

中国美术馆藏

# 经典连环画手稿

全集  
第七卷

1969-1973

《黄继光》《海花》《京江怒涛》《智捕大鲟鱼》《飞鹰崖》  
《瓦洛寨》《槟榔山下》《马克思刻苦读书的故事》《送情报》  
《白求恩在中国》

原作复制  
限量发行



Classical Strip Pictures Draft

中国美术馆 编

## 《中国美术馆馆藏经典系列·连环画手稿》编辑委员会

范迪安 钱林祥 杨炳炎 马书林 裴建国 王晓梅

主编 / 范迪安

执行主编 / 马书林 鄂俊大

编辑 / 裴建国

编务 / 王桂兰 郝秀玲

摄影 / 王书灵

### 图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术馆馆藏经典系列·连环画手稿·第七卷/中国美术馆编.

—长春:吉林美术出版社,2008.6

(中国美术馆馆藏经典系列)

ISBN 978-7-5386-2746-6

I.中 II.中 III.连环画—作品集—中国—现代

IV.J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第065606号

## 中国美术馆馆藏经典系列·连环画手稿

### 第七卷

(1969—1973)

《黄继光》《送情报》《京江怒涛》《飞鹰崖》《海花》  
《槟榔山下》《智捕大鲟鱼》《马克思刻苦读书的故事》  
《瓦洛寨》《白求恩在中国》

出版人 / 石志刚

策划 / 鄂俊大

装帧 / 林仲奕

责任编辑 / 鄂俊大

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

出版 / 吉林美术出版社

电话 / 0431-85637191

社址 / 长春市人民大街4646号

网址 / [www.jlmspress.com](http://www.jlmspress.com)

发行 / 吉林美术出版社图书经理部

电话 / 0431-85637186

制版 / 天一

印刷 / 深圳市精彩印联合印务有限公司

版次 / 2008年10月第1版 第1次印刷

开本 / 889×1194mm 1/8

印张 / 26

限量印数 / 1-2000册

书号 / ISBN 978-7-5386-2746-6

定价 / 368.00元

#### 温馨提示

本卷中部分作品由于创作年代久远,我们无法找到画面配文,在此向广大读者致歉,谢谢!

联系电话: 0431-85637191 010-63106921-13

## 总序

连环画俗称“小人书”，兴起于20世纪初叶的上海。以多幅图画连续叙述某个故事或事件的发展过程。或根据文学作品故事，或取材于现实生活，先编成简明的文字脚本，再据此绘制多页画图。一般以线描白描为主，后发展成多种表现手法，运用多种材料，形成不同绘画风格的绘画形式。

连环画的历史可上溯到两千多年前的汉代画像石，脍炙人口的典故《二桃杀三士》就被刻成连续的，有情节的叙事画面。20世纪中期，新中国的成立触动连环画的创作和发展进入繁荣时期，出现一批著名的连环画艺术大家和一批优秀作品。1963年在第一届全国连环画创作评奖中有6部美术作品获绘画一等奖，中国美术馆藏有《铁道游击队》（丁斌曾、韩和平）、《我要读书》（王绪阳、贲庆余）、《西厢记》（王叔晖）3部作品的代表画作。喜闻乐见的内容与形式对当时人民群众的文化生活，特别是少年儿童产生过广泛深刻的影响。《白求恩在中国》（许荣初、许勇、顾莲塘、王义胜）、《无产阶级的歌》（陈衍宁、汤小铭）、《红日》（汪观清）是第二届全国连环画创作评奖中的获奖作品。

改革开放初期是连环画创作和发展的顶峰时期，仅1982年全年就出版连环画作品两千一百余种，达八亿多册，相当于20世纪60年代印量的20倍。在这期间出现了《人到中年》（尤劲东）、《月牙儿》（李全武、徐勇民）、《邦锦美朵》（韩书力）、《罗伦赶考》（高云），这些作品既是第三届全国连环画创作评奖的荣誉一等奖，也是第六届全国美展的金奖。沈尧伊的《地球的红飘带》荣获七届全国美展金奖，并获得了第四届全国连环画创作一等奖。上述作品中国美术馆均有收藏。

中国美术馆一直从绘画艺术的角度追踪着连环画的发展。经过几十年的努力，截止到2004年，馆藏连环画作品已经达到113件，1024幅，这是119位作者的精心创作。中国美术馆收藏的这些作品，多是历届全国美展或连环画展上的获奖作品，在连环画的扛鼎名作中优中选优，专家遴选时，更注重作品的绘画性。

中国美术馆与吉林美术出版社共同商定，联合出版《中国美术馆馆藏经典系列·连环画手稿》（全十卷），将中国美术馆的连环画藏品全部收录。一方面为连环画的创作者、研究者、爱好者和连环画收藏家提供借鉴观摩，品味研究的机会；另一方面也为中国美术馆连环画藏品信息管理纳入系统工程做了一项有益的工作。

中国美术馆

2008年春



“妈妈妈妈别再哭，儿帮妈妈想办法，吃野菜咱也要活下去，莫怕天黑风雨大！”



继光像个小武松，怒目似剑射向恶霸：“你地主恶霸敢放疯狗，咱穷人的铁拳就敢砸！”

《黄继光》之二 (30.3×28cm)

董辰生 绘 1969年



继光报名去参军，雄心壮志冲云天！



三个战士三座塔，顶天立地傲苍穹！



胸怀朝阳肩背枪，雄赳赳跨过鸭绿江。满眼战火遍地烧，一片焦土一片黄。



母亲倒在血泊里，婴儿哭声揪心肠。继光见此肝胆裂，激起仇恨满胸膛。



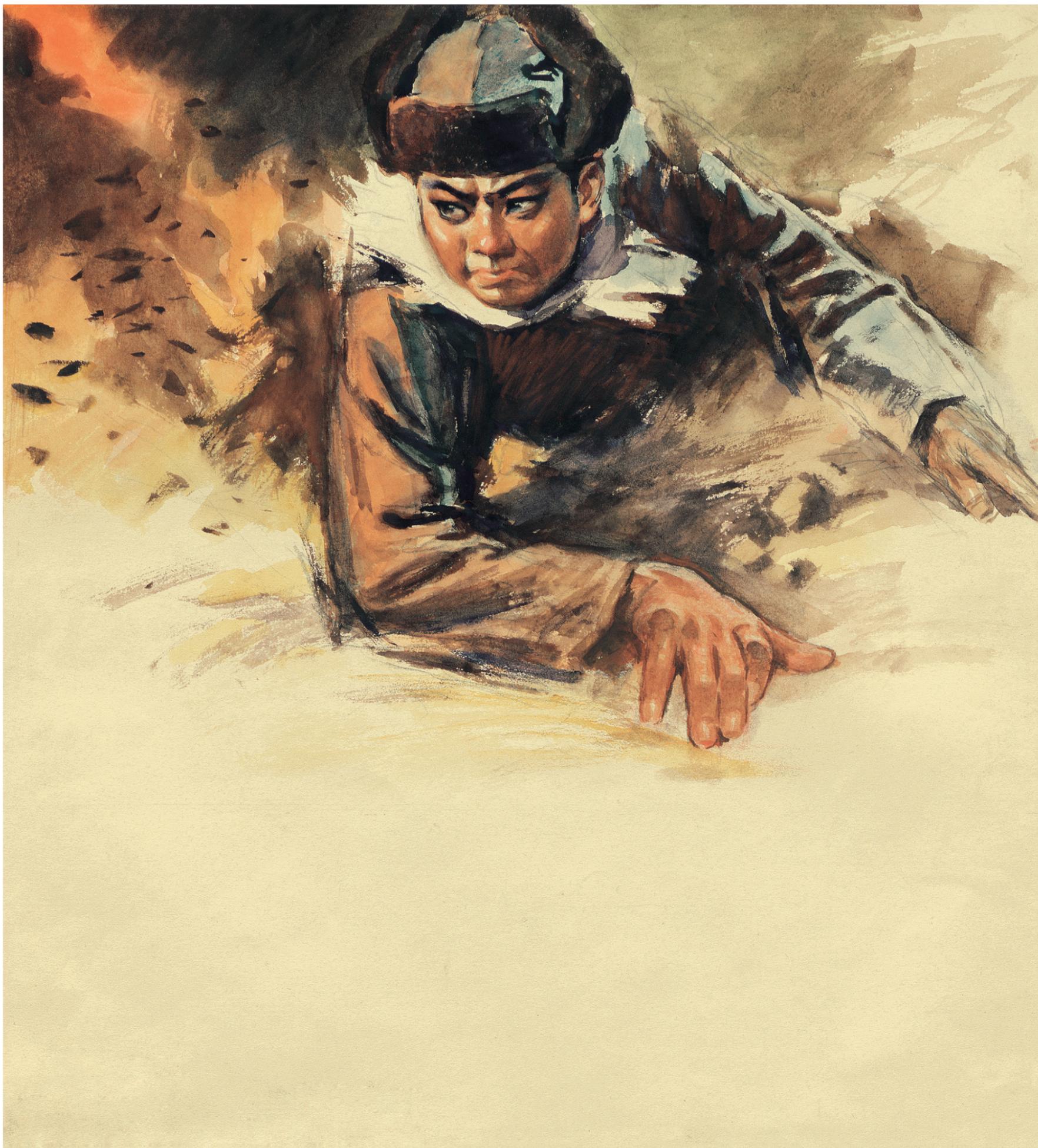
快！快！快！快把罪恶的敌堡炸翻！



继光咬牙从地上爬起，坚强不屈，像一座大山。

《黄继光》之八 (30.3×28cm)

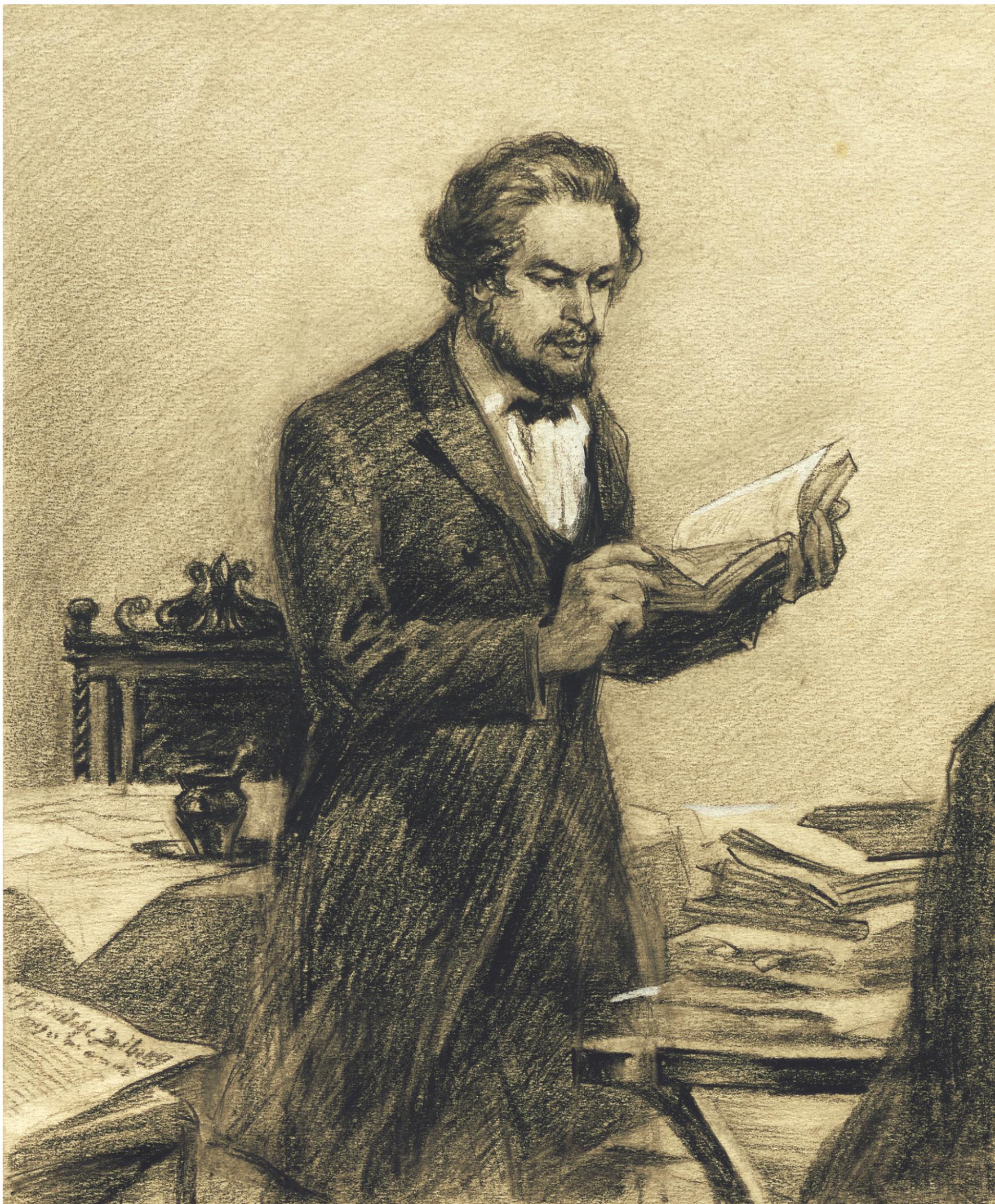
董辰生 绘 1969年



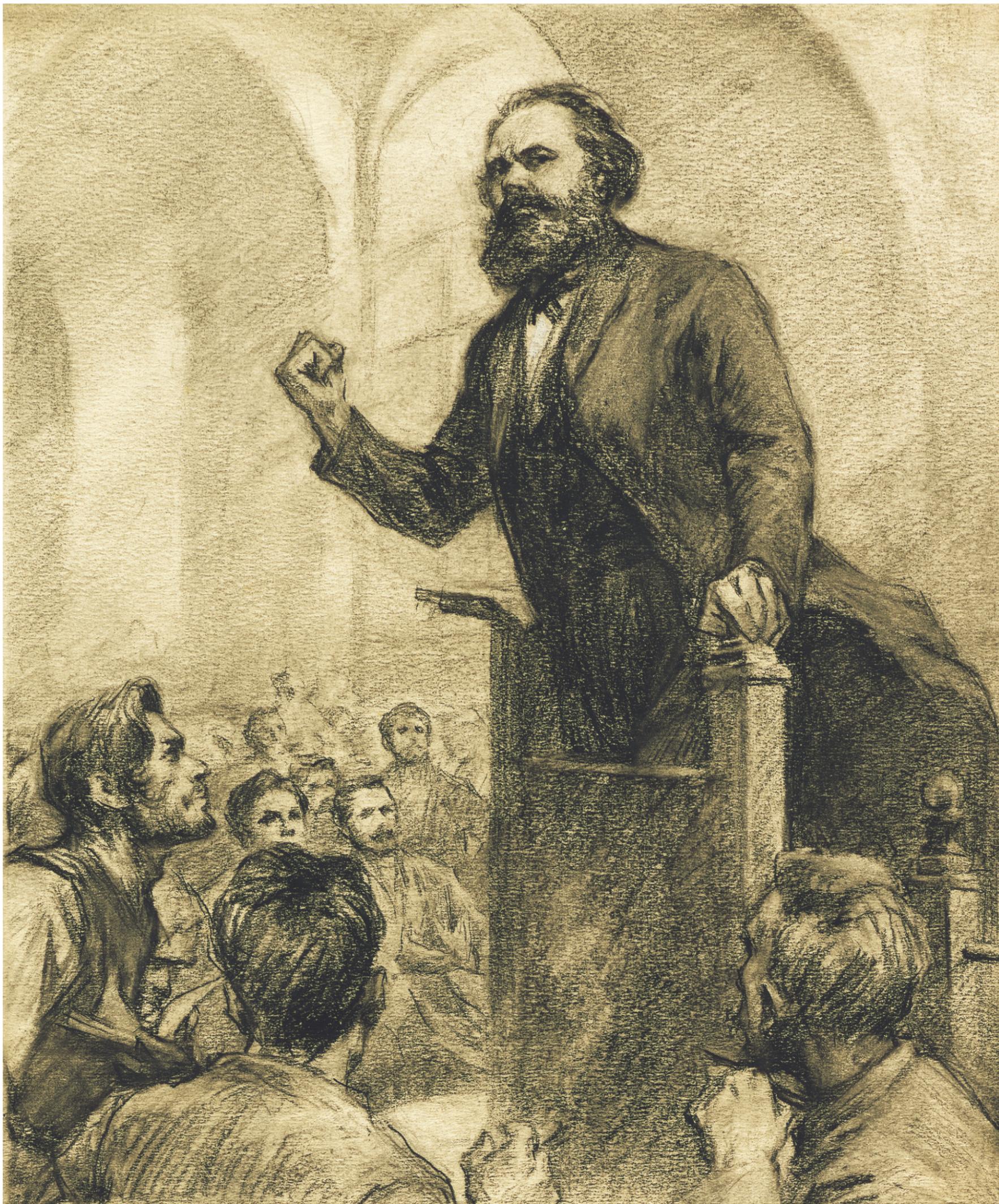
他使尽了全身力气，投出了最后一颗手榴弹！



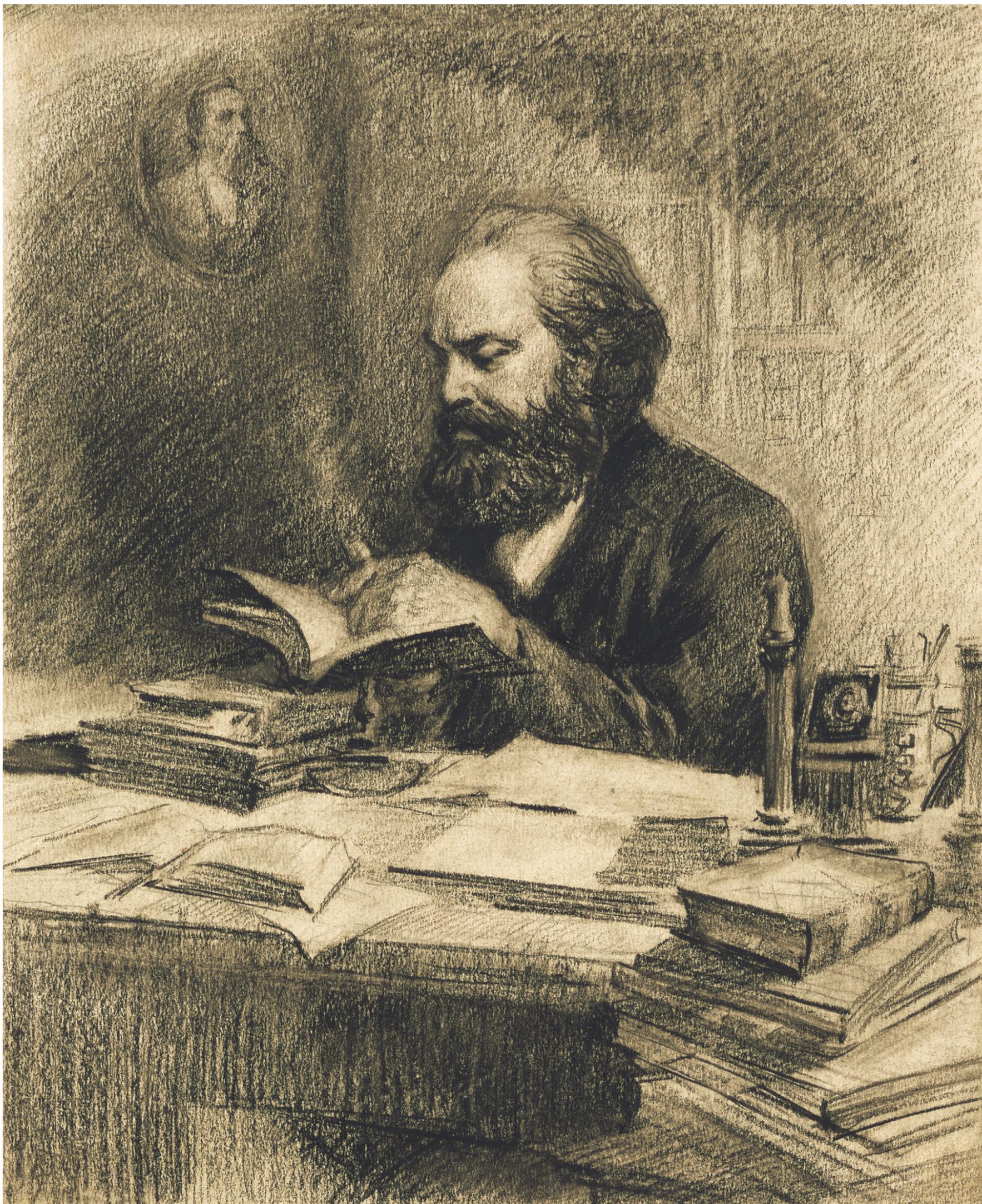
他站起来猛地扑了过去，用身体，堵住了正在疯狂扫射的枪眼！……



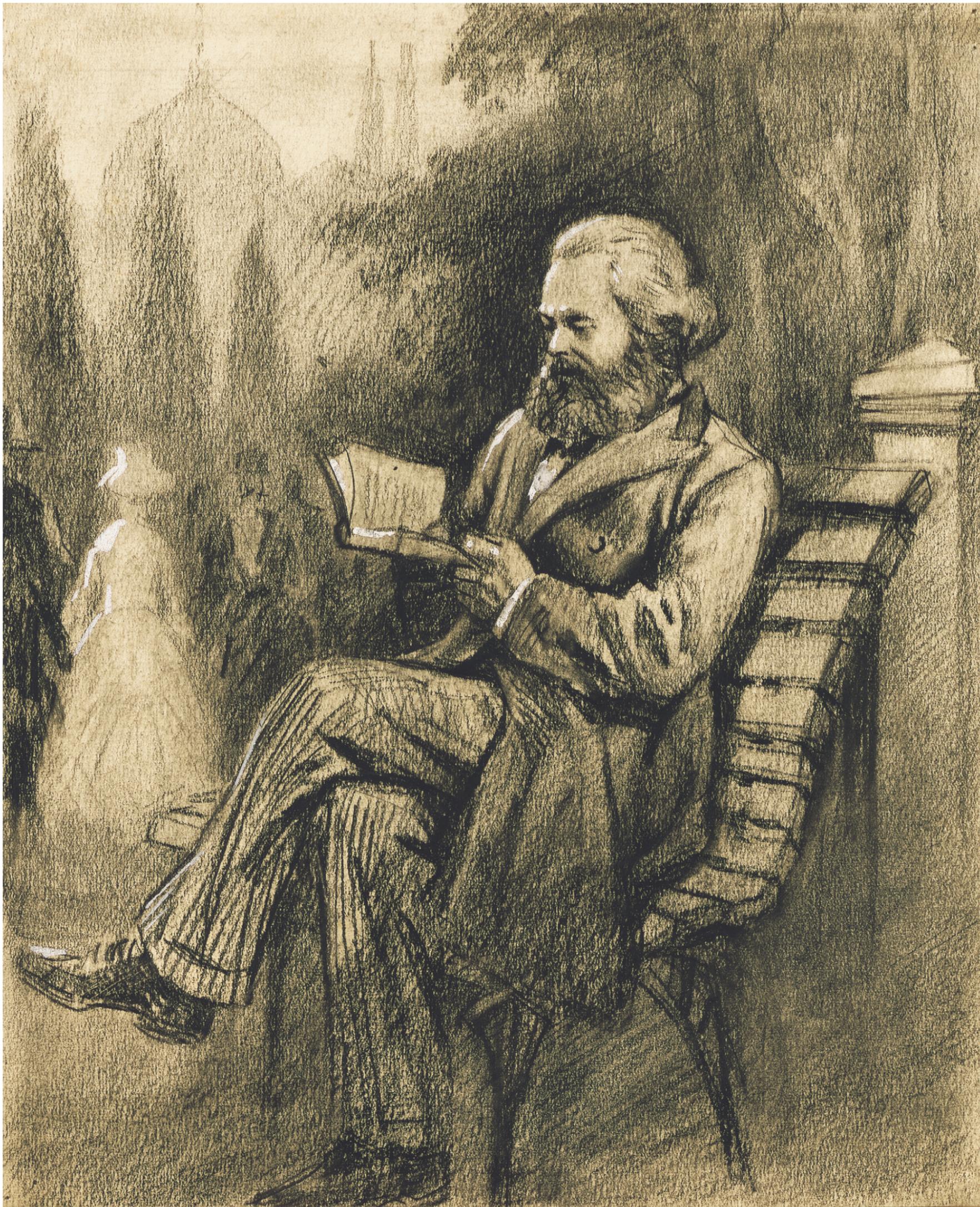
由于勤奋地读书和研究，马克思的学问非常渊博，但他始终抱着诚实谦逊的态度。



马克思的基本学习态度和学习方法是：理论联系实际。他除了撰写大量革命著作外，还积极地亲身参加和领导革命斗争。他创立了第一国际，站在工人阶级的最前列，参加和指导国际工人运动。



马克思一面从事哲学、政治经济学和科学社会主义的研究工作，一面领导无产阶级的革命斗争，非常繁忙。



马克思就是在休息时，也不忘学习。他有两种休息方法：一种是学文学作品和研究数学；一种是散步，散步时也带着笔记本，想起问题，随时记下来。