

乙
希
—
著

流

Threads of Time

光



我是历史长河上闪动一瞬的流光，

我生命中那些逝去的、正经的、未来的时光很快都会成为泡影。

只有文字，依然为我发声：“我在。”

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

乙
希
——
著

流

光

图书在版编目 (CIP) 数据

流光 / 乙希著. — 宁波: 宁波出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5526-3005-3

I. ①流… II. ①乙… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 194681 号

流 光

乙希 著

出版发行 宁波出版社

地 址 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼

邮 编 315040

网 址 <http://www.nbcbs.com>

责任编辑 黄 彬

责任校对 尤佳敏 李 强

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 张 3.5

字 数 70 千

版 次 2017 年 8 月第 1 版

印 次 2017 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-3005-3

定 价 20.00 元

版权所有, 翻印必究

本书若有倒装缺页影响阅读, 请与我社联系调换, 联系电话: 0574-87286804

自序：九月 ✨

九月了，猖獗的热浪被扼住了喉咙，无言地收敛起来。晨风不时钻进衣领，抵着人的脊柱。空气甜了，桂花开了。

那颗在夏日里燃烧着的心，曾隔着六月、七月、八月，向着九月呐喊。然而，九月几场淅淅沥沥的小雨，轻轻地把它抚平了。

它要开始守望三年后的另一个九月。

黑暗里揉起惺忪的睡眠和晨光一赛高下。等待，执一卷书，拥着食堂升腾的雾气，拥着每日一样的天明。

在清晨发声，歌颂着知识，歌颂着真理，歌颂着青春，歌颂着对未来的追寻。琅琅书声，在一千多日的匆匆里，灌进记忆，灌进生命。

把那课表里的一行行、一列列，实实在在地排成一架牢固的阶梯，一步一步踩上去，去采撷那被阳光和雨露装饰得通透丰满的果实。

从时间里拧出时间，在沙漠里寻找鲜花。看到的是如镜水面下涌动的暗流，闻见的是嬉笑之间腾起的硝烟。

在别人荒废的土地里耕耘，收获了别人荒废了的收获；在无人点灯的黑暗里点起那盏明灯，去追寻自己的追寻；在沉睡的人群里跳起来呐喊，摇起拼搏的大旗。

嘿，那个九月，这个九月在追随你。

嘿，这个九月，那个九月在回望你。

「目 录」

自序:九月

「辑一 歌」

写给你 /03
本 心 /05
我有的 /07
巷·梦 /10
出 走 /13

喂,孤独 /15
寄高原期 /17
财 富 /19
沉 重 /22

「辑二 风景」

我 家 /27
故居,故居 /30
回 头 /33
春 联 /38

梔 子 /41
团和圆 /43
跑道上 /46
从沙漠到森林 /48



- | | |
|-----------------|----------|
| 求 索 /53 | 好与不好 /71 |
| 我的爱情观 /55 | 环 境 /73 |
| 圈 /62 | 高考之后 /75 |
| 捕捉《培根随笔》的影子 /64 | 水知道 /77 |
| 生命,没有质量 /69 | |



- | | |
|---------|---------|
| 模 仿 /83 | 吹 雪 /92 |
| 老 人 /86 | 徐医师 /95 |
| 寻 根 /88 | 宾 哥 /97 |

后 记

辑
一

○

歌

○

~~~~~

生命是一支歌，低潮可以轻松、欢笑，但高潮，就一定要唱得激情澎湃，唱得声嘶力竭。

~~~~~


写给你 ✧

亲爱的你：

我不知道你想要的是否都达成了，但我知道，你一定一定为此奋斗过。你也许失败了，但请你相信，你得到的比成功更多。

我希望你快乐，但那快乐不是来自消遣，不是来自对自身欲望的放纵。我希望这快乐提纯于一颗敏感又坚毅的心，它来自对生活中那些美的感知，来自对理想不懈追求的充实，来自对自我价值实现的满足。

我希望你学识渊博，有自己的思想。有空尝试遨游在无边无际的曼妙的太空，思索生的哲学，不要让你的灵魂渴死在愚昧的沙漠里，那样多么可悲！来这铺满知识的黄金之地，走了一遭，却不懂得带去什么。它们不是谁的私有财产，张开你那燃烧着求知火焰的双目，打开你恶狼一般永不满足的胃口，尽情地把它们揽入你的脑中！

我希望你走过很多地方，既然来到这世上，怎能不聆听西藏圣歌？怎能不见识昂首立于世界之上的自由女神？怎能不目睹非洲大地上赤色的火焰？怎能不融入地中海深情的怀抱？你

要坚定而虔诚地向那伟大的自然、伟大的人的创造走去呀！

我希望你领略各种各样的眼睛，你当然爱真诚的眼睛、善良的眼睛、明亮的眼睛、热忱的眼睛、美丽的眼睛，但你也应该触碰那些伪善的眼睛、麻木的眼睛、残忍的眼睛，还有那些无知的眼睛、悲剧的眼睛、黯淡的眼睛。看过这么多的眼睛，你才能倏地向这世界睁开一双沉着而又智慧的眼睛，以恬然的微笑面对人生百态。

我希望你学会包容和感恩，你心灵的钵里要承载一种温暖和透明的液体，它可以净化一切毒素，可以放大一切美好的事物。我知道有时保留着它你很累，但是承载着它，不为谁，只为你自己活得更释然，更洒脱。

还有，我希望你，勿忘我。

我也许丑陋，也许让你难堪，也许让你汗颜，也许让你心痛。但我就是你，我是你的孩提、你的青春，是你烟火般张杨绚烂的过去，是在你身旁离不开却又回不来的韶光。

也许有一天，你的行程终结，躺在冰冷的墓穴之中，你的眼睛与泥土一般灰暗。但请别忘记，这个世界上，你留下了我。我将永远为你祝福祷告，为你吟唱安魂曲。而我，又会是你的新生。

愿你快乐地走完这趟旅程！

你亲爱的我

2014年4月6日

本 心 ✧

老年人对小孩子说：“流泪罢，叹息罢，世界多么无味呵！”

小孩子笑着说：“饶恕我，先生！我不会设想我所未经历过的事。”

小孩子对老年人说：“笑罢，跳罢，世界多么有趣呵！”

老年人叹着说：“原谅我，孩子！我不忍回忆我所已经过的事。”

——《繁星》

某个困倦的午后耳边炸起一声激奋的呐喊——“你的本心呢，孩子！”猛抬起头来，怎的，不知何时，竟把本心丢了。我被时光推着变得老成，与世俗对视的那刻，世俗却悄无声息地夺去了眼底用以看世界的那抹温暖的阳光。

我不会像那些日子俯身去对着那些花草出神了——因为个子长高了，视野也变得不一样了吧？我不会像从前写字一笔一画都写得那样卖力，如刻上去一般——因为要写的字多了吧？我不会再将腰板挺得笔直，一丝不苟地坐正——因为累吧，怕被嘲笑吧？

为什么不能一直做一个孩子呢？就像有些人说的：你简单，世界就简单。

“非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。”

害怕自己真成了一个大人，当你对他们说：“我看到一幢用

玫瑰色砖盖的房子，窗户上有天竺葵，屋顶上还有鸽子……”他们不买账，哦不，应该这么说：“我看到了一幢十万法郎盖的房子……”

哦，美是温热的，数字是冰冷的。

“人之初，性本善。”大约是如此了，美丽是上天给予的，丑陋却是人在尘世打了滚后给美套上的重重枷锁，就像人是天生会笑的，世界却教会了人怎样以哭泄愤。

那条红领巾站在年轻的白大褂身边盯了许久，那些“有经验”的大人开始笑了：“看什么呢！医生的字你也看得懂？别看了。”白大褂羞涩地笑着：“字写得清楚就慢了，有时候人多，字就写得潦草了，我慢慢写……”横横竖竖之间出现了一行正楷——字写得并不漂亮，还显稚气，但那横平竖直的一个个方块，却令人肃然起敬。

本心，需要旁人一句无心的牵引。

我站在三月星空下的露台上，仰望着天空，那儿仿佛有一个孩子在行走，用她的面纱遮着许多灯。

假如那些灯光熄灭，她兴许突然停下脚步，哭喊一声发出一重重震天回响：“爸爸，我把自己丢了。”

她也听见了一句回声：“孩子，去把她找回来。”

我有的 ✧

如果人生是一场豪赌，那么我有的，是一手筹码和一百种未知的可能。

我在街边看到他那辆黑色的本田开过十几米远，双手压紧书包的背带一路哐当地追上去，拉开车门，熟稔地把书包扔在后座；扯下耳机，脑海里还回荡着约翰·列侬那有些渺远的声音，抱怨着他眼睛不看，开过头了都不知道。

他辩解“不是停下来了嘛”，然后盯着后视镜，听着倒车雷达半唱半说地叫着“一点六米，一点六米”，专注地打着方向盘。

我又和他叨叨喳喳，无休止地牢骚着我那些堆积如山的作业和极低的学习效率：“我就想早些过了这三年，像你一样多好，有一群要好的同学朋友，有规律可爱的生活，可以花时间在自己喜欢的事情上，像你中意摄影，就去拍照，去学摄影，可以来一场说走就走的旅行……”

我手支着头，望向窗外。他和我说，这过年期间，大都市的铁门已经连成一片了，繁华被洗劫一空，街景失了色彩，人群都向外冲，城市就像是到了旱季的季节河，河床见底。这小县城

却到年边都不曾改变它的风貌，行人匆匆依旧，临近傍晚，有几家店铺先点起了霓虹灯。

我入神地听他道着远方，觉着世界那样大，留给我的天地，就这样小小一方。

“你不知道我是有多羡慕你。”他在一个红绿灯路口停下车，突然说道。

“我？”我转过头，惊异地看着他。

“我有的你总会有的，而你有的，我都不会再有了，很多人都不会再有了。

“我羡慕你，你有明确的目的和方向，你有一群和你有共同方向的人同你做伴，你不必考虑太多自己所站的位置，是否讨人喜欢，是否有姣好的相貌，是否有殷实的家底。一支笔，一张纸是真正铁面无私的公平，是真的可以改写命运。况且当你倦了的时候，有人告诉你，不是一个人在努力，不是一个人在战斗。

“我羡慕你，你有离梦想最近的距离。有些话，你在光阴的路上走得越远，就越说不出口。你有一手的筹码，你可以做一个梦想家，什么都敢说，敢想，你有足够的资本去抓住你的梦想。现在你在一天之内跨越的，可能是将来的你或他人一年的风雨兼程。

“我羡慕你，你有受教育的特权，你可能因为父母对你行为的严厉指责和对你的否定恸哭得觉着天都要塌了；你可能对师

长几句呵斥耿耿于怀，在心里打个结一直解不开。但那些痛斥呵责之后，恶习都被狠狠地扼杀住。往后再不会有人以被你记恨为代价向你摔出那些逆耳忠言。你会被夸——聪明、能干、漂亮，即使你庸常得掉入人群再找不出来。因为人人都爱听好话，而你的好坏和他人无关……”

他停稳了车，拔出了钥匙。我还一愣一愣的。我的满腹牢骚，原来是一笔一生只有一次的财富。

“下车吧，到饭点了。”他唤着，“还有两年半好好把握，将来的你会让人妒忌的。”

巷·梦

撑着油纸伞，独自 / 彷徨在悠长，悠长 / 又寂寥的雨巷 / 我希望逢着 / 一个丁香一样的 / 结着愁怨的姑娘。

仰慕着戴望舒的诗情画意，于是满含深情，踏一米阳光，彳亍于幽幽小巷，结识这丁香一样的姑娘。

10

身旁几处剥落的墙，若姑娘眉间的惆怅，悉数身旁匆匆溜去太久太久的时光。老人着一袭黑袍，倚着墙，眯着眼，烟圈在光晕里飘荡，淌着从前的故事，绕着从前的芬芳。

头顶几片跳动的绿光，漾着生机，漾着清香，若姑娘的一双玉手，扶起晶莹的向往。几个孩童，将绿油油的枝蔓缠于头上，雀跃于深深的巷，游戏于浅浅的巷。笑声如此爽朗，童趣在空气中飘荡。

脚下几块石板，嵌着几个凹凼，若姑娘标致的腰身。那个后生，像蓬勃的朝阳，踏着凹凼，像是要在巷里飞翔。那样急不可耐地要上前去，定是怀着殷切的想望，想望前方天空的苍苍，想望前方道路的莽莽。

远处是高高低低的房，深深浅浅的院，若姑娘的眼睛，深邃