

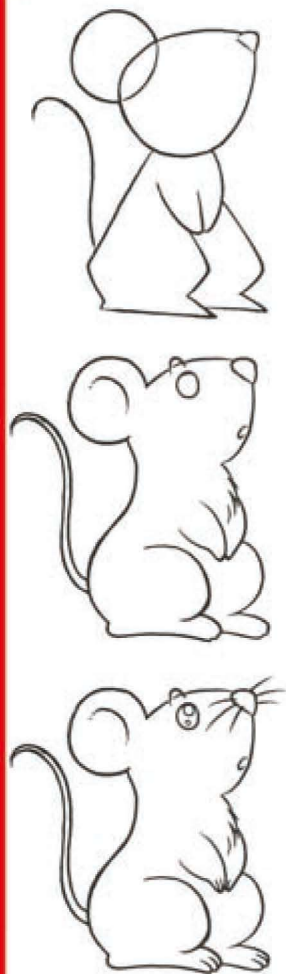
零基础 学卡通
易学 权威 实用



新编 卡通入门教程

Q版人物 动物

梁馨 李紫媛 编著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

入门必备

新编

卡通入门教程

Q版人物动物

梁馨 李紫媛 编著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



目录CONTENTS

第一课 工具和材料介绍/1

第二课 Q版人物的画法/2

一、Q版人物的比例/2

二、头部的画法/3

三、各个方向的脸/13

四、多变的发型/14

第三课 身体的画法/16

一、Q版人物头身变化的技巧/16

二、手和胳膊的画法/16

三、脚和腿的画法/18

四、脖子与肩膀/19

第四课 服装的画法/20

一、服装立体感的表现/21

二、服装面料质感的表现/21

三、衣褶的妙用/22

第五课 Q版背景/23

一、Q版背景/23

二、Q版人物的绘画步骤/24

第六课 Q版动物的画法/25

一、什么是Q版动物/25

二、什么是拟人化的动物/25

三、怎样画好Q版动物/25

四、Q版动物表情的画法/26

五、Q版动物的绘画步骤/26

六、不同Q版动物的绘画方法/27

图例欣赏/51

图书在版编目(CIP)数据

新编卡通入门教程. Q版人物·动物 / 梁馨, 李紫媛编著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-5398-7066-3

I. ①新… II. ①梁… ②李… III. ①动画—人物画技法—教材②动画—动物画—绘画技法—教材 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第133307号

部分作者: 陈旭辉 沈晔 黄震 王文玥

新编卡通入门教程 Q版人物·动物 梁馨 李紫媛/编著

XINBIAN KATONG RUMEN JIAOCHENG QBAN RENWU DONGWU

出版人: 陈龙银

装帧设计: 正方

责任编辑: 李树梅 许茜 于海霞

责任校对: 陈芳芳

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmsecs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F 邮编: 230071

营销部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印制: 安徽联众印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 5.5

版次: 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-7066-3

定价: 18.00元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与我社营销部联系调换。

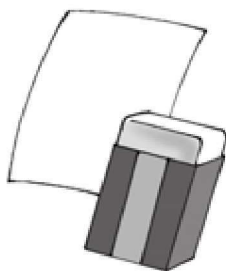
版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

第一课

工具和材料介绍

在画卡通的时候，有一整套工具和材料，可以帮助我们高质量、高效率地完成创作。以下每组绘画工具和材料均可以单独或组合完成画稿。



橡皮

选用质地柔软的橡皮，擦得干净又不易把纸擦破

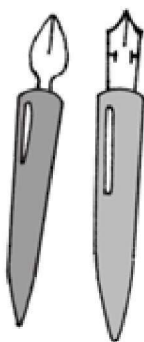
稿纸

可用进口的卡通原稿纸，也可用细腻、光洁的复印纸



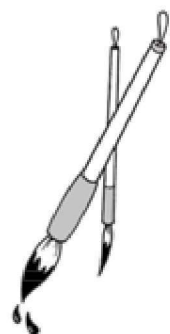
铅笔

用来画草稿，常用HB和2B两种。也可以使用0.5号、0.7号的自动铅笔



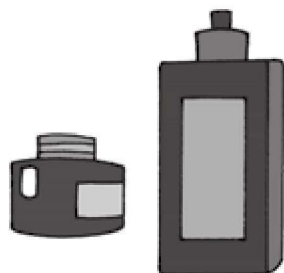
蘸水笔

蘸水笔画的线条有明显的粗细变化，顿挫分明



毛笔

用来大面积涂墨，如画头发和衣褶

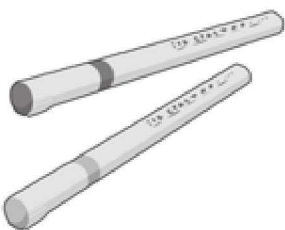


墨水

浓度小、颗粒较细，适用于蘸水笔描线

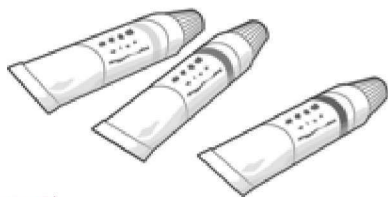
墨汁

浓度大、颗粒较粗，适用于涂墨和做特殊效果，也可用来描线



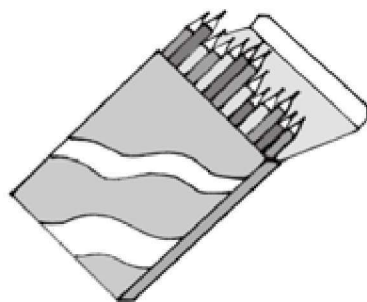
马克笔

种类和颜色非常丰富，有油性和水性之分。有的马克笔是双头型的，可以一头画细线一头画粗线



水彩

透明水彩颜料用水调和之后，就会显现鲜明的颜色，但覆盖力较弱



彩色铅笔

色彩柔和细腻，容易掌握

即使没有上面那些工具，我们只要有一支铅笔和一张白纸也可以画出一幅好看的卡通画。

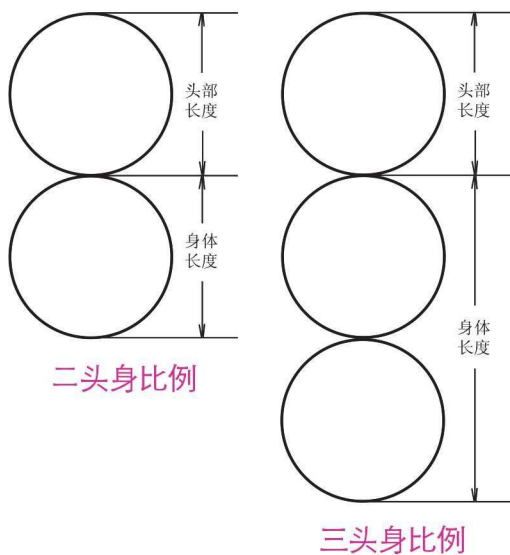
第二课

Q版人物的画法

Q版是漫画中最常用的一种变形方式，又称SD（super-deformed）版。Q版漫画人物比例夸张，人物的表情、服饰等尽量表现得乖巧可爱些。描绘时线条要简练，突出人物的主要特征。

一、Q版人物的比例

Q版人物比例一般在两至三头身之间。



如果把人物的头部用一个圆来表示的话，这个圆的直径就代表一个头部的长度。



Q版人物



正常版人物



三头身人物



二头身人物

对Q版人物身体比例掌握了之后，就可以做更复杂、夸张的变形。可以把人物画得纤细修长，也可以画得胖胖QQ，只要形象够夸张、可爱就行。



大大的脑袋、俏皮的表情、纤细的胳膊、细瘦的身体、QQ的背景



夸张的头饰、胖胖的脸蛋、可爱憨厚的表情、圆圆的胳膊和肚子、宽松的裤腿

二、头部的画法

在创作人物的时候，脸占了十分重要的位置。特别在画Q版人物时，能够画出让人一看就觉得可爱的面孔是很重要的。

头发：发型可以表现出人物的性格，而且千变万化。

眼睛：决定人物表情关键的部分。Q版中睁开的眼睛一般画得很大，并且显得很明亮。

耳朵：人物五官中不可缺少的部分，画时要掌握好位置。

嘴巴：五官中线条较简单的部分，但对于表现出人物表情却起很大作用。

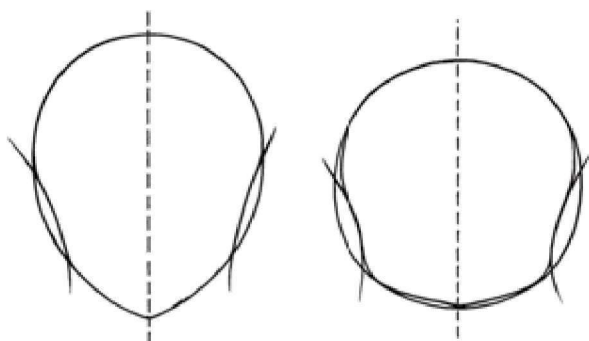
鼻子：变形成Q版时可以省略，也可以画得小一点。



1.基础脸型及五官的画法

正常版漫画人物的脸型就像一只尖头向下立着的蛋，画时可在蛋的正中心画一条垂直线，来检测脸的两边是否对称。直接用“蛋”的形状做脸型显得有些胖，

所以要用笔把两边各“削”去一块。Q版人物的脸型则像一只圆圆的乒乓球，画好之后同样需要把左右两边各“削”去一块。



正常版人物的脸型

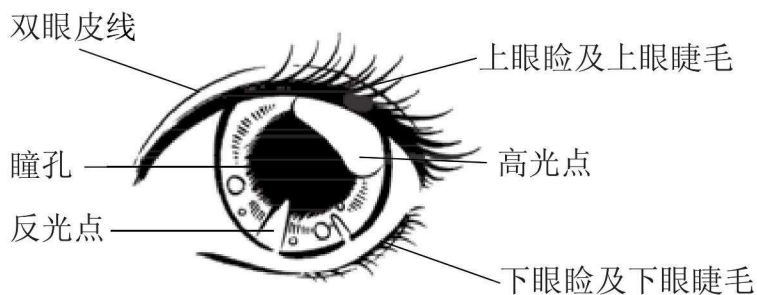
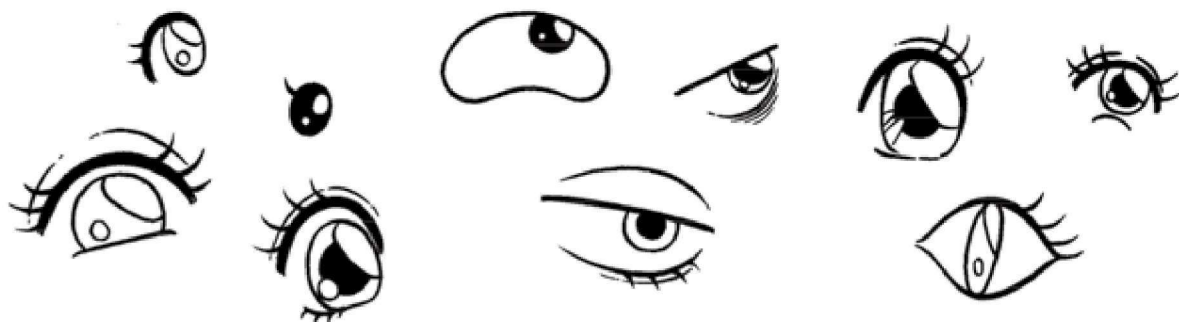
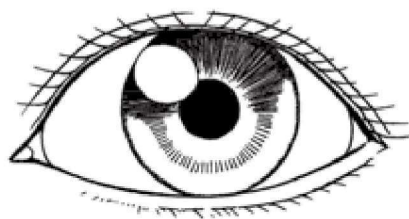
Q版人物的脸型

小贴士

画人物的正面脸型时一定要注意左右对称，否则就成“大小脸”了哦。

2.眼睛的画法

在漫画人物的五官中，眼睛的刻画是最复杂的，但也是最能传神的部分。在正常版人物刻画中，眼睛的各部分都要画得十分细致。在画Q版人物的眼睛时，一定要画得简练概括，大而有神，突出可爱的感觉。

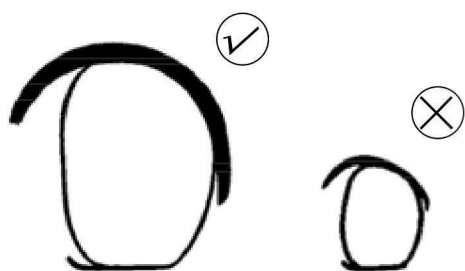


正常版人物的眼睛

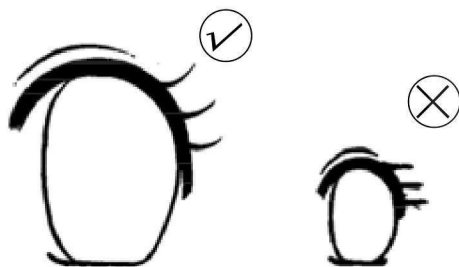


Q版人物的眼睛

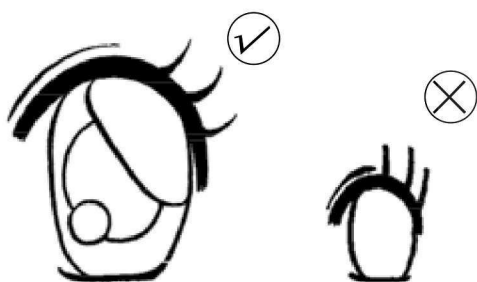
我们把眼睛的画法分解成4个步骤，大家一起来试试吧。



①画出上下眼睑及眼珠的轮廓，
注意上眼睑要画得粗一些



②画出细细的双眼皮线和翘翘的
睫毛。注意睫毛要弯弯的，呈45
度角“生长”在上眼睑线上

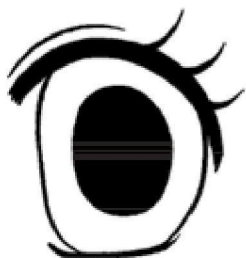


③在眼珠里画出一大一小的高光
点，然后在眼珠中间的位置画出
瞳孔

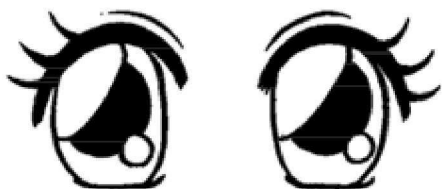


④把瞳孔涂黑。
看，一只亮闪闪的
眼睛就完成了

没有了高光点的眼睛立
刻变得空洞且黯然无神了。



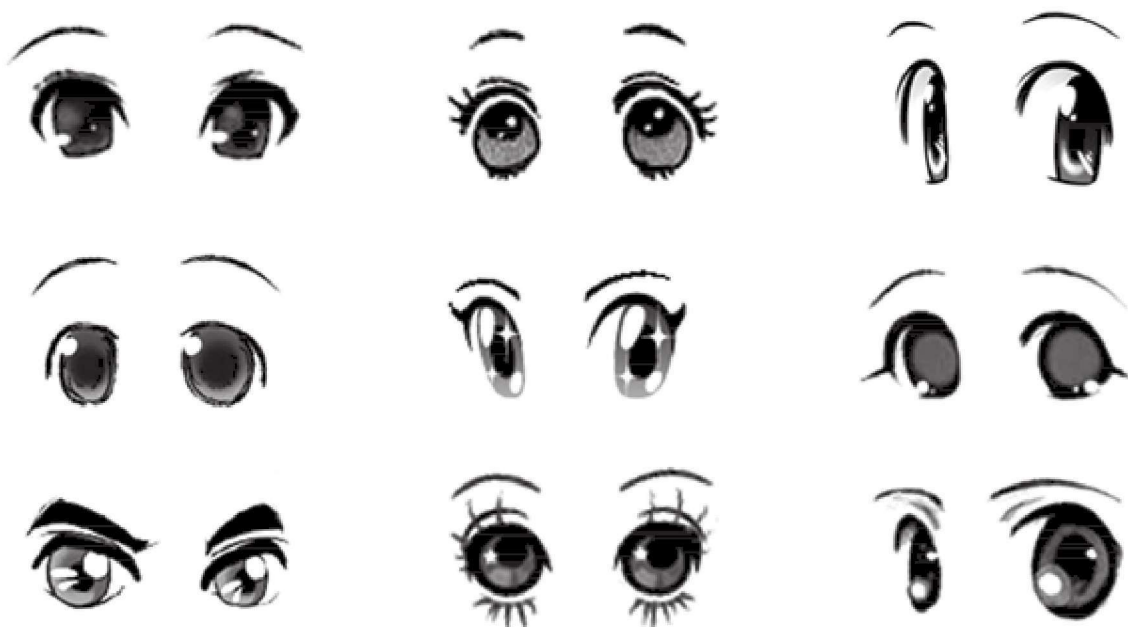
当你想表现人物的眼睛向哪一方向看时，只要调整高光点的方向就可以了。高光点朝左边，人物的眼睛就向右看；高光点朝向右边，人物的眼睛就向左看。



向左看



向右看



小贴士

漫画人物的眼睛并不是越大越好，眼睛的画法因人物风格和角色的不同往往差异很大，但是一定要画出眼睛的神采哦。

3.眉毛的画法

眉毛也是很重要的一个部分，它能够配合眼睛表现出漫画人物的性格和情绪。眉毛的形状大致分为三种：挑眉、平眉、趴眉。

挑眉适合表现性格活泼、开朗的人物。注意眉峰挑起的位置要在眉毛的2/3处。平眉是较普通的一种眉型，适合表现性格干练、平和的人物。趴眉适合表现性格温顺、可爱、善良的人物。其实，眉毛还可以夸张变形成其他很多种画法。



挑眉



平眉



趴眉

4.鼻子的画法

鼻子在Q版人物的五官中经常被忽视。其实，通过缩小女性的鼻子，可以表现出较可爱的面孔。相反，如果扩大鼻子的话，也可以表现出男性化或坚强的一面。



小贴士

千万要记住，女生的鼻子尽量要小而可爱。



写实鼻子



Q版鼻子

当然，在漫画创作中鼻子的变形很容易表现出人物的职业、性格等，画好它有助于表现出人物的形象特征。总的来说，一定要根据人物的形象和性格来画鼻子的大小和形状。



温和的老爷爷



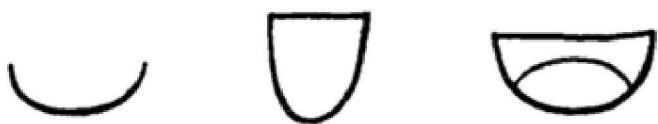
恐怖丑恶的巫师



憨厚的小男生

5.嘴巴的画法

漫画人物的嘴巴通常需要概括、简化，使用较多的画法有以下三种。



小贴士

写实的嘴巴千万别用在Q版女生的脸上。

6.耳朵的画法

耳朵是五官中最不容易表现出人物性格、特征的部分。有时可能会被头发所掩盖，但不可以忽略了它的存在。



写实耳朵的画法



漫画中耳朵的画法

7.头发的画法

头发生长在头皮上，是有一定厚度的。所以，一定要画出头发的立体感。



不要紧贴着头部的形状画头发，那样感觉太单薄



不要把头发的形状画得太大太厚，否则会给人一种假发套的感觉

不同头发的表现



飘逸柔顺的直发



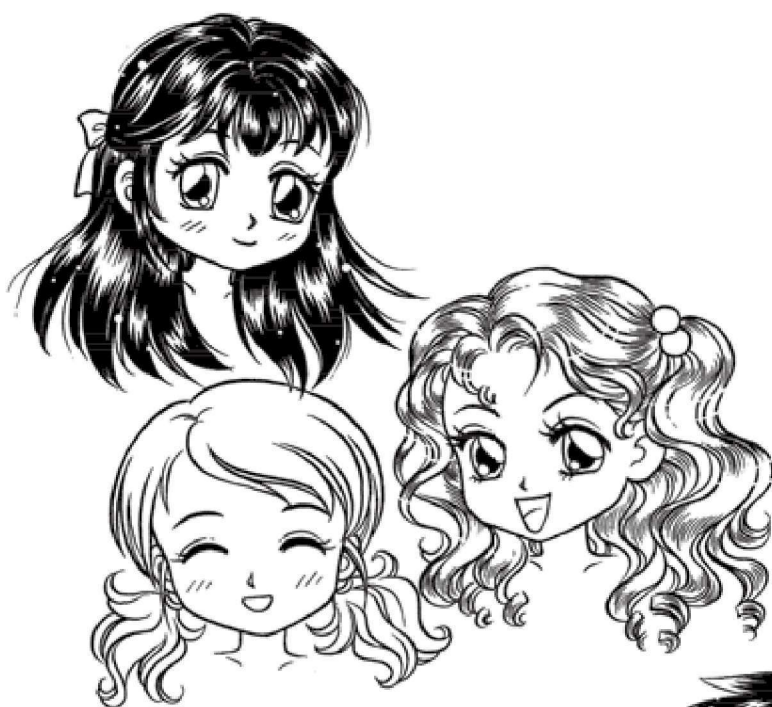
弯曲而富有变化的卷发



常见的发色



飘逸的黑发（黑色部分需用毛笔来涂黑）



闪亮的金发（细线部分需用笔细细地描绘）

不同发色的女生



不同发色的男生

8.多变的表情

在感情的表现中，很多对于普通人来说无法做到的表情，在夸张的Q版变形中能够做到。在表露人物感情的时候，是靠哪个部分去表现的，五官都有怎样的变化，这些都是要靠自己去好好观察和理解。

下面来看看人物快乐、悲伤和愤怒这三种表情升级变化的表现。

快乐的表情



比较快乐



快乐



非常快乐

悲伤的表情



比较悲伤



悲伤



非常悲伤

愤怒的表情



比较愤怒



愤怒



非常愤怒

9.更多更夸张的表情



大悲



郁闷

小贴士
可以在表情丰富
的人物旁边加上
一些有趣的表情
符号哦!



迷恋



愤怒



吃惊



憨傻可爱



窘迫害羞



心虚



生闷气



喧闹



十分开心



无精打采



调皮



坏笑



晕眩



惊慌



激动



蔑视

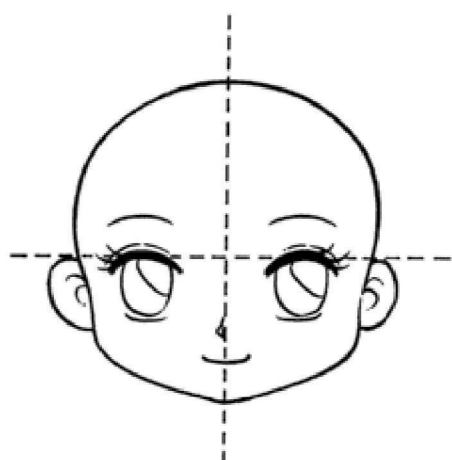


得意



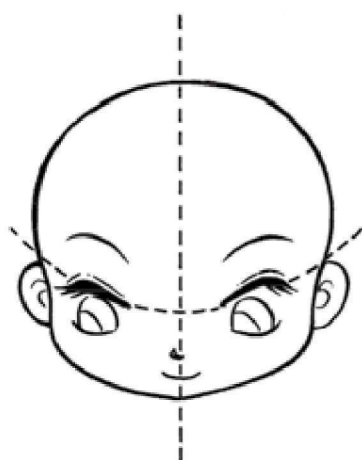
委屈

三、各个方向的脸

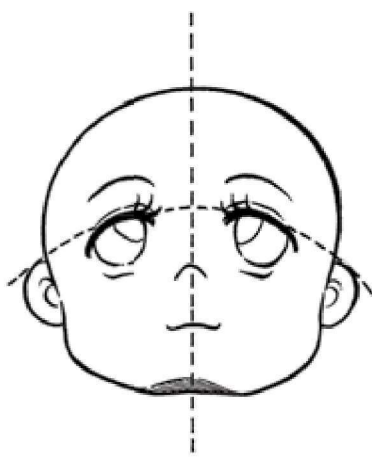


正视

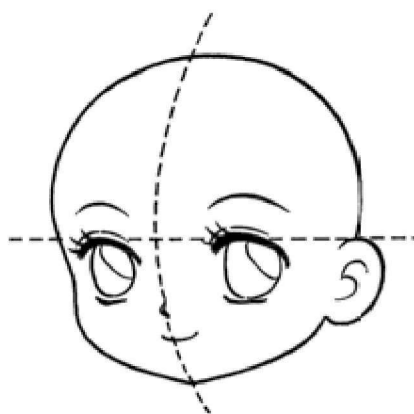
小贴士
学会了人物的正面画法，
可以试试人物不同角度的
画法。



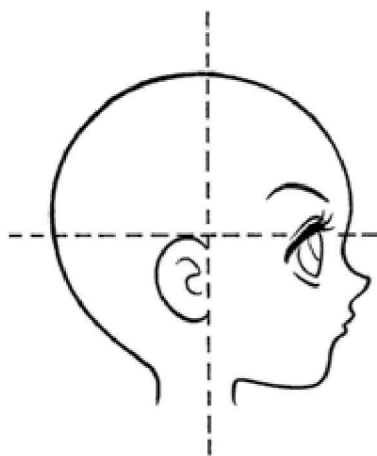
俯视



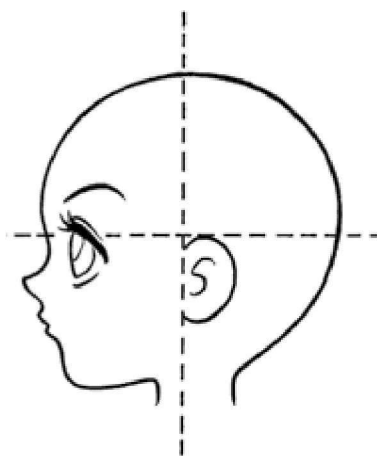
仰视



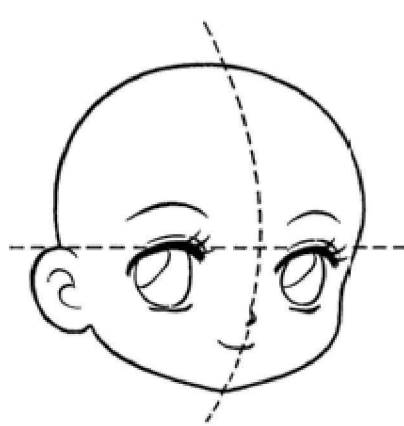
左半侧



右正侧



左正侧



右半侧

四、多变的发型

头发在漫画中是比较能够表达人物个性的部分，可以做成各种各样的发型，还可以改变颜色。



不同的发型可以体现或改变一个人头部的外形轮廓。如果在一幅画面或一个故事中出现的人物的头发造型都是一样的，会让人觉得比较呆板。因此，在漫画创作中，只靠面孔的不同是很难表现出不同人物造型特征的。只有多观察、多练习，发挥想象力，才能为人物画出造型鲜明、各具特色的发型。

各种各样的发型和发饰

