

中国古代书家小楷精选系列

三国魏鍾繇小楷精选

东晋王羲之王献之小楷精选

东晋王羲之小楷精选 (一)

东晋王羲之小楷精选 (二)

东晋王羲之小楷精选 (三)

魏晋南北朝小楷精选

唐人小楷精选 (一)

唐人小楷精选 (二)

唐人小楷精选 (三)

北宋苏轼小楷精选

北宋黄庭坚小楷精选 (一)

北宋黄庭坚小楷精选 (二)

北宋米芾小楷精选 (一)

北宋米芾小楷精选 (二)

南宋姜夔小楷精选

元赵孟頫小楷精选 (一)

元赵孟頫小楷精选 (二)

元赵孟頫小楷精选 (三)

元倪瓒小楷精选

明祝允明小楷精选 (一)

明祝允明小楷精选 (二)

明文徵明小楷精选 (一)

明文徵明小楷精选 (二)

明文徵明小楷精选 (三)

明文徵明小楷精选 (四)

明文徵明小楷精选 (五)

明王宠小楷精选 (一)

明王宠小楷精选 (二)

明王宠小楷精选 (三)

明王宠小楷精选 (四)

明董其昌小楷精选

明黄道周小楷精选

清傅山小楷精选

清八大山人小楷精选 (一)

清八大山人小楷精选 (二)

中国近现代书家小楷精选系列

溥儒小楷精选

「作小楷，须用大力，柱笔著纸，如以千金（斤）铁杖柱地。若谓小字无须重力，可以飘忽点缀而就，便于此技说梦。写黄庭经数千过，了用圆锋，笔香象力，竭诚运腕，肩背供筋骨之输，久久从右天柱涌起，然后可语奇正之变。」——傅山

图书在版编目 (C I P) 数据

东晋王羲之小楷精选. 3 / 江西美术出版社编. --南昌:江西美术出版社, 2015.11 (2016.10重印)
(中国古代书家小楷精选)
ISBN 978-7-5480-3927-3

I. ①东… II. ①江… III. ①楷书-法帖-中国-东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第268724号

策 划: 李国强	江西美术出版社邮购部
责任编辑: 王 军 李国强 肖 丁	联系人: 熊 妮
责任印制: 谭 勋	电话: 0791-86565703
书籍设计: 郭 阳 林思同 先锋设计	QQ: 3281768056

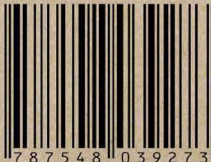
中国古代书家小楷精选·东晋王羲之小楷精选 (三)
ZHONGGUOGUDATSHUJITAXIAOKAIJINGXUAN · DONGJINWANGXIZHIXIAOKAIJINGXUAN (3)

本社编
出版: 江西美术出版社
社址: 南昌市子安路66号
邮编: 330025
电话: 0791-86566329
发行: 全国新华书店
印刷: 浙江海虹彩色印务有限公司
版次: 2015年11月第1版
印次: 2016年10月第2次印刷
开本: 889×1194 1/16
印张: 2.25
ISBN: 978-7-5480-3927-3
定价: 25.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字-6-2015-626
版权所有，侵权必究

上架建议: 书法碑帖

ISBN 978-7-5480-3927-3



定价: 25.00元

中国古代书家小楷精选

ZHONGGUODAI SHUJIA XIAOKAI JINGXUAN DONGJIN WANGXIZHI

东晋 王羲之

小

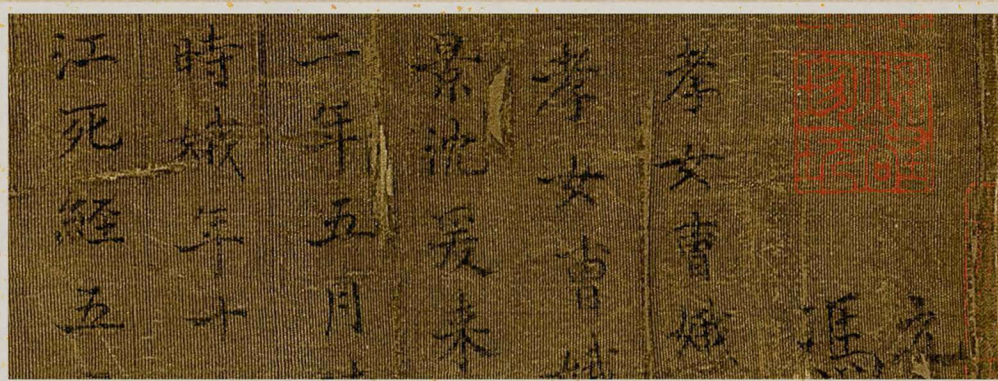
楷

精

选

东方朔画赞

孝女曹娥碑



(三)

本社编



江西美术出版社
全国百佳出版单位

东方朔画赞

（大夫诤朔，字）曼倩，平原厌次人也。魏建安中，分（厌）次以（为）乐陵郡，故）又为郡人焉。先生事汉武帝，《汉书》具载（其事）。

（先生瑰）玮博达，思周变通，以为浊世不可以富（贵也；故薄游以取）位；苟出不可（可）以直道也，故颇颇以傲世；傲世不可以垂训，故正谏（以明节；明节）不可以久安也，故谈谐以取容。洁其道而秽其迹，清其质而（浊其文。弛张而不）为耶，进退而不离群。若乃（远心旷度，瞻智宏材。倜傥）博物，触类多能。合变以明（算，幽）赞以知来。（自《三坟》《五》典》《八素》《九丘》，阴阳图纬之学，百家众流之论，周给敏捷之辨，枝离覆逆之数，经脉药石之艺，射御书计之术，乃研精而究其理，不习而尽其巧，经目而讽于口，过耳而暗于心。夫其明济开豁，苞含弘大，凌轹卿相，嘲哈豪桀，戏万乘若寮友，视畴列如草芥。雄节迈伦，高气盖世。可谓拔乎其萃，游方之外者也。谈者又以先生嘘吸冲私，吐故纳新；蝉蜕龙变，弃世登仙；神友造化，灵为星辰。此又奇怪恍惚，不可备论者也。

大人来（守）此国，仆自京都言归定省，睹先生之县邑，想（先生）之高风；徘徊路寝，见先生之遗像；逍遥城郭，睹（先）生之祠宇。慨然有怀，乃作颂曰：其辞曰：

矫矫先生，肥遁居贞。退弗终否，进亦避荣。临世濯足，稀古振缨。涅而无滓，既浊能清。无滓伊何，高明克柔。无能清伊何，视涛若浮。乐在必行，处（沦）冈忧。跨世凌时，远蹈独游。瞻望往代，爰想遐踪。邈（邈先）生，其道犹龙。染迹朝隐，和而不同。栖迟下位，聊以从容。我来自东，言适兹邑。敬问墟坟，企伫原隰。虚墓徒存，精灵永戢。民思其轨，祠宇斯立。徘徊寺寝，遗像在图。周（旋祠）宇，庭序荒芜。榱桷倾落，草莱弗除。肃肃先生，岂焉是居。是居弗刑，游游我情。昔在有德，冈不遗灵。天秩有礼，（神）鉴孔明。仿佛风尘，用垂颂声。

永和十二年五月十三日书与王敬仁



甯倩平原廠次人也魏建安中分次以
又為郡人焉先生事漢武帝漢書具載
瑋博達思周變通以為濁世不可以富
位苟出不以直道也故傾抗以傲世
不可以垂訓故正諫
取容潔其道而極其跡清其質而
為耶進退而不離羣若乃
博物觸類多能合變以明
讚以知來

典素九丘陰陽晷緯之學下家衆流之論周給敏
捷之辨枝離覆逆之數經脉藥石之藝射御書計
之術乃研精而究其理不習而盡其巧經日而諷於口過
耳而闇於心夫其明濟開豁苞含弘大凌轢卿相嘲
吟豪傑戲萬乘若賓友視疇列如草芥雄節邁
倫高氣盖世可謂拔乎其萃遊方之外者也談者又以
先生噓吸冲和吐故納新蟬蛻龍變棄世登仙神友
造化靈為星辰此又竒恠恍惚不可備論者也大人來

此國傑自京都言歸定省覩先生之縣邑想
風徘徊路寢見先生之遺像逍遙城郭覩
宇慨然有懷乃作頌曰其辭曰
矯矯先生肥遁居貞退弗終否進二違榮臨世濯足稀
古振纓濯而無滓既濁能清無滓伊何高明刻柔無
能清伊何視淳若浮樂在必行處裕內憂踔世淩時
遠蹈獨遊瞻望往代爰想遐蹤邈先生其道猶龍
染跡朝隱和而不同棲遲下位聊以從容我來自東言

適茲邑敬問墟墳公佇原隰虛墓徒存精靈永戢
民思其軌祠宇斯立徘徊寺寢遺像在焉周宇
庭序荒蕪棟棟傾落草萊弗除肅先生豈焉是
居弗刑遊我情昔在有德內不遺靈天秩有禮
鑒孔明仿佛風塵用垂頌聲

永和十二年五月十三日書與王敬仁



漢太中大夫東方先生畫贊

大夫諱朔字季平平原厭次人也魏建安中分厭次以
為樂陵郡故又為郡人焉先生事漢武帝漢書具載
其事先生瓌瑋博達思周變通以為濁世不可以富
樂也故薄遊以取位苟出不可以直道也故傾抗以傲世
不可以垂訓故正諫以明節不可以久安也故談諧以

取容潔其道而穢其跡清其質而濁其文弛張而不
為耶進退而不離羣若乃遠心曠度瞻智宏材個儻
博物觸類多能合變以明筭幽讚以知來自三墳五
典八素九丘陰陽面緯之學百家衆流之論周給敏
捷之辨枝離覆逆之數經脉藥石之藝射御書計
之術乃研精而究其理不習而盡其巧經目而諷於口過

耳而聞於心夫其明濟開豁苞含弘大凌轢卿相嘲
哈豪傑戲萬乘若寮友視疇列如草莽雄節邁
倫高氣蓋世可謂拔乎其萃遊方之外者也談者又以
先生嘔吸冲私吐故納新蟬蛻龍變棄世登仙神友
造化靈為皇辰此又竒恠恍惚不可備論者也大人來守
此國僕自京都言歸定省覩先生之縣邑想先生之高

風徘徊路寢見先生之遺像逍遙城郭覩先生之祠
宇慨然有懷乃作頌曰其辭曰

稿先生肥遁居貞退弗終否進亦避榮臨世濯足稀
古振纓濯而無滓既濁能清無滓伊何高明剋柔無
能清伊何視淖若浮樂在必行處儉因憂跨世淩時
遠蹈獨遊瞻望往代爰想遐蹤邇先生其道猶龍

染跡朝隱和而不同棲遲下位聊以從容我來自東言
適茲邑敬問墟墳仝佇原隰虛墓徒存精靈永戢
民思其軌祠宇斯立徘徊寺寢遺像在畱周游祠宇
庭序荒蕪榱棟傾落草萊弗除肅：先生豈焉是
居：弗刑遊：我情昔在有德罔不遺靈天秩有禮
神鑒孔明仿佛風塵用垂頌聲

永和十二年五月十三日書與王敬仁

孝女曹娥碑

孝女曹娥碑 翰林学士□琮，将仕郎李□□同观

孝女曹娥者，上虞曹盱之女也。其先与周同祖，未曹景沈，爰来适居。盱能抚节安歌，婆娑乐神。以汉安二年五月，时迎伍君，逆涛而上，为水所淹，（不得其尸。）时娥年十四，号慕思盱，哀吟泽畔，旬有七日，遂自投江死，经五日，抱父尸出。以汉安迄于元嘉元年，青龙在辛卯，莫之有表，度尚设祭之谠之。辞曰：

伊惟孝女，晬晬之姿。偏其返而，令色孔仪。窈窕淑女，巧笑倩兮。宜其家室，在洽之阳。待礼未施，嗟丧（慈父。彼）苍伊何？无父孰怙！诉神告哀。赴江永号，视死如归。是以眇然轻绝，投入沙泥。翩翩孝女，乍沉乍浮。或泊洲屿，或在中流。或趋湍濑，或还波涛。千夫失声，悼痛万余。观者填道，云集路衢。流泪掩涕，惊恻国都。是以哀姜哭市，杞崩城隅。或有克面引镜，势耳用刀。坐台待水，抱树而烧。于戏孝女，德茂此俦。何者大国，防礼自修。岂况庶贱，露屋草茅。不扶自直，不镂而雕。越梁过宋，比之有殊。哀此贞厉，千载不渝。呜呼哀哉！乱曰：

铭勒金石，质之乾坤。岁数历祀，丘墓起坟。光于后土，显照天人。生贱死贵，义之利门。何长华落，雕零早分。葩艳窈窕，永世配神。若尧二女，为湘夫人。时效仿佛，以招后昆。

元和十年十月二日
焦憲子良

會
二十二月廿日
權

孝女曹娥碑

翰林學士
將仕郎

同

孝女曹娥者上虞曹町之女也其先與周同禮末曹

景沈爰來適居町能撫節安歌婆娑樂神以漢安

二年五月時迎伍岳選請而上為水所淹

時娥年十四歸慕思町哀吟澤畔旬有七日遂自投

江死經五日抱父屍出蛟潭安迄于元嘉元年青龍

在軍外莫之有求度而哀終之誌之辭曰

伊惟孝女曄之之安端其逝而分色孔儀察定

女巧咲倩予宜其家室在洽之陽荷禮未甄

蒼伊何無父孰能訴神告哀赴江永號視死如歸

五月二十日

已未日

孟夏同觀

太宗師處

者作佐郎

恩趙玄遇

上同來者書

刑部負外

州刺史馮

留題于卷

十四日

宋直

銘勒金石

質之乾坤

歲數曆祀

丘墓起實

光于

右

元

和

零

早

是以眇然輕絕從入沙泥翻孝女在沈丘浮或泊

洲嶼或在中不或趨湍瀨或還波濤千大共聲悼

痛萬餘觀者填道雲集路衢不淚掩涕驚動國都

是以哀姜笑市祀崩歲陽或有怨面引鏡驚耳用

刀坐臺待水抱樹而燒於戲孝女德並此儒何者

大國防禮自脩豈況庶賤露屋草莽不扶自且不

鏤而雕越梁過宋比之有殊哀此貞厲千載不渝

嗚呼哀哉亂曰

銘勒金石質之乾坤歲數曆祀丘墓起實光于

顯照夫人生賤死貴義之利門何長華落雕

零早分葩艷初地永在配神若衆二女為湘夫人

零早分葩艷初地永在配神若衆二女為湘夫人

零早分葩艷初地永在配神若衆二女為湘夫人

零早分葩艷初地永在配神若衆二女為湘夫人

零早分葩艷初地永在配神若衆二女為湘夫人



進士柳

時效歸驕以招後昆

弘禮同

漢議郎蔡雖聞之采觀夜闌手摸其文而讀之

進士盧

雍題文云

黃綸外孫盛曰又云

三碑家當隨江中當慎不隨逢王正

是十二年八月十五日記之

參軍劉鈞題

此碑之早物矣龍門縣令王仲倫惜

懷充

祭天酉歲九月六日

蜀滿騫

傅權

咸寧七年七月廿九日刺史楊漢公已



