

深度教学 | 因为专注 所以专业 | 杨震◎主编 |
shendujiaoxue

PHOTO

艺考百位名师
艺考百强画室 **强力推荐**

色彩
ZHAOPHIAN
TUKU
图酷
照片集



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图酷. 色彩照片集 / 杨震主编. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-5305-7373-0

I. ①图… II. ①杨… III. ①水粉画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第093695号

图酷 色彩照片集 杨震◎主编

出版人: 李毅峰

责任编辑: 张元盛

技术编辑: 李宝生

出版发行: 天津人民美术出版社

社址: 天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022)58352900

网址: <http://www.tjrm.cn>

经销: 全国新华书店

印刷: 北京宝隆世纪印刷有限公司

开本: 889毫米×1230毫米 1/8

版次: 2016年5月第1版

印次: 2016年5月第1次印刷

印张: 20

印数: 1—5000

定价: 76.00 元

版权所有 侵权必究

整体看画面的色彩关系

色彩的三要素：色相、明度、纯度

色相是指色彩的相貌。这也是色彩在人眼中最直接的表现方式。人的视觉能感受到红、橙、黄、绿、蓝、紫这几种色彩，不同的色彩在视觉上产生不同的感觉。给这些不同色感以名称就是色相。除了红、黄、蓝三原色以外，其他色相是由多种颜色混合产生的，所以我们可以感知一个色彩斑斓的世界。

明度是指色彩的明暗深、浅强弱变化。各种有色物体由于它们的反射区别而产生了颜色的明暗强弱。色彩一旦发生变化，明暗关系就同时变化。用色彩表现一个物体时，需要有正确的明暗关系，和形体完美地结合在一起，才可以画出一幅完美的作品。因此，明度关系是色彩的骨骼，是色彩结构的关键。

纯度是指色彩的纯净程度，也就是我们常说的彩度、饱和度。纯度体现了色彩的内向品格。纯度如果发生了细微的变化，色彩性格也会随之发生变化，因此物象中绝对单纯的色并不多见，物象表面的色彩是固有色、光源色、环境色三者共同的结果。要注意三者对物象色彩造成的影响。

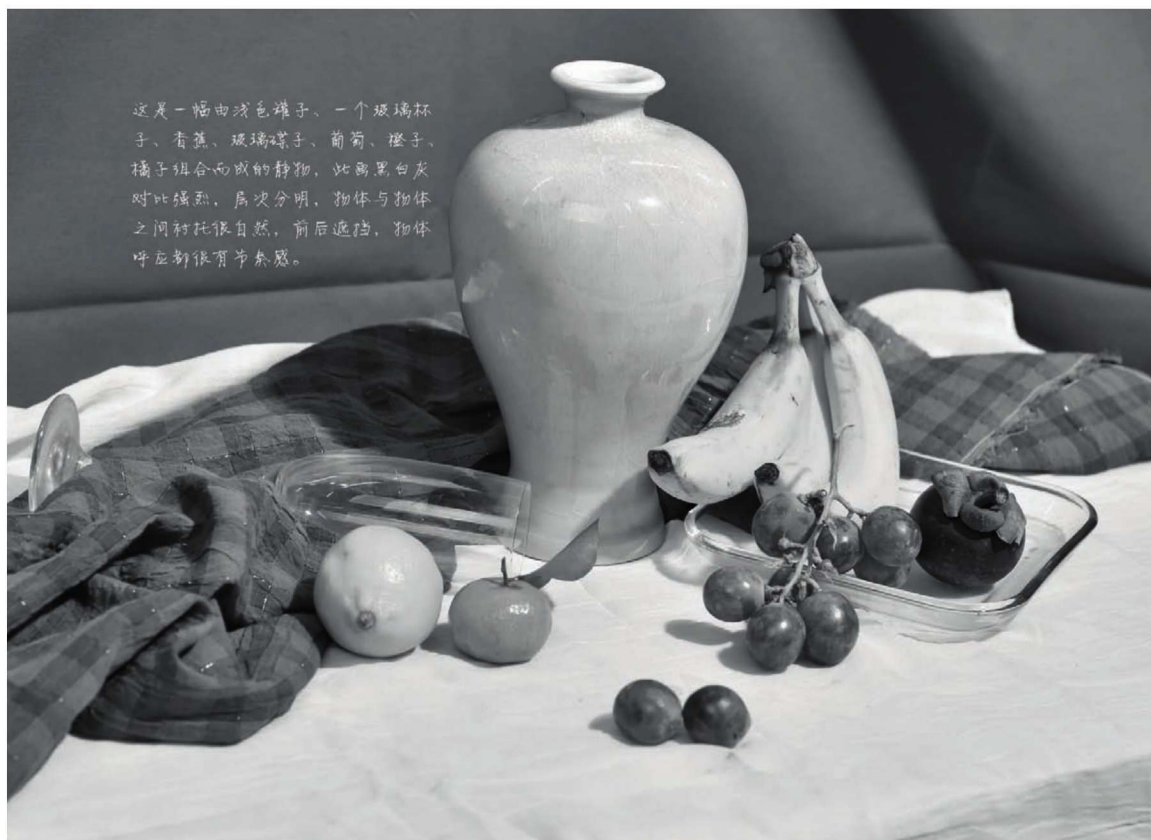


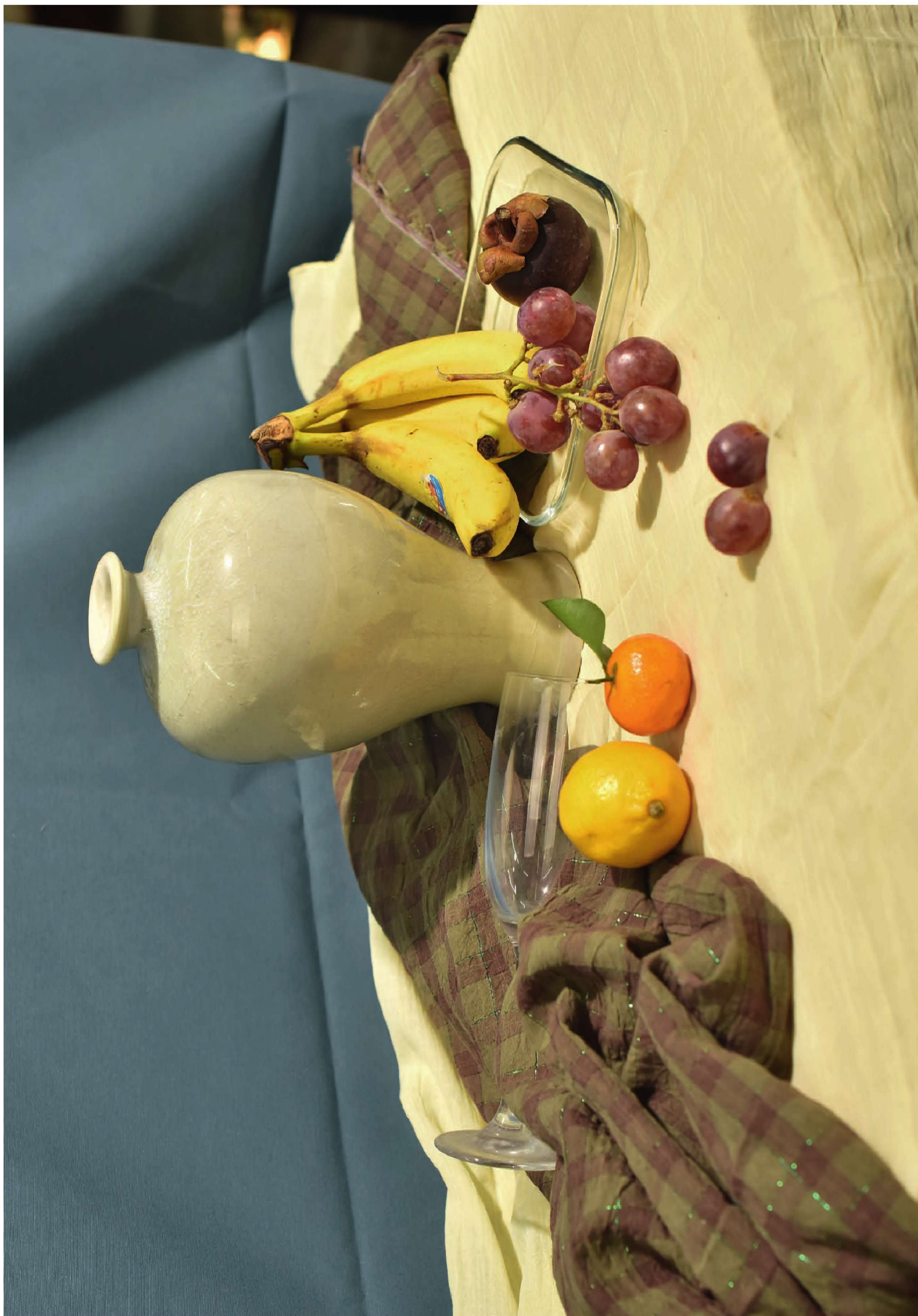
黑白灰的关系

画面的素描关系

色彩的黑白灰关系就是色彩的明度关系，就是画面的素描关系，它是通过调子来实现，调子除了有颜色的分别，还有黑白灰的区分，也就是明度的区分。所以，在塑造物体的时候，要考虑到画面中黑白灰的分割变化，要求黑白灰层次丰富，画面关系和谐。使色彩关系和素描关系完美结合。

黑白灰的布局对画面很主要的一环是要做到黑白灰关系不乱，大关系明确，一目了然，这样的作品画面感比较沉稳，所以黑白灰和色调一样很重要，它是绘画形式语言中重要的组成部分。平时除了对色稿练习之外，还可以画一些黑白稿的练习来锻炼学生的黑白灰关系的表现和处理。





色稿对析

SEGAODUIXI

○水果类○



色稿对析

SEGAODUIXI

○水果类○



色稿对析

SEGAODUIXI

○水果类○



色稿对析

SEGAODUIXI
○水果类○



照片对临

ZHAOPIANDUILIN

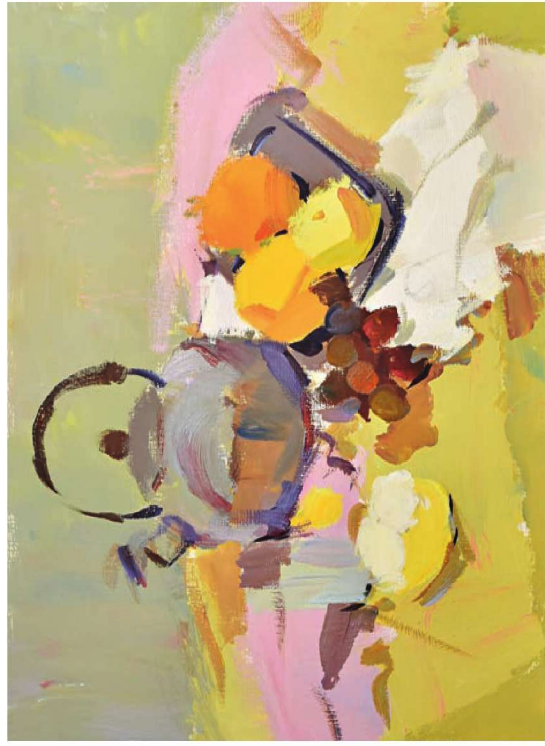
○水果类○



分析一下大体的色彩关系,从明度、纯度、冷暖等方面分析,找出层次,做到心中有数,然后开始着色。用单色把大关系找出来,对色彩的倾向做简单表现。



用较多的水分薄画,将整个画面的大色调铺好。讲究要简练,用色要肯定,这一步一定要以整体概念。



继续调整画面的形和色结合准确性,步步推进整体画面细节,加强画面的节奏关系,各个物体投影有虚实关系,色彩的细微倾向要表现清楚。



深入刻画、继续调整。主要是收拾、加强,把重要细节加上,用笔要果断,使之更深刻充分。最后检查一下,如有色彩不统一之处,可着色修正。





照片对临

ZHAOPIANDUILIN

○水果类○



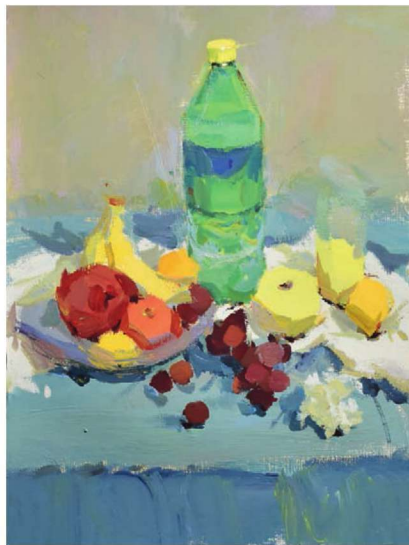
用简色勾勒出主体物的位置以及大的框架透视关系，并勾出衬布和静物的前后关系，用线注重简练概括，把物体的结构和形做出标记，点线面在起稿时要灵活运用。



从画面中较重的颜色开始铺色，用笔用色一定要概括，无论是物体还是衬布，首先要概括出2-3个大的转折面，铺色宜一气呵成，不拘细节。



进一步的塑造还是以整体为中心，对各个物体的基本形与颜色以及明度，纯度冷暖要进一步加强。



继续调整画面的形和色的结合准确性，步步推进整体画面细节，加强画面的节奏关系，各个物体投影有虚实关系，色彩的细微倾向要表现清楚。



把握画面的色调统一和谐，巧妙处理物体的边缘、衬布与衬布之间的叠压关系，继续丰富物体的颜色，用生动的笔触处理各物体细节，最后对高光进一步刻画。









