

中老年国画速成图谱

—工笔花鸟之二



- 老年大学教学必备
- 老年国画自学教材
- 备有原大白描线稿
- 步骤分染细节指导

锦绣前程	金玉满堂	八哥红叶
和平富贵	平安吉祥	

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

《八哥红叶》

中老年国画速成图谱—工笔花鸟 刘宝铃 绘



步骤二：

鸟的头、背、胸、腹用重墨劈笔丝毛，翅尾留边填重墨并空出翅尾白斑。红叶用曙红平涂打底，反叶用硃磬加黄、白平涂，枝干用墨勾皴出结构和质感。



步骤三：

八哥通身罩染淡墨，要留出翅上白斑。红叶平涂朱砂，枝干进一步用墨皴染，鸟爪平涂淡赭石。



步骤四：

八哥通身进一步用墨渲染，爪部用浓白沥粉点出鳞甲片，红叶用胭脂点染出斑痕，反叶用淡胭脂画斑。



步骤五：

将八哥嘴峰染淡黄，嘴内染肉色，并用淡红画舌，眼染淡紫，爪部在沥粉基础上略染淡黄，翅尾白斑染淡白，红叶用胭脂复勾，枝干适当点苔，最后题款铃印。



步骤一：
用重墨勾出鸟的嘴、眼、翅、尾的结构关系，嘴、爪勾淡墨，红叶用重墨勾线，用中锋笔勾出力度，枝干、细枝的用笔要挺拔，粗干的用笔要苍劲有力。

《八哥红叶》原大白描

《和平富贵》

中老年国画速成图谱—工笔花鸟 张宏民 绘



步骤二：
叶子用淡墨分染，留出水线。紫花用淡墨分染，粉花用曙红分染，着色要轻淡。鸽子用赭石分染，枝干、石头用淡墨皴染。



步骤三：
叶子正面用墨继续分染，紫花用胭脂分染，花瓣正面要浓重，反面清淡一些，粉花用曙红加重分染，鸽子用赭石继续分染，满意为止，石头用墨继续点染。



步骤四：
叶子根部用墨加重后，每片叶子用淡墨大面积分染，体现出前后虚实关系。紫花用曙红分染三至四遍，分量要浓重。粉花用曙红继续加重，要注意花形整体的浓淡变化。鸽子局部要用赭石加重，羽片进一步刻画，枝干、石头用淡墨点染。



步骤五：
叶子用赭石罩染，然后用胭脂加重；反叶和嫩叶用三绿平涂后，用胭脂分染，色要轻淡；紫花用曙红平涂两至三遍后，再复勾点蕊；粉花用白色分染，鸽子用白色罩染，枝干用淡墨、赭石点染；石头用花青、赭石调整分染。用墨加花青烘托画面背景。最后观察整理，落款盖章。



步骤一：

画稿起好后，将熟宣纸铺在稿子上，用铅笔轻轻过稿，然后顺着印迹开始勾线。勾线前要想好整个画面的虚实变化，花冠用淡墨，叶子用重墨，枝干、石头勾勒时不要死板，用干墨皴染，鸽子用淡墨勾好。

《和平富贵》原大白描

《金玉满堂》

中老年国画速成图谱—工笔花鸟 张玉美 绘



步骤二：
用淡红分染鱼体及鱼的头部。根据鱼的头部结构留出高光。深的地方多染几遍。分染时色不能太浓，多次分染。以达到透亮干净的效果。用淡花青罩染荷叶、荷梗、嫩叶。草绿（花青+藤黄）和赭石分染花瓣根部。



步骤三：
用深红分染鱼的各鳍。鱼鳞根据纵横交叉分染。纵行全部染完后，再染横行。脊背最重的地方单独提染。这样可使鱼鳞排列完整，协调统一。用中墨分染荷叶，留出水线。用淡墨分染荷梗中间部位。用曙红分染花瓣，注意正反面的色彩关系。



步骤四：
鱼体红色分染足后，用深红加少许墨勾鳞片根部，最后用藤黄罩染，高光部位稍浅。用花青和藤黄分别染荷叶。用赭石加墨染老莲蓬。



步骤五：
用花青加墨染鱼的周围。用白粉罩染花瓣。用藤黄加白粉、硃磬调成糊状点花蕊，颗粒要饱满，用白粉勾画丝。根据画面需要添加配景，以增加画面层次。最后整理，落款铃印。



步骤一：
先用淡墨勾花瓣、金鱼。然后用稍重的墨勾莲蓬、嫩叶。再用较重的墨勾荷叶、荷梗。勾金鱼的尾鳍时，线要圆润流畅。表现出尾鳍在水中轻柔、飘逸的质感。

《金玉满堂》原大白描

《锦绣前程》

中老年国画速成图谱—工笔花鸟 刘金相 绘



步骤二：

先用淡墨分染叶子，多次分染直到染出层次，最后统染。用朱砂加大红分染花和花芽。用淡墨分染锦鸡的各个部位。用较浓的墨、赭墨和三绿接染石头并激出纹理。



步骤三：

用中等墨色继续分染叶子。用胭脂加藤黄分染花。用胭脂染花芽和嫩叶的尖部，花芽根部用藤黄可略加花青。锦鸡赭石色的各部位均用赭石加墨分染。腹部及侧尾羽用朱砂平涂，再用曙红罩染。二级飞羽和背羽用花青墨分染，一级飞羽用墨染。



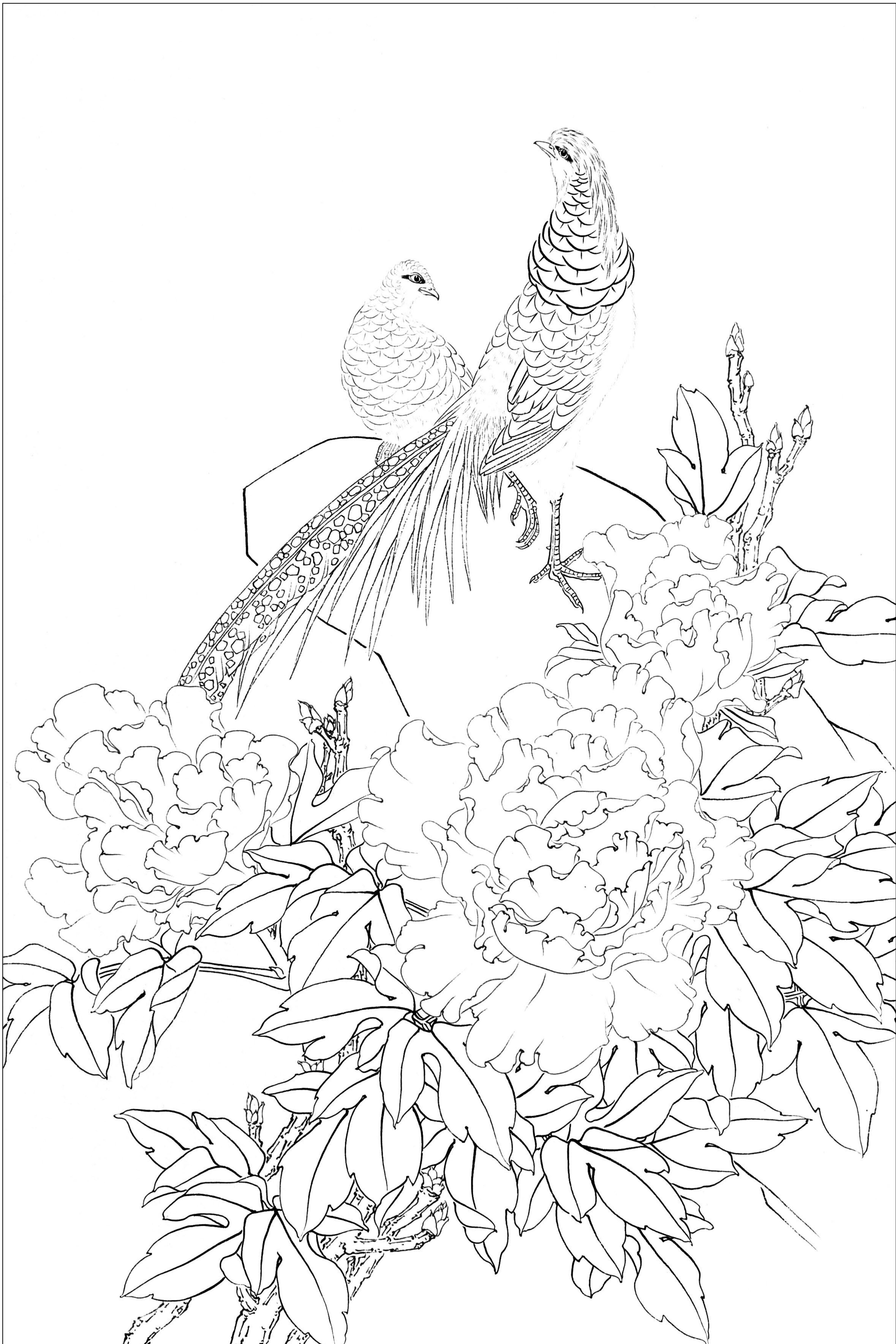
步骤四：

正面叶子用花青罩染，尖部用藤黄提染。背面叶子用草绿平涂，尖部用三青提染。主花染足后，再用白色提染花瓣尖部。用藤黄加白点花蕊。锦鸡的各部位分染足后，再用各部位的颜色分别罩染，最后用重一个层次的颜色丝毛。



步骤五：

整理画面，根据需要补加石头、叶子和草，并染背景，最后题款并钤印。



步骤一：
用熟宣纸放在起好的稿子上面。先用淡墨勾花和花芽，再用重墨勾叶、叶柄及石头，最后用较干的中墨勾枝干。锦鸡的腹部及尾上羽毛用淡墨勾，其它部位用重墨勾。

《锦绣前程》原大白描

《锦绣前程》

中老年国画速成图谱—工笔花鸟 刘金相 绘



步骤二：

先用淡墨分染叶子，多次分染直到染出层次，最后统染。用朱砂加大红分染花和花芽。用淡墨分染锦鸡的各个部位。用较浓的墨、赭墨和三绿接染石头并激出纹理。



步骤三：

用中等墨色继续分染叶子。用胭脂加藤黄分染花。用胭脂染花芽和嫩叶的尖部，花芽根部用藤黄可略加花青。锦鸡赭石色的各部位均用赭石加墨分染。腹部及侧尾羽用朱砂平涂，再用曙红罩染。二级飞羽和背羽用花青墨分染，一级飞羽用墨染。



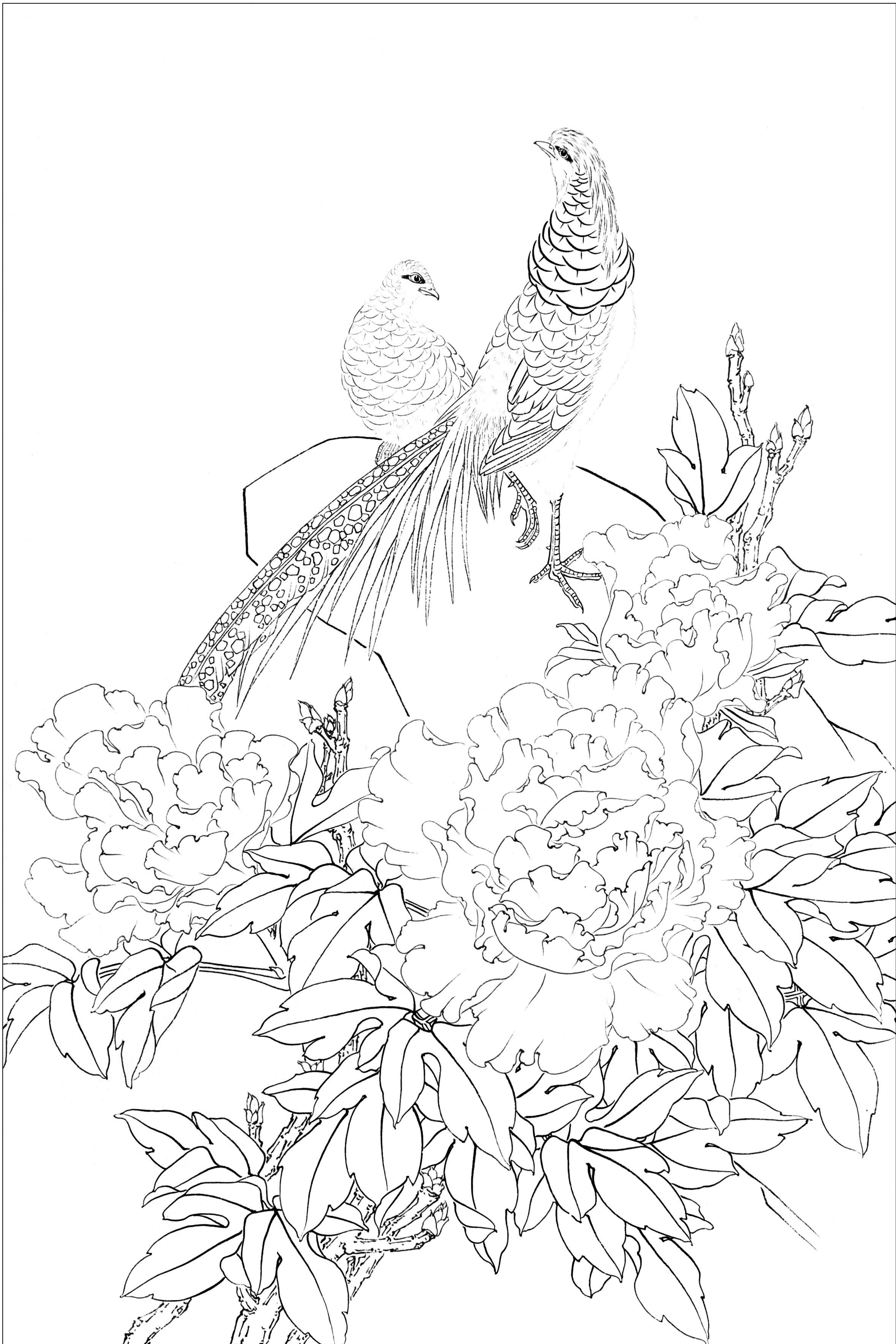
步骤四：

正面叶子用花青罩染，尖部用藤黄提染。背面叶子用草绿平涂，尖部用三青提染。主花染足后，再用白色提染花瓣尖部。用藤黄加白点花蕊。锦鸡的各部位分染足后，再用各部位的颜色分别罩染，最后用重一个层次的颜色丝毛。



步骤五：

整理画面，根据需要补加石头、叶子和草，并染背景，最后题款并钤印。



步骤一：
用熟宣纸放在起好的稿子上面。先用淡墨勾花和花芽，再用重墨勾叶、叶柄及石头，最后用较干的中墨勾枝干。锦鸡的腹部及尾上羽毛用淡墨勾，其它部位用重墨勾。

《锦绣前程》原大白描



步骤四：
用硃磬加曙红分染公鸡的颈部和尾根部羽毛。然后继续用对应的颜色分别加深公鸡、母鸡和花头等，深入刻画时要注意画面的前后层次。用汁绿罩染叶子。



步骤二：
用深浅墨对鸡的胸、腹、翅和尾的羽毛进行分染，根据鸡的结构染出层次。



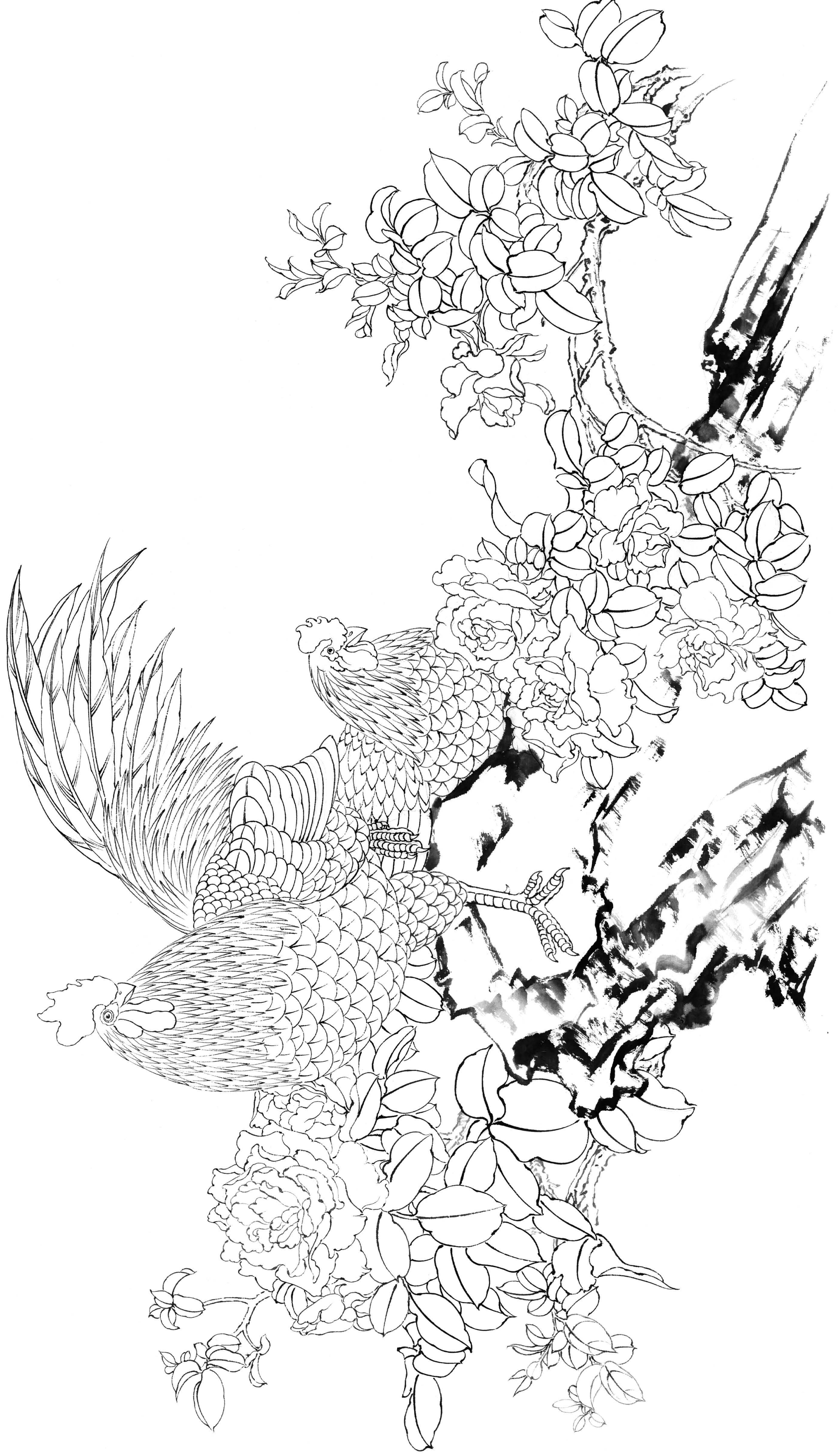
步骤五：
最后收拾整理。深入刻画鸡的羽毛，点睛，提画细节。调淡赭黄色点苔，并用淡赭墨勾草。最后题款、钤印。



步骤三：
用藤黄稍加硃磬分染公鸡的颈部、尾根部羽毛及爪，赭墨分染公鸡的胸部、腹部和腿部的羽毛，花青墨稍加藤黄分染飞羽和长尾羽。用硃磬加藤黄分染母鸡的颈部和背部，淡赭墨分染其胸部，曙红分染鸡冠。用淡硃磬和淡曙红分染花头，花青分染叶子，曙红分染小叶尖部。用淡赭墨皴染茎枝，赭墨和花青墨皴染山石。

《平安吉祥》

中老年国画速成图谱——工笔花鸟 陈 军 绘



步骤一：

用中墨勾出两只鸡的嘴、眼、爪、翅、胸、腹和尾的结构关系。并用淡墨勾花，用重墨勾叶。用稍重墨勾画出茎枝及山石，简单皴染石的结构。

《平安吉祥》原大白描

出版人：李毅峰 责任编辑：任 莹 潘恩春 技术编辑：郑福生

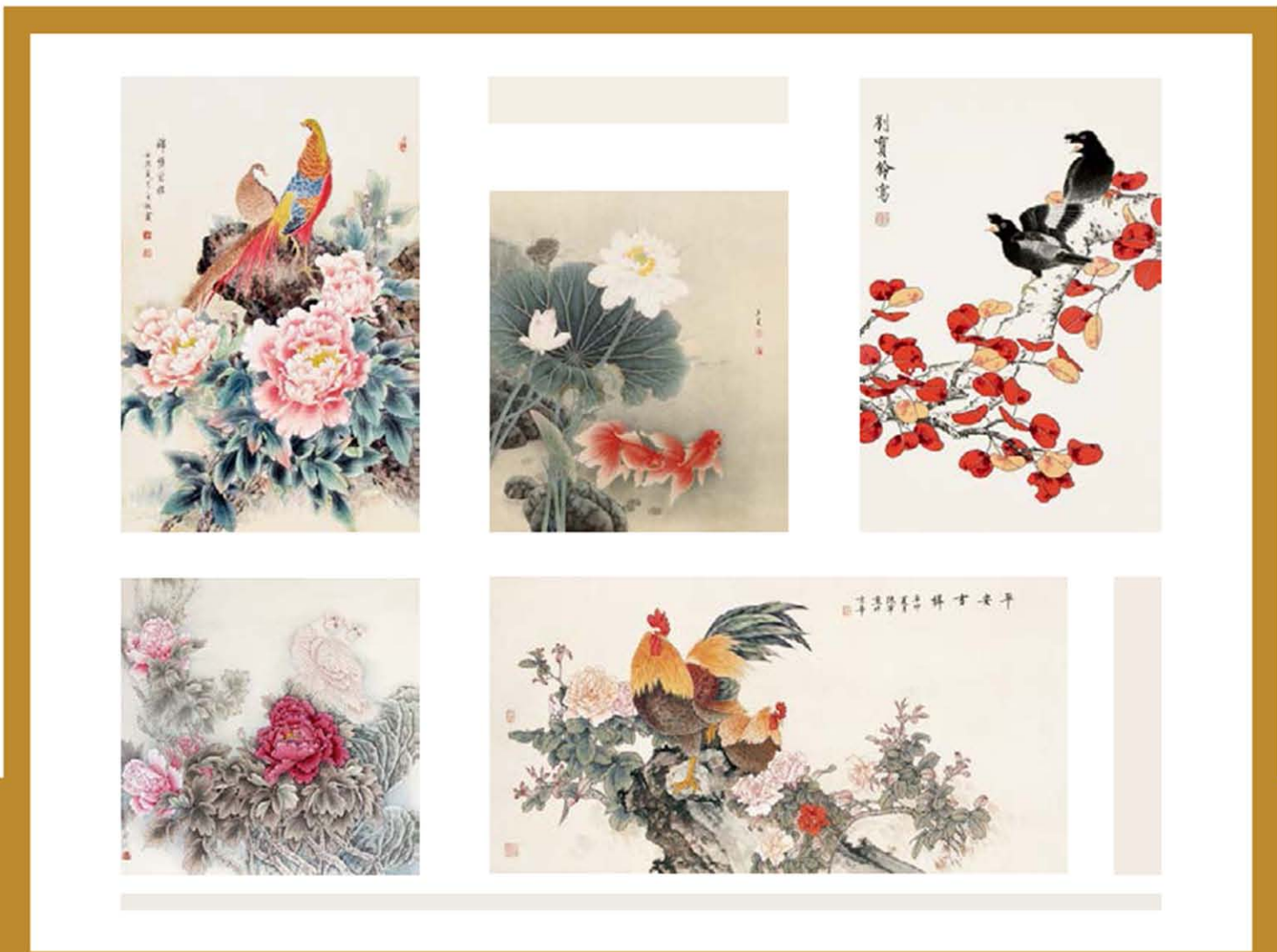
图书在版编目（C I P）数据

中老年国画速成图谱. 工笔花鸟. 2 / 刘宝铃等绘.
— 天津 : 天津人民美术出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5305-4964-3

I. ①中… II. ①刘… III. ①工笔花鸟画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第210877号

中老年国画速成图谱
—工笔花鸟之二



天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050 电话：(022) 58352900

出版人：李毅峰 网址：<http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店 经销

2012 年 8 月第 1 版

2012 年 8 月第 1 次印刷

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张：5

印数：1-3000

版权所有，侵权必究

定价：35.00 元

