文化遗产是有价值的,值得保护,对如何保护提出建议。专家的作用只能是这样。现在有许多的策划公司,专门进行民俗文化的开发与策划,大家要小心,别上当。

三、关于都市新风的调查方法问题

这个问题不能展开来讲,因为这是专门的课题。

我们既然做城市新风考察,就要讲究方法,讲究方法的科学性。大家已经进行了百城新风大调研,已经取得了很好的经验,应该很好的总结,加以提高。河北省百城新风大调研得到省委文明办的的大力支持,变为一种政府与学者相结合的形式,这是非常重要的。在不久前结束的人大会议上,胡锦涛主席提出“八荣八耻”荣辱观的问题,这是道德文明建设的很重要的问题。中国人很悲哀,从“礼仪之邦”的宝座上滑落了下来。我看现在的礼仪之邦已经不是中国了。过去我们以道德礼仪垂范亚洲,现在恐怕不能这样讲。“礼失而求诸野”,现在我们恐怕要到亚洲一些国家去寻找我们失去的东西,比如韩国、日本。那里还保留着“礼仪之邦”的许多东西。这不用忌讳,看看我们生活环境就可以找到答案。现在我们最缺乏的是道德的约束,为什么造假现象那么严重,缺乏道德与诚信;我们乘坐公交车,车到了就一涌而上;北京那样宽敞的道路,为什么总是堵车,关键是行人和开车的都缺乏道德的约束,如果大家按照交通法规办事,怎么会处处拥堵呢?还有城市垃圾分类,为什么那样难。一个环境污染的都市,谈不上现代文明。道德需要提倡,更重要的是要变成每一个人的行动。什么是公共道德、荣辱观?主要看行动,不是喊口号。城市新风应该是健康的风气,不是搜寻猎奇的东西。

其次,我们需要一支有素养的专门从事城市新风考察的队伍,研究的队伍。这支队伍要有专门的训练。要知道,不是什么人都可以进行民俗的田野考察。不能简单的用社会考察的方法去进行城市新风的考察。

其三,城市新风考察要制定详细的考察手册,规范考察者的行为,不能跑野马。新风考察特别是考察报告的撰写,重点在描述,很客观的描述。确切地讲,在考察的基础上客观地叙述。切忌主观性。我看了你们许多的考察报告,有的写成散文或报告文学了,这不可取。

其四、城市新风考察要强调跟踪考察。城市新风处在不断地变化之中,有些积淀下来,形成新的风俗,有些则是一时的风尚,很快就消失了。比如前些年提

倡文明用语,“您好”、“谢谢”、“再见”等,我认为这是幼儿园教给孩子们的东西,怎么会推向成人社会?荣辱观的问题也应该在中小学时代解决。再如春节燃放烟花爆竹,很多城市颁布了禁令,现在又纷纷解禁,为什么?这就需要跟踪考察。现代的城市新风都是现代化带来的,社会在发展,人们的生活方式在不断变化,只靠一次性考察,不能揭示城市新风的产生、发展、演变规律。

城市新风的考察要跟踪,跟踪就是要一步三回头,不要考察一次就变得一劳永逸,考察要反复进行,不要一去不回头。

最后希望大家在考察之后,完成考察报告写作之后,最好将考察报告寄给被调查的对象,让他们审查一下,看是否客观和符合实际,这个环节很重要,起到考察者与被考察者之间的互动作用。

今天的讲话只是一些感想。河北有许多的民俗学专家,他们熟悉河北的情况。今天让一位不了解河北民俗文化,特别是都市文化的我来讲,肯定有许多错误的感受和认识,希望得到诸位同仁的指教。

(根据 2006 年 3 月 18 日演讲录音整理,经本人同意作为本书序言)

(作者系世界亚细亚民俗学会会长、中国民俗学会原副理事长、中央民族大学博导,河北省民俗文化协会顾问)

第三卷 精神生活新风

目 录

第一章 文体休闲与娱乐·····(1)

·社区文化·

- 保定新时期社区机构与建设····· 尤文远(1)
- 邯郸市复兴区社区民间兴趣组织与活动····· 冯雪生(5)
- 保定的社区文化生活····· 张金龙 李建平 马力 李萌等(6)
- 保定西苑(南)社区老年之家建立文化长廊····· 闻远(11)
- 邯郸市丛台区社区群众文化活动多姿多彩····· 封俊(12)
- 抚宁社区文化娱乐习俗····· 李景林 王亚男(17)
- 深泽县的社区文化····· 刘旷军(20)

·花会与广场文化·

- 石家庄市区近年群众文化和彩色周末活动调查····· 刘国宏 袁学骏(21)
- 廊坊的民间花会····· 贾裕斌(27)
- 香河民间花会····· 邝夫(28)
- 正定民间社火····· 刘进忠 闫荣霞 畅朝晖(40)
- 蔚县民间娱乐社火····· 刘慧敏(42)
- 满城民间游艺与花会····· 佚名(45)
- 赞皇花会与娱乐····· 张庆全 张月梅(48)
- 井陘矿区独具特色的花会····· 苏志辉 张延年(50)
- 任丘大鼓会····· 张坤玲(56)
- 怀安县的九曲黄河灯····· 冀泽民(56)
- 隆化县少数民族文化调查····· 刘建国(58)

立足本地民族特色 构建精神文明乐园

——围场文化发展调研报告····· 张志学(62)

2

·体育游艺与保健·

- 保定民间武术····· 吴占良(67)
- 保定市区铁球健身运动····· 李静(78)
- 无极习武之风和武术学校····· 张国庆(81)
- 承德民间游艺····· 高丽 乌冬煜(82)
- 东光体育健身····· 许士通(90)
- 邢台历史文化公园晨练调查····· 陈玉明(92)
- 保定歌舞娱乐行业的发展状况····· 李风林(96)
- 石家庄夜生活再升级····· 杨佳薇 李春炜(100)
- 井陘浪漫的生活情调····· 张树林(103)
- 保定植花养宠物和钓鱼风习····· 马永祥(106)
- 宣化养花与养宠物热····· 王官锁(109)
- 省会老年人生存状况及有关新风····· 齐芳(110)
- 我与老年大学····· 齐芳(124)
- 保定老年人的快乐生活····· 李静(126)
- 沙河市老年保健新风····· 王守富 薛旭升(134)
- 沙河市老年文化活动丰富多彩····· 王守富 薛旭升(139)
- 武安敬老养老新风气····· 王长河 魏红梅 武裕嘉(142)
- 武安的夕阳红艺术团····· 刘宏秀(145)
- 抚今追昔话梅拳····· 刘保华 李云豪(147)

第二章 新老民间文艺·····(151)

·口头与书面创作·

- 秦皇岛市新童谣····· 张国中(151)
- 馆陶一带的传世童谣与民俗风情····· 马月起(152)
- 涿鹿县民间歌谣与楹联····· 杨云(155)
- 深泽新口头文化····· 刘旷军(157)

- 抗战以来深泽新文化和文化口号·····刘旷军(159)
- 晋州民歌民谣·····张喜聚 李秋兰(161)
- 清苑县四季风文学社的调查·····张敬贤 李洁(163)
- 充满活力的梨花诗社·····张喜聚(169)
- 藁城的铁钺书社·····樊更喜(171)

·手工制作艺术·

- 光彩持久的蔚县剪纸·····贺宝贵 郝志熹 任智广 田润琴(173)
- 围场县的民间工艺·····张秀超(176)
- 承德的刺绣与剪纸·····高丽 乌冬煜(178)
- 井陘矿区独特的文艺大观园·····张延年 王世元(182)
- “蝈蝈王”王亮和他的面塑艺术·····刘旷军(186)
- 邯郸的变花·····翟永旭(188)
- 迁西栗花编织·····刘汛涛 付艳会(190)

·民间表演艺术·

- 晋州成为京剧艺术之乡·····张喜聚(192)
- 我国北方昆曲的发祥地——河西村昆曲·····侯更新 贾建华(193)
- 植根沃土勇于进取的康保县二人台剧团·····马福臣(198)
- 塞上花腔——“地落子”·····王大中(202)
- 走近哈哈腔·····李清(205)
- 承德民间戏曲·····高丽 乌冬煜(209)
- 三河民间曲艺·····崔继昌 崔征(214)
- 复苏的武安平调落子·····王飞(219)
- 深泽县的坠子戏·····刘旷军(222)
- 井陘拉花·····张树林(223)
- 隆尧招子鼓·····冯平印(224)
- 常山战鼓·····韩梅玉 张刚路(227)
- 藁城战鼓·····樊更喜(229)
- 正定高照与竹马·····韩梅玉(230)
- 晋州官伞艺术·····张喜聚 齐建争(231)

60年一次的文化盛事

- “玩霍”重现永年牛志宏 赵平海(233)
- 河间市娱乐文化左炳文 孙正开 耿进柱(236)
- 隆化社戏团花——“八大怪”王大中 哈占元(246)
- 满族民间舞蹈——“二贵摔跤”王大中 哈占元(249)
- 蒙古族民间游戏——赶老牛赵锐刚 白相如(251)
- 民间吹奏艺术和北方民间吹奏艺术节张国庆(253)
- 太平道乐在广宗李云豪(255)
- 梨园行的风俗与禁忌杜春江(261)

第三章 旅游·收藏·网吧(263)

·旅游·

- 石家庄旅游业发展调研报告刘毅(263)
- 河北省内的休闲旅游齐芳(270)
- 承德旅游民俗牛伯忱 石俊风(271)
- 保定市区旅游习俗李新锁(283)
- 坝上沽源县的旅游文化赵廷芳(289)
- 怀来市民外出旅游情况康德武(290)
- 围场旅游产业发展王丽英 郝艳波(293)
- 发展旅游,致富一方
- 天河山旅游开发带来小村大变化李献恩(295)
- “大西柏坡”下的旅游再造刘毅 马利强(297)
- 王殿明与万和宫张瑞强(301)
- 古老的白洋淀景区张坤玲(303)

·收藏与场馆·

- 蜚声中外的河北省艺术中心河北省艺术中心(305)
- 河北省科学技术馆王晓帆(306)
- 具有文化吸引力的河北省民俗博物馆随杰(309)
- 承德民间收藏牛伯忱(311)