

MY DEAR YOUNG

亲爱的少年

▲ 李朵 / 著

这本迟到的集子，是一朵迟开的玫瑰，是李朵送给自己青春的礼物，也是献给豆蔻年华里每一个温暖的人的祝福。因为青春里，李朵和我们一样，曾有过风发的意气、放大的梦想和彷徨的忧伤，也曾有过执着的理念、奋斗的誓言和徘徊的迷茫。因为青春里，她在行走、在歌唱、在徜徉，成长的不仅仅是渐长渐高的年月，还有渐行渐远的思想。

My dear young



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



作者简介

李朵，笔名希朵，女，汉族，1997年9月出生，陕西省乾县人，在校大学生。系陕西省作家协会、陕西省青年文学协会、陕西省散文学会会员。国际AIESEC（国际经济学商学学生联合会）会员，郑州大学有线广播电台编辑、播音员、节目主持人。9岁时在《咸阳日报》发表处女作。近年利用学余时间创作小说、散文20余万字，作品散见《延河》《文化艺术报》《华商报》《西北文学》《秦都》《渭水》等。2005年，作品《团结就是力量》获陕西省第三届“青少年童话创作大赛”好作品奖。2012年，散文《活着》获“清华同方”电视有奖征文大赛金奖。2013年，小说《盛开在普罗旺斯》获中国少年作家班、中国小说学会等举办的“中国少年作家杯”征文三等奖。

责任编辑 杨 皎

责任校对 闫金萍

封面设计 赵 倩

▲ 李朵 / 著

亲爱的

少年



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

My dear young

图书在版编目 (CIP)数据

亲爱的少年 / 李朵著. —银川 : 宁夏人民出版社,
2017.12
ISBN 978-7-227-06814-3

I. ①亲… II. ①李… III. ①儿童文学—作品综合集—
中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第313055号

亲爱的少年

李 朵 著

责任编辑 杨 皎
责任校对 闫金萍
封面设计 赵 倩
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcb@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 西安雁展印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0007516

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 19.5 字数 200千字

版次 2018年4月第1版

印次 2018年4月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06814-3

定价 43.00元

版权所有 侵权必究

雏莺初啼已动听

◎程 海

李筱是我的老友。前日，拿来他的爱女李朵的处女作《亲爱的少年》，嘱我作序。李朵是在校大学生，初涉青春。我想，小孩子能写什么好文章？谁知一读，竟读出了兴味，读出了感慨，让人对她刮目相看。

开卷读到小说《盛开在普罗旺斯》，顿然生出读兴。此文是写初恋的，是少女心路的写真，由于真情发动，笔下自然有了氤氲的文气、宛转的情思，令人怦然心动而又暧昧迷离，虽无结果却余音袅袅。此文彰显了李朵内在的创作潜力。

李朵写得最成熟的一篇小说是《你是不是很难过》，是写爱情误会与错失的，写得千峰百壑，九曲回肠，欲爱还拒，欲喜还泣，展现了她写小说本初的慧性。这篇作品，放在当今小说之林的大参照系里也是一株秀木，非等闲之品。《我们都是神经病》《最美葵》《不信》《亲爱的少年》《野草丝》《最后一颗星星》等，其语言成熟、冷峻，情节起伏跌宕，叙事意外连连，思想深刻度也超乎于作者的年龄，这几篇都写得不错。

李朵不是来文学之湖点水的蜻蜓，也不是炫耀文才的浅薄少年。她是不顾一切来赛舟的。从此文集中，我看得出她的执着，也看得出她的文学雄心。

一个创作时只有十四五岁的在校学生，能有如此成熟的修辞，如此干净的结篇，实属不易。我为老友李筱骄傲，骄傲他有这么一个有出息的女儿。

李朵不会是文坛的匆匆过客。这本文集，虽然只是莺声初啼，但已显露了不俗的才华。只要没有大风浪摧折她，她将来会走得更远，甚至会如冉冉的新星，升腾于文学天宇。

当然，现在她还年青，思想和阅历都正趋成熟。她的作品，还需要更广阔的温馨和宁静以及恬然和幽默。再说，等待她的文学界，也非世外桃源。暴风雨等待着她，但荣耀和胜利也等待着她。

李朵的散文不如她的小说，一些篇目激烈有余、隽永不足。但不少篇章写得很好，如《活着》《它们和他们一样》《停驻在撒哈拉》《迪拜式奢侈和印度式节俭》《用倔强歌唱》《我本狂人》等。

我看好李朵的未来。

2017年6月9日

（程海，陕西省乾县人。国家一级作家，享受国务院特殊津贴，省级有突出贡献专家。系中国作协会员，陕西省作协主席团顾问。中国自贸区大秦文学院院长。著有长篇小说《国风》《我的夏娃》《苦难祈祷》《人格粉碎》、散文集《白蜻蜓》《灵魂花园》等。1993年出版长篇小说《热爱命运》，发行近百万册，火爆全国，成为“陕军东征”主将之一。其短篇小说《三颗枸杞豆》入选中国香港、新加坡及中国内地中学语文教科书。）

厚重的青春印记

◎吴克敬



朋友捎来一本书，托我写个书评，我摊开书稿，一页一页读下去。从字里行间，李朵，这个少女作家，用她认真的笔触，一次又一次地打动了我。我很荣幸，读到了一个花季少女的内心独白；我也很荣幸，通过这本书，见证了一个花季少女丰富的感官世界。

明代思想家李贽说：“夫童心者，真心也。若以童心为不可，是以真心为不可也。夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。若失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。人而非真，全不复有初矣。童子者，人之初也；童心者，心之初也。附心之初，曷可失也？”在这本文集中，青春期的少女作家李朵用她毫不作伪的笔触、直抒胸臆的写法，把自己对这个世界的认识，把自己对人生的感悟，通过一篇篇的小说、散文、童话，集腋成裘般说出来，让人看到她对这个世界的认识。一个少女视角的世界，让我们仿佛发现了一扇新的大门，让我们这些多少有些暮霭沉沉的家伙，有种与青春再次激荡碰撞的感觉。我想，读到这本书的作家同仁，会在这位少女作家的字里行间发现，我们在创作路上踽踽前行时，也许写作经验越来越老道，但对

于这个世界是不是还保持一颗“童心”，还保留了多大程度的“童心”，却是一个值得思考的问题。

青春，需要梦想，在李朵的笔触下，不管是小说、散文、随笔，抑或寓言童话，有歌颂爱情的，有歌颂友谊的，表现青春期遗憾的，表现视角独特，甚至有的还有些梦幻现实主义色彩，这些作品都有相当独特的写作心理体验，虽然有些地方，语言稚嫩，却体现着一个少女对这个世界最深沉的认识：“生命的很长一段时光里总会有你喜欢的一个人，但大部分的情况是那个人不会陪你走到尽头。因为时光不允许，我们把它叫做青春。”（《盛开在普罗旺斯》）。

关于写作，亚里士多德曾有“模仿说”，许多理论家也在争论，究竟作者是处于创作主体地位，还是从属地位？甚至于罗兰·巴特的“零度写作”。但于李朵而言，在最美好的青春，把自己的感受，以一种故事化的形式讲述出来，既是一种对青春的缅怀，也是一种对人生美好或曰真实的通过想象力的创造，这个过程，是相当难得的一种体会。柏拉图的“迷狂说”或曰“创作如同神灵附体”，认为文艺家的创作只是对“理念”的机械模仿，或者说灵魂附体下的“迷狂”之作，所以，诗人或者作家们是没有进行真正的创作，诗人或者作家是和木匠一样，是一种技艺，创作文本传达的甚至不是作者本人的思想、意图，而是神的旨意。柏拉图的学说，在相当程度上，否定了作家对于写作的创造，但用于形容一个少女作家对于美好人生的思考，却似有可取之处。因为在创作的萌芽阶段，我们的确是有意识或无意识地去模仿借鉴一些东西。当然了，这种模仿与借鉴也是在博览群书、在研习写作后所获得的，并非是如同少女日记一般的简单记录。李朵在很大程度上，源于对事物的思考与认识，源于对自我的思考与认识，也源于在写作的过程中加深对人性的思考与认识。

一个作家，应该是一个思想家，因为没有思考，无以成为观点，而没有观点，一部或者一篇小说，便也没有了灵魂。少女作家李朵，显然在思索她

这个阶段应该努力思考的方向——或是友谊，或是爱情，或是对这个世界的认识。所以，在李朵笔下，也便多了些有关风花雪月的故事，只是，和许多少女作家追求的浪漫不同，李朵在描述爱情的时候，多了一丝沉着，甚至可以描述为超脱了她这个年龄该有的冷漠。这种冷漠或曰沉着，显然只有思考之后、冷静之后，甚至必须在经历失望之后，才会表达出来。而这个经历本身就是值得表达的，这显然是一个女性作家更擅长的话题。李朵在这个年龄段就留下了青春深深的足迹，是令人瞩目的。

爱是人类永恒的话题，正如我国最伟大的诗歌总集——《诗经》里面描述的也多为爱情一样。李朵的文集中，出现许多各式各样的爱情，其文笔冷峻，行文独特，甚至有点萨特所描述的“唯我主义”的感觉，大大超出了同龄人的思维与表达。李朵诸多文字中对于青春期遗憾的描述以及对于通过小说所展现出来的，对不能写作的抗争，对于写作的坚持，也有些“他人即地狱”的味道，一种凉凉的悲观主义的倾向，正如萨特所言“我时刻逃避存在，然而我存在”，这是一种人的自由本性在社会机器中被压抑的状态。这种状态肯定也受到了奥地利心理学家弗洛伊德的影响，弗洛伊德认为：人的一切心理活动皆由潜意识的冲动和社会对这种潜意识的压抑所构成。在青春期的学习与爱好的压抑中，构成了少女作家在相当时间内的一种特别矛盾的内心状态：写作还是学业？在她的作品《亲爱的少年》中，为了描述坚定的写作信仰，李朵创造了一个相当独特的人物形象：徐达薇，字面意思是慢慢地盛开成一朵花，其实她就是作者的另一面，一个需要坚强和坚持梦想的人。这个人物形象是小说中的主人公——“我”刚开始不接受，最后却和她成为好友的一个形象——她不屑于和其他人争执，不屑于辩解，因为她的生命是为了唱戏而生的，在意其他人，无非是一种浪费：我忙着呢。而当她看到“我”居然扔了自己写的那么多的小说，毫不犹豫地捡了起来，并且不顾他人的各种新奇百怪的想法，走了许多路而送了过来。因为徐达薇通过“我”的文字，发现了另一个相同而又有趣的灵魂，所以才愿意和“我”交往，这是一种惺

惺相惜，虽然最终她去了南方而结局难料，现实往往也是如此。但在这篇小说里，李朵也只是描述不带丝毫的感情——叹息或者怜悯。我们人生的状态，谁又可以完全把控呢？

在我们人生的每一个阶段，许多人也许只是那匆匆的一瞥，就走过了，但是，他们却又是我们当时最主要的人生导师，他们让我们懂得，梦想就要去坚持，人生有时不能顾及太多，到最后，他们甚至都来不及顾及自己的梦想，就被人生的洪流冲走了。我们都注定要老去，但《亲爱的少年》的梦想，正是我们多年之所以能坚持下来进行自己梦想的原因。

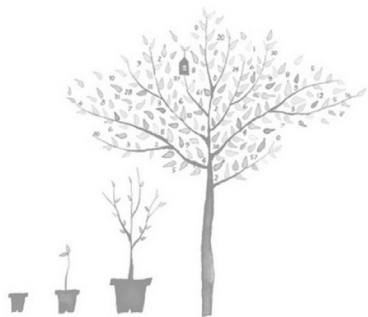
一个作家，不但要是个思想家，还必须是个接地气的人。在《野草丝》中，我们也看到了“我”的朋友，他具有很多少年闰土的气质，但是，他一直未丧失锐气，所以，他坚持要去外面的世界，而且不惜付出许多代价。《将军》中，在家长总是觉得“别人家”的孩子处处闪现着光辉的时候，我们既看到友谊，又看到少年时期我们都不愿意服输、不会对命运或者父母妥协的状态。《最后一颗星星》《我们都是神经病》《拒绝》中对于初恋的描述，更是他们这个年代最具特色的东西。这本集子中大量的散文，无不洋溢着青春的印记，让我们再次看到一个少女作家对人生的敏锐思考，同时又看到了良好的家庭教育以及广泛的阅读带来的好处。青少年时代，是我们最该读书的时代，但如今随着电子阅读时代的来临，我们似乎淹没在知识的海洋中，但碎片化的知识，因为没有体系而经常让许多人无所适从，相当于没有骨骼支撑的血肉，很难经用，但在李朵这里，我们有幸看到了一个具有良好的阅读习惯且有大量体系阅读的少女作家的成果，她的所有阅读最后变成了一本庞大而有体系的文集。这个“别人家”的孩子的这个习惯，才是更值得学习的。现代社会，无论是家庭还是国家教育部门，都越来越认识到阅读的重要性，而李朵的这本集子，就是多读书、读好书最好的证明。

一个作家，在任何时期都要勇于发声——用自己的作品，书写自己内心的波澜，描述对人性的思考，描述对于人生百态的光芒折射，描述《亲爱的少年》

该有的少年人的所有经历，这才是这本集子《亲爱的少年》反映出也最该有的姿态。要让自己的青春，留下最深的记忆；要让自己的青春，快乐恣意地生长，将这人生最美好的阶段，用最美妙的文笔一一记录，这就是对青春最好的纪念。

2017年12月28日

（吴克敬，陕西省扶风县人。西北大学文学硕士，现任中国书画院副院长、陕西省作家协会副主席、西安市作协主席。近年出版《手铐上的兰花花》《渭河五女》《碑说》《状元羊》《风流数》《长河落日》《锄禾》《无我》等31部著作，获鲁迅文学奖、冰心文学奖、柳青文学奖、朔方文学奖等。2012年策划编剧的电影《拉手手》获美国纽约国际雪城电影节最佳艺术片奖。）



序二

青春里，一场暴风骤雨的心灵洗礼

◎李 筱

女儿的文集《亲爱的少年》就要出版了，作为父亲，心情格外激动。这本集子如同女儿的成长一样，我见证了它华诞的全过程。女儿的艰辛、荣光、付出和收获，终于要在她大学毕业前夕呈现在大家面前了。

这本迟到的集子，是一朵迟开的玫瑰，是女儿送给自己青春的礼物，也是献给豆蔻年华里每一个人温馨的祝福。因为青春里，女儿和我们一样，曾有过风发的意气、放大的梦想和彷徨的忧伤，也曾有过执着的理念、奋斗的誓言和徘徊的迷茫。因为青春里，她在行走、在歌唱、在徜徉，成长的不仅仅是渐长渐高的年月，还有渐行渐远的思想。

这本文集中的稿子多成稿于2012至2013年，也就是孩子的高中一二年级时。那时，她十四五岁。2012年7月，女儿以优异的成绩考入陕西省示范高中中学咸阳市彩虹中学，被分入重点班，开始了紧张的高中学习生活。和班级所有的孩子一样，她踌躇满志，决心树立人生的远大理想。她起先爱好动漫，对一些国内外的知名漫画家既佩服又钦羡，在繁重的课业之外，她每

天坚持自学漫画，各种人物、动物等卡通形象充斥了她的练习簿和书本，她成了漫画迷。

然而，青春里的许多事总是变化很快。2012年11月间，一向爱好漫画、学习长笛、还做着演员梦的她突然调整了方向：开始迷恋写作了！就像一场突如其来的暴风雨，来得迅疾、密集又疯狂。白天上课，晚上关起房门埋在被窝里写小说。整整高一至高二年级，她偷偷地写了好多篇小说、散文和随笔。她的许多小说写好了提纲和开头，但由于学习时间紧，大多没有结尾，有些小说已经写了一万多字。就像一个热爱毛线的人，打了成百上千件毛衣的袖口、领口，但只有少数的成品。收在这个集子的文稿仅仅是她写作量的一小部分。那时，她对文学的痴迷简直到了忘我的程度，也常常因为处理不好写作和学业的关系而极其苦恼。她在日记中写道：“细细想想，我的理想换了多少个了？从最初梦想的画家、演员到歌手再到作家，现在却变成最俗的一个：考上好大学，找个好工作……”“我想去旅游，我想去试镜，我想去歌唱，我也想去学动漫……可是我现在只能趴在书桌上，干我每天都在做的事：学习！……”

那时候，女儿有着焦灼的写作状态。她在一篇文章中写道：“写作终于让我体会到什么叫做‘走火入魔’，作家真是个伟大而又艰辛的职业。”“作品自然应有‘境’，但这种‘境’与歌唱、舞蹈不同，但还是有相似性的。必须要有感情，感情是最重要的。这三者的异曲同工之妙，便是通过文字、音律、舞姿让观者的感情随着作品感情的变化而变化。但写作的‘境’要让作者和读者都融入作品，和主人公一起同进退、共患难，这样的作品才会有强烈的画面感、视听感和认同感。”这也许是她理解的写作观吧。

很现实地讲，多数家庭都寄予孩子高考殷切的希望，将高考看作是超越一切的重中之重，而我们就是这多数家庭中的其一。高一时，孩子迷恋文学，

出现了较严重的偏科问题，如何处理写作和高考的关系成为我们一家人的难题。妻子和我也常常以高考重要、时间紧迫为由，想方设法说服她停止写作。这在她的小说《将军》《亲爱的少年》等多篇文章中有所体现。纠结的她常常自问：“蜗居的我，难道只有考大学？这是归宿，还是身不由己的命运？难道除了上大学之外，没有了文凭，我就什么也不是了吗？——可是为什么我是如此不甘心？接受了十多年义务教育的我，作为常被人们认为叛逆的一代90后的我，为什么还是不甘心？高压下的我再也没有勇气选择艺术、选择写作了，我终于成了芸芸众生中一位胆小的家伙……”

高二时，她的心理负担很重。有好几次，我听见她晚上洗澡时哼唱着歌曲，唱着唱着便止不住抽泣起来。每每这时，我和妻子都禁不住辛酸。我们明白，一边她不能坚持自己喜欢的写作，一边是高考的压力。为此，从那时我决定暗地里搜集整理她的文章，当时想，如果她的文章够水平，时机成熟，到高考结束后，为她出本集子，也算是对她的补偿吧！我用了近一年时间，将她零零散散写在课堂练习本上、试卷上、草稿纸上的文章收集在一块。我竟大吃一惊，两年来她竟写了足足有20多万字！她的时间哪儿来呀？由于我收集不及时，许多文章都散佚了，语文老师在班级上作为范文的文章，一篇也没找到。后来到了2013年底，由于我工作变动，新单位的事务繁多，就将孩子集子的事搁置了……现在想起，心中一丝丝歉疚，——因为我内心许给她的诺言没有兑现。

一分耕耘，一分收获，女儿的付出得到了回报。2012年至2013年的两年时间里，她的作品几次获奖，受到了老师、同学们的好评。2012年7月的一个周末，我们陪同孩子去登华山，回来后她写了篇散文《活着》，发表在8月9日的《华商报》上，获得了清华同方电视有奖征文大赛唯一一名金奖。

2013年10月，她的小说《盛开在普罗旺斯》在中国少年作家班、中国小说学会等单位举办的第十四届全国“少年作家杯”征文大赛中获三等奖。同年元月，她荣获了中国关工委办公室、中国教育电视协会等单位举办的第八届全国校园文艺汇演暨第十三届全国校园春节联欢晚会优秀演员金奖；4月份，她还获团中央等单位举办的第四届全国青少年文明礼仪优秀特长生陕西选拔赛二等奖。2013年，她被评为陕西省三好学生。2014年8月，被郑州大学录取。三年来，她既坚持了个人爱好，又圆满参加了高考，以夸父逐日的信心和毅力走完了高中那段艰难岁月。大学这几年，她的作品陆续在《延河》《文化艺术报》《西北文学》《秦都》《渭水》等报纸杂志发表，受到了文学界老师的肯定和赞扬，她也成为几家省市级作家协会的会员。

这本文集是女儿人生最关键三年写作的心血结晶，也是她在青春年华里一场暴风雨般心灵洗礼的成果。尽管一些作品还不成熟，但这本集子对于她的人生无疑是重要的。2018年，她就要大学毕业了。这些躺了四五年的文稿终于赶在她毕业之前付梓了。在此，我对女儿表示热烈地祝贺和衷心地祝愿，希望她在今后的工作学习生活中，能够不断跨越藩篱，坚定信心，一如既往地用青春的热情投入到文学创作中去，投入到火热的生活中，不负生命的韶华，写出无愧人生的瑰丽诗篇。同时，在这里，我携女儿要感谢为本书出版提供大力支持、指导、帮助的每一位朋友。他们是著名作家程海老师、著名作家吴克敬老师、宁夏人民出版社副总编辑、编审唐晴老师、责任编辑杨皎老师、《诗歌网》主编何超峰老师、《华商报》副总编辑张萍妹女士，我们用深深鞠躬感谢他们。

2017年10月6日

目 录 CONTENTS

序一 雏莺初啼已动听 / 程海 / 001

序二 厚重的青春印记 / 吴克敬 / 003

序三 青春里，一场暴风骤雨的心灵洗礼 / 李筱 / 009

辑一 青青葵花

盛开在普罗旺斯 / 003

最美葵 / 008

不 信 / 017

亲爱的少年 / 031

野草丝 / 039

卑 微 / 048

我们都是神经病 / 070

拒 绝 / 080

将 军 / 090

你是不是会难过 / 097

最后一颗星星 / 109

许君六歌 / 129



辑二 时光在心

活 着 / 155

停驻在撒哈拉 / 157

它们和她们一样 / 159

殊 途 / 162