



宁波服装博物馆馆藏文物探识

霓裳之真

李本挺 著

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

李本健

著

霓裳之真

宁波服装博物馆馆藏文物探识

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

霓裳之真：宁波服装博物馆馆藏文物探识 / 李本伉
著. — 宁波：宁波出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5526-2875-3

I. ①霓… II. ①李… III. ①服装—历史文物—介绍—中国—古代 IV. ①K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第069335号

霓裳之真

宁波服装博物馆馆藏文物探识

著 者 李本伉
责任编辑 霍佳梅
装帧设计 唐雪冬
责任校对 王 丹
出版发行 宁波出版社
(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 190千
印 张 12
版 次 2017年5月第1版
印 次 2017年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-2875-3
定 价 79.00元

寬
裳
之
真

都
一
生
者



序

PREPARE

宁波服装博物馆是我国第一家服装类的专题博物馆，也是目前国内唯一的以展示红帮裁缝创业史迹为主题的专题博物馆。本馆创办于1998年，是年10月13日，第二届宁波国际服装节召开之际开馆。服装博物馆由宁波轻纺城出资筹建，原馆址在轻纺城内，日常运营经费亦由轻纺城负责。2001年迁至月湖景区，与轻纺城脱钩，靠出售门票维持日常运作，举步维艰。2008年，鄞州区人民政府审时度势，将原民营性质的宁波服装博物馆引入下应街道湾底村，并投资1200万元，新馆紧临国家4A级景区——天官庄园。本博物馆也由民营改制为差额拨款事业单位，成为鄞州区文化广电新闻出版局（体育局、旅游局）直属单位，重获生机。并于2009年10月23日第十三届宁波国际服装节期间开馆。

宁波服装博物馆自成立以来，一直致力于红帮研究。迁址改制后，除了继续加强红帮史实研究外，也注重文物的收藏和研究，征购了一定数量的精品服饰。并根据自身特点，确定了馆藏品收藏方向——征集、收购民国到二十世纪八十年代的品牌服饰，将宁波服装博物馆打造成全国收藏这一时期服饰最丰富的博物馆。为此，我们作了可行性分析：一是纵观目前全国各地，没有一家专门从事这一时期服饰收藏的单位；二是这一时期的服饰，目前存世量较多，品相好，有很大的选择余地；三是这一时期的服饰尚未引起人们重视，价格相对

便宜，适于本馆收藏实力。

李本佺副馆长虽进入宁波服装博物馆工作时间不长，但涉足“文博”多年，功底较深，又注重触类旁通，进馆后更潜心研究馆内藏品，借第一次全国可移动文物普查的东风，对馆内藏品进行了一次全面的梳理。他参考了西方服装史、中国服装史、红帮服装史、城市商业史、回忆录、新闻报道等相关书籍、报刊、史料，在此基础上，精选出馆藏中具有代表性的、有文化内涵的近80件藏品，以图文并茂的形式，对每件藏品及其文物价值、历史背景进行介绍、解析，揭示、挖掘藏品背后的故事，让读者从另一个角度来了解宁波服装博物馆，了解具有本馆的特色珍贵藏品。本书的出版，相信是一件有益于个人、单位、红帮研究者、文物爱好者及广大市民的大好事。

王以林

二〇一七年一月

（本文作者系宁波服装博物馆馆长，副研究馆员）

序 王以林

中式服装类

清明黄缎绣祥云十二章纹袞服	002
清盘金绣蓝缎龙袍	005
清妆花蓝缎龙袍	008
清妆花紫缎龙袍	
清末裕记绣蝶恋花黑绸对襟女褂	011
清绣花红缎婚袍及云肩	013
民国福康牌织团花黑缎马褂	016
民国绣孔雀纹淡橘黄绸喇叭袖女夹袄	018
民国绣花淡黄绸长袖高领旗袍	020
民国老九和牌血牙色绸绣花旗袍	023
民国云裳牌玫红织花缎长袖旗袍	025
民国老介福牌灰绸长衫	028
民国日新绸缎庄淡橘红绸大襟短旗袍	031
民国王才运紫缎皮毛大衣	034

西式服装类

民国刘顺德黑呢大衣	038
1942年荣昌祥牌直条纹淡灰呢西服	040

民国王顺泰牌棕色呢大衣	043
民国协铝牌波浪纹灰呢儿童西装	046
民国王荣康牌直条纹白灰呢西服	050
民国鸿翔牌黑绒女大衣	053
民国毛顺安牌黑呢大衣	056
民国源丰祥牌墨绿呢女大衣	059
民国黑呢燕尾服	061
民国雷蒙牌米色呢西装	064
二十世纪八十年代雷蒙牌灰呢中山装	
民国造寸牌黑色海虎绒女大衣	067
二十世纪六七十年代造寸牌女大衣	
1948 年培罗蒙牌戴祖貽黑呢夹皮毛大衣	070
1948 年永新西服店黑呢大衣	073
二十世纪五十年代大纶牌黑呢大衣	075
1961 年王兴昌华达呢裤子	078
二十世纪六七十年代蓝天牌盘纽对襟女上衣	080
二十世纪六七十年代裕昌祥牌咖啡色呢大衣	083
二十世纪七十年代张兴德制蓝布中山装	086
二十世纪七八十年代红都牌卢绪章黑呢大衣	088
二十世纪七八十年代春秋牌双排扣黑呢短大衣	091
二十世纪七八十年代红都牌阿沛·阿旺晋美黑呢中山装	094
二十世纪八十年代初鄞县牌黑呢中山装	096
二十世纪八十年代甬港牌黑呢中山装	
二十世纪八十年代北仑港牌男衬衫	099
二十世纪八十年代北仑港牌女衬衫	
二十世纪九十年代陆成法藏青呢大衣	102

其他服饰类

近代绣蝶恋花纹四如意头紫缎云肩	106
近代细竹网汗衫	108
近代夏布标本	110
民国麒麟送子图蜡染布	112
民国皇太后牌绣花粉绸女鞋	114
民国骆驼牌棕色男皮鞋	116
二十世纪六七十年代五湖牌海员帽	119

裁缝工具类

清“三寸金莲”木鞋楦	122
近代两用铁熨斗	124
民国眼睛牌缝纫机	126
民国胜家牌缝纫机	129
民国福元罗纱店包裹布	131
民国铭“西装专家”黄菊着衣镜	133
民国上海裁剪学院梯形木直尺	135
民国王麻子裁缝铁剪刀	137
民国石成玉裁缝木三角尺	139
民国王庆和钢把三角木尺	141
二十世纪七十年代王庭淼驼形烫板	143

其他类

清衣形白绢夹带	146
清松木八仙桌	148
清朱金木雕四层扛箱	151
近代元宝石	154
近代红布包裹“万年衣包”	156
1933 年顾天云《服装裁剪指南》	158
1943 年上海裁剪学院毕业证书	161
1943 年上海裁剪学院获奖证书	
1943 年上海裁剪学院银戒指	
民国王才运藤椅	164
二十世纪五十年代上海西服商业同业公会徽章	166
二十世纪五十年代上海西服商业同业公会通讯录	168
二十世纪五十年代李黄达档案	170
1976 年毛主席寿衣订单及面料小样	172
1979 年上海豫园绘图社《D 式服装裁剪兰图》	174
1985 年《谢兆甫裁缝技师传授所资料汇编》手稿	176
1987 年福特西服纸样	178
后记	180

中式服装类



清明黄缎绣祥云十二章纹衮服

◎宁波服装博物馆 征购

◎馆藏登记号：3903

宁波服装博物馆开办于1998年，开馆之初，为提升藏品档次，向浙江省博物馆借来清代武官服装等几件珍贵藏品陈列展示。2016年，几件展品归还给浙江省博物馆后，这件清明黄缎绣祥云十二章纹衮服就代替了原有展品公开展出，可见其在馆藏中的特殊地位。

人们习惯把皇帝身上绣龙纹的袍服统称为龙袍，其实，皇帝在不同场合穿的龙袍，有着不同的名称，如上朝时所穿的朝服、平常所穿的吉服、雨天所穿的雨服等，只有皇帝在祭圜丘、祈谷、祈雨等重大活动时所穿用的礼服才称为衮服，它是古代龙袍中最尊贵的礼服。历来皇帝、后妃及各亲王等皇室成员的服装都选用最好的材料精心设计制作，至于在特殊场合才可以穿着的衮服，更是有着一套严格的制式和图案要求。

《清史稿·志七十八·舆服志》记载：“龙袍，色用明黄。领、袖俱石青，片金缘。绣文金龙九。列十二章，间以五色云。领前后正龙各一，左右及交襟处行龙各一，袖端正龙各一。下幅八宝立水，襟左右开，棉、夹、纱、裘，各惟其时。”

整件衮服为大开襟式服袍，其中衣身和袖子上端部位选用了只有皇帝才可以使用的明黄色缎为底子，袖子为石青色缎。袖口和领口以石青色为底，上绣云龙



纹，最外缘镶金线绣花草纹宽边。前后衣襟下侧整齐地排列着各色绣线绣成的代表大海的水脚，上部绣翻卷的云纹、波涛，海浪拍击挺立的岩石，寓意着福山寿海、万世升平、江山一统。整件袈服上用金线共绣了九条龙：前后胸和双肩各绣五爪正脸团龙一条；左右门襟及后背相对处，各绣五爪侧脸龙一条；右胸里侧的衣襟绣一条五爪侧脸龙，共为九条龙。而不论从前面还是后面看，都只能看到五条龙，寓意皇帝为“九五之尊”。

龙纹四周绣满寓意吉祥的灵芝头五色云纹，云纹之间，绣着红色的蝙蝠和桃子，寓意“洪福长寿”。在云龙纹之间，左肩绣着太阳，右肩绣着月亮；前身衣片正上方绣着星辰，上部左右各绣着黼、黻，下部左右则绣有宗彝、藻；后身衣片正上方绣着山，上部左右各绣着龙、华虫，下部左右各绣有火、粉米。这十二种图案，早在周朝以前就已出现，但一直以



来，都是最高统治者礼服上的专用纹饰，虽然古人释意不尽相同，但都具有赞颂至善至美的帝德的寓意，象征皇帝是大地的主宰，其权力如天地之大，可载万物，如日月之明，普照四方，起着美化王权的政治意义。

细审这件衮服，无论色彩、纹饰还是式样等，完全与史书记载相符，其选图、颜色、位置、数量等各有意义，处处彰显着服饰与文化的完美融合。而礼服上所绣纹饰之精美，图案之烦琐，费工之长久，即便同是皇帝所穿的龙袍，也难与这件



衮服相媲美。故宫博物院长期从事院内清代服饰研究的专家鉴定过这件衮服后，也充分肯定了这件服装的刺绣工艺。因此，这件代表着中国传统服饰制作最高水准的明黄缎绣祥云十二章纹衮服，在宁波服装博物馆所藏中式服装中自然是独占鳌头。

清盘金绣蓝缎龙袍

◎ 宁波服装博物馆 征购

◎ 馆藏登记号：3770

中国古代把龙作为皇帝政治权势的象征标记，无论在皇帝的起居场所，还是使用器物上，都将龙作为纹饰。早在 3000 年前的周朝，服装上就已使用了“升降二龙”的龙纹。历代关于皇帝服装有龙纹的记载也层出不穷，元朝以后，使用更为频繁。清代的冠服制度将龙袍作为皇帝的专用服装被正式确定下来。

龙袍属于吉服类，也称吉服袍。《大清会典》中规定，帝后大臣都可以穿吉服袍，但是底色、图案有所区别，并以此来确定等级差别。帝后、太子、皇贵妃所穿绣龙纹，称为龙袍。而贵妃、嫔、皇子、亲王、亲王世子、郡王、各郡主所穿绣蟒，称为蟒袍。龙与蟒的区别，有一种说法是龙为五爪，蟒为四爪，其实不然，历来没有明确定论。特别是到了清代，尽管在名称上有龙蟒之分，但在图案上并无差别，只是皇帝穿着时称为龙袍，而其他贵族穿着时就称为蟒袍了。

历朝历代，黄金都是皇宫最为钟爱的贵金属。用黄金打造成各种生活用品，源自苏绣技法的盘金绣，其富贵之气自然受到皇室和贵族们的喜爱，因此，经常可以看到在贵族袍服上使用盘金绣的技法。盘金绣绣法和其他刺绣方式的最大区别







在于，绣制时，绣工要将一根或多根金线，一边沿着事先画好的图案线条小心布线，一边用颜色合适的绒线将金线固定在图案上。皇宫中也有直接将黄金锤打成金箔，再捻搓成线，用纯金的金线绣制的盘金绣。

这件袍服为圆领、大襟右衽、马蹄袖，四开裾，所用一字纽配铜鍍金鍱花扣五枚，其样式完全符合清代龙袍的规制。尤为特别的是，宁波服装博物馆收藏的龙袍、蟒袍、补服及女褂等，多是用各色丝线以平针绣绣制，虽然这些服袍上也常见有使用打籽绣、盘金绣等绣法，但在袍服中多见于局部的几个图案。而这件袍服以石青色绸为底，袍服上有坐龙、行龙等龙，共计九条，以及绣水脚、水波纹、山岛纹、云龙纹、团寿纹、蝙蝠纹等吉祥图案，全部用盘金绣绣制，是馆内藏品中盘金绣绣制面积最大的一件盘金绣作品。其中所绣龙身上的龙鳞，几层绣线错落有致，绣出了龙鳞的层叠之感，使龙纹更富立体感。而水脚宽达四十多厘米，用金线、紫金线等间隔刺绣制平行线，金线排列整齐致密，其工艺繁复和高超可见一斑。整件袍服金碧辉煌，富贵吉祥，足以成为一件盘金绣中的精品，非皇家订制而不能绣制。这件龙袍也因由盘金绣绣制，相比于其他几件馆藏龙袍，显得更为名贵。