

迁安文史集粹

卷陆

画说旧俗百章

徐春瑞 张 森主编 张 森文 吴炳泉绘

河北出版传媒集团
河北教育出版社

迁安文史集粹

卷
陆

画说旧俗百章

徐春瑞 张 森主编 张 森文 吴炳泉绘

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

画说旧俗百章 / 徐春瑞, 张森主编. -- 石家庄 :
河北教育出版社, 2016. 5

(迁安文史集粹)

ISBN 978-7-5545-2131-1

I. ①画… II. ①徐… ②张… III. ①风俗习惯—介
绍—迁安市 IV. ①K892.422.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第077642号

编委会主任 徐春瑞

编委会副主任 毛广丰 胡琳泊

编委 张 森 范立彦 李永超 朱晓峰

书 名 迁安文史集粹·画说旧俗百章

主 编 徐春瑞 张 森

作 者 张 森文 吴炳泉绘

责任编辑 高树海

封面设计 方冬梅

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 制 廊坊市瑞得印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13.75

字 数 210千字

版 次 2016年5月第1版

印 次 2016年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-2131-1

定 价 240.00元 (全6卷)

版权所有, 翻印必究

序

◆ 徐春瑞

文化是一个民族的灵魂。文化对一个地区发展进程的影响，比经济和政治的影响更深刻、更久远。如果说，经济发展改变的是一个地区的面貌，那么文化繁荣则可以化育这个地区人文的风骨。迁安文明历史久远，25处新旧石器时代遗址可为明证，被著名社会学家、人类学家费孝通先生誉为“黄帝胜迹”。迁安属孤竹旧地，令支古国，即使从金大定七年（1167年）迁安定名算起，也有近850年的历史。由于隶属金元统治，正史记载较少，《迁安县志》自明代始有编纂，然山河秉笔而记录，我们创造的灿烂辉煌的文明，终究不能被掩盖和抹杀。深厚的历史文化底蕴，是我们赖以生存和繁衍发展的精神沃土；丰富的历史文化遗产，是我们取之不尽的宝贵精神财富。作为迁安儿女，我们为祖先创造的辉煌灿烂的文明而自豪。而这些辉煌灿烂的文明，也正在激励我们不断前行，创造出更加辉煌灿烂的文明。

源于此，总结和记录我们珍贵的历史文化遗产，编纂一套关于迁安历史文化方面的书，是我多年来的一个愿望。

在此之前，迁安关于这些方面的书已有不少。比如，迁安县政协20世纪80年代编纂的《迁安文史资料汇编》，李宝德先生主编的《古今迁安》，任重远先生著作的《黄帝故都在迁安》，赵田先生主编的《古城翰

采》系列丛书，迁安市政协主编的《迁安民俗文化》，尹小燕女士主编的《古韵迁安》，殷玉清先生等主编的《美丽的传说》等等，这些都是迁安诚可宝贵的文史民俗资料。然而，随着时间的推移，有些人物和事件正在成为新的历史，有些新的风景和景观正在进入人们的视野，还有些人和事物随着时代的发展，需要重新认识和评价，这些都需要做进一步的整理、归纳、完善和补充。显然，要做好这样一项工作，不是一件轻而易举的事情，而是一项巨大的工程。比如内容，选什么，不选什么，选多少，都需要仔细斟酌；比如挑选的标准，确定一个什么样的标准，才能把真正好的选出来，让大多数人接受和认可，等等。

经过广泛征求意见和较长时间的酝酿，根据近些年的研究成果和我们力所能及搜集到的材料，我们确定了黄帝文化、文史知识、风景名胜、故事传说、乡风乡韵、画说旧俗几个类别。限于篇幅，我们根据所选取人或事物的重要程度和知名度，取舍以“百”为限，选取其中的100个左右，作为重点描述和介绍的对象。再多的，就只好忍痛割爱了。这样做，难免有疏漏之嫌，且鉴于水平所限和个人偏好，很可能不够准确与科学。但我们相信，只要我们认真做了，问心无愧，广大读者一定会给我们以公正的评价。抛砖引玉，是我们的愿望。

本书编纂过程中，借鉴和采用了一些相关的资料，特别是前面提到的那些书籍，为了便于阅读，方便读者，对有些篇目的出处未做详细说明，敬请作者谅解，在此一并表示感谢。

CONTENTS



第一编 旧物

- 002 石磨
- 004 轧碾
- 006 风箱
- 008 老井
- 010 纺车
- 012 家织布
- 014 手推车
- 016 篱笆
- 018 扁担
- 020 补丁
- 022 蒲墩儿
- 024 锄头
- 026 褡裢
- 028 豆腐梆子
- 030 疙豆床子
- 032 盖顶
- 034 火罐儿
- 036 火盆
- 038 火绳
- 040 货郎鼓
- 042 炕席
- 044 鸡毛掸子

- 046 铃铛
- 048 露囤
- 050 碌碡
- 052 泥人儿
- 054 蒲扇
- 056 千层底
- 058 铁钟
- 060 手抄纸
- 062 烟袋
- 064 药吊子
- 066 油灯
- 068 铡刀
- 070 珠算

第二编 旧俗

- 074 走百病
- 076 包粽子
- 078 崩爆花
- 080 赤足
- 082 吹糖人儿
- 084 打坯
- 086 大钱饺子

088 灯会
090 钉马掌
092 赌吃喝
094 放河灯
096 赶集
098 糊棚
100 换盅
102 锅锅锅碗
104 看青
106 漏粉
108 露天电影
110 落忙
112 猪鞋虎枕
114 逛庙会
116 纳凉
118 染布
120 扫房雪
122 拾柴
124 拾粪
126 抬杆
128 掏鸟窝
130 剃头
132 替鞋样
134 挑水
136 贴窗花
138 挖野菜
140 袜底板
142 绣花
144 秧歌会
146 扬场
148 留羊尾儿
150 小年扫房
152 宰年猪

第三编 老游戏

156 藏猫猫
158 打冰猴儿
160 打弹弓
162 打水仗
164 弹杏核
166 滚铁环
168 夯老癩
170 夯仗
172 挤脊晃
174 溜冰
176 赛鞭
178 秫秸编
180 摔啪叽
182 套知了
184 跳房子
186 捅马蜂窝
188 偷瓜
190 玩泥巴
192 下五虎联
194 看小人书
196 荡秋千
198 照家雀儿
200 罩蚂螂
202 织瞎疙瘩
204 抓子儿
206 撞拐
208 杨柳笛

后 记

第一编 旧物



石磨

石磨

旧乡间石磨家家常备，置于院中，磨豆磨面，取用便捷。小者带柄，径不盈尺，手转可也，多干磨；大者径数尺，推之如碾，多水磨，或以畜力代之。当年三里河畔，曾有水碾磨坊，已成绝响。

石磨豆腐，乡间美味。水泡豆瓣，自磨孔入，几转之后，雪白豆汁自磨盘间汩汩而出，集之以具，便可炊也。饅馃、煎饼所用汁料，皆出此也。

今石磨闲置，农家餐馆借以招揽生意，亦可谓物尽其用也。



轧碾

轧碾 “石头山，石头峪，走一天，出不去。”此推碾之生动写照也。

旧时五谷杂粮去壳粉碎，皆赖石碾。巨石凿平成圆盘状，平放台基之上，曰盘；上置巨石圆碾，曰碾。五谷入其间，推之转转不已，即俗之所谓轧碾。其露天者，呼为碾道，若加盖顶棚，则曰碾坊。

乡人轧碾多趁闲，一早一晚，饭前饭后。坊间新闻，于此传播；年之丰歉，亦可由是观之。

碾旁闲语，月夜碾声，昔日乡间协奏曲，今已成遥想矣。



风箱

风箱 旧鼓风之具也，俗曰风匣。外壳长方木箱，内置四周缠鸡毛之风板，拉动风板，风自箱出。民间谜曰“外长骨头里长毛”，状其形也；“风箱里耗子——两头受气”，言其理也。

农家一日三餐，皆需风箱之助。风箱拉动声、灶膛火起声、粥菜煮沸声，构成一首乡间协奏曲。常见祖孙叠手，共拉风箱，天伦乐图也。而母亲躬身抽拉风箱之状，定格于儿女记忆中。



老井

老井

旧乡间村村皆自凿水井，数代沿用，俗曰老井。敞口，径数尺不等，人工挖掘而成，其堰石砌，或置辘轳，以省手提之劳，四围常植垂柳以荫。

乡人取水多于晨，以备一日之需。清晨井台，一派喧闹。辘轳声，水桶碰撞声，扁担悠颤声，谈笑声，汇成一曲交响乐。茶余饭后，井台闲聊，为乡人乐事。天下大事，家长里短，于此播传，水源遂成新闻源也。

时代进步，老井遂废，井井台亦拆光。令人不免沧海桑田之叹。



纺车