

刘金凯 祁海峰 郭羊成三人书画作品集

李小军 祁海霞 主编

刘金凯题



河北美术出版社

刘金凯、祁海峰、郭羊成三人书画作品集

郭 羊 成 作 品 集

李小军 祁海霞 主编

河 北 美 术 出 版 社

策 划：张基春 田 忠
主 编：李小军 祁海霞
副 主 编：焦清亮
责任编辑：赵小明 李菁华
特约编辑：李月锋
装帧设计：李小军

图书在版编目（C I P）数据

郭羊成作品集 / 郭羊成著. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2015.10
（刘金凯、祁海峰、郭羊成三人书画作品集 / 李小军, 祁海霞主编）
ISBN 978-7-5310-6825-9

I . ①郭… II . ①郭… III . ①汉字 - 法书 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . ① J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 235280 号

刘金凯、祁海峰、郭羊成三人书画作品集

郭羊成作品集

郭羊成 著

出版发行：河北美术出版社
（石家庄市和平西路新文里8号 邮编：050071）

印 刷：石家庄名伦印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：9

印 数：1-4000册

版 次：2015年10月第1版

印 次：2015年10月第1次印刷

定 价：120.00元（全套三册）



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

郭

丁

戊

郭羊成

著名书法家，河北涉县人，河北省高级人民法院原副院长、中国书画家协会副主席、中华名人艺术堂艺术顾问、中国人民解放军石家庄陆军指挥学院特聘教授、中国人民解放军石家庄机械化步兵学院特聘教授、河北经贸大学硕士研究生导师、河北省书法家协会组织工作委员会主任，河北省周易研究会副会长。

中国书画家协会主席于志学先生曾深有感情的说：“看郭羊成的作品，或传神飘逸，自由流畅；或笔墨连绵，高山流水；或笔力遒劲，一气呵成；或粗细有度，意味悠长；笔墨线条之间，彼此衬托，相互渲染，既体现了自然的和谐，也彰显了中国传统文化中‘天人合一’的理念；既蕴含洒脱清远的阴柔之美，又不失雄壮伟岸的刚性气度。一幅幅书法作品，或是对中国传统文化的唯美诠释；或是对个人抱负情感的周详表达。读他的作品，总给人以沉稳、厚重、大气、大方、豪气、豪放之美感，令人赏心悦目，叹为观止。”

他的作品多次被选作国礼送给外国元首及政要，或被天安门城楼等重要机构收藏，还有不少作品入选《中国书画名片》、《走进中国艺术大师》等系列丛书。近年来，应邀在北京大学、石家庄陆军指挥学院、石家庄机械化步兵学院、河北经贸大学等多所高等院校讲授中国传统文化课程。凤凰网、人民网、新华网、人民日报、人民政协报、中国科技日报、人民法院报等大网、大刊、大报，都对其作品进行过整版的报道，被誉为中国当代榜书名家。





稳健遒劲 大气磅礴

段成桂

书法文化是中国传统文化的重要组成部分，而榜书艺术恰似书法文化的一枝奇葩。自秦朝始，榜书就作为独立的书体而存在。当时榜书名曰署书，经过漫长的历史演变，榜书的名称也几经变化，最终确定为榜书，这个称呼一直延续到今天。而榜书也逐渐形成了自己特有的审美价值，向人们展示了不同时代的文风、时政和书法艺术的变迁，彰显了中国传统文化。

榜书艺术源远流长，追古溯今，不禁让我们拾起对历史的回忆，我们仿佛看到了2000年前秦嬴政策马奔腾，仿佛看到了李斯拿起了如椽大笔，仿佛看到了萧何在未央宫前指点江山。历史几经变迁，李斯、萧何不会想到2000年后的今天，也不会想到当今榜书文化，更不会想到当今的榜书家。榜书虽有着独特的艺术魅力，而时下，写榜书的书家却不多，能写好榜书的书家就更凤毛麟角了。然而，有一人例外，他不但专注于榜书的研习创作，还形成了独特的榜书理论体系。他就是被业内誉为“当代中国榜书第一人”的郭羊成先生。

郭羊成先生，笔名二羊，号墨通堂主，燕赵人士，当今中国的书法名家，担任中国书画家协会副主席、中华艺术名人堂

艺术顾问、中国人民解放军石家庄陆军指挥学院特聘教授、中国人民解放军石家庄机械化步兵学院特聘教授、河北经贸大学研究生导师、河北省书法家协会组织工作委员会主任、河北周易研究会副会长等职务。

他的书法情怀源自部队生活，部队成就了他坚忍不拔的高贵品质，炼就了他豁达宽广的博大胸怀，更铸造了他敢于挑战，勇于攀登的精神气质。这种精神气质，影响了他的书法艺术，同时也练就以驾驭大笔书写大字的能力。这种特有的气质能够在黑白相间中一一体现，或横，或竖，有序交错，刚柔并济。

郭羊成先生的创作深受大家喜爱，最重要的是他的每次创作都能体现不同的心性，或愉悦、或愤怒、或同情、或感慨，每次挥笔创作，都是在倾诉，在表达，只要你用心去听，去读，一定能够领悟到他的情愫。也因此，在每幅作品完成后，他都要备注创作心解，使沉默的文字成为作者与读者情感传递的纽带。还记得他的这样一幅作品，即“不容易，想一二，还可以，就这样”，始读，不明白作者心绪何在，整幅作品不是名言警句，也不是谚语典故，略思一二后，仍然困惑重

重。直至读完心解后，再去看作品中的点点线线，顿时豁然开朗，才真正理解他要表达的这种淡泊豁达的人生观。这幅作品的奇妙在于，郭羊成先生用交相辉映的线条把“不容易”勾勒得极其不容易。用简单而有力的笔法把“想一二”书写得如此淡定而深沉，虚实并用，繁简结合。把“还可以”体现得谦恭而知足，雅致匀横，神闲气度。把“就这样”表现得如此泰然淡定，整幅作品，线条重重，用力不一，相互牵制，彼此渲染，将他独特的生活观体现得淋漓尽致。我不得不感慨，他的每一次创作，是多么的凝聚心性，不为创作而创作，这也许就是他创作的与众不同之处。

郭羊成先生钟爱榜书，尤善榜书，可以说榜书承载了他的思想、艺术、梦想；更彰显了他的文化、性格、精神。他读帖而不临帖，博采众长的同时，坚持创作中豪放、遒劲有力的书风，树立了自己独特的艺术风格，这便是我眼中的二羊书法。他的诸多书法作品中都蕴含着他对人生的感悟，对社会的责任和对民族的自豪。他的书法，总给人以美感，细细地读，能够使人心静，让我们在思索中明白一些事理，品味一些情怀。他的书法，久经斟酌品味，梳理每个字的一撇一捺，要么给人以奋进的力量，要么使人在缕缕墨香中不觉然沉醉。

他的书法苍劲挺拔、飘逸洒脱而又别具一格，在业内有着崇高的声誉。他创作了许多军事题材的榜书作品，将榜书作品作为激励自己、激励朋友、激励官兵的素材。在当今文化强军的背景下，为丰富官兵的文化生活，不少军事高等院校纷纷发出邀请，邀请郭羊成先生前往授课，以提高官兵的文化

素质。每每收到这样的邀请，他总是加班加点，认真备课，力争将每次讲课做到最好。他丰富的文化知识，幽默的语言表达，给部队官兵留下了深刻的印象。基于此，多所军事院校先后聘请他担任特聘教授。

从部队到地方，他始终孜孜不倦地追求着自己的书法艺术，始终坚持不懈，刻苦练习。十多年过去，斗转星移，他却依然笔耕不辍。工作之余，他几乎把所有时间都用在创作上，常常在挥毫泼墨后，发现已是深夜。正是由于这种坚忍不拔的执著精神，成就了他今天艺术的辉煌。尽管，他的许多书法作品被频频见诸报端，被国内外知名人士收藏、被展览临摹，但他仍坚持学习，坚持用书法理论来指导创作实践，坚持在翰墨情缘中去传递传统文化。

他时常告诉我们，研习书法，不外乎就是在体悟和感受如何做人。创作如做人，要一心向善，身怀正气，低调稳健，才能使心灵得到净化，创作灵感才会水清源澈。只有这样，才能使书法技艺日臻长进，不囿于名利。

郭羊成先生谦和的做人态度，高超的艺术水平以及他心系国家和军队的情怀，都值得我们学习。以他的功力和学问，定会创作出更多更好的艺术瑰宝。历史将会记录他对榜书文化的贡献，也终将铭记这位德艺双馨的艺术家！

（作者：段成桂，中国书法家协会顾问、中国书法家协会第四、五届副主席）



创作心解：作者笔下的鹰是一只雄鹰，通过摩擦的技法，展现了鹰的凶悍。作者在创作时联想到雏鹰学飞时场景，故加入物象元素，通过四只雏鹰的不同表现，刻画了雏鹰首飞时的不同心态，中间的三个“竖”代表三个雏鹰，右边那只雏鹰，目瞪口呆，面露不安地望着母亲；中间的两个雏鹰，交头接耳，窃窃私语，又仿佛是在相互鼓励；而下面的那个小雏鹰，忐忑不安，躲在鹰巢中不敢出来。整幅作品形象地刻画了“鹰携子女欲高飞”的场景。



创作心解：作者笔下的“道”，首部的横道，一为阴爻；横道上的二点，二为阳爻，阴阳结合谓之“道”，而道的“走之旁”，体现了事物运动、发展、变化的规律；作品内部蕴含了“3”，体现了周易及道家“道生一，一生二，二生三，三生万物”的思想。作品力透纸背，作品极富苍劲，沧桑之感，仿佛留下了历史的痕迹；



创作心解：作者在创作时，联想到顺的含义，故用笔追求干练，整幅作品饱含吉祥，顺利，体现了顺的境界。



创作心解：云海是美丽的
奇观，也是一种人生的境界！
作者创作这幅作品意图是告诫
自己和朋友，在工作劳累之
余，不妨，驻足远眺，给心灵
放个假，心旷神怡，或许，就
在不远处！



创作心解：在中华传统文化中，竹是正直、奋进、虚怀、担当的象征。作者创作作品《竹风》，意在告诫自己和朋友在工作和生活中要勤奋进取，敢于担当。



创作新解：作者笔下的清境，在佛教徒眼里是一块净土，在诗人眼里是一幅美妙的诗篇，在音乐家眼里是一首动听的音符，在医学界是一个诞生生命的地方，令人神往。

雅逸



乙未歲中成書



创作新解：作者笔下的雅逸，优雅中尽显潇洒，给人以启示，令人充满了期待，更给人以美的视觉享受。



创作心解：作者笔下的“书”厚重，有力，仿佛是一套百科全书，层层地放在一起，作者意图通过该作品告诫自己和朋友要多读书，明白“书中乾坤大”的道理。