

义务教育课程标准小学语文课外读本

六年级下册

新语文

主题阅读

策划:张威 主编:魏薇 副主编:史俊 潘恩群 祖国民



开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

新语文主题阅读·六年级·下册/魏薇主编. —北京: 开明出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5131-1274-1

I. ①新… II. ①魏… III. ①阅读课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第005223号

策 划: 张 威
主 编: 魏 薇
副 主 编: 史 俊 潘恩群 祖国民
编 委: 张 威 魏 薇 史 俊 潘恩群 祖国民 胡晓颖 刘漫凝 杨 静
张 勤 梁 丽 金 萍 王莉芳 刁守娣 董晓燕 高萌萌 崔 巍
田艳男 申玉琴 郑 敏 李 颖 王晓翠 费艳春 王秀丽 王 莹
苏明辉 冯翠英 唐晓丽 胥洪琼 李红梅 杜雪莲 孙丽平 张 芳
米文丹 高笑霜 于海棠 王伟烈 朱淑慧 李肖肖 孙丽君 张永国
李 冰 李婧婷 崔亚男 卢映辉 陈 杰 张 慧 张立君 曹立延
王晓丽 王 静 张立华 张海波 陈修臻 刘欣欣 李佳贞 李颖贞
史雯雯 任冬冬 贾小利 武天娇 周任婉君 朱淑君 刘慧清 姬 娜
本册主编: 唐晓丽 胥洪琼
本册编者: 李红梅 杜雪莲 孙丽平 陈修臻 李婧婷 刘慧清 武天骄 姬 娜
责任编辑: 范 英

书名: 新语文主题阅读·六年级(下)

出版: 开明出版社(北京海淀区西三环北路25号 邮编100089)

经销: 全国新华书店

印制:

开本: 787×1092 1/16

印张: 9.5

字数: 112千字

版次: 2015年1月第1版

印次: 2017年1月第3次印刷

定价: 22.00元

目 录



第一单元 生活·感悟

孔子学琴·····	2
失去的一天·····	4
两条路·····	6
心田上的百合花开·····	8
溪流·····	10
野草·····	12
第一声喝彩·····	14
一只贝·····	17



第二单元 绮丽的民风民俗

花灯·····	20
北京小吃·····	23
火的节日·····	27
安塞腰鼓·····	30
社戏（节选）·····	33
云南的歌会·····	36
各具特色的民居·····	40
远去的东北民俗风情·····	45



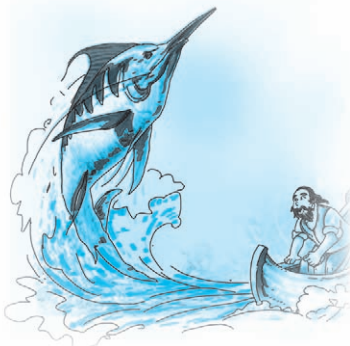
第三单元 难忘的历史画面

我的爸爸李大钊·····	50
梅兰芳蓄须·····	52
草地夜行·····	54
童年的回忆·····	57
难忘的小红马·····	59
千里跃进大别山·····	61
总理和理发员·····	63
聂将军和日本小姑娘·····	66



第四单元 名著之旅

战风车·····	69
小人国·····	72
船长·····	74
老人与海·····	77
钢铁是怎样炼成的·····	82
帕多瓦的爱国少年·····	84
尼尔斯骑鹅历险记·····	87
灵魂复苏·····	91



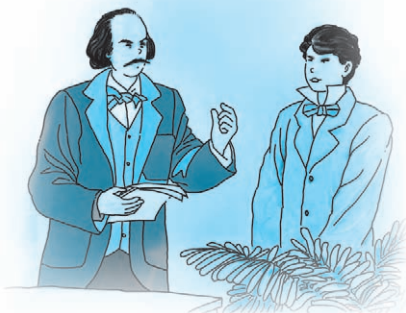
第五单元 科技之光

居里夫人的伟大发现·····	96
炸药工业之父——诺贝尔·····	99
梦圆飞天·····	102
给孩子们讲阿基米德的故事·····	105
斜塔上的实验·····	109
当代神农氏·····	113
逝世前的科学记录·····	118
奇妙的克隆·····	121



第六单元 告别母校，扬帆起航

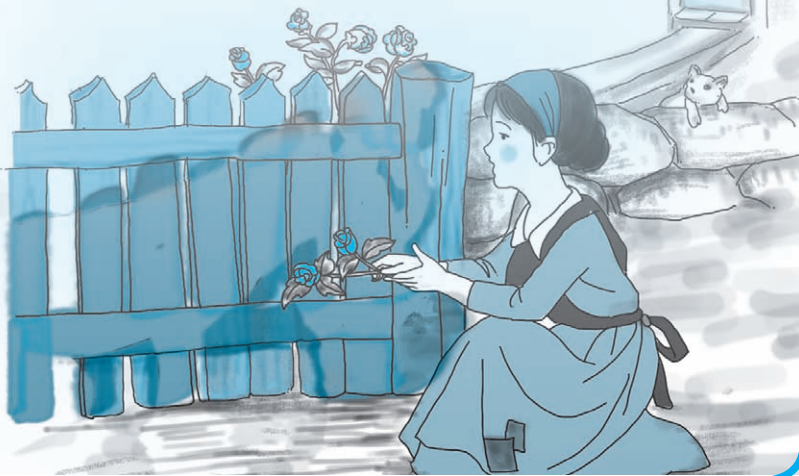
在学校的最后一天·····	124
孔子游春（节选）·····	128
理想的风筝·····	130
莫泊桑拜师·····	133
明天，我们毕业·····	135
假如我又回到了童年·····	137
我们上路了·····	139
毕业歌·····	141



第一单元 生活·感悟

小溪日夜不停地流淌，那是告诉我们要珍惜时光；向日葵时刻迎着太阳，那是告诉我们要积极向上；成群结队的大雁飞过天际，那是告诉我们要团结一致；长江东流奔腾不息，那是告诉我们要为理想奋斗。春来花自青，秋至叶飘零，看似平淡的生活小事都使人有所感悟，获得人生启示。

学习本组课文，一方面继续练习抓住重点句段，领悟文章蕴含的道理，另一方面用心体会作者表达感情的不同方法，并练习在习作中运用。





孔子向师襄（xiāng）学琴，勤学苦练，精益求精，最后琴艺达到炉火纯青的地步。

孔子^①学琴^②

◎吴然

孔子是我国历史上伟大的思想家、教育家。他有多方面的兴趣和特长，还是位音乐行家呢。弹琴、鼓瑟（sè）、吹笙、击磬（qìng），他样样都会，尤其弹得一手好琴。但孔子从不满足。50岁那年，他还特意向著名音乐家师襄学弹琴。

师襄将一首曲子教给孔子练习。一晃十天过去了，师襄还不见孔子来学新的曲子，感到有些奇怪，便去看个究竟。他踏着琴声来到孔子的窗前，只见孔子正毕恭毕敬地弹着那首曲子，弹完一遍又弹一遍，丝毫没有厌倦的样子。师襄轻轻走进屋里，对孔子说：“你已经练了整整十天，这首曲子也会弹了，可以再学一首新的曲子了。”孔子连忙站起来，诚恳地说：“我只学会了曲谱，还没有真正掌握弹奏的技巧呢！”说



①孔子，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人，著名思想家、教育家、儒家学派创始人。相传孔子有弟子三千，贤弟子七十二人，他曾带领弟子周游列国14年。孔子还是一位古文献整理家，曾修《诗》《书》，定《礼》《乐》，序《周易》，作《春秋》。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。

②本文改写自《史记·孔子世家》。



完，又席地而坐，继续弹奏起来。

过了几天，师襄又来看孔子练琴。他看到孔子的手指运用自如，乐曲弹奏得像小溪流水一样顺畅自然、悦耳动听，便说：“你已经掌握了弹奏的技巧，可以学一首新的曲子了。”孔子摇摇头说：“我还没有真正领会这首曲子的思想内容，这样弹奏怎么会使人感动呢？”

又过了些时候，师襄再次来到孔子的住处。刚一进门，他就被激情洋溢的乐曲声迷住了。师襄听得如醉如痴，仿佛被带到了一个从未到过的境地。一曲弹完，好半天，师襄才醒悟过来。他快步走了过去，激动地说：“你已经弹出了乐曲的思想感情，领会了音乐的精神，可以学一首新曲子了！”孔子又摇摇头，认真地回答：“不行啊，我还没有体会出作曲者是一位怎样的人呢！”说完，又沉浸在琴声里，似乎想得很远很远……

不知又过了多少天，师襄又来听孔子弹琴。他静静地坐在孔子身旁，感情随着抑扬的琴声起伏不平。突然，琴声戛然而止，孔子激动地站起来，大声说：“我已经知道作曲者是谁了。他就是体恤百姓、胸怀博大的周文王。”

师襄一听，既惊异，又佩服。他站起身来，向孔子深深地行了一礼，说：“你的琴艺真是炉火纯青啊！我听老师讲过，这首乐曲的名字就叫《文王操》。”

阅读建议

抓住描写孔子学琴的语句，理解孔子的琴艺是怎样达到炉火纯青的，你从中体会到什么道理？

学而不厌，诲人不倦。

——《论语·述而》



“可我今天却游手好闲。”佩佳想了想，低下了头。现在他明白了什么叫作“失去的一天”。

失去的一天

◎ [苏联] 苏霍姆林斯基^①

清晨，妈妈去上班。她叫醒9岁的佩佳，对他说：“你已经放假了，今天的任务是：在农舍旁边栽一棵树，读完《远处的青山》这本书。”

佩佳想再睡一会儿，妈妈上班的时候睡觉才香呢！于是又睡了。当他再次醒来时，太阳已经当空，他想马上开始干活儿。可他又想了想：还来得及呢！

佩佳坐在一棵高大的绿阴如盖的桑树下，心想：我先在这里坐一会儿再开始干活吧。可是后来他却跑到果园里去，吃了一些鲜果，跟蝴蝶嬉戏了约摸半个小时，而后，又在桑树下坐了下来。

傍晚，妈妈回来了，她问佩佳：“说说看，孩子，你都干了些什么？”

可佩佳什么事也没做，他羞愧得不敢看母亲的眼睛。

妈妈严肃地说：“孩子，虽然你觉得今天的事情可以放到明天去完成，可你要知道，现在地球上少栽了一棵树，人们中间少了一个知道什么叫《远处的青山》的人。现在无论你多么努力，也无法了解你丢失的这一天所应了解的一切。走吧，我会告诉你，人们在你失去的这一天中都做了些什么事。”

^①苏霍姆林斯基，苏联著名的教育实践家和教育理论家。他在从事学校实际工作的同时，进行了一系列教育理论问题的研究，写有《给教师的一百条建议》《把整个心灵献给孩子》《给女儿的信》等教育专著。



妈妈把佩佳领到田野，指着一块刚犁过的麦地，说：“昨天这里还是一片收割后的麦茬地，今天都已全部翻耕了一遍。这是拖拉机手干的活儿。”

妈妈把佩佳领到用砖砌成的墙跟前，说：“这里早晨还只有花岗石打下的房基，可现在已经是一堵用砖砌好的墙啦，瞧，建筑工人干得多么出色！”

妈妈把佩佳领到一座白色的大楼跟前，这里的一切——空气也好，墙壁也好，甚至楼房前面的青草地也好——都散发着面包香甜的气味。

“这里是面包房。早晨，这些面包还是面粉，可现在令人馋涎欲滴。面包师整天工作，汽车一开来，面包就运到商店里去了。”

最后，母子俩走进了图书馆。图书管理员指着一个摆着很多书的大书架，说：“这些书是大家今天看完后还回来的，而且人们又借走了同样多的书。”

“可我今天却游手好闲。”佩佳想了想，低下了头。现在他明白了什么叫作“失去的一天”。

阅读建议

1. 你生活中曾经有过“失去的一天”吗？请结合实际谈谈感受。
2. 作者运用了什么方法来写佩佳“失去的一天”？

时间，每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧和力量，给懒散的人只留下一片悔恨。

——鲁迅

两条路^①

◎ [德] 里克特^②

新年的夜晚，一位老人伫立在窗前。他悲戚地举目遥望苍天，繁星宛若玉色的百合漂浮在澄静的湖面上。老人又低头看看地面，几个比他自己更加无望的生命正走向它们的归宿——坟墓。老人在通往那块地方的路上，也已经消磨掉六十个寒暑了。在那旅途中，他除了有过失和懊悔之外，再也没有得到任何别的东西。他老态龙钟，头脑空虚，心绪忧郁。一把年纪折磨着老人。

年轻时代的情景浮现在老人眼前，他回想起那庄严的时刻，父亲将他置于两条道路的入口——一条路通往阳光灿烂的升平世界，田野里丰收在望，柔和悦耳的歌声四方回荡；另一条路却将行人引入漆黑的无底深渊，从那里涌流出来的是毒液而不是泉水，蛇蟒满处蠕动，吐着舌箭。

老人仰望昊天，苦恼地失声喊道：“青春啊，回来！父亲哟，把我重新放回人生的入口吧，我会选择一条正路的！”可是，父亲以及他自己的黄金时代却一去不复返了。

他看见阴暗的沼泽地上空闪烁着幽光，那光亮游移明灭，瞬息即逝了。那是他轻抛浪掷的年华。他看见天空中一颗流星陨落下来，消失在黑暗之



① 本文选自《外国散文选读》，罗务恒译，四川教育出版社 2000 年版。

② 让·保尔·里克特，原名佛利德利希·里克特，让·保尔·里克特是他的笔名。他的散文颇为精致，《两条路》是其中的佳作之一。



中。那就是他自身的象征。徒然的懊丧像一支利箭射穿了老人的心脏。他记起了早年和自己一同踏入生活的伙伴们，他们走的是高尚、勤奋的道路，在这新年的夜晚，载誉而归，无比快乐。

高耸的教堂钟楼鸣钟了，钟声使他回忆起儿时双亲对他这浪子的疼爱。他想起了犯错时父母的教诲，想起了父母为他的幸福所作的祈祷。强烈的羞愧和悲伤使他不敢再多看一眼父亲居留的天堂。老人的眼睛黯然失神，泪珠儿泫(xuàn)然坠下，他绝望地大声呼唤：“回来，我的青春！回来呀！”

老人的青春真的回来了。原来，刚才那些只不过是他在新年夜晚打盹儿时做的一个梦。尽管他确实犯过一些错误，眼下却还年轻。他虔诚地感谢上天，时光仍然是属于他自己的，他还没有堕入漆黑的深渊，尽可以自由地踏上那条正路，进入福地洞天，丰硕的庄稼在那里的阳光下起伏翻动。

依然在人生的大门口徘徊逡(qūn)巡^①，踌躇着不知该走哪条路的人们，记住吧，等到岁月流逝，你们在黧(qū)黑的山路上步履踉跄时，再来痛苦地叫喊：“青春啊，回来！还我韶华^②！”那只能是徒劳的了。

阅读建议

1. 本文写了什么道理？主要用了哪些方法？
2. 你知道哪些名人惜时的故事？讲给同学听听。

盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。

——（东晋）陶渊明

①逡(qūn)巡：有所顾虑而徘徊或不敢前进。

②韶华：比喻美好的青年时代。



不管别人怎么欣赏，满山的百合都谨记着第一株百合的教导：“我们要全心全意默默地开花，以花来证明自己的存在。”



心田上的百合花开^①

◎林清玄^②

在一个偏僻遥远的山谷里，有一个高达数千尺的断崖。不知道什么时候，断崖边上长出了一株小小的百合。

百合刚刚诞生的时候，长得和杂草一模一样。但是，它心里知道自己并不是一株野草。它的内心深处，有一个内在的纯洁的念头：“我是一株百合，不是一株野草。唯一能证明我是百合的方法，就是开出美丽的花朵。”有了这个念头，百合努力地吸收水分和阳光，深深地扎根，直直地挺着胸膛。

终于，在一个春天的早晨，百合的顶部结出了第一个花苞。百合的心里很高兴，附近的杂草却很不屑，它们嘲笑着百合：“这家伙明明是一株草，偏偏说自己是一株花，还真以为自己是一株花，我看他顶上结的不是花苞，而是头脑长瘤了。”公开场合，它们则讥笑百合：“你不要做梦了，即使你真的会开花，在这荒郊野外，你的价值还不是跟我们一样？”偶尔也有飞过的蜂蝶鸟雀，它们也会劝百合不用那么努力开花：“在这断崖边上，纵然开出世界上最美的花，也不会有人来欣赏呀！”

^①本文选自《林清玄散文集》，选文有改动。

^②林清玄，当代著名散文作家，台湾高雄人。作品有散文集《莲花开落》《白雪少年》《桃花心木》等。



百合说：“我要开花，是因为我知道自己有美丽的花；我要开花，是为了完成作为一株花的庄严生命；我要开花，是由于自己喜欢以花来证明自己的存在。不管有没有人欣赏，不管你们怎么看我，我都要开花！”

在野草和蜂蝶的鄙(bǐ)夷(yí)下，野百合努力地释放着内心的能量。有一天，它终于开花了，它那灵性的洁白和秀挺的风姿，成为断崖上最美丽的颜色。这时候，野草与蜂蝶，再也不敢嘲笑它了。

百合花一朵朵地盛开着，花上每天都有晶莹的水珠。野草们以为那是昨夜的露水，只有百合自己知道，那是极深沉的欢喜所结的泪滴。年年春天，野百合努力地开花、结籽。它的种子随着风，落在山谷、草原和悬崖边上，到处都开满洁白的野百合。

几十年后，远在千百里外的人，从城市、从乡村，千里迢迢赶来欣赏百合花。许多孩童跪下来，闻嗅百合花的芬芳；无数的人看到这从未有过的美，感动得落泪，触动内心那纯洁温柔的一角。

那里，被人们称为“百合谷地”。

不管别人怎么欣赏，满山的百合都谨记着第一株百合的教导：“我们要全心全意默默地开花，以花来证明自己的存在。”

阅读建议

面对这样坚强、自信的百合，思考它成功的过程，你得到了哪些人生启迪呢？写一段话说说你的体会。

人，只要有一种信念，有所追求，什么艰苦都能忍受，什么环境也都能适应。

——丁玲

那么，让它流去吧，山地这么大，这么复杂，只要它流，它探索，它就有了自己的路子。

溪 流^①

◎贾平凹 (wā)^②

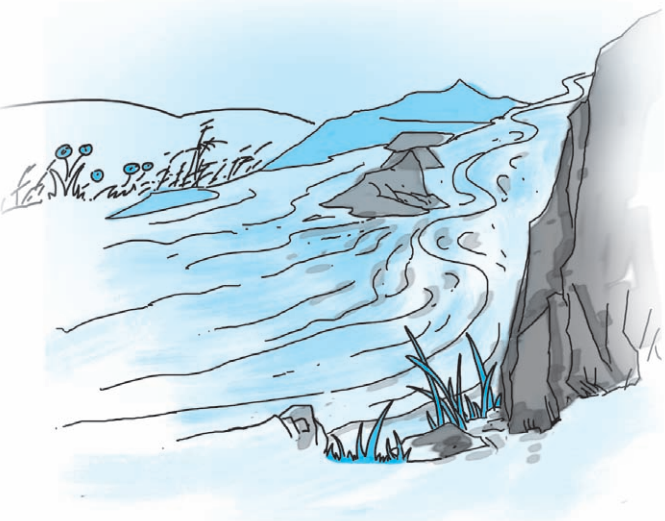
我愈来愈爱着生我养我的土地了。

就像山地里纵横横的沟岔一样，就像山地里有着形形色色的花木一样，我一写山，似乎思路就开了，文笔也活了。

甚至觉得，我的生命，我的笔命，就是那山溪哩。虽然在莽莽的山的世界里，它只是那么柔得可怜，细得伤感的一股儿水流。

我常常这么想：天上的雨落在地上，或许会成洪波，但它来自云里；溪是有根的，它凉凉地扎在山峰之下。人都说山是庄严的，几乎是死寂的，其实这是错了。它最有着内涵，最有着活力，那山下一定是有着很大很大的海的。永远在蕴涵着感情，永远是不安宁，表现着的，恐怕便是这小溪了。

或许，它是从石缝里一滴儿一滴儿渗出来的；



①本文选自《贾平凹小说新作集》，中国青年出版社1981年版，选文有改动。

②贾平凹，当代著名作家。曾多次获文学大奖，1988年《浮躁》获得第八届美孚飞马文学奖铜奖。



或许，是从小草的根下一个泡儿一个泡儿冒出来的。但是，它是太阳晒不干、黄风刮不跑的。天性是那么晶莹，气息是那么清新；它一出来，便宣告了它的生命，寻着自己的道路要流动了。

正因为寻着自己的道路，它的步伐是艰辛的。然而，它从石板上滑下，便有了自己的铜的韵味的声音；它从石崖上跌落，便有了自己白练般的颜色；它回旋在穴潭之中，便有了自己亘不可测的深沉。

它终于慢慢地大起来了，要走更远的道儿；它流过了石川，流过了草地，流过了竹林，它要拜访所有的山岭，叩问每一块石头，有时会突然潜入河床的沙石之下去了呢。于是，轻风给了它的柔情，鲜花给了它的芬芳，竹林给了它的凉绿，那多情的游鱼，那斑斓的卵石，也给它增添了美的色彩。

它在流着，流着。它要流到哪里去呢？我想，山既然给了它生命，它该是充实的，富有的；或许，它是做一颗露珠儿去滋润花瓣，深入到枝叶里了，使草木的绿素传送；或许，它竟能掀翻一抔污泥，拔脱了一丛腐根呢。那么，让它流去吧，山这么大，这么复杂，只要它流，它探索，它就有了自己的路子。

我是这么想的，我提醒着我，我鼓励着我，我便将它写成了淡淡的文字，聊作这本小书的小序了。

阅读建议

请联系生活实际或社会实际，简要谈谈你读完本文的感受或领悟。

生活就像海洋，只有意志坚强的人，才能到达彼岸。

——[德]马克思

生命开始的一瞬间就带了斗争来的草，才是坚韧的草，也只有这种草，才可以傲然地对那些玻璃棚中养育着的盆花哄笑。

野 草^①

◎夏衍^②

有这样一个故事。

有人问：世界上什么东西的气力最大？回答纷纭的很，有的说“象”，有的说“狮”，有人开玩笑似的说：是“金刚”。金刚有多少气力，当然大家全不知道。

结果，这一切答案完全不对，世界上气力最大的，是植物的种子。一粒种子所可以显现出来的力，简直是超越一切。

这又是一个故事。

人的头盖骨，结合得非常致密与坚固，生理学家和解剖学者用尽了一切的方法，要把它完整地分离来，都没有这种力气。后来忽然有人发明了一个方法，就是把一些植物的种子放在要剖析的头盖骨里，给它以温度与湿度，使它发芽。一发芽，这些种子便以可怕的力量，将一切机械力所不



①《野草》是夏衍早期的一篇很有名的散文。

②夏衍，作家、文艺评论家。著作有《心防》《法西斯细菌》。