

聂绀弩

聂绀弩集
上



南方出版传媒
花城出版社

关于编注者

王存诚，一九三八年出生于天津。清华大学热能工程系退休教授，文艺爱好者，于聂绀弩情有独钟。《聂绀弩全集》编委，参与编辑《聂绀弩百岁诞辰纪念集》及《聂绀弩旧体诗全编注解集评》等。

大家 小集

- 鲁迅集
- 沈从文集
- 周作人文集
- 朱自清集
- 郁达夫集
- 冰心集
- 徐志摩集
- 林语堂集
- 梁实秋集
- 丁玲集
- 萧红集
- 郭沫若集
- 老舍集
- 叶圣陶集
- 孙犁集
- 朱光潜集
- 曹禺集
- 茅盾集
- 傅斯年集
- 丁文江集
- 赵树理集
- 梁启超集
- 梁漱溟集
- 艾芜集
- 吕思勉集
- 沙汀集
- 夏丏尊集
- 李叔同集
- 胡适集
- 聂绀弩集

大家 小集



大家小集

聂绀弩集

上

聂绀弩 著
王存诚 编注

南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

大家小集

聂绀弩集

上册

聂绀弩 著

王存诚 编注

SPM

南方出版传媒
花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

聂绀弩集：全2册 / 聂绀弩著；王存诚编注. —
广州：花城出版社，2016.2

(大家小集)

ISBN 978-7-5360-7821-5

I. ①聂… II. ①聂… ②王… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第010445号

出 版 人：詹秀敏

丛书策划：肖建国 秦 颖

责任编辑：孙 虹 夏显夫

技术编辑：凌春梅

平面设计：苏家杰 林露茜

-
- | | |
|------|-------------------------------------|
| 书 名 | 聂绀弩集：全2册
NIE GAN NU JI QUAN 2 CE |
| 出版发行 | 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 广东新华印刷有限公司
(广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号) |
| 开 本 | 880毫米×1230毫米 32开 |
| 印 张 | 24.125 12插页 |
| 字 数 | 550,000字 |
| 版 次 | 2016年2月第1版 2016年2月第1次印刷 |
| 定 价 | 60.00元(全2册) |
-

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>



聂绀弩像 (1903—1986)



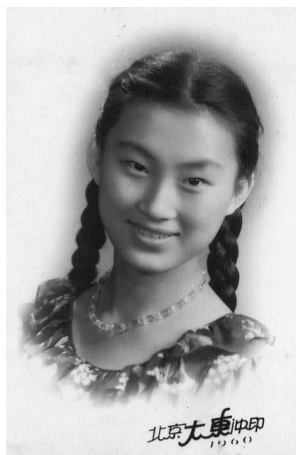
聂绀弩与周颖



1945 年北泉慈幼院，左起聂绀弩、周颖、海燕、申德慧



20 世纪 50 年代与爱女海燕在一起



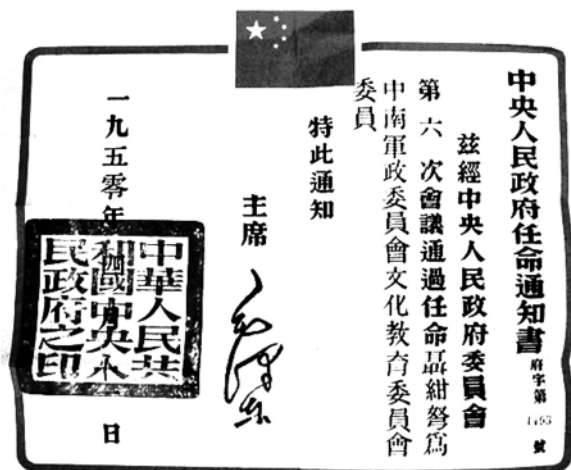
24 岁海燕



20 世纪 40 年代末在香港



1950 年前聂绀弩摄于香港



1950 年任命书

红墓第五首

四诗题罢曲当终
 犹忆先驱鲁迅前
 刊物两期编海墓
 龙门一品逢高朋
 红我人谁信
 魂灵说史女
 难云地下逢
 果尔华新亦何
 觉乳搔白髮
 向空濛

惜之云

第三首似寒改体已

弟也呈 王六



1982年高旅来访

《红墓》第五首手迹



胡风、梅志、小风

光華兄鑒詩文事如隔世乃修養上一大躍躍淺人自難臻
此但覺不必不飲何以卒歲無詩無句寫信何為胸中自有相
思林不做鄰國郵索駝開在結果乃達一於此事乃隔世之人奈
之何哉此得書後久瞻作答之故也修世有返老還童之說
修養境界當亦時有進退惟思有日先退回舊境把臂重遊
頌臺千詩相與掀髯當是至大樂此時且復思此間之拙狀
頑健尤恒之妻亦好外孫活潑頑皮會說會走見書報之
類便批想異時不致更作書默惟恐其或作批評之作耳一
笑京中久甘雨雪日來奇暖川西氣候當較佳如此奉頌
雙福

弟度上一二四

忽馬耳里雅蘇台楊柳依人夢

東記飲烏蘇里江水想燒阿爾泰

山柴男必是過當天下菊里禱期

愧不才何事後君聊自初卅年前

別索催換 趙韵五和

苗公苗公詩即是大政

月耶小月羊

《五和黄苗子》手迹

编者的话

一

《聂绀弩全集》已在武汉出版社的努力下问世了，纵有疏失，也不影响全局。聂绀弩生前的最后十年，花了很大精力整理编辑出版了自己的重要著作，其中既有旧作，也有新篇，成集的有《聂绀弩杂文集》《绀弩散文》等十二部。要比较完整和深入地了解聂绀弩著作或其某一方面，这些书是不能不看的。至于比较能代表他全貌的选本，据我了解至少也已有两种，一是1997年姚锡佩选编的《聂绀弩代表作》，一是2005年方瞳选编的《冷眼阅世：聂绀弩卷——带你走进聂绀弩的情感世界》。这两位选编者，一位是熟悉聂绀弩的文史专家，一位是他的外孙。

有了这些，再来编这本《大家小集·聂绀弩集》，确乎有一定的难度。首先是怕重复，不过已编了多卷《大家小集》并把编《聂绀弩集》的任务推荐我来完成的朱正先生断然嘱我：不要怕重复，遗漏佳作岂不失算！

那么这个新的集子究竟应该有什么特色呢？

首先想到的是，为《全集》补遗或许可以成为一个特色，仅我收集到的佚文已小具规模，其中不乏重要的资料。

其次想到的，是按照我所认识的聂绀弩来介绍他。这样虽然可能反映得不会那么全面、准确，但不妨可备一家之言。

二

人们所熟悉的聂绀弩，首先是杂文家，而晚年则“竟以旧诗显”。他的其他方面的成就，例如新诗、小说、剧本创作，小说史论，语言文字学研究等等，多少被前两项掩蔽了。聂绀弩已被认定为大家，高旅在纪念他的文章里径称他为文豪。他还是一位天马行空式的作家，诸种文体无不涉及，而且经常打通壁垒，在不同体裁之间自由穿行。那么，他给我最突出的印象是什么呢？一面翻阅他的作品，一面思考这个问题。不知在别人如何，他在我脑中渐渐形成了三个鲜明的印象。

1. 精神上继承鲁迅的“人的觉醒”

就思想和文艺方面言，他是鲁迅最好的弟子，几乎到了“言必称鲁迅”的地步。他关于鲁迅有许多精辟的见解，但集中到一点，他所理解、坚持、发扬的就是“人的觉醒”。

他在1940年抗战中为鲁迅逝世四周年写的一篇纪念文章中，对鲁迅的思想做了最准确的概括，把鲁迅呼唤的“人的觉醒”解释为民权与民族思想的统一。他应用了阶级分析的观点，针对“鲁迅先生的思想就是资产阶级的思想”的说法进行了辩解，既指出了鲁迅思想的进步性，又没有硬给鲁迅戴上“无产阶级”或“马列主义”的帽子。

他在1977年与1978年之间致舒芜的一封信中说“最

堪陶醉的是法官问怎样写《兔言》《韩店》《残国》《括弧》等文，琐细不下于问《记康某》，尤其是问，解放后何以在与别人通信时还谈这些文章，并且沾沾，我才觉得自己真有点不凡之处。而这点不凡正是鲁师所无。”“鲁翁说‘攻击时弊之文，应与时弊俱亡。’他把时弊看得太脆弱了。马克思说，新时常打扮成旧貌，以便为新时服务，即黑说历史事件常出现两次，这极中肯；但他未谈旧物常打扮成新貌，在新时中复活起来，如《聊斋》所常写的夺舍之类（以长清僧为代表）。”

但实际上，对“人的觉醒”——更遑论“人的实现”——的艰巨性，聂绀弩的认识是在现实的教育下逐渐提高的，到最后也只能说接近而未能超过鲁迅。在蒋家王朝覆灭之时，他和胡风曾以为马上就可以见到“人的觉醒”甚至“人的实现”了，因此各自有《山呼》和《时间开始了》之作。接着所受的打击使聂绀弩在1963年写出“狂热浩歌中中寒，忽于天上见深渊”的诗句，这是对鲁迅早在1925年写的《野草》的感悟。即使如此，他还以为“鲁迅如果不死，会好一些，论地位他在郭沫若、李济深之上，他应当有宋庆龄的地位，副主席再挂一个科学院之类的名义，他可以不用写文章，他的性格也决不会像郭沫若那样，这就有个可以讲实在话的人。”^①这与鲁迅自己“穿红背心扫马路”的清醒估计是有差距的。十年浩劫证实了鲁迅的预见，这时聂绀弩才在赠胡风的诗里说“得半生还当大乐，无多幻想要全删”；侥幸生还后终于在《为鲁迅先生百岁诞辰而歌》中再高呼“古今上下多阿Q，人的觉醒知者谁，文艺复兴重来

^① 1964年11月16日与友人谈话，《聂绀弩刑事档案》。

此其时!”

2. 艺术上继承新文艺运动的“立言以诚”

五四以来的新文艺运动，最根本的精神是什么？众说纷纭。而在聂绀弩和他的好友高旅看来，那就是打破新老八股的“立言以诚”。

他留给人们最后的一段话是“若要问我杂文该怎么写，或谈谈杂文创作经验之类，可只能敬谢不敏。一定要逼我说，就只能说，要有个性。什么文体都一样，作者不把自己放进去，我看是写不好的。这就关系到作家的真诚、真实等一系列需要大篇大篇的议论才能说清楚的问题，我看还是请别的行家去说吧。”^①

“人如其文，文如其人”，聂绀弩表现得最典型。他的写作既是应时代需求的战斗武器，又是他追求人生理想和个性解放的顽强表现，两个方面结合得天衣无缝。他的全部作品既可以看作一面左翼文学的镜子，又可以看作他的一部生平和精神自传。其中可能有谬误，但绝无虚伪。

3. 文风上追求鲜明的个性

我所突出感受到的有三点：

一为“倒翻陆海潘江水，淹死一穷二白文”。这是他赞扬钱钟书《宋诗选集》的话，实亦是聂绀弩的自况。他文章的汪洋恣肆、天马行空、远取近譬、出儒入墨，穿透文体壁垒，都有目共睹，不消多说。他甚至可以几乎全用他人诗歌的词句组织成对这部诗集的评论，而且这评论本身又成为一

^① 见由何满子记录、聂绀弩口述而成文的绝笔之作《我与杂文》末节。