

新安墨韵
安徽画家八人中国画
学术邀请展作品集

吴蒙主编



安徽美术出版社



新安墨韵

XIN' AN MOYUN

安徽画家八人中国画学术邀请展作品集

ANHUI HUAJIA BA'REN ZHONGGUOHUA XUESHU YAOQINGZHAN ZUOPINJI

主编 吴 蒙

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（C I P）数据

新安墨韵：安徽画家八人中国画学术邀请展作品集 /
吴蒙主编. -- 合肥：安徽美术出版社，2016.5
ISBN 978-7-5398-6980-3

I . ①新… II . ①吴… III . ①中国画—作品集—中国—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 112070 号

新安墨韵 安徽画家八人中国画学术邀请展作品集

XIN' AN MOYUN ANHUI HUAJIA BA' REN ZHONGGUOHUA XUESHU YAOQINGZHAN ZUOPINJI

出 版 人：陈龙银
策 划：吴 蒙
责任编辑：朱阜燕 丁 馨
责任校对：司开江 陈芳芳
责任印制：徐海燕 陶新竹
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内）
0551-63533607（省外）
印 制：北京翔利印刷有限公司
开 本：787 mm×1092 mm 1/8 印张：16.5
版 次：2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5398-6980-3
定 价：160.00 元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序

潘欣信

新安书画，源远流长。明末清初之际，以渐江、梅清、石涛、查士标、汪之瑞、孙逸、程邃、戴本孝、萧云从等为主要代表的书画家群体，通过描绘黄山、白岳山水及徽州风土为创作题材表现自我，塑造了别具一格的中国画风格，蔚为一代高峰，是极具特色的祖国优秀文化之一，对于后世的中国书画产生了重要的影响。由于安徽独有的地域特色、风土人情和江山代有人才出的文化传承，新安书画表现出旺盛的生命力。及至近现代，著名画家如黄宾虹、张大千、汪采白、刘海粟、赖少其诸人，继承新安画家纯正品格，又以新的艺术创造，发扬和丰富了新安书画精神、艺术面貌。

延宕至当代，欣逢盛世，安徽书画家承徽州、江淮灵山秀水润泽，继新安书画传统，意气风发，以书画丹青抒发性灵心声，以笔墨绘治世之风景，弘扬传统，寻觅创新，“新安墨韵”再谱新篇。此次“新安墨韵——安徽画家八人中国画学术邀请展”参展的八位艺术家张松、杨国新、刘廷龙、刘有成、徐若鸿、王仁华、谢宗君、吴蒙，是安徽当代书画艺术的重要组成部分。近年来，他们植根传统，继承历史上“新安书画”艺术精神，融入时代审美，致力于探索属于自己的个性化表达，成绩斐然。这次展览展出的书画作品，充分显示了八位画家在中国画艺术创作上的实践能力和思考深度。

张松多年来致力于江淮、徽州山水民居和风土人情题材的中国画艺术表现，江南情结和现代诗意的艺术追求，其作品融苍劲灵动的笔墨和灵秀雅致的造型于一图。其笔下展现出清新秀丽、诗画般的水乡田园风光，拥有清新淡雅独特韵味，使观者不仅能感受到大好河山，更能体会到一种诗意栖居的人文情怀。

杨国新擅长油画、国画创作，东方艺术的写意性特征和西方油画的造型美学，得以通过彩墨画的美学表现融会贯通，创造出具有新鲜视觉感受的艺术面貌，其作品又综合古典人物与传统花鸟笔情墨趣于一炉，博彩古今，含纳中西，呈现出明丽隽永、粗疏灵动和生机蓬勃的情韵。

刘廷龙山水画中，颇能体现明末清初新安画家的传统文人画精神。他追慕文人士大夫风雅留绪、放怀山林的情怀，以书画翰墨为修身养性之术的艺术取向，同时，作为一个知名书法家，他追悟经典，恪守“笔墨之道”，以书入画，以画抒怀，因此作品格调清雅高迈，形成了简练潇洒、意境幽深的画风。

刘有成从艺四十余年，周游于黄山、白岳之间，徽州山水是他的天然范本。变幻莫测的苍松奇峰、云海霞雾，给了他无穷妙变的创作灵感。尊重传统，追求当代性，其笔下的山水形式奇巧壮美而又不失自然生动，境界情怀之大，迥然有别于热衷功名和一味摹古的画坛俗手。

徐若鸿的写意花鸟画以两路风格并行，一路以笔墨简练、画面清新为特色，其特点是跳出了近代以来以吴昌硕为首的海派花鸟浓彩艳抹、以笔法浑厚为特色的藩篱，在艺术格调上与明末清初新安诸家山水画的气息相同，可谓是别开生面。另一路近于彩墨风格，墨彩挥洒，强调装饰性和构成意味。

王仁华的彩墨人物画作品，通过对女性优雅、落寞情怀的描绘，融“梦里徽州”式的古典情怀与色彩对比强烈的现代构成于一体，将古典意味与现代形式巧妙结合，创造了令人以耳目一新的新程式，并通过这种“有意味的形式”，展示出一种对女性当代生存和历史命运的思考。

谢宗君以青绿工笔山水画驰名画坛，其作品从传统壁画金碧山水中汲取营养，又吸收了现代画派强调视觉感受的特征，融合中西。

徽风淮韵的风土人情趣味，与现代艺术精神与审美情趣，通过金碧生辉、晕染并置的画面表达，意境伟峻秀逸，笔墨沉静，创造了富有独特个性的艺术表达。

吴蒙既擅山水，又能花鸟，是画家中转益多师的典型。中央美术学院研修的经历，给予了他艺术功底和创作思路，美术馆的工作，又赋予他开阔的视野和便利的学习条件。其近年山水画的写生和创作，专以黄山奇峰、松石、云海和皖南山乡民居为对象，从真山真水中寻求灵性，集采众家之长，描绘了大好河山的雄伟气象。

新安山水美，江淮风韵秀。当代安徽之文脉慧心，灵秀绵长，书画创作、研究、展事、活动日益繁荣。参加此次展览的八位艺术家，可谓功成名就。他们的许多作品，都曾在历届全国美展和各类全国中国画大展中入选、获奖，每位画家都有自己的独特风貌和艺术追求，他们的笔墨表现，早已成为安徽美术人所熟知的“经典符号”。另就从整体而言，又都体现了新安文化、徽山淮水的浸润与影响，展览作品既体现了个体的智慧和才情，也凝聚着他们共同追求和默契。他们以艺术家特有的热忱与理想追求，扎根在安徽这片沃土，孜孜不倦地推动当代书画创作，博采众长，勤奋耕耘，酿造“美术”的精神食粮，以此来锻造出“新安美术”新的品牌与辉煌。从他们的作品中，我们可以感受到新安文化从古至今的精神内涵。此次以学术交流为目的合作办展，是新安书画提升艺术创作力，丰富艺术语言和表现力的一次新检阅。这是一次展示之旅，也将是新安文艺的传播之旅、载誉之旅。

（作者系《美术报》副总编 浙江省美术家协会副秘书长）

目 录

张 松

春风拂绿林，群山涵新色	5
春雨润峡江	6
烟雨楼台半山寺	7
九华圣境	8
观瀑	9
江南胜境	10
黄山朝晖	11
山雨欲来	12
岱熬雄风	13
雨洗青山欲滴翠	15
水墨写家山	16
云动山移	17

刘廷龙

竹焦图	36
齐云纪游	37
寒虫凄切	38
欢喜有余	39
钓归图	40
三清图	41
杨柳风暖	42
流水高山几人知	43
丽秋	44
访友图	45
鹤子图	46
大贵图	47

杨国新

蝶	21
听荷	22
寻梅图	23
踏青图	25
肯尼亚汲水姑娘	26
肯尼亚所见	27
采莲图	28
书蕉图	29
荷舞	30
静心图	31
相思图	32
独步闲庭逐夜凉	33

刘有成

天外胜境	50
黄岳清韵图	51
峰云苍茫	52
云起松峰多豪情	53
黄山朝晖	54
大境界	55
黄山真境	56
黄岳峰云图	57
叠嶂烟云图	58
万仞有无中	59
奇峰千丈波澜万叠	60
雄奇峰嶂图	61

徐若鸿

书斋清趣	65
寒塘清趣	66
天清晓露凉	67
秋荷	68
并作清晨一喷香	69
西风塑荷	71
清夏图	72
澹韵	73
水墨小品之一	74
水墨小品之二	75
聊戏芙蓉池	76
雅居闲静图	77

谢宗君

青绿山水——乡愁	97
青绿山水——石来运转	99
青绿山水——晚秋	100
青绿山水——欲登此峰	101
工笔重彩系列之一	102
工笔重彩系列之二	103
工笔重彩系列之三	104
工笔重彩系列之六	105
工笔重彩系列之七	106
工笔重彩系列之八	107
工笔重彩系列之九	108
工笔重彩系列之十	109

王仁华

压伤的芦苇他不折断	81
素心幽	83
粉墨徽班	84
白烛	85
人间桃花落	86
四顾山光皆水色	87
云抱青山	88
到处皆诗境	89
小品系列	90
独步	91
寂寞	92
沙发	93

吴 蒙

春风一到黟山翠	112
劲松出危崖	113
峰岩千仞常耸翠	114
回眸云山千峰顶	115
墨泼黄山	116
汤刘古韵	117
唐模古韵	118
龙溪人家	119
古寨风韵之一	120
古寨风韵之二	121
山村小景	122
山居图	123



XIN' AN MOYUN

安徽画家八人中国画学术邀请展作品集

ANHUI HUAJIA BA' REN ZHONGGUOHUA XUESHU YAOQINGZHAN ZUOPINJI



张松

张松，号庐州师山堂主，生于1952年8月，芜湖人，祖籍桐城。先后毕业于安徽教育学院艺术系国画专业、安徽师范大学美术学院研究生班。长期从事美术创作和组织工作。现为中国美术家协会理事、中国美协中国画艺委会委员、中国书法家协会会员、中国画学会创会常务理事、中国商联·全国艺术市场联盟副主席、中国画创作研究院副院长、中国北京世纪名人国际书画院副院长、安徽省文学艺术界联合会第五届主席团副主席、安徽省美术家协会名誉主席、安徽省城市雕塑院院长、安徽省中国画学会主席、安徽省美协中国画艺委会主任、安徽省青年美术家协会名誉主席、安徽师范大学美术学院教授（硕士生导师）、安徽大学艺术学院教授、合肥师范学院艺术学院教授、安徽省政协书画院副院长、黄山画会副会长、农工民主党安徽省书画院院长、中联国兴书画院安徽分院名誉院长、安徽省文史馆特约画师、国家一级美术师。

四十多年来，一直在中国山水画创作领域努力探索，终有收获。创作中首先坚持“艺术心灵的冲动，来自于我眼中的世界”的理念，努力把握用纸、执笔、泼墨、敷色、气韵的相互交融与微妙变化，追求动中有静、静中生动的写意山水画的创作境界与空间，将传统风骨与现代熔于一炉，从而使作品逐渐形成属于自己的艺术符号与独特风格。

张松先后在中国北京、上海、南京、合肥、芜湖、法国巴黎、芬兰赫尔辛基、韩国首尔、日本京都等地举办个人画展，作品曾参加全国、全军美展及中外交流展并被国内外有关艺术机构、团体、博物馆、美术馆、拍卖行、画廊、企业家展示、拍卖、收藏。先后出版《张松画集》等六种画册，另外，还有数百件作品刊登于国内外的艺术报刊和杂志上。

2003年由中国收藏家协会、中国《收藏界》杂志社、全国各地收藏家协会等权威机构推选，张松入围了首届中国收藏界当代画家排行榜之新锐榜；

2005年5月，被国务院科技奖励工作办公室授予“优秀人民艺术家”称号；

2006年3月，国家人民出版社大型画册《中国当代山水画名家·张松画集》；

2006年被中共安徽省委宣传部授予“安徽省十佳文艺工作者”和“六个一批文艺拔尖人才”；

2007年11月，出席中宣部、国家人事部、中国文联共同召开的“全国中青年德艺双馨文艺工作者表彰大会”；

2007年12月，被全国和谐社会高峰论坛授予“2007年度全国十大和谐画家”；

2008年5月，被全国人大代表高峰论坛授予“全国十大最具社会责任感艺术家”；

2008年8月，受国际奥委会邀请作品《皖山徽水图》参加“2008北京奥林匹克美术大会”；

2008年9月，作品《黄岳春晖》《清凉世界》由神州七号宇宙飞船载入太空；

2008年11月，由中国美协在中国美术馆主办“中国当代山水画名家·张松画展”；

2008年11月，国家新华通讯社《参考消息》（大字版）连续发表7个版《中国当代山水画名家·张松作品选》系列专题报道；

2009年6月，荣获国家有关部门颁发的“中国公益事业人物奖”并聘选为“中国公益事业形象大使”；

2009年9月，创作巨幅国画《黄山朝晖》（620cm×330cm）由全国人大常委会委员长吴邦国亲自赠送中国驻美国大使馆；创作巨幅国画《新安春韵》（540cm×238cm）由人民大会堂收藏，并在国庆60周年华诞之际，悬挂在大会堂二楼大厅；

2009年，艺术成就和工作成绩被省委宣传部列入《文艺皖军风采录》系列在全省主流媒体推出；

2010年4月，创作巨幅国画《新安山水图》（1500cm×500cm）布置在上海世博会安徽馆；

2010年6月，应邀加盟中国美协主席刘大为领衔，由杨晓阳、吴山明、孔仲起、孙永、李奇茂（中国台湾）、白宗仁（中国台湾）、参加的《新富春山居图》创作团队；

2010年12月，在纪念毛主席诞辰117周年前夕，应中共中央办公厅毛主席纪念堂管理局的邀请，创作巨幅作品《黄山朝晖》布置在纪念堂的重要厅堂；

2011年4月，为全国人大新办公室创作《皖山徽水图》（350cm×140cm）；

2011年8月，为中国文联新大楼创作巨幅作品《江南春韵》（900cm×180cm）；

2012年4月，为北京人民大会堂二楼大厅创作《新安山水图》（560cm×246cm）。

2012年5月，为全国人大常委会委员长休息室创作巨幅作品《万里长江图》（696cm×298cm）；

江南秀色亦苍劲

——走近张松的江南山水画图

唐 跃

张松是芜湖人，自小受到清新灵秀的江南地气的浸染，性格中保留着些许永远抹不去的细致委婉。他后来从军，在部队的熔炉中摸爬滚打了近 30 年，身上的硝烟味和炮火味多了起来，形成说话高门大嗓和办事风风火火的做派，常常是未见其人先闻其声，以至于鲁公彦周说他的豪爽开朗“很像是一条关东汉子”。张松的这种人生经历造就了他的江南山水画图，秀丽和灵动自不必说，又融入了北方山水的苍劲和厚实，从而别具特色自成一格。

山水画在隋唐独立成科，至五代迅猛发展，开始出现北方山水和江南山水的分野。荆浩及其门下三位弟子李成、关仝、范宽所画的山水顶天立地、铺天盖地，表现出北方山形特有的那种“云中山顶、四面峻厚”的雄伟气势。另一方面，董源、巨然所画的山水则峰峦晦明、洲渚掩映，完全是秀润可爱的气象，恰如宋人米南宫所说：“一片江南也。”五代画家们创造了北方山水和江南山水两种画法，形成了山水画发展的两路传统，影响极为深远。但他们对后世画家既有引导也有束缚，那种师法自然的严谨态度和提炼自然的革新精神，能够引导继承者们的新的变化；那种北方斧劈江南披麻一类的技法程式，又可能束缚模仿者们的手脚，使得历朝历代的山水画多见相似面貌。对当代山水画家是个考验，因为中国山水景观“北雄南秀”的自然特征放在那儿：北方气候干旱，有山无水或者少水，山势高拔陡峭；南方气候温暖湿润，多为起伏和缓的低山丘陵。前贤构造的北方山水和江南山水两种模式是“搜尽奇峰打草稿”的结果，不是随意就能变异出新的。那么，如何突破古人张扬个性创新图式，便是毕生追求却未必修成正果的创作难题。在这种考验面前，张松迈出了“明知山有虎，偏向虎山行”的果敢步履。

我知道，张松很早就以军旅画家著称了，却没有缘分见到他那时的作品。如果从画题来看，像引起较大反响的《万里边关图》等，画的显然不是江南山水，而是全景式的雄伟山川，或许更接近北方色彩的高山长水。至于笔墨技法，则是从画题上无法揣测的。20 世纪 90 年代以后的近 10 年里，张松的山水画创作呈现为胶着状态，他在这段时间尝试过各种山形水态，也尝试过各种图式、各种画法，努力追寻适合自己、属于自己的理想面貌。回过头来看，张松的不懈追求是付出代价的，他不满意过于繁复、过于周到的画法，于是删繁就简、粗笔放墨地画了好几年，但总是犹疑，总是动荡，总是缺少画面的稳定感和风格的归宿感。其间，他描绘过明丽怡人的江南春色，比起同时期的其他作品米显得更加得心应手。也许是还不满足，也许是尚未敏感到驾驭这种山水形态的潜力，他没有定格地继续漫游着、追寻着，直到 90 年代末期，张松先后画出《春水泛舟》《水乡秋韵》《春雨潇潇》等一大批作品，预示了他要用更多的笔墨来关注江南山水，用更新的笔墨来展示江南山水。尤其是 1999 年冬天画成的《春雨潇潇》，从水墨渲染看，虽然还嫌凌乱，从构图和笔法看，却有着奠基的意义，为以后的张松江南山水画图奠定了坚实的基础。所以说，这幅作品具有标志性，标志着四处出击之后终于瞄准了目标，标志着八方探索之后终于确定了方向，标志着一个成熟的山水画家的身影正在愈行愈近。

对于张松来说，生在江南长在江南。江南山水的自然景观并不陌生，跟在别人后面点缀几笔江南山水的秀丽也不困难，问题是怎样才能开辟一片江南山水的新天地。更大的难题在于技法问题和风格问题并非孤立存在，而是紧密地联系着画家的审美理想。从当年创作《万里边关图》开始，张松的山水画就是放声歌唱迸发激情的产物，与传统江南山水传递闲云野鹤的萧散情怀大相径庭。如今，他绘制的江南山水画图必须做到古为今用，必须做到扬长避短，必须做到从中寄托积极高昂的当代理念。值得欣慰的是，张松在破解这些难题时取得了可喜成果。

既然是画江南山水，明媚而且秀美的基本印象就不能不体现出来。因此在整体布局上，张松的作品讲究山水交融，用曲折萦回的江水洗刷山体滋润山体、用草木茂盛韵山体呼应江水回报江水、营造了一片山得水而活、水得山而媚的锦绣风光。张松讲究山水交融而不空泛，他在作品中展现的山水组合形式，称得上琳琅满目、妙笔生花，完全避免了倪雲林远山近水两段式和董其昌远山中水近坡树三段式的单调。例如，《水墨扛南》《雨润江南》是一山一水式的组合；《极目楚天》《春至水乡》是一山两水式的组合；

《春水泛舟》《水乡春韵》是两山一水式的组合；《湖光山色》《徽水渔歌》是两山两水式的组合。所有这些组合或取纵势或取横势，或取右上左下对角或取左上右下对角，于是繁复变化出更多的组合。即便如此，还是不能穷尽如《春月》之类以山围水式的组合和如《水上民居》之类以水环山式的组合，真正是山中有山水环水、水中有山水环山、山中有山山外山、水中有水水外水。在这山水交融之间，又有白帆点点渔歌唱晚的渲染，又有红瓦片片绿树掩映的镶嵌，江南美景跃然纸上。

然而，张松的江南山水画值得关注，不仅因为人们熟悉的江南美景得到了淋漓尽致的表现，更因为江南美景被赋予了新的姿态新的内涵。不管张松自觉还是不自觉，我总感到他在这一方面受到浙江的启发。浙江注意到黄山的花岗石岩层与吴越土质山丘的区别，并把这种区别渗透到笔下的江南丘陵地带景色中，所以学倪云林而不同于倪云林，学黄公望而不同于黄公望，主要的不同点是山形不再坡陀起伏逶迤绵延，而是近似锥形、矩形、梯形之类的几何形体，显得雄壮崭绝。浙江这样画，为江南山水注入了几分苍劲几分峻峭。张松学浙江而不同于浙江，学的是浙江的创新意识，不同的是创新意识的笔墨体现方式。他的聪明之处在于不画山峦和山脉的全貌，而是截取乃至放大一段或者两段山体，坚实而稳固地布置在画面的醒目位置。整体秀丽的格局中出现这段山体，犹如舒缓的旋律中出现高亢的强音，加强了刚劲的气势。更加需要关照的是张松对于山石肌理的刻画，他不用那些传统皴法，而是别出心裁地中锋用笔，勾出很有力度的相互交织的细密网状线条，似皴非皴似擦非擦，而后采用淡赭敷色。这种画法非常逼真地再现了花岗石岩层那种坚硬嶙峋的结构质感，又经过山体边缘曲线和山头草木晕染的对比映照，达到了圆浑与方正的统一，秀婉与坚劲的平衡。可以看看《太湖帆影》《春回时分》《源远流长》等画作，都是这种画法的生动诠释。

把江南秀色画的苍劲一些厚实一些并非空穴来风，有黄山的自然特征为依托，有浙江的前贤创造为借鉴。张松的贡献在于发扬光大，他用独特的造型语言使这一容易受到忽略的自然特征和前贤创造发扬光大了，而且与时代气息融为一体了。江南是张松的故乡，埋伏着他的深深眷恋；今天的江南还是一片兴旺发达的热土，更能激发他的炽烈情感。所以，张松不仅要画出江南山水的清秀景色，还要画出江南山水的力感和动势，还要画出江南山水的神骨气质和巨大能量，还要画出江南山水的火热现实和灿烂前景。

其实，我这样解说张松的江南山水画难免有些疏漏。比如说，张松前些年在摸索这些年仍在摸索，画过一些更加照顾全貌的作品，也画过一些更加注重墨法的作品，还画过一些更加突出设色的作品。但是比较之下，他对秀丽与苍劲的有机融合给我留下的印象最为深刻。张松有个形象说法很有意思，他说画家作画好比赤身裸体，也就是毫无保留地表达情感；评家的工作则是为画家裁剪一套衣服，评家的高低在于这套衣服是否合身得体。我忝在评家之列，向来认为出色画家的合身得体的衣服未必只有一套，或者说他们的手笔未必只有一套，但最能体现画家形象特征的衣服、最能代表画家风格特征的手笔也许只有一套。我为张松度身定做的这套衣服，但愿他穿上以后光彩照人。

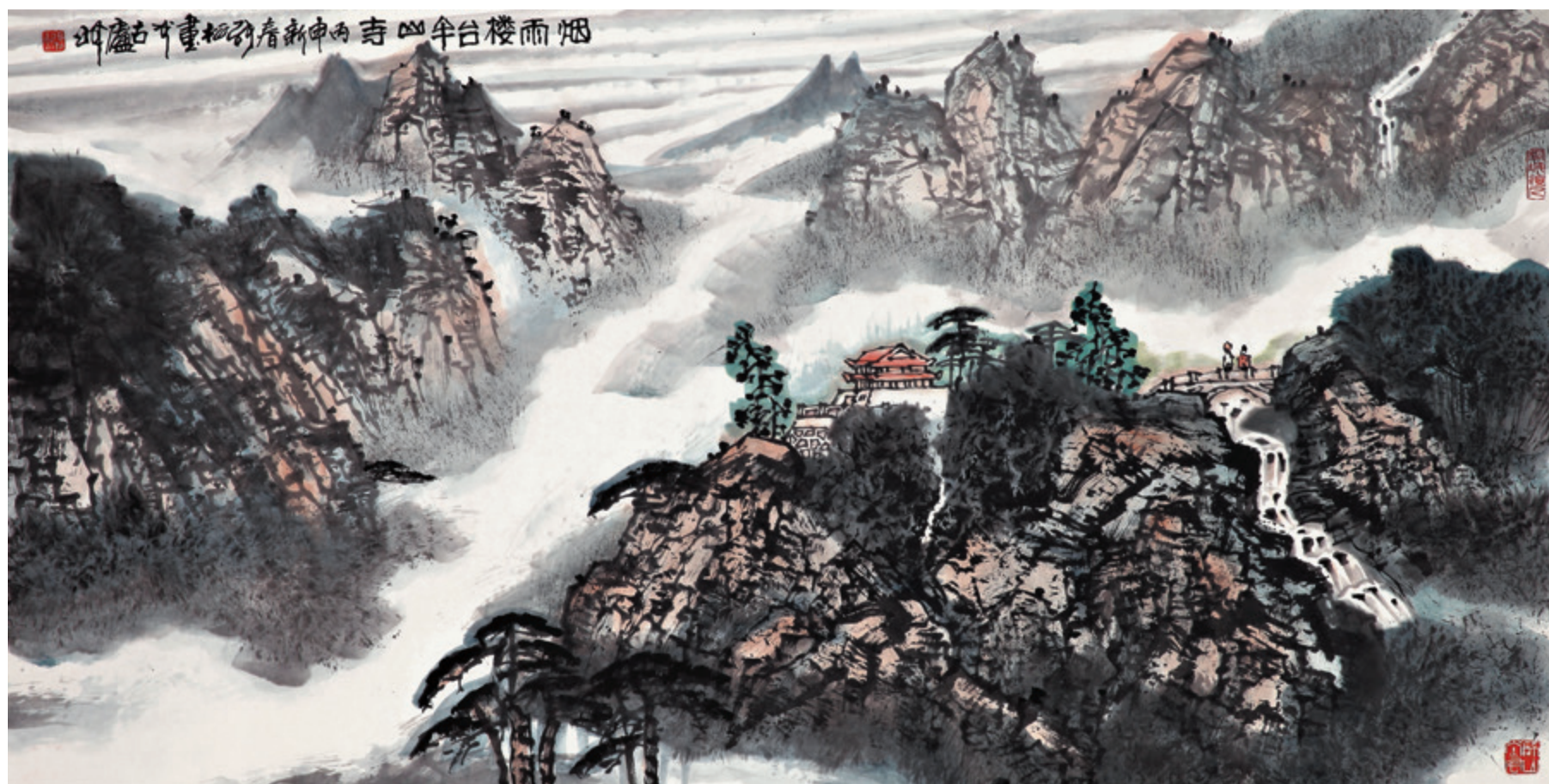
（作者系安徽省文化厅副厅长 著名文艺评论家）



春风拂绿林，群山涵新色
136cm×68cm



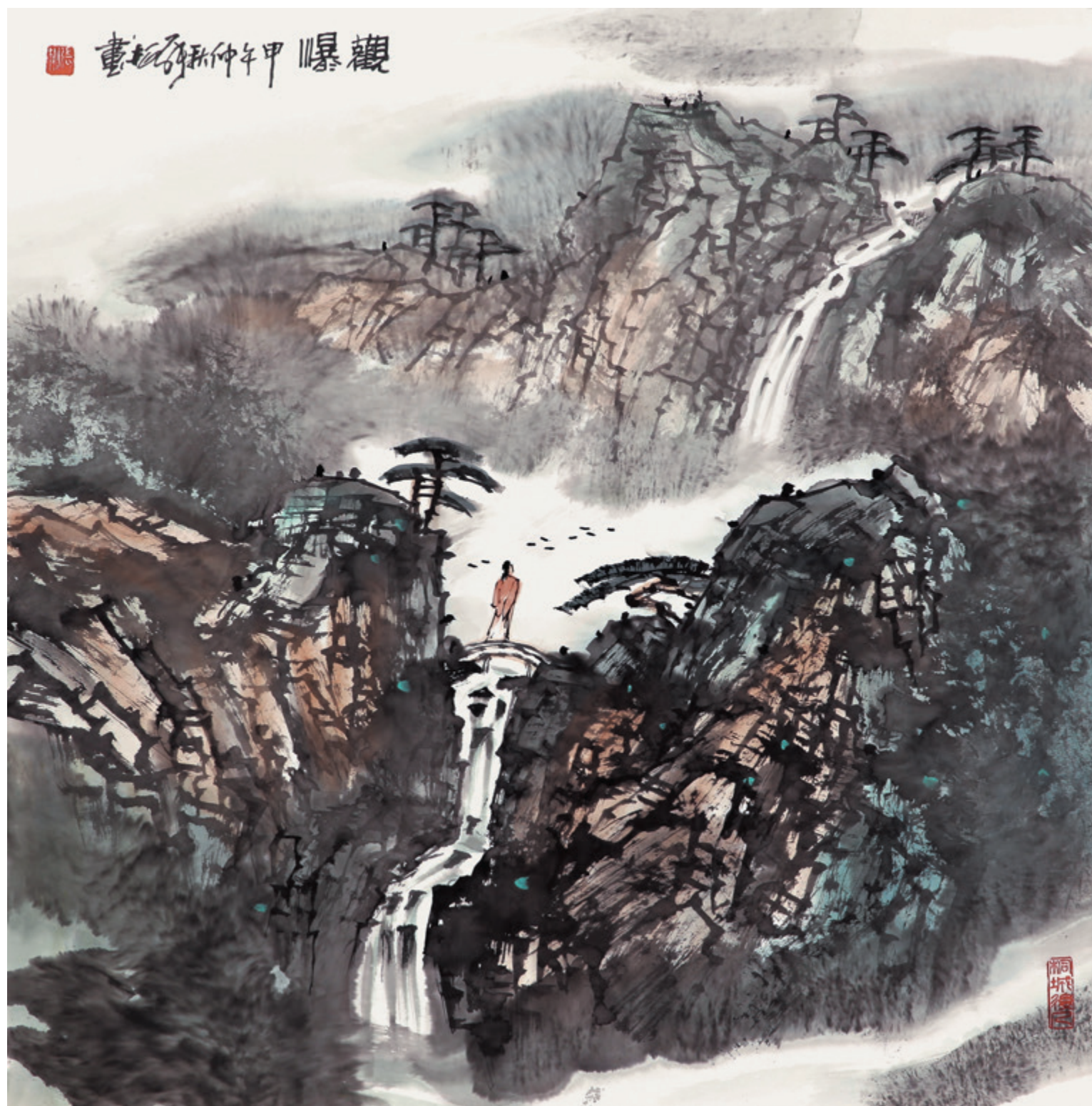
春雨润峡江 68cm×136cm



烟雨楼台半山寺 68cm×136cm



九华圣境 68cm×68cm



观瀑 68cm×68cm



江南胜境 68cm×136cm