

JINSHA WUYU

一个诗人和文物对话的声音
也是诗歌和文物的一次共振



金沙

物语

彭志强◎著

阿来作序 倾情推荐

彭志强的诗歌为我构建了一种奇异的磁场，那是诗歌和文物的一次共振。

中国十大作家、十大明星联合推荐

余秋雨	魏明伦	麦家	柳建伟	章子怡	张国立	黄晓明	秦海璐
王跃文	梁平	沈浩波	伊沙	闫妮	黄渤	佟大为	李少红
	何小竹	龚学敏		李宇春	欧阳奋强		



四川人民出版社

金沙 物语

彭志强◎著



四川人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

金沙物语 / 彭志强著. —成都: 四川人民出版社, 2015.5
ISBN 978-7-220-09473-6

I. ①金… II. ①彭… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第078982号

JINSHA
WUYU

金沙物语

彭志强 著

责任编辑
装帧设计
责任印制

吴焕姣 周 颖
邵晓锋
王 俊

出版发行
网 址

四川人民出版社 (成都槐树街2号)
<http://www.scpph.com>

E-mail

scrmchs@sina.com

新浪微博

@四川人民出版社官博

发行部业务电话

(028) 86259457 86259453

防盗版举报电话

(028) 86259457

照 排

四川胜翔数码印务设计有限公司

印 刷

四川华龙印务有限公司

成品尺寸

145mm × 240mm

印 张

10.5

字 数

200千字

版 次

2015年5月第1版

印 次

2015年5月第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-220-09473-6

定 价

39.80元

■版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换

电话: (028) 86259453

J I N S H A W U Y U

金沙物语

| 目录 |

CONTENTS



代序 这是诗歌和文物的一次共振.....	10
诗序 金沙物语，破译成都三千年密码.....	14

第一章 太阳图腾的梦想

一把时间的剪刀.....	22
抵达太阳的花.....	24
蜀王的威严.....	26
月亮的情人.....	27
流星是在天空羞死的.....	28
鸟的深呼吸.....	29
我的眼睛早已生锈.....	31
落日的脚印.....	32
在太阳以西的觊觎.....	33
龟壳上裂开的绯闻.....	34
侧耳倾听蛇的毒液.....	35
落日预谋的落寞.....	36
从人到神的进化.....	37
信仰的力量如雷贯耳.....	38
金锁终究锁不住黑夜.....	39
墙上游来游去的鱼.....	40
背着夜色前行的老虎.....	41
接通太阳的必经之路.....	42
世间有三只太阳.....	43
逐渐去掉有鳞有角的部分.....	44
更愿意相信泥土的温度.....	45



第二章 穿过神巫的祭祀

戴上面具从蜀国出发.....	48
替身的心迹.....	51
开口说话的石头.....	52
手上归隐的雪.....	53
我和我的名字一起陪葬.....	55
一个蜀将的遗言.....	56
隐忍藏在刀刃上.....	57
蜜蜂醒来就没了早餐.....	59
占卜你的名字.....	61
巫师也会跪着反思.....	62
刀上的权柄.....	63
面朝日月的镜子.....	64
我看到肩部以上的残疾.....	66
一场蝉鸣礼天音乐会.....	67
最不起眼的舞者.....	68
越来越多的房子祭天祭地.....	69
发呆的哑巴.....	71
天上真的掉下一个馅饼.....	72
把阳光精雕细刻成葬品.....	73
无法收藏吹喇叭的人.....	75
把梦留在皱纹交错处.....	76
从人到兽的距离.....	77





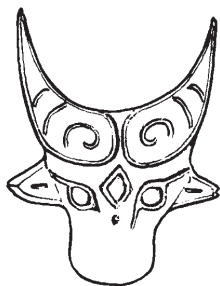
第三章 蚕鸣的丝绸之路

抽丝剥茧.....	80
浩荡的蚕鸣一路向南.....	81
西域的风和风情.....	82
我在三千年前结的茧.....	83
你收藏了蜀国的祭祀剪影.....	84
三千年以后的云.....	85
两只脚一见钟情.....	86
我在天上写的书法.....	87
一只只蚕吹锣打鼓.....	88
蜀王的南巡之路.....	90
我是一条飞行的虫.....	91



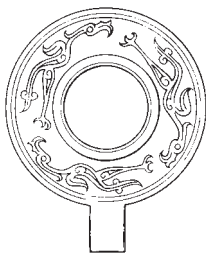
第四章 梦回古蜀国家园

堵在血管里的车子.....	94
天然气.....	95
把走丢自己的人淋醒.....	97
在七经八脉种植五谷.....	99
种下一片紫蓝色的诗句.....	100
夫妻肺片.....	101
那些历史的伤口.....	102
何必让耳朵那么吃力.....	103
三叔酿的72° 白酒	104
立于天地之间的尾巴.....	105
从米柜里翻出蜀王杜宇.....	106
忧伤，矛盾，是何物？	107
我用石杵捣碎的蛋.....	108
宁为玉碎不为瓦全.....	110
神也黯然退去.....	111
秀发翻动古蜀的繁华.....	112
头发上的门是敞开的.....	114
磨刀霍霍向山川.....	115
泡在白居易的诗句里.....	117
黄昏路过的其它色彩.....	118
我骨头上也有一根锥子.....	119



第五章 眼里流淌摸底河

在摸底河咀嚼春天.....	122
夜色正在肠胃里下沉.....	123
一条绳子上的亲戚.....	124
摸底河的肚子胎动了.....	125
穿过大脑的回声.....	126
给牛喂几把绿色的忧愁.....	127
一条大象回家的路.....	128
一夜春梦.....	131
生活的挪移.....	132
墨绿色的夜光.....	133
王妃培植的家国情怀.....	134
他不习惯顺势而为.....	136
给阳光打的一张借条.....	137
送你一个新年礼物.....	138
三只鸟从窗口打开天空.....	139
还未出生的名字	141
一堆象牙说文解字.....	142
二叔的斧把梦想埋了	144
一棵香果树的哀号.....	147





第六章 爱情,在花蕊盛开

被对话声削掉的皮肤.....	150
在桃花上来回奔跑的人.....	152
信仰消失以后.....	153
在我情感漏雨的时候.....	154
戴个发夹压压内心波涛.....	155
一条围巾.....	156
在爱情的丛林里.....	157
奶奶咯吱咯吱的爱情.....	159
爱情的遗嘱.....	160
女人的爱情和颜色.....	161
女巫的爱情贴在脸上.....	162

后记 用诗句搬运金沙神话.....	164
-------------------	-----

这是诗歌和文物 的一次共振

写在诗人彭志强诗集《金沙物语》出版之际

阿 非

很多年不写诗歌了，但是它依然作为日常阅读的一个部分，丰富着我的情感，滋润着我的生活。

比如彭志强的诗集，清风般的文字和上天入地的想象力，给我打开了一扇了解成都历史、了解古蜀文明、了解远古金沙人生活祭祀的全新窗口。那是一个诗人和文物对话的声音，也是诗歌和文物的一次共振。即使我自己多次参观过金沙遗址博物馆，但是面对这些文物诗歌，我仿佛又进入了一个崭新的古蜀王国。我想，那些珍贵的文化遗存的意义，正是一个有力的提醒：提醒我们关注情感与精神的纵深；提醒我们关注人类与人类这个庞大集合下某个族群的文明来路。当年李白上终南山，有诗句：却顾所来径，苍苍横翠微。其所描摹者，正是这样一种情景。

写诗的人和写小说的人不一样，他必须更加敏感，更加空灵，甚至要更加耐得住寂寞。因为，诗歌这类文学作品，虽然出生高贵，但是受市场局限。而诗歌本身，是诗人内心情感像血液那样的一种自然流淌，有弹簧的张力，有打靶的定力，有高山的情怀，有大海的深邃，有天地的胸怀，有岁月的高歌，有现实的茫然……这就注定诗歌要挑剔它的读者，那些能够真正进入诗人的诗意世界的读者。诗人和他对描绘的对象进行着深入的对话，而读者与诗人的创作之间，又何尝不是这样一种对话关系呢？



都说，成都是一座来了就不想离开的城市。也许，冬天里浓重的雾霾会为这句话打些折扣，但这句话还是有效的，那么，我们就得问，为什么不想离开？这座文化名城，不仅盛产美女、美食，也盛产诗人。我和诗人的接触其实并不多，却和诗人彭志强认识了16年，这是一种缘分。缘于他还在《四川青年报》做文化记者的时候，因为报道我的小说《尘埃落定》，他进入了我的小说世界，他阿哥阿哥的叫着，也就成为了朋友一种。还记得他在担任大学文学社社长的时候，邀请过我去四川师大演讲，那时他已经开始在四川文坛闯荡了，当过《四川文学》《青年作家》的特约编辑，也发表了不少诗歌、小说。一晃十多年，我很少听到他还在文学创作，他给我最深的印象是新闻人的面孔，去年竟然听说他在《成都商报》都干了15年新闻工作了，这是他的另一种执着。我经常调侃他当领导了。呵呵。

最近，他恢复了中断15年的文学创作，我为他感到高兴。我喜欢并且欣赏他对文学不抛弃不放弃的执着。因为有梦想，一个人浑身上下都是力量。

纵观他即将出版的诗集《金沙物语》，给我的整体形象也是如此：有力量。当然，不缺乏情怀，尤其是他在诗句里透射出的对各种金沙遗址出土文物的个性化思考和热爱。这是他用诗句为我们营造的另一个微观金沙遗址、抚摸古蜀文明的视角。

我曾担心他的诗歌，写成文物的另一种讲解词。因为文物就摆在那里，它本身无法说话，要让它说话，成为诗歌，不太容易。但是，看了他的百余首金沙文物诗歌之后，我消除了这种不怀好意但却善意的假设与质疑，至少我相信博物馆讲解员的讲解词不会那么诗意地描绘文物。他写中国文化遗产标志文物“太阳神鸟”，大胆联想是一张黄金剪纸，用的是“一把时间的剪刀”，去修剪成都那段曾经断裂的蜀国历史，“冬剪断了秋／秋剪断了夏／夏剪断了春／春剪断了冬”，这段看似平常的文字，颇有诗意，极具画面感，让人回味无穷。比如他写代表良渚文化的金沙玉器“十节玉琮”，看得出文字背后的刚柔相济，“40人双手托举／十节玉琮4000年的温润／因魏碑书法反复题写／她内圆外方操守家国的气节／而坦坦荡荡忠贞不渝”，刚劲的魏碑书法，和温润的玉琮质地，在诗句里相映成趣。

再比如，他写的“青铜立人”，能明显感觉文字的张力，受到英国著名诗人狄兰·托马斯的强烈影响，但也有他个人的创新。“历史在书里沉睡／把书翻完也翻不开未来／钟表上的下一秒／很快也是低头的历史／仰望清晨的阳光／一粒沙便在脚下退掉大海的疯狂”，诗句里营造的世界是多维度的，一会在成都，一会在海边，一会穿越历史，一会回到现实。

万物有灵，心诚则诗。走进文物的内心，再返回诗人的内心，联想自己的内心，阅读文物诗歌，就会感觉好玩。比如，他写“骨匕”这首短诗，“即使抛出去杀人也是骨头撞下骨头／那万里江山不会断气／总有人接着，替你管制刀具／管制我内心的天然气”，诗句开头刚刚把你



带入杀气腾腾的虚拟历史场景，很快又转入一种对命运的妥协与无奈，结尾的笔锋更是陡然回跳现实生活，谁不怕天然气断气？这种历史与现实的诗意拉扯，用一句流行语说：比较走心。这样比较惊险但有味道的诗句，在他的诗集中还有很多，比如，一个敞口平底罐让他联想到的是成都名小吃“夫妻肺片”，一个石饼形器让他看到了“流星一定是在天空羞死的”，一把石斧让他感受的是“给阳光打的一张借条”，一块有领玉璧成了他给女儿“种下一片紫蓝色的诗句”，一个玉镯描绘的又是他“奶奶咯吱咯吱的爱情”，一个玉矛阐述的是他的“爱情的遗嘱”，一件铜眼睛形器竟然能“让母亲最初的洗脚盆把我倒掉”……这些看似与金沙文物前世今生毫无关联的生活断想、情感流露，又在他的诗意世界里显得合情合理。

博物馆馆藏一个民族的记忆，也收藏一个国家的历史，更见证一个城市的文明和历史变迁。仰望古蜀金沙人的生活与梦想，也是诗人自身的一种温暖关照。

用诗句唤醒文物，用诗意激活文物，用诗歌传播文物，让文物本身的魅力在诗人纵横驰骋的多维度时空，再生历史的韵味，新添现实的韵脚。我的理解是，彭志强的诗歌为我构建了一种奇异的磁场：诗歌和文物的一次共振。换句话说，是金沙文物成就了他这些充满想象力的诗歌，他的诗歌当然也让金沙文物更加生动有趣。

是为序。

2015年3月23日写于成都

※ 代序作者系第五届茅盾文学奖获得者、四川省作协主席

金沙物语， 破译成都三千年密码

壹

金面具、铜立人、十节玉琮、石跪坐人像
陶三足盃、木耜、象牙
金铜玉石陶木象牙器族长，在沙土里
开了一个重建家园的会，长达三千年的会
首领太阳神鸟（金箔）始终一言不发
因为背上的太阳过于冷漠
每一束光都穿上了黑夜的衣服
只闻其声，不见其物，难见其光
如同一群结伴旅行的盲人
在接头暗号处抚摸无言的阳光

贰

破译成都，这个紧锁三千年的密码
是2001年2月8日
成都苏坡乡金沙村某房产开发公司
从沙里挖房的挖掘机，准确地说
是两台挖掘机掀开了金沙王都
沉睡的历史大门。其实是虚掩的
推开泥土，就打开了成都的历史长卷
古蜀人借物言志的信仰鱼贯而出
重见天日，神鸟把太阳传说背上了太空
众物一览无遗，喜气洋洋



叁

于是文物扩大会议从地下更改在地上
金沙遗址，万物赴会，人头攒动
人们惊叹那些祭天祭地祭风祭雨的物品
千岁千岁千千岁，的确活了三千多岁
而先人口中尊称的万岁万岁万万岁
的蜀王，尸骨难寻，在地下的世界
甚至不见蜀布、蜀锦、蜀绣、蜀王冠、蜀王旗
众物哀悼，在博物馆展厅分级陈列
追思蜀王当年祭祀的天地、日月、风雨
让今天的太阳烹饪历史的记忆

肆

静静的摸底河拿出了，她收藏有千年韵味
的故事：有开疆拓土的战马穿过的
血雨腥风。有蜀王杜宇亲手种下的
风调雨顺。有鱼鳧捕获的鱼虾在河里
翻腾图腾。有蚕丛养殖的蚕鸣在沿河
繁衍生命。有大象牵手玉海贝南迁的
市井繁荣，商家在叫卖声中走过的
丝绸之路。有良渚文化的晶莹嫁妆
十节玉琮，向金沙西行的浩荡喇叭回响
玉石信念：嫁鸡随鸡，嫁狗随狗

伍

古蜀文明的守望者：太阳神鸟
通过黄金面具沟通着天与地的距离
人与神鬼的距离，只有一个心墙之隔
几千年文化之火至今香火不断
很多人的信仰在风吹雨打中生锈
这些祭祀物品，在金沙遗址意外复活
仍在坚守各自的岗位、各自的职守
过去听蜀王、巫师发号施令
如今听考古人员、讲解员、观众号令
站着、跪着、躺着，表情有悲有喜

陆

我能听见这些文物的说话声，尽管很轻
甚至每一次灯光次第亮起来
它们都会容光焕发，整装待发
跳一曲祭祀的舞蹈，唱一首太阳
出来喜洋洋。它们也会哭泣
在漫漫长夜，为绵长的雨淋漓尽致的
号啕。都江堰人会先听到洪水泛滥
然后沿着成都摸底河一泻千里
如果有一天这片土地已饥渴难耐
它们又会呼风唤雨，祈求天降甘露