

常州市国家历史文化名城软件工程项目研究成果

常州古桥文化研究及保护

严波 丁治中◎著

千百年来，常州古桥如同一幅幅文化内涵厚重的画，
也仿佛一首首凝固的诗，记录了古城常州的沧桑变幻。



 凤凰出版社

常州市国家历史文化名城软件工程项目“常州古桥研究及保护”研究成果

江苏省高校哲学社科一般项目“江南地区古桥造型艺术与文化关联的对比研究”阶段研究成果

常州古桥文化研究及保护

严 波 丁治中◎著



凤凰出版社

目 录

序一..... 1

序二..... 1

第一章 常州古桥遗产形成的历史和因素 001

第一节 常州古桥概况 001

第二节 常州古桥发展历程 004

一、商周、先秦、秦汉时期..... 004

二、三国、魏晋、南北朝时期..... 005

三、隋、唐、宋时期..... 006

四、元、明、清、民国时期..... 008

第三节 孕育常州古桥的自然因素 010

一、水文及气候环境特征..... 010

二、地形地貌环境特征..... 015

三、岩石土壤植被环境特征..... 016

第四节 孕育常州古桥的社会因素 018

一、交通环境与古桥设计选址 018

二、人文环境与古桥设计选址 020

三、经济环境与古桥设计选址 023

第二章 常州古桥的物质文化遗产构成要素分析 026

第一节 常州现存古桥的分类 026

一、常州现存石梁桥的种类·····	028
二、常州现存石拱桥的种类·····	032
第二节 常州古桥的构造 ·····	037
一、石梁桥的构造·····	038
二、石拱桥的构造·····	040
三、古桥的附属建筑·····	044
第三节 常州古桥的石作技艺 ·····	048
一、古桥常用石料·····	048
二、古桥常见石作技艺·····	051
三、常州古桥石作载体·····	052
第三章 常州古桥的非物质文化遗产构成要素分析 ·····	071
第一节 常州古桥与建筑美学 ·····	071
一、常州古桥的造型美·····	073
二、常州古桥的环境美·····	080
第二节 常州古桥与文学艺术 ·····	087
一、古桥桥名文化·····	089
二、古桥楹联文化·····	093
三、古桥诗词文化·····	096
四、古桥碑刻文化·····	103
五、古桥民间故事·····	110
六、古桥民俗文化 ·····	116
第三节 常州古桥与装饰艺术 ·····	119
一、古桥装饰艺术的审美历史背景、题材和寓意·····	119
二、古桥装饰艺术造型的创作思维特点 ·····	122
第四节 常州古桥与宗教信仰 ·····	129

一、古桥石作体现的宗教信仰·····	129
二、古桥附属建筑体现的宗教信仰·····	133
第五节 常州古桥与筹资群体 ·····	138
一、官员建桥筹资群体·····	139
二、地方乡绅富民筹资群体·····	149
三、民间其他筹资群体·····	151
第四章 常州古桥遗产现状 ·····	163
第一节 常州古桥遗产保护环境现状 ·····	163
一、露天环境·····	164
二、水下环境·····	165
第二节 常州古桥遗产本体损害的形式 ·····	165
一、整体和局部坍塌 ·····	165
二、构件开裂和断裂·····	166
三、构件错位和脱落·····	167
四、船舶的撞击·····	168
五、桥身布满藤蔓植物·····	169
六、表面污染与变色·····	170
七、桥体修旧如新·····	170
八、修建假古桥·····	172
第三节 常州古桥遗产本体损害的原因 ·····	172
一、化学作用·····	173
二、生物作用·····	173
三、物理作用·····	173
第四节 常州古桥遗产的保护技术和材料 ·····	174
一、清除一般性污迹·····	174

二、脱盐处理·····	174
三、苔藓等低等生物的清除·····	174
四、粘接加固及裂隙充填处理·····	174
五、防风化处理·····	175
六、封护性保护处理·····	175
七、修复补全处理·····	175
第五节 常州古桥遗产现有的保护模式 ·····	176
一、本善桥模式·····	176
二、宝善桥模式·····	177
三、乌路桥模式·····	178
四、万安桥模式·····	178
五、广济桥模式·····	179
六、焦溪古桥群模式·····	181
七、上店桥模式·····	182
八、礼嘉双桥模式·····	184
第五章 常州古桥遗产保护的对策 ·····	186
第一节 常州古桥遗产保护的意义 ·····	186
一、常州城市化发展带来的挑战和机遇·····	186
二、常州城市文化建设和文化遗产保护的发展趋势·····	187
第二节 常州古桥遗产保护面临的主要问题 ·····	191
一、法律法规·····	191
二、专业队伍·····	191
三、资金来源·····	193
四、管理水平 ·····	194
第三节 常州古桥遗产保护的对策 ·····	195

一、出台专门的常州古桥遗产保护管理办法·····	195
二、建立和健全常州古桥遗产数字档案·····	196
三、建立和健全常州古桥遗产专业人才培养·····	196
四、常州古桥遗产综合价值评估·····	197
五、常州古桥遗产分类分级保护·····	199
六、加强古桥文化宣传，多途径保护和传承古桥遗产文化·····	202
七、设立古桥保护专项资金，用于辖区内的古桥保护·····	204
第四节 常州古桥文化遗产旅游的发展基础、路径及模式研究 ·····	205
一、常州古桥文化遗产旅游的发展基础·····	206
二、常州古桥文化遗产旅游的发展路径·····	207
三、常州古桥文化遗产旅游的发展模式·····	208
附表·····	215
参考文献·····	225
后记·····	228

序 一

G20 杭州峰会是中国跻身世界经济第一俱乐部的又一里程碑式的会议。G20 的宗旨就是架起发达国家与新兴市场国家之间交流互通的桥梁。其 logo 就是一座有长长引桥的圆拱桥。“用一座桥见证历史，用一座桥影响世界”。寓意不言自明：中国连着世界、世界也连着中国，中国是世界的、世界也是中国的。恰逢此时，严波博士送来了他的新作《常州古桥文化研究及保护》，郑重其事地要我为它写个序，虽然与我的工作有关联，但让我给这么一本有分量的古桥研究专著写序还是很惶恐。趁着 G20 召开的东风写些我自己的感受吧，也算这本书与 G20 那座长长拱桥的一个缘分吧。

生活的常识告诉我们，桥梁是架在水面或空中以便行人车辆通行的建筑物。对于河沟纵横的江南泽国来说，此岸到彼岸的往来是多么的重要，特别是在舟行桥渡的时代，桥是人与人之间空间交流的必备之物。桥梁给人们提供了出行的便捷、增加了交流的机会、扩大了远足的区域、延伸了情感的边界……桥梁绝对是人们生产生活中的重要之物。古人甚至把修桥铺路上升到德的层面，认为这是积德的事。

修桥建桥是人们生产生活中的重大事件。聪明勤劳的古代人民，在苦苦摸索中不断总结着选址建造的规律与技术，由平桥到拱桥、由木桥到石桥、由小桥到大桥、由单孔桥到多孔桥、由实用桥到景观桥、由素面桥到文化桥，材质越来越好、跨度越来越长、牢度越来越高、载荷越来越大、形式越来越多、造型越来越美、内涵越来越多；形形色色的桥梁形制更加适应生产生活的需要，更加适应社会审美的情趣，更加适应人们情感的需要。

要。甚至受向善向美的文化影响，桥梁开始承载着更多功能之外的信息与内涵——桥心的纹饰、桥耳的雕件、桥栏的设置、桥联的产生、桥柱的装饰、桥名的赋予……甚至延伸到更广阔的范围，例如纪念的、宗教的、教化的、寄愿的、传说的方面的内容，不一而足。

常州是江南水乡，通衢之央阡陌之上处处都有桥梁身姿，它沟通着江河浜汊的此岸与彼岸，它方便着水乡百姓的生产生活，它承载着一代又一代人们的情感记忆。常州地区现存 100 多座古桥，特别是被列入各级文保单位的 58 座古桥，是常州人民在长期建筑桥梁实践中聪明才智的结晶。每一座桥都经历了上百年风雨的洗礼，从桥墩到桥面无不镌刻着精湛的匠人技艺、深刻的人文内涵与美丽的传说故事。

严波博士和我是在一起共同策划《中吴遗韵》创作过程中认识的。在我们苦苦寻觅“石桥石碑”写作人时，有专业才能又有写作能力还有故土情谊的严波博士应时而现。他果然不负重望，在极短时间里三易其稿，独立按时完成了“石桥石碑”的创作。严波博士不愧是读着诗王“晴虹桥影出，秋雁橹声来”的诗句，看着坡仙“弯弯飞桥出，敛敛半月榖”的美景而成长起来的新一代学人。他从立足于生他养他的这方故土、从朴素的家乡情感着力，从所学的专业知识出发，从自身的文化兴趣漫延，走遍了常州城里城外的街巷里弄、乡镇村庄、大路小道、河浜沟汊，踏访古桥遗迹、寻觅古桥故事、探寻古桥技艺、保管古桥印记，从而提出了古桥保持原真原貌、实现延年益寿、走向老树新枝的保护设想、展示方案、解危妙招……这不能不说是《中吴遗韵——石桥石碑》一书的遗韵、延伸和扎根。也充分体现了新时代学人应有的品质——不为学而学、不为术而术，只为保护而思而写而呼，把真正保护好古桥作为田野调查、学术研究的出发点与落脚点。用现在时尚的话说，就是社科成果的实践转化。

留住乡愁、留住记忆才是文化的本真本源本貌。为乡人留下一份乡愁，留下一份记忆是对这方土地的文化责任。《常州古桥文化研究及保护》是一本学术性、趣味性、知识性兼备的专著，必将为常州古桥保护提供有力的学术和文化支撑，我愿意与大家一起赏读。

是为序。

周晓东

2016年9月于怀天阁书斋

周晓东：现任常州市文广新局副局长、市文物局局长。曾有17年的军旅生涯，到地方工作后，在市物价局、市委宣传部、市社科联多个部门工作过。特别是担任市社科联副主席的6年期间，对城市文化等方面有一定研究。曾经策划和创作过《常州方言丛书》《德耀人生》《影响中国的常州人》《辛亥革命中的常州人》《中吴遗韵》《延陵季子》等书籍。是常州大学、江苏理工学院、常州工学院等多所高校的客座教授。目前主要从事常州历史与江南史前文化谱系的研究。

序 二

常州这座古城的历史从公元前 547 年季札封于延陵算起，已有 2560 多年建邑史。常州位于长三角平原环太湖地区，辖有金坛、溧阳二市，北临长江，南濒太湖，京杭大运河穿城而过，“临江、濒湖、拥河”的独特区位促使常州形成“城依水、水连桥、桥满城”的城市格局。常州是典型的水乡城市，分布于城乡的各类古桥则是水乡文化最有力的证明，“人”、“河”和“桥”的关系，已经是一种文化景观，也见证了古城常州的沧桑巨变。

古代常州水系以古运河为经，以南北诸河为纬，形成纵横交错的水网。这些河道不仅形成了纵横交错的运输水网，而且逐渐形成了以古运河为基轴的城市中心，及以古运河为中心的城市经济带和城市格局。从此，常州便成为“自苏松至两浙七闽数十州，往来南北两京，无不由此途出”的以水航漕运为主要标志的交通中心，进而带来了常州经济与各项社会事业具有“三吴襟带之邦，百越舟车之会”的繁荣特色。

由于常州河网密布，水陆交通便需要大量的桥。无水不成桥，无桥不显水，无桥不成市，无桥不成路，因此常州桥梁众多。清代，政府对道路、桥梁的修建有律法的规定。据光绪《钦定大清会典事例》之卷九三二“工部桥道”记载：“顺治元年定，凡直省桥梁道路，令地方各官以时修理，若桥梁不坚完，道路不平坦，及水陆津要之处应置桥梁而不置者，皆交部分别议处。”可见政府对道路、桥梁的重视。对水乡常州来说，有人家处皆有水，有水处皆有桥梁——出门见桥、上街穿桥、纳凉上桥、嫁娶过桥，桥梁成了常州人日常生活中不可或缺的一部分。常州自建城以来，修建桥梁就成为其公共事业的一部分。截止 2013 年末，常州有各级各类文物保

护单位 323 处，未列入文保名录的古迹更是不计其数。在众多名胜古迹中，古桥作为一种最能经受岁月洗礼的特殊载体，见证和记录了常州这座城市的悠久历史和文化。

桥梁的社会属性也使它成为社会的一个缩影，成为反映社会状况的一个窗口。因此，透过常州古桥这个窗口，可以从一个侧面来反映古代常州社会。首先，常州古桥的发展历程确实是古代常州社会发展变迁轨迹的一个缩影。了解了常州古桥发展史，实际上就是从侧面了解了古代常州社会发展史。其次，通过对常州古桥修建活动的分析，揭示了古代公益活动乃至社会的诸多面相。最后，通过对常州古桥所承载的丰富的社会文化因素的论述，生动地展现了常州博大精深的历史文化遗产。

桥梁的发展实际上取决于社会的发展，常州古桥代表了昔日的成就。就一般性而言，常州古桥是中国古桥的一个个案，古代常州社会也是古代中国社会的一个个案。常州古桥与古代常州社会有自己的特色，但不可否认也有着诸多中国古桥与古代中国社会的普遍性特征。如常州古桥建造工艺的发展也大致遵循桥梁建造工艺一般的发展演进秩序，常州古桥的修建活动中所反映的社会特征并不是古代常州社会所独有的，而是古代中国社会的普遍状况。

古往今来，许多常州古桥或倾圮、或改建、或移建，能够保存下来的只有十之一二，总数已不超过 200 座，其中列入各级文物保护单位的古桥有 58 座。常州古桥是古城常州众多文化遗产的重要组成部分，也是一份让常州人为之自豪的宝贵财富。千百年来，常州古桥如同一幅幅文化内涵厚重的画，也仿佛一首首凝固的诗，记录了古城常州的沧桑变幻。大多数的常州古桥已在时光的流逝中黯然消失，留下了诸多遗憾。遗留下来的诸多古桥似颗颗璀璨耀眼的明珠，点缀着市井巷陌，点缀着湖光田野，唤起了人们对过去“江南小桥人家”生活的回忆。

严 波

2015 年 6 月

第一章 常州古桥遗产形成的历史和因素

第一节 常州古桥概况

常州是一座有着 3200 多年历史的江南水乡城市，分布于城乡的各类古桥是水乡文化最有力的证明，也见证了古城常州的沧桑巨变。这些古桥与常州及其周边地区的“天下名士有部落，东南无与常匹俦”的江南文化、气候特征和水乡特色等都有着紧密关联，呈现出兼具运河文化和传统南方水乡石桥的一般特征的双重特征。这些现存的为数不多的古桥，对于我们研究常州古桥的种类与分布、构造特点、施工方法及文化特色等都是一份难得的宝贵资源。

常州不同历史时期遗存下来的桥梁中，怎样的桥梁算古桥？如何划分？我国的社会史断代中，古代指远古 ~ 1840 年的第一次鸦片战争，近代从 1840 ~ 1949 年中华人民共和国成立，现代是指 1949 年至今。《中国桥梁史纲》采用了这种断代划分的方法论述中国桥梁的发展。而在《中国古桥技术史》中以中国第一座铁路桥梁出现为近现代桥梁的标志，把公元 1881 年以前建成的桥列为古代桥，1881 年以后建成的列为近代桥。但这种分法是以全国范围内的桥梁进行划分的，事实上，各地现代桥梁建成的时间并不相同。据《江苏省志·城乡建设志》记载，民国九年（1920），南京下关惠民河上建成惠民桥，这是南京第一座钢筋混凝土桥梁，也是江苏省内首次出现的新型现代结构桥梁，常州记载最早的钢筋混凝土桥是民国十六年（1927）十一月甘棠桥由石拱桥改建为钢筋混凝土桥，开创常州由木桥、石桥向钢筋混凝土桥过渡的先例。

所以本书采用第一种古桥断代划分标准为基本标准，把建于 1840 年以前的一切现存古桥，或建于 1840 年至 1949 年间采用传统工艺和建筑材料建造、整体保存的桥梁纳入本书古桥研究范围。古桥的区域划分以现行

的行政建置为区域划分。

常州市下辖天宁区、钟楼区、新北区、戚墅堰区、武进区、金坛市（现金坛区）和溧阳市（如图 1）。因受各县市区的地理环境、经济文化等因素的影响，各时期的古桥在数量和分布上有很大的差异。根据常州市文物保护中心提供的常州市第三次全国文物普查（2007 ~ 2011）的数据，以及上述古桥的断代标准，常州市共有古桥 169 座，其中文保古桥有 49 座，武进区礼嘉双桥算两座，不包含两座溧阳古桥遗址（如表 1）。本书作者的团队在 2013 ~ 2014 年再次实地进行古桥田野调研时，或由于部分古桥保护级别和行政区划的调整，或由于古桥地址的不详，或由于城市的变迁古桥被拆建、移建和重建，或由于新发现不在普查目录中的古桥等因素，本次调研寻访与三普调查数据略有不同，供寻访到现存古桥 154 座，其中纳入各级文物保护的古桥有 58 座（如表 2）。本书中所分析研究的古桥案例以这 154 座现存古桥为主要研究对象，涉及到消失和改建的古桥会加以注明。

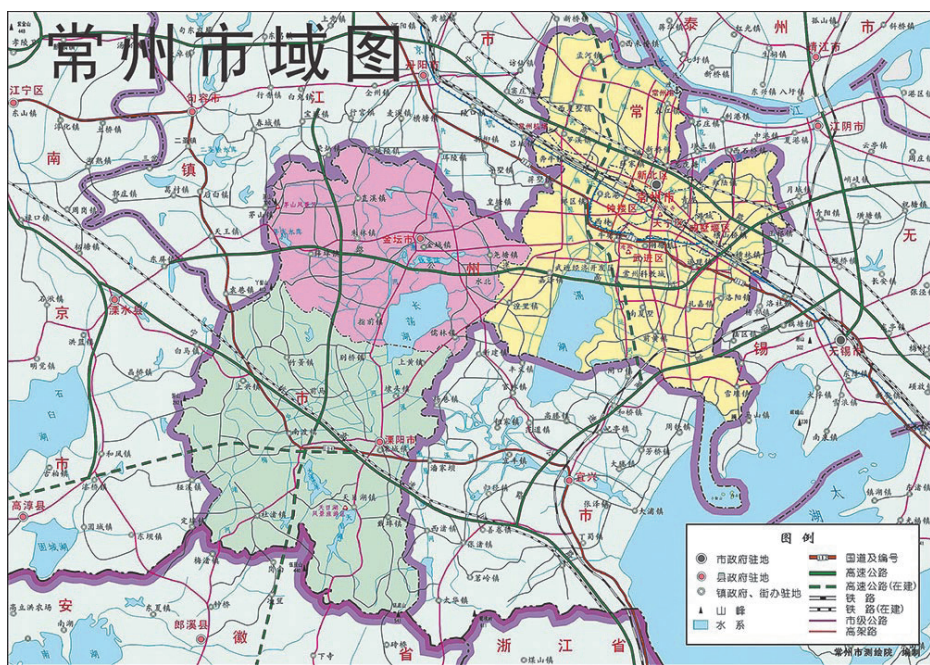


图 1：常州市域图

表 1：第三次全国文物普查（2007 ~ 2011）常州市各辖区现存古桥分布图

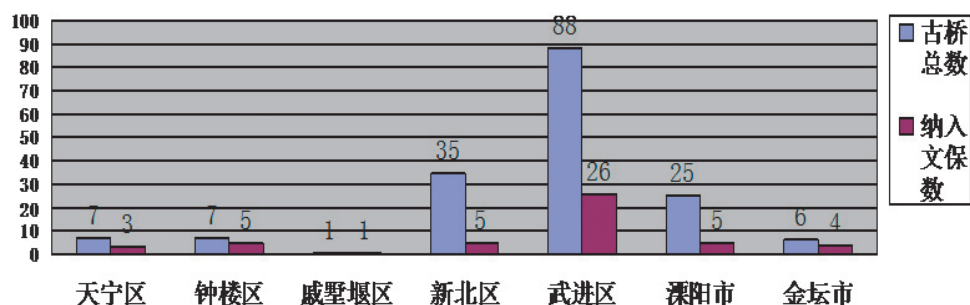
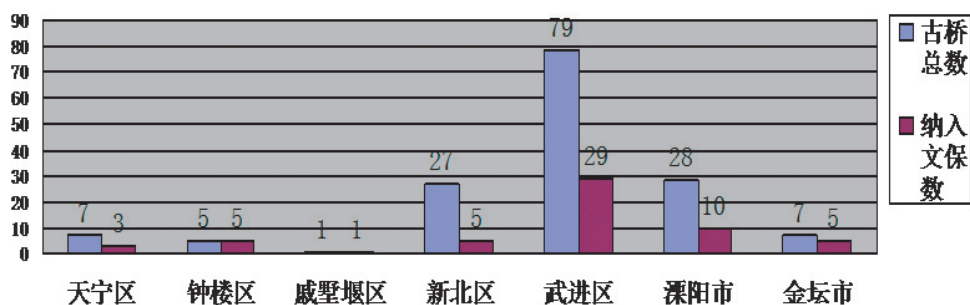


表 2：2013 ~ 2014 年古桥调研时常州市各辖区现存古桥分布图



常州古桥分布广、数量多，历史遗存丰富。但是由于年久失修，加之环境侵蚀或人为的破坏，可谓损毁严重，许多古桥面临倒塌的境地。这些古桥拉近了人们的距离，促进了商业的繁荣，凝聚了常州人民卓越的智慧，蕴涵着丰富的历史底蕴和文化内涵，体现了常州独特的地域人文景观。这些古桥极具学术价值和文物价值，一座桥就是一本书记载着常州人民的酸甜苦辣，因此这些古桥在当地人们的心中有着不解的情愫。

本书寄希望于通过科学系统的资料梳理、田野调查以及吸收以往、现在的成果，以全新的、系统的角度并且结合现代景观设计理论深入研究，把常州古代桥梁的建筑装饰成果以及这些桥梁建筑蕴涵的深厚文化底蕴展示出来，增加人们对常州古桥的认识，填补常州地方文化研究领域关于常州古桥研究的空白，为常州申报国家历史文化名城添砖加瓦。本书还寄希望于通过宣传常州古桥遗产的文化价值，让更多的人了解和保护身边的古

桥遗产，同时寄希望于政府能采取创新的举措，借大运河世界文化遗产保护的东风，开发更多的古桥遗产旅游，促进古桥遗产保护和旅游开发的双赢。

第二节 常州古桥发展历程

桥是人们穿越障碍互通有无的保证，无论古人还是今人都不会忽略桥的作用。所谓“杠梁以成，人不覆危”，意思是桥梁建成后人们就有了安全的保证。有路就离不开桥，它是通济利涉的工具，更是跨越障碍的延续。常州地处江南水乡，水网纵横，常州先人很早就懂得逢山开道、遇水架桥，积累了丰富的造桥经验。常州古桥的历史也是源远流长，遗存也很丰富。常州有记载的古代桥梁上溯春秋，下及清末民初，其发展的历程大致可试分为四个阶段：

一、商周、先秦、秦汉时期

常州的历史，在现代考古学传入中国之前，最早可追溯至商周时期。《史记》记载，殷商末年，周部落首领古公亶父（周太王）之子泰伯、仲雍，为让位于弟季历而奔荆蛮，文身断发，自号句吴。周灭商后，周武王寻泰伯、仲雍之后，仲雍的三世孙周章已为吴地首领，当时，常州这片地方属吴。至吴十九世时，寿梦始称王。此后，史书记载吴、越、楚三国常有交战，吴国“西破强楚，北威齐晋，南伐于越”，强盛一时。周元王三年（前473），越国反败为胜，灭吴，常州地属越。周显王三十五年（前334），楚威王大败越国，常州这片吴国故地又属楚。在这段铁血争霸的春秋战国时期，常州开始被史书所记载。吴余祭元年，即周灵王二十五年（前547），寿梦之子季札三让吴国王位，封于延陵，称延陵季子，被尊为江南人文始祖，这一年也成为常州有确切文字纪年的开始。

秦统一全国后，分天下为三十六郡，常州正式纳入中原王朝的版图。江南置会稽郡，统辖今常州、苏州、上海及浙江境，常州沿用旧名“延陵”。西汉高祖五年（前202）在延陵置县，改名为“毗陵”。新莽时曾称“毗坛”，东汉建武元年（25）复改为“毗陵”。东汉永建四年（129），从会稽郡分出吴郡，毗陵县属吴郡。