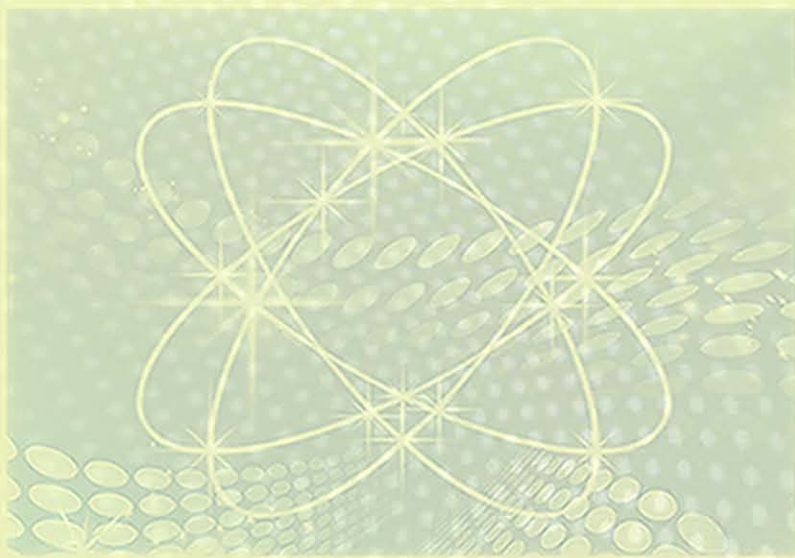


四川音乐学院百名老教授论文作品选集

器乐作品选集

四川音乐学院 编



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四川音乐学院百名老教授论文作品选集. 器乐作品
选集/四川音乐学院编. —成都: 四川人民出版社,
2014. 10
ISBN 978-7-220-09317-3

I. ①四… II. ①四… III. ①器乐曲—中国—现代—
选集 VI. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 230202 号

SICHUAN YINYUE XUEYUAN BAIMING LAOJIAOSHOU LUNWEN ZUOPIN XUANJI
QIYUE ZUOPIN XUANJI

四川音乐学院百名老教授论文作品选集
器乐作品选集

四川音乐学院 编

责任编辑	王智敏
封面设计	解建华
技术设计	杨 潮
责任校对	袁晓红
责任印制	李 剑 孔凌凌
出版发行	四川人民出版社(成都市槐树街 2 号)
网 址	http://www.scpph.com
E-mail	sichuanrmcbs@sina.com
新浪微博	@四川人民出版社官博
发行部业务电话	(028) 86259457 86259453
防盗版举报电话	(028) 86259457
照 排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	成都东江印务有限公司
成品尺寸	210mm×285mm
印 张	41.25
字 数	950 千
版 次	2014 年 10 月第 1 版
印 次	2014 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-220-09317-3
定 价	80.00 元

- 版权所有·侵权必究
本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

编 委 会

编委会主任：柴永柏 易 柯 林戈尔

编委会副主任：文云英 张 勇 刘立云 孙洪斌 彭建辉

顾 问：宋大能 刘文晋 毕 兴

编审组：黄万品 敖昌群 李西林

声乐作品选集主编：黄万品

副主编：邹承瑞

编 委：钱维道 杨建中 陈达波 赵玉龙

器乐作品选集主编：敖昌群

副主编：黄虎威

编 委：向振龙 张宝庆 李晓玲 陈达波

论文选集主编：黄万品 毕 兴

副主编：王其书

编 委：马一平 颜曼秋 胡扬吉

编委会办公室主任：杨建中

副主任：陈达波 吴 静 李天昊 胡扬吉

编辑、编务：马 悦 王 钊 肖 洋

序 言

四川省人大常委，四川音乐学院党委书记、教授 柴永柏

鉴历史、知兴替。

今年金秋十月，是四川音乐学院建校 75 周年的日子，这是一个很有意义和值得纪念的时节。75 年来，涛声不断、歌声不止，栉风沐雨、薪火相传。学院由昔日成都市郫县吉祥寺创办建立的简陋的戏剧音乐学校，发展成为今天占地 1156 亩、在校生 14000 人，以艺术学理论、音乐和舞蹈学、美术学、管理学、教育学等多学科综合协调发展的国内外知名的高等艺术学府。

四川音乐学院取得的骄人成绩，令川音人倍感喜悦和自豪。这些成绩的取得，与每个川音人的共同努力奋斗是分不开的。为祝贺学校建校 75 周年，作为给母校的生日献礼，学校组织川音老教授协会精心收集整理、编辑出版《四川音乐学院百名老教授论文作品选集·论文选集》（上、下）、《四川音乐学院百名老教授论文作品选集·声乐作品选集》、《四川音乐学院百名老教授论文作品选集·器乐作品选集》，与广大校友和读者见面了。

一批在教学、科研、创作及管理工作岗位多年的老教授、老专家，在学校工作期间撰写了许多创新艺术发展新理念的文章，总结了许多艺术实践的新经验，创作了不少脍炙人口的好作品，为我国文化大发展、大繁荣，为弘扬民族文化做出不懈努力和重大贡献。从这些作品和论文中，我们可管窥到他们在学校各历史阶段在教学、科研创作中发挥的重要作用。可惜的是，随着岁月的流逝，一些老人和一些老作品逐渐淡出了后来人的视线……在四川音乐学院 75 周年华诞之际出版的《四川音乐学院百名老教授论文作品选集》，可进一步总结、展示这些作品的学术成就和影响力，弘扬老专家们的敬业精神，以期达到纪念、缅怀、传承的目的。

忆往昔、峥嵘岁月；望未来、长风破浪。继承传统、开创未来。我们在传承川音人优良传统的同时，将总结经验、发扬成绩、与时俱进。我们看到，四川音乐学院走过的 75 周年历程，通过艰辛奋斗与积累，一步一个脚印，一代又一代川音人的不懈努力，先后取得了包括



国家科技进步二等奖、国家发明三等奖在内的省部级以上科技奖 200 余项，音乐类国家“文华奖”、“金钟奖”，美术设计“红点奖”，舞蹈“荷花奖”、“桃李杯”等近 300 项，其中国际奖达 140 项。这些成绩令社会关注、令世人瞩目。值得总结、值得骄傲。

我们将以党的十八大精神为指导，努力践行“为祖国歌唱、为社会奉献、建艺术高地、走时代前列”的办学理念，充分发挥“办学综合型、专业特色型”的办学特色，在创建四川艺术大学的征程中齐心协力、振奋精神，自信前行。

2014 年 10 月 9 日

前言

原四川音乐学院院长、教授，川音老教授协会主任 黄万品

原四川音乐学院院长、教授，川音老教授协会名誉主任 易 柯

从四川郫县吉祥寺的“四川省立戏剧音乐实验学校”一路走来，四川音乐学院风雨兼程，已经走过了75个春夏秋冬。75年来，学院已发展为占地1156亩、教职工1400余人、学生14000余人，拥有新、老两个校区的新川音（综合艺术大学规模）。学院共有30个专业教学系（院）、28个本科专业、125个专业方向，作曲与作曲技术理论、音乐表演及音乐学专业先后被评为省级特色专业和重点学科建设项目，作曲主科教研室和钢琴主科教研室被评为四川省首届省级团队建设单位，学校拥有艺术学理论、音乐学、美术学及舞蹈学等专业硕士学位授予权。学院拥有建筑面积16000平方米、图书文献116万余册的全国艺术院校最大的音乐图书馆；建有独具特色的西南少数民族乐器陈列室，收藏有200余件（套）各种乐器及珍贵文物。

建校75年来，学院为国家培养、输送了各类艺术人才，他们当中不乏蜚声国内外的佼佼者，如：著名作曲家常苏民、罗忠镕、宋大能、李忠勇、黄虎威、高为杰、黄万品、敖昌群、易柯、何训田、贾达群、宋名筑、朱世瑞；著名指挥家熊冀华、邱正桂、李西林；著名钢琴教育家但昭义、杨汉果；著名小提琴教育家胡惟民；著名旅美男高音歌唱家范竞马、旅德歌唱家赵登峰、青年歌唱家霍勇、青年歌手张迈；著名演员刘晓庆；著名青年钢琴家李云迪、陈萨、吴驰；著名小提琴家宁峰、文薇；2005年超级女声大赛全国总冠军李宇春、获奖者何洁；中央台电视歌手大奖赛获奖者谭维维、王铮亮、魏晨；获意大利国际工业设计“IMM奖”的美术学院老师贺承、周东，连续两年获德国国际工业设计“红点奖”的刘锐、贺承。据不完全统计，学院共有5000名师生在全国乃至世界各级各类比赛中获奖4600多人（次）。

学院成立以来，党和国家领导人及各级领导给予了极大的关怀和支持，历任川音的各级领导呕心沥血，全院师生上下齐心、共同努力，铸造了学院如此辉煌的今天。在庆祝学院75周年华诞之际，在党委和行政的领导和鼎力支持下，由川音老教授协会发起，编辑出版了《四川音乐学院百名老教授论文作品选集》（四册），即《论文选集》上、下两册、《声乐作品



选集》一册、《器乐作品选集》一册，共约 300 余万字、130 多部作品，以此献给母校建校 75 周年。

编辑出版《四川音乐学院百名老教授论文作品选集》系列图书的初衷，一方面是对这批老教授多年来所取得的教学成果的回顾、展示和纪念，另一方面也便于后辈学习、师承和借鉴。自 2013 年 6 月征稿以来，得到了离退休老教授的积极响应，从刚刚退出教学岗位的老师到年近百岁的老人，从海外、北京、香港的校友到已故老专家的亲属、朋友，他们纷纷奔走相告、心情急切地拿出自己心血结晶的作品、论文，踊跃投稿（不少作品是国际国内获奖的），并认真修改和校对作品，热情关注此书的进展情况，积极配合编委会的工作，使整个编辑出版工作得以顺利进行。在此，向支持关心参与此书的各位老教授、老专家们表示崇高的敬意，谢谢你们啦！

由于篇幅有限，每位投稿者只限报 2~3 篇（首）论文和作品，这些作品不乏精品，是这批老艺术家教学水平的集体亮相。从整体来讲，《四川音乐学院百名老教授论文作品选集》系列图书是四川音乐学院弥足珍贵的无形资产、精神财富和艺术营养，并具有广泛的代表性和较高的学术性，将在我院历史上留下浓墨重彩的华丽篇章。

川音老教授协会自 2008 年 4 月成立以来，在四川省老教授协会和川音党委的领导下，建立了组织，成立了“老教授艺术团”，审批和通过了 37 名正教授和 2 名副教授，开展了艺术培训工作，真正做到了“老有所为、老有所乐”。我们相信，在院党委和行政的领导支持下，老教授们将继续发挥老骥伏枥的“精、气、神”，为学院的更大发展献计出力，为川音美好的明天继续做出贡献。

2014 年 10 月



序 言	柴永柏 (001)
前 言	黄万品 易 柯 (003)

一 学院历届领导

读《长恨歌》感怀	易 柯 (003)
乡 韵	李忠勇 (029)
抒情歌	黄万品 (046)
南坪山歌	黄万品 (048)
川西风情钢琴曲四首	黄万品 (055)
第一弦乐四重奏——青春年华一、二、三乐章	敖昌群 (064)

二 作曲系

故 事	邹 鲁 (093)
欢乐的牧野	邹 鲁 (097)
夜	邹 鲁 (106)
凉山音诗钢琴组曲	章 纯 (111)
钢琴前奏曲《沉思》	俞 抒 (129)
板车号子	俞 抒 (132)
嘉陵江幻想曲	黄虎威 (137)
复调小奏鸣曲	黄虎威 (150)
二重变奏曲《我爱雪莲花》	黄虎威 (155)



倾 诉·····	熊冀华 (162)
春·····	邹承瑞 (168)
游 戏·····	邹承瑞 (176)
云南民歌主题钢琴组曲·····	姚允文 (179)
信天游·····	姚允文 (198)
第二弦乐四重奏·····	高为杰 (200)
冬 雪·····	高为杰 (206)
春花之舞·····	高为杰 (211)
脸上的油彩·····	杨新民 (221)
旋转的颗粒·····	杨新民 (236)
水 母·····	杨新民 (242)
源— I ·····	邹向平 (248)
即兴曲——侗乡鼓楼·····	邹向平 (266)
记忆— I ·····	邹向平 (276)
阿尼托·····	宋名筑 (306)
春回草原·····	宋名筑 (317)
边寨夜曲·····	宋名筑 (323)

三 管弦系

西北民风舞·····	丁孚祥 (341)
南泥湾变奏曲·····	毕受明 (348)
红日照康巴·····	邢学智 (356)
彝族欢舞·····	邢学智 (370)
巴山谣·····	胡惟民 (376)
一个老人的传奇·····	杨宝智 (386)
组曲《刘海砍樵》《凉山风情》《阳关三叠》·····	杨宝智 (393)
圭山节日·····	向振龙 宗 辛 (413)

四 民乐系

琵琶练习曲·····	陈济略 (431)
秋 水·····	喻绍泽 (452)
苗岭早春·····	段启诚 (459)

大凉山狂想曲·····	段启诚 (470)
百花迎春·····	潘广德 (483)
四川民歌主题变奏曲·····	潘广德 (501)
欢乐的节日·····	张宝庆 (510)
那达慕盛典·····	潘凤鸣 (515)
落 叶·····	潘凤鸣 (521)
边寨情·····	潘凤鸣 (527)
春风又绿阿瓦山·····	何成育 (542)
剑门春意浓·····	何成育 (551)
蓉城小景·····	林琪美 (568)
荒城之月变奏曲·····	林琪美 (578)
海青拿天鹅·····	林琪美 (583)

五 音乐学系

酬人雨后玩竹·····	朱 舟 (597)
春 雨·····	朱 舟 (600)
柳絮咏·····	朱 舟 (603)

六 音教系

音画练习曲·····	王世琰 (607)
芦笙调·····	王世琰 (619)

七 教学管理及学术研究机构等部门

三峡随想曲·····	王其书 (631)
后 记·····	(648)

一 学院历届领导



易柯(1953.8—),原四川音乐学院院长,教授,博士生导师。四川省政协委员。
中国佛教音乐学会副会长。

读《长恨歌》感怀

(二胡与钢琴)

易 柯 曲

自由地

ff

ff

mf

慢板 ♩=52

pp

mf



First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom system consists of two staves (treble and bass) for piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand of the piano part features chords with triplets. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Second system of the musical score. The top staff continues the melody. The piano accompaniment in the bottom system shows more complex textures, including triplets and slurs. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. The top staff continues the melody. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *V* (vibrato) marking. The piano accompaniment (grand staff) starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The right hand of the piano part features a triplet of eighth notes. The system concludes with a whole rest in the piano's right hand.

Second system of musical notation. The top staff continues with a melodic line that includes a quintuplet of eighth notes. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the right hand, which plays a series of chords. The system ends with a complex chordal figure in the piano's right hand.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic development. The piano accompaniment begins with a *f* (forte) dynamic, featuring dense chordal textures in both hands. The system concludes with a *mp* (mezzo-piano) dynamic in the piano's right hand, which plays a melodic phrase.



This musical score is arranged for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings of *mf*, *f*, and *mp*. The third system shows the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings of *mf* and *mp*. The piano part includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs.

