

宁波文化研究工程·特色文化研究

信用码头

宁波钱庄与近代金融业文化研究

宋建江 鲍展斌 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

信用码头

——宁波商帮钱庄业与近代金融业文化研究

宋建江 鲍展斌 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

信用码头:宁波钱庄与近代金融业文化研究 / 宋建江, 鲍展斌著. —杭州: 浙江大学出版社, 2016. 11
ISBN 978-7-308-15058-3

I. ①信… II. ①宋…②鲍… III. ①钱庄—经济史—研究—宁波市—近代 IV. ①F832.95

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 202656 号

信用码头——宁波钱庄与近代金融业文化研究

宋建江 鲍展斌 著

责任编辑 吴伟伟 weiweiwu@zju.edu.cn

责任校对 杨利军

封面设计 木 夕

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 11.5

字 数 200 千

版 印 次 2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-15058-3

定 价 40.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

作者简介：

1. 宋建江(1962.1—),男,浙江余姚人,宁波市钱币学会会长。长期从事金融实务工作,致力于对区域金融的改革、发展和历史问题的探索与思考,对金融体制改革、金融史、金融文化等问题有深入研究,先后在《金融研究》《中国金融》《银行家》等学术刊物上发表论文20余篇,并主编《浙商与中国近代银行》《现代商业银行概论》等书。

2. 鲍展斌(1966.8—),男,浙江象山人,宁波大学马克思主义学院副教授,硕士生导师,中国钱币学会会员、宁波市钱币学会常务理事、副会长,宁波市4321人才工程培养人选,宁波市中华文化促进会专家委员会委员,宁波市海曙区政协专家型特邀委员。1987年毕业于厦门大学哲学系,获哲学学士学位;2002年毕业于浙江大学法学院政治系,获法学硕士学位。主要研究方向为文化哲学、文化产业、金融文化等。

前 言

宁波乃我国东南沿海之要地,人文荟萃,历史悠久,商贸发达,素有“儒商摇篮”“商贾之乡”之称。七千年前的河姆渡文化奠定了这块土地深厚的文化根基。甬人长期受儒家文化熏陶,奉行“经世致用”“工商皆本”的浙东学术思想。历史上宁波一直是“海上丝绸之路”始发港之一,对外贸易频繁,思想开放。鸦片战争后,宁波被辟为中国对外开放的五口通商口岸之一,西方列强纷纷在宁波设立洋行,使长于经商的宁波人得以“领风气之先”,借鉴西方的经营管理理念,率先崛起。宁波人十分重视传承创新优秀传统文化与学习借鉴西方文化精髓,因此宁波历史上儒商文化与海商文化十分发达,这构成了具有宁波特色的地域文化。诚信、团结以及现代商业意识,让宁波商帮至今仍站立在中国商业的高峰。在宁波三江口附近的广场上,矗立着一组雕像。仔细观察你就会发现,雕像中的每一个人都是背着行囊,准备离家上路的样子。这组雕像的名字叫“三江送别”,纪念的就是当年宁波商帮的生意郎为了生存外出经商的场景。宁波是中国钱庄业发祥地之一。由于宁波的钱庄业和金融业起步早,业务多,很早就形成了货币兑换、资金拆借、利率、汇率等金融市场。清朝乾隆年间,宁波城区江厦街一带已是钱庄林立,资金汇拨、银钱出纳高度集中在一起,时有“走遍天下,不如宁波江厦”之说,充分反映了宁波钱庄业和金融业之兴盛。尤其到近代,“宁波商帮”的金融势力范围不仅影响到上海、北京、广州等国内大城市,而且在中国金融业发展史上占据重要地位。宁波钱庄业发明的建立在信用基础之上的“过账制度”是中国近代金融史上最伟大的制度创新和技术革命之一,对近代中国金融业的发展产生了极其深远的影响,并对当前我国开展金融制度改革和

金融文化建设带来深刻启示。

2013年9月11日,由中国钱币博物馆、宁波市钱币学会、宁波钱币博物馆、宁波大学联合举办,本书作者宋建江主持、鲍展斌策展的“宁波钱庄与近代金融业文化展”在北京隆重开幕。该展览分为宁波钱庄文化、“宁波商帮”与中国近代金融文化、近代“宁波商帮”投资创建银行发行的纸币,以及宁波近代著名金融家四大部分,极富地域文化特色,展出相关文物65件,许多展品为首次展出。“宁波钱庄与近代金融业文化展”通过展示宁波钱庄与中国近代金融业文化的相关实物,回顾了宁波商帮在近代中国钱庄业和金融业兴起与发展过程中所起的重要作用,以及推动近代中国金融业发展壮大的光辉事迹。该展览在中国钱币博物馆临时展厅展出,展期三个月,观众达数千人,《金融时报》做了“宁波钱庄的文化图景”的专题报道。后来该展览还到河北保定、广东东莞等地巡展,获得很高的社会评价。在展览基础上,我们在宁波市文化研究工程项目资助下,撰写出版《信用码头——宁波钱庄与近代金融业文化研究》一书,将更有助于推动宁波钱庄与中国近代金融业文化的传承与传播。

作 者

2016年5月

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 宁波钱庄文化概述	(1)
第二节 宁波商帮与中国近代金融业发展	(12)
第二章 宁波钱庄业的文化内涵	(15)
第一节 宁波早期钱庄业崛起的传统文化因素	(15)
第二节 宁波钱庄的金融信用制度——“过账制度”	(17)
第三节 宁波钱庄业的“规元交易”	(18)
第四节 宁波钱庄业的行业精神	(19)
第三章 宁波商帮与中国近代金融业文化	(21)
第一节 宁波商帮钱庄业向近代金融业的转型	(21)
第二节 宁波商帮与中国近代金融业的崛起	(23)
第三节 宁波商帮抵御金融风潮的历史经验	(25)
第四章 宁波商帮与中国近代证券信托业文化	(33)
第一节 宁波商帮早期的证券信托业	(33)
第二节 宁波商帮证券信托业的崛起	(34)
第三节 宁波商帮与中国近代证券信托业的变迁	(36)
第五章 宁波商帮与中国近代保险业文化	(39)
第一节 宁波商帮早期保险业	(39)
第二节 宁波商帮保险业崛起的原因	(42)

第三节 宁波商帮与中国近代保险业的变迁	(44)
第六章 宁波商帮文化传统对上海金融业的影响	(47)
第一节 宁波商帮称雄近代上海金融业	(49)
第二节 宁波商帮旧式钱庄向近代金融业转型的文化根源	(51)
第七章 宁波商帮投资创办银行与发行纸币	(57)
第一节 宁波商帮投资创办的银行	(57)
第二节 近代宁波商帮银行发行的纸币	(139)
第三节 宁波商帮创办银行与发行纸币的文化特色	(156)
第八章 宁波近代著名金融家	(159)
第一节 宁波商帮金融家的文化特质	(159)
第二节 宁波近代著名金融家分述	(162)
参考文献	(174)
索 引	(177)

第一章 绪 论

宁波是近代中国东南沿海的重要金融中心,宁波商帮在中国近代金融发展史上书写了浓墨重彩的一笔,在钱庄、银号、票号、近代银行业及证券业、保险业、信托业等领域均发挥了重要作用,占据重要的历史地位。

第一节 宁波钱庄文化概述

宁波钱庄业历史悠久,影响深远,这是中国近代史上非常突出的一个文化现象。从文化学视角来考察这一现象,将有助于我们更加深入地了解这一地域文化,在新的历史时期传承与发展这一民族优秀传统文化。

一、宁波钱庄业的起源

宁波钱庄业大约肇兴于 16 世纪中叶和 17 世纪初叶的明朝(见图 1-1),盛起于清朝嘉庆、道光年间(1796—1850)。据至今仍遗留在宁波钱业会馆里的石碑记载:“吾闻之故老,距今百余年前,拥巨资者,率起家于商人,运营遍诸路,钱重不可赍,有钱肆以为周转。”乾隆年间,宁波城内的三江口一带就有人设置钱肆,替中外客商兑换货币,以赚取差价,生意非常兴隆,后来开办的钱庄也就越来越多。到了清末民初时,宁波的钱庄业迎来了它的黄金时代,当时的钱庄分为大同行、小同行和现兑庄。

大同行,钱庄平时不营货币兑换,重在划拨、清算和存、放款业务,把持同业公会,左右钱业市场,统揽“过账制度”,故又称汇划庄。

小同行:除存放款外,钱庄兼营货币兑换等业务。

现兑庄:专门从事货币兑换的钱庄。

据不完全统计,经营资本在6万块银元以上的大同行钱庄就有36家,小同行钱庄及现兑庄更是不计其数,至今还有牌号记载下来的也有400余家之多。

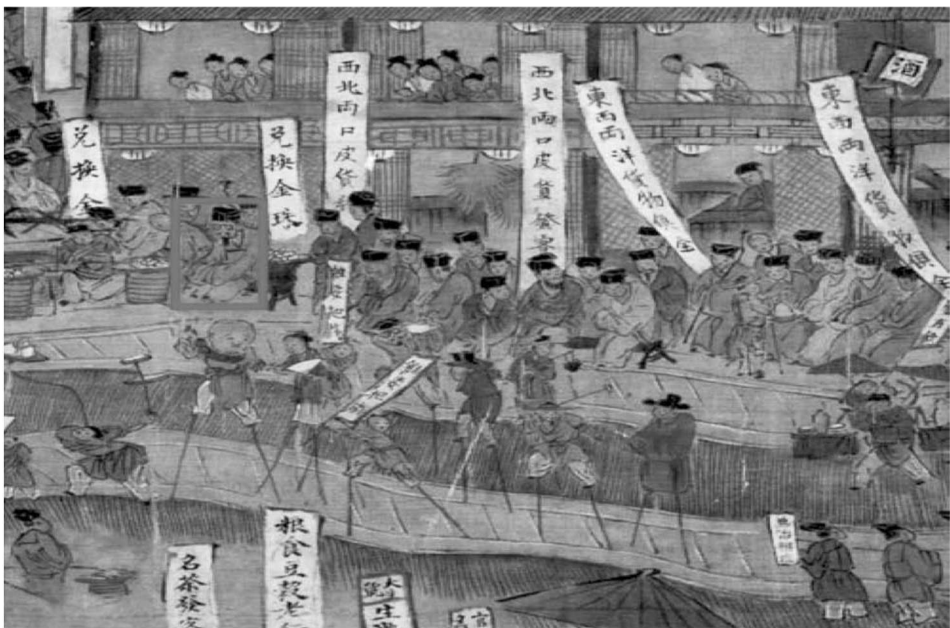


图 1-1 明朝《南都繁会景物图卷》底图,上面画有中国最早的钱庄

钱庄,又名“钱肆”,是中国传统的金融信用机构。西方学者称之为 old style bank 或 native bank。把它列入银行范畴,缘于它的货币兑换以及存贷款业务功能,与银行的功能相近。在宁波城里开办钱庄的大多是一些声望卓著的商贾世家。比较出名的大同行钱庄,就有慈溪三七市董家、镇海小港李家、宁波城区西门口秦家、宁波城区湖西赵家和镇海十七房郑家,他们都是钱庄业的大掌柜与把舵人。这些财势显赫的家族,都有雄厚的地产、商铺与资金,他们开设钱庄的目的是为了吸收社会上各色人等的钱款,进而利用所吸收的游资,经营实业,发财致富。这里值得大书一笔的是镇海十七房郑氏家族传人郑世昌父子,他们竟把大同行钱庄开到了北京城里,而且一开就是4家,即恒利、恒和、恒兴、恒源四大钱庄,号称京都“四大恒”。不久后,父子二人又在北京东四大街上开设了一家“四恒金店”,专营金货银器。这四

家大钱庄中,恒兴、恒源为郑世昌父子全部控股,恒利、恒和为郑世昌父子部分控股,“四恒金店”后来也逐渐变成了银号。当年,凡是“四大恒”钱庄所开出的银票,在社会上声誉都很高。

宁波钱庄业主要掌握在少数几个家族集团手中。这些家族集团大多是在经营航运业和商业中积累了巨额资财,然后投资开设钱庄(见图 1-2)。早期多为独资或合伙经营,负有无限责任,后期发展为股份有限公司形式,股东对象和人数都发生了很大的变化。但一些规模较大、财力雄厚的钱庄,仍掌握在原有的几个家族集团手中,代代相传。1932 年时,37 家大同行中有 5 家独资经营,在其余 32 家中有 28 家占有主要股本。其中有小港李家、裘墅方家、腰带河头秦家、江东严家、湖西赵家、洋墅徐家和慈溪董家等。当时包括小同行在内的 67 家钱庄共有股东 398 人,平均每家 5.9 人,且多系父子、兄弟、叔伯等。宁波沦陷后,停业 57 家,新开 18 家,钱庄总数减少到 28 家,但股东人数却增加到 972 人,平均每家钱庄 34.7 人。



图 1-2 宁波钱业会馆里面的钱庄招牌

传承了两千多年的宁波儒商文化具有十分鲜明的特征,可以概括为以下十二个字:务实、明理、进取、重文、包容、机敏。务实求真是宁波儒商文化的第一特征;明理守信是宁波儒商文化的第二特征;积极进取是宁波儒商文化的第三特征;崇尚文化是宁波儒商文化的第四特征;包容兼纳是宁波儒商文化的第五特征;机警敏感是宁波儒商文化的第六特征。宁波钱庄业也继承了这种儒商文化。

二、宁波是近代中国东南沿海的“金融中心”

宁波钱庄业的兴起大约在16世纪中期的明朝。此前的信用机构则以典当为代表,存放款信用业务主要由典当业经营,它是在社会高利借贷的情况下产生和发展的。钱庄业兴起后,金融改以钱庄为中坚。

宁波钱庄业的发端还有一个特殊的契机:16世纪末,西方海盗式的强国西班牙在美洲(今墨西哥)发现了一个巨大的银矿,年产量10万~13万吨,铸成鹰洋。因清朝除铜钱外还以银子为流通货币,西班牙人特地在马尼拉(今菲律宾)建立基地,通过海上贸易和南洋的侨商,大量(近四五成)与清朝以银易物。由此促使向来与南洋有密切商贸联系的江浙民间商团(含宁波钱庄业)迅速发展并改革实施“过账制度”,以及率先完成中国封建社会传统资产经营向现代资本经营的转型。清末及民国时期,上海建埠繁荣,多得益于宁波钱庄业银钱贷兑交易。这是近代“宁波帮”在鸦片战争后至民国时期,取代徽、晋两地商人迅速崛起而走向世界的另一个主要成因。当然,一个商帮的崛起有许多主客观因素,但不能排除历史地域文化和客观环境的主要因素。

将儒家基本义理用于指导商业,宁波帮具有了开放心态、合作精神、创新意识、诚信务实等人文精神,这些精神支撑着宁波帮一直走在时代的前沿。

宁波钱庄业刚兴起时商业贸易以铜钱为本位,流通于市场。嗣后因墨西哥鹰洋流入渐多,即与银元同时使用。货币兑换业务发展,出现了众多的现兑店,以后又发展到经营存、放、汇业务的钱庄。清乾隆十五年(1750)直到以后的百余年,是宁波钱庄业的鼎盛时期。这些钱庄集中开设在江夏街一带。光绪《鄞县通志》载:“鄞之商贾,聚于甬江,嘉道以来,云集辐辏……转运既灵,市易愈广,滨江列屋皆钱肆矣。”随后乃有钱行街之称,并随商业的发展而遍设钱庄于各地商埠,其代表者为北京著名的“四大恒”钱庄。“四大恒”钱庄均由甬商经纪,开设历经200余年,信用最著,流通亦广。传说清政府由于财政窘迫,慈禧太后还曾经向“四大恒”借款100万两白银,做临时接济之需。

旧时宁波的金融业,均以钱庄为主体。据《鄞县通志》记载,甬上金融向

以钱庄为枢纽,其盛时,资金在 6 万块银元以上的大同行有 36 家,1 万块银元以上的小同行有 30 余家,最多时仅在市区就达 160 多家(见表 1-1)。当时宁波曾是东南一带唯一的金融中心,钱庄多过米店,钱庄大多设在江夏街一带,资金划拨,银钱出纳,高度集中,繁荣程度并不亚于后来的上海外滩。

江夏街,是宁波这座城市的骄傲。沿着三江口新江桥的桥脚往南走,一边是波光粼粼的奉化江,另一边则是青砖黑瓦马头墙의百业店铺(见图 1-3)了!最出名的是中间那段百十来米长的江边小街,几乎每隔几步,抬头就能见到一家钱庄,实力雄厚的有益康钱庄、瑞康钱庄、泰源钱庄、衍源钱庄,以及著名的敦裕钱庄,大大小小共计 60 多家。后来就连沪上金融巨子宁波人秦润卿主事的中国垦业银行也在这里开设了分行。因此,江夏街也就顺理成章地成为旧时金融业的大本营,被世人赞誉为东方的“华尔街”(见图 1-4)。“走遍天下,不如宁波江夏。”在过去,江夏街的金融业曾名闻遐迩,是宁波最繁华、最热闹、最富庶之地。其中尤其是宁波的钱庄业(见图 1-5、图 1-6),在中国金融发展史上占有举足轻重的地位(见图 1-7)。



图 1-3 20 世纪 30 年代宁波市江夏街市貌

表 1-1 民国时期宁波有牌号有地址的部分钱庄一览

编号	牌号	地址	编号	牌号	地址
1	天益钱庄	江夏街 20 号	5	恒孚钱庄	江夏街 41 号
2	元益钱庄	江夏街 29 号	6	裕康钱庄	江夏街 42 号

续表

编号	牌号	地址	编号	牌号	地址
3	福利钱庄	江夏街 31 号	7	瑞丰钱庄	江夏街 44 号
4	协元钱庄	江夏街 32 号	8	铭记钱庄	江夏街 47 号
9	晋恒钱庄	江夏街 52 号	35	彝泰钱庄	江夏街 131 号
10	鼎恒钱庄	江夏街 54 号	36	大源钱庄	江夏街 134 号
11	泰涵钱庄	江夏街 56 号	37	宝康钱庄	同兴街 8 号
12	徐成钱庄	江夏街 57 号	38	协元钱庄	后市巷 3 号
13	钜康钱庄	江夏街 58 号	39	源长钱庄	东胜路 163 号
14	慎余钱庄	江夏街 60 号	40	源泰钱庄	车轿街 13 号
15	通源钱庄	江夏街 62 号	41	永康钱庄	车轿街 81 号
16	祥康钱庄	江夏街 64 号	42	慎大钱庄	后塘路 90 号
17	瑞康钱庄	江夏街 65 号	43	福利钱庄	中马路 99 号
18	益康钱庄	江夏街 66 号	44	德源钱庄	又新街 39 号
19	镇泰钱庄	江夏街 68 号	45	永大钱庄	东大路 89 号
20	恒生钱庄	江夏街 71 号	46	廷荪钱庄	西大路 78 号
21	安泰钱庄	江夏街 73 号	47	源源钱庄	苍水街 26 号
22	慎康钱庄	江夏街 74 号	48	安康钱庄	苍水街 31 号
23	瑞徐钱庄	江夏街 80 号	49	和济钱庄	崔衙街 62 号
24	通泰钱庄	江夏街 81 号	50	志和钱庄	方井街 37 号
25	宝源钱庄	江夏街 82 号	51	涌丰钱庄	中马路 9 号
26	汇源钱庄	江夏街 93 号	52	厚康钱庄	镇明路 553 号
27	元成钱庄	江夏街 107 号	53	源远钱庄	西郊路 285 号
28	慎徐钱庄	江夏街 109 号	54	余成钱庄	扬善路 12 号
29	瑞源钱庄	江夏街 110 号	55	福康钱庄	东渡路 42 号
30	景源钱庄	江夏街 111 号	56	生康钱庄	东渡路 52 号
31	元生钱庄	江夏街 114 号	57	同升钱庄	东渡路 65 号
32	源源钱庄	江夏街 118 号	58	五昌钱庄	东渡路 98 号
33	敦裕钱庄	江夏街 124 号	59	惠徐钱庄	东渡路 134 号
34	瑞丰钱庄	江夏街 130 号	60	兴记钱庄	东渡路 148 号

资料来源:《宁波金融志》(第一卷),中华书局 1996 年版。



图 1-4 宁波钱业会馆墙壁上的钱庄街景



图 1-5 宁波钱庄支票

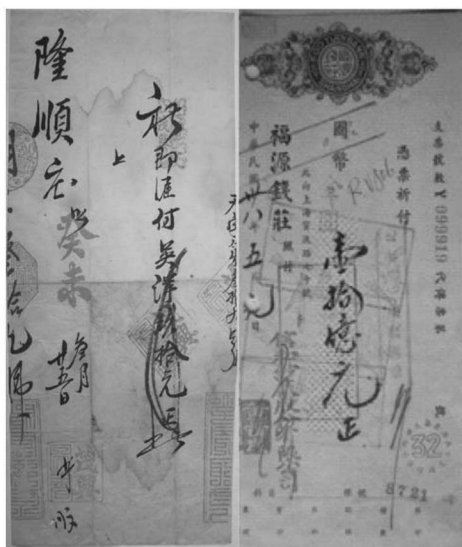


图 1-6 宁波钱庄金融汇票



图 1-7 宁波帮博物馆内陈列的宁波钱庄门面

据 1996 年出版的《宁波金融志》记载,民国十五年(1926)建成的宁波钱业会馆落成时,碑石载有 62 家大小同行,其中大同行 28 家,小同行 34 家,现兑庄 39 家。至民国二十年(1931),钱庄发展到 160 家,在国内各市县中位居榜首。

大同行牌号(38 家):

大源 衍源 永源 五源 景源 泰源 汇源 信源 裕源 鼎恒 复恒 晋恒
益康 慎康 钜康 瑞康 瑞丰 瑞馥 瑞孚 恒孚 恒生 余丰 慎丰 天益
元益 元大 元春 元亨 元祥 镇泰 彝泰 彝生 泰生 泰涵 同慎 保慎
敦裕 恒升

小同行牌号(29 家):

源吉 恒裕 源源 恒春 恒大 瑞源 通源 承源 丰源 惟康 仁和 福利
同泰 萃泰 慎昌 豫泰 泰巽 恒祥 元成 恒康 安泰 惠馥 慎余 丰和
元利 保和 慎益 宝兴 宝源

现兑庄牌号(39 家):

兴源 和济 福源 资康 慎记 祥康 恒茂 慎大 永大 廷荪 同春 德康
志和 仁康 聚源 万源 承和 涌丰 同升 均昌 德源 协元 恒利 元昌
乾康 裕康 源泰 惠大 同昌 资丰 椿茂 慎生 宝康 同源 信孚 源利
同孚 福康 宝泰

宁波钱业会馆是当年宁波钱庄同业聚会和交易的场所,位于市区东门口不远处的战船街 10 号。清同治三年(1864)在江夏街一带滨江庙设有公所,后毁于兵火。民国十二年(1923)于战船街兴建新会馆,至民国十五年(1926)竣工。它是昔日宁波金融业聚会、交易的场所,是一座占地 1500 余平方米,由前后二进,亭台楼阁、园林组成的中西式砖木结构建筑,其建筑风格别具特色:前进廊舍环绕;两旁石刻、碑记;中有戏台;后进议事厅,厅前亭园花草,清静幽雅,是旧时宁波金融业最高决策地。宁波钱业会馆是全国唯一保存完整的钱庄业的历史文化建筑。宁波钱业会馆由钱业界人士投资兴建,是清末民初钱庄业人士办公、集会、议事和祭拜财神的场所,属民间金融机构。它是宁波钱庄业发展史的一个缩影,是宁波当年钱庄业辉煌的标志(见图 1-8)。