



东博图书

丛书主编 刘景通

江苏省普通高校对口单独招生考试复习丛书

JIANGSUSHENG PUTONG GAOXIAO DUIKOU DANDU ZHAOSHENG KAOSHI FUXI CONGSHU

# 对口单招

DUIKOU DANZHAO

## 同步综合检测卷

### 语文



电子科技大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

对口单招同步综合检测卷. 语文 / 刘景通主编. --

成都: 电子科技大学出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5647-1686-8

I. ①对… II. ①刘… III. ①语文课—中等专业学校

—习题集—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第137347号

江苏省普通高校对口单独招生考试复习丛书

# 对口单招 同步综合检测卷 语文

丛书主编 刘景通

---

出版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 吴艳玲

责任编辑: 吴艳玲

主页: [www.uestcp.com.cn](http://www.uestcp.com.cn)

电子邮箱: [uestcp@uestcp.com.cn](mailto:uestcp@uestcp.com.cn)

发行: 新华书店经销

印刷: 杭州华艺印刷有限公司

成品尺寸: 185mm×260mm 印张: 13.5 字数: 316千字

版次: 2013年6月第一版

印次: 2013年6月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5647-1686-8

定价: 38.00元

---

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

# 目 录

## 第一册

第一单元检测卷 .....	1
第二单元检测卷 .....	9
第三单元检测卷 .....	17
第四单元检测卷 .....	23
第五单元检测卷 .....	29
第六单元检测卷 .....	37
第一册综合测试卷 .....	45

## 第二册

第一单元检测卷 .....	53
第二单元检测卷 .....	59
第三单元检测卷 .....	65
第四单元测试卷 .....	71
第五单元检测卷 .....	79
第六单元检测卷 .....	85
第二册综合测试卷 .....	93

## 第三册

第一单元检测卷 .....	101
第二单元检测卷 .....	109
第三单元检测卷 .....	117
第四单元检测卷 .....	125
第五单元检测卷 .....	133
第三册综合测试卷 .....	139

## 第四册

第一单元检测卷 .....	149
第二单元检测卷 .....	155
第三单元检测卷 .....	161
第四单元检测卷 .....	167
第五单元检测卷 .....	175
第四册综合测试卷 .....	181
参考答案 .....	191

附：第五册各单元检测卷及第五册综合测试卷

## 第一单元检测卷

(总分 100 分,时间 100 分钟)

## 第 I 卷(32 分)

## 一、选择题(共 8 题,每题 2 分,共 16 分)

1. 下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是 ( )
- A. 识别/博闻强识 模仿/装模作样 剥削/生吞活剥  
 B. 朝圣/朝令夕改 提防/提心吊胆 绿茵/绿林好汉  
 C. 箴言/缄默无言 蠕动/耳濡目染 粗犷/旷日持久  
 D. 湍急/惴惴不安 诤言/经天纬地 勘察/堪称一绝
2. 下列各组词语中,有错别字的一组是 ( )
- A. 留恋 流连忘返 厉害 利害得失 B. 质疑 不容质疑 符合 随声附合  
 C. 变换 变幻莫测 旁证 旁征博引 D. 国事 共商国是 大意 微言大义
3. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ( )
- A. 在演出市场低迷的情况下,她知难而上,变本加厉,一心扑在舞台上。  
 B. 李老师当班主任 20 年,勤勤恳恳,日理万机,积劳成疾,仍坚持工作。  
 C. 刚才我的讲话,仅仅是抛砖引玉,希望大家踊跃发言,提出更好的建议。  
 D. 他们彼此之间很快就熟悉了,靠着大树,凑近了,不拘一格地谈笑着。
4. 下列各句中,没有语病的一句是 ( )
- A. 任何一种文明的发展都是与其他文明碰撞、融合、交流的过程,完全封闭的环境不可能带来文明的进步,只会导致文明的衰落。  
 B. 推行有偿使用塑料袋,主要是通过经济手段培养人们尽量减少使用塑料袋,这无疑会对减少白色污染、净化环境产生积极作用。  
 C. 奥运火炬登顶珠峰,必须克服低温、低压、大风等不利的特殊气候条件,充分考虑登山队员登顶时可能遇到的各种困难。  
 D. 将于 2013 年建成的京沪高速铁路,不仅能使东部地区铁路运输结构得到优化,而且有利于铁路运输与其他交通方式形成优势互补。
5. 下列句子中,标点符号的使用正确的一句是 ( )
- A. 李明考上了清华大学,在建筑系学习;王芳上了财贸学院,读会计专业;我当了餐厅服务员;我们都能开创自己的美好未来。  
 B. 在语文教学的问题上,叶圣陶先生有一句精辟的话,那就是“教是为了不教。”  
 C. 我家阳台上种有迎春、石榴、木桃、月季……等,花开不断。  
 D. 证券交易所内那些穿红马甲的人便是经纪人,穿黄马甲的人则是管理和服务人员;



- B. 指用虚伪的言行使人上当。
- C. 特指在生活中因遭遇艰难困苦而身处逆境。
- D. 指生活经验不足, 阅历不丰富, 上当受骗。

11. 下列是诗人汪国真的诗句, 其中与“相信吧, 快乐的日子将会来临”意思最接近的是

( )

- A. 不幸袭来的时候/意志是一面无言的墙
- B. 可又有什么/能阻挡花朵的芳香
- C. 我们为不幸流的泪水/总是很短很短
- D. 我们为鲜花流的泪水/却是好长好长

12. 下列对全诗的理解错误的一项是

( )

- A. 这首诗短小, 但蕴含丰富, 又写得亲切、温暖、诚恳, 具有很强的感染力。
- B. 这是一首叙事诗, 诗人用诚挚的语言倾诉了自己对艰难生活的体会: 面临挫折要正确、乐观地对待它, 要镇静, 要坚信未来是光明、美好的。
- C. 这首诗有丰富的哲理意味, 作者用劝告的口吻, 促膝谈心的方法娓娓道来, 亲切和婉, 热情坦率。
- D. 由于这首诗道出了生活的哲理, 具有很高的概括力, 又颇具普遍性, 所以广泛流传, 成为年轻人的人生格言。

## (二)

轻轻的我走了,  
正如我轻轻的来;  
我轻轻的招手,  
作别西天的云彩。

那河畔的金柳,  
是夕阳中的新娘;  
波光里的艳影,  
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,  
油油的在水底招摇;  
在康河的柔波里,  
我甘心做一条水草!

那榆荫下的一潭,  
不是清泉, 是天上虹;  
揉碎在浮藻间,  
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦? 撑一支长篙,  
向青草更青处漫溯;  
满载一船星辉,

在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，  
悄悄是别离的笙箫；  
夏虫也为我沉默，  
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，  
正如我悄悄的来；  
我挥一挥衣袖，  
不带走一片云彩。

13. 下列对诗歌前两节的分析正确的一项是 ( )
- ①“招手作别”是诗的抒情基调,体现的是一种强烈的惆怅失落之感。  
②开头三个“轻轻的”是诗的抒情基调,体现的是一种淡淡的惆怅失落之感。  
③“艳影”是“夕阳”中的“金柳”在水中的倒影,代表着康桥的景物特征,这些明丽的形象表达了诗人对康桥的赞美之情。  
④诗人心中“荡漾”着“波光里的艳影”,是诗人把魂牵梦萦的康桥比作一个美丽的姑娘的情影,表达了诗人对康桥的爱恋。
- A. ①④                      B. ①③                      C. ②④                      D. ②③
14. 对诗中第二小节主旨理解最恰当的一项是 ( )
- A. 对旧日恋人的思念。                      B. “我”热爱这大自然的美景。  
C. 对“金柳”“波光”的赞美。                      D. 康桥在“我”的思念之中。
15. 对诗中“但我不能放歌”的原因,理解最恰当的一项是 ( )
- A. 因为放歌会破坏这宁静的美景。  
B. 因为“我”不是歌唱家,“我”只是个诗人。  
C. 因为沉默是最好的离别方式。  
D. “我”不愿回忆当年在这里的点点滴滴。
16. 作者对康桥的感情很深很纯,下列解说不正确的一项是 ( )
- A. “悄悄是别离的笙箫”,诗人因不忍离别而痛苦悲伤得说不出话来,因此只能悄悄欣赏,默默作别。  
B. “不带走一片云彩”,表现了对康桥爱得深、爱得真、爱得纯,恰恰说明了康桥在诗人心中是挥之不去的,暗合了对逝去的康桥生活的无限留恋之情和不得不离去的哀愁。  
C. “在康桥的柔波里,我甘心做一条水草”,表达了对康桥依依不舍,希望永远与之相依相偎、相生相伴、永不分离的感情。  
D. “荡漾”既指柳条波光里的艳影在水中荡漾,又指它在诗人的心头荡漾。荡漾的是柔柔的离情。

## 第Ⅱ卷(68分)

### 三、扩写(4分)

17. 用不同的表达方式扩写“鹰击长空”,要求所写语句符合表达方式的特点,每题字数不得超过60字。

(1)用描写的方式扩展。要求:能反映出事物的具体情形,如形、声、色、动态等。

---

(2)用议论的方式扩展。要求:语句中要有鲜明的观点,有分析判断。

---

### 四、仿写(4分)

18. 仿照下面示例的形式写两个句子使整段完整。

我梦想,驰骋于塞外辽阔的大漠,在夕阳的金黄中感受“长河落日圆”的雄浑;我梦想,置身于江南秀丽的小镇,在绵绵的细雨中,体味“水村山郭酒旗风”的情调;

---

\_\_\_\_\_ ;

---

\_\_\_\_\_ 。

### 五、简答题(共2题,每题4分,共8分)

从明天起,做个幸福的人  
喂马,劈柴,周游世界  
从明天起,关心粮食和蔬菜  
我有一所房子,面朝大海,春暖花开

从明天起,和每一个亲人通信  
告诉他们我的幸福  
那幸福的闪电告诉我的  
我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字  
陌生人,我也为你祝福  
愿你有一个灿烂的前程  
愿你有情人终成眷属  
愿你在尘世获得幸福  
我只愿面朝大海,春暖花开

19. 这首诗的作者是谁?“面朝大海,春暖花开”象征着一种什么样的生活?

---

---

---





### 九、大作文(30分)

24. 以“我为此而感动”为话题写一篇 600 字左右的文章,可以写一个人、一件事,也可以写植物或动物,但都要有抒情的成分,尽量通过细节和场景表达情感。

## 第二单元检测卷

(总分 100 分,时间 100 分钟)

### 第 I 卷(32 分)

#### 一、选择题(共 8 题,每题 2 分,共 16 分)

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是 ( )

- A. 颤动(zhàn) 鸢鸟(yuān) 瑰丽(guī) 踱着(duó)  
B. 不逊(xùn) 山脊(jǐ) 缥碧(piǎo) 绛紫(jiàng)  
C. 夔州(kuí) 纤腰(qiān) 绚烂(xuàn) 清澈(chéng)  
D. 草坂(bǎn) 绯红(fēi) 乘凉(chéng) 给予(gěi)

2. 下列对加点字词的解释全部正确的一项是 ( )

- A. 一望无际(边) 残曛烛天(落日的余光) 蓊蓊郁郁(草木茂盛的样子)  
B. 云蒸霞蔚(盛大) 妖童媛女(美女) 小心翼翼(形容恭敬慎重的样子)  
C. 鸟语盈耳(充满) 欣欣向荣(荣耀) 游目骋怀(尽情开放胸怀)  
D. 峨冠博带(高) 神妙莫测(揣测) 森然耸立(形容恐惧的样子)

3. 下列横线处所填词语最恰当的一项是 ( )

每个夜幕深垂的晚上,山下亮起灿烂的万家灯火,山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗\_\_\_\_\_了,山上的灯把黑暗\_\_\_\_\_了,淡如\_\_\_\_\_,淡如\_\_\_\_\_,山也\_\_\_\_\_,树也\_\_\_\_\_。小屋迷于雾失楼台的情景中,它不再是清晰的小屋,而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁!

- A. 照淡 照亮 雾 烟 缥缈 虚无      B. 照亮 照淡 烟 雾 虚无 缥缈  
C. 照淡 照亮 烟 雾 缥缈 虚无      D. 照淡 照亮 雾 烟 虚无 缥缈

4. 下列各句中,加点的成语运用恰当的一项是 ( )

- A. 为了不让下一代输在起跑线上,年轻的父母纷纷送孩子去练钢琴,学围棋,上英语兴趣班,真是费尽心思,无所不为。  
B. 随着社会经济的进一步发展,安土重迁的观念越来越深入人心,即使富庶地区的人们也乐意告别家乡,外出闯荡一番。  
C. 书法是中国传统的艺术形式,风格各异的书法精品,或古朴,或隽秀,或雄浑,或飘逸,都能将汉字之美表现得淋漓尽致。  
D. 老李从小就养成了勤学好问的良好习惯,遇到问题,总是不耻下问,及时向同事、亲朋好友甚至左邻右舍请教。

5. 下列各句中没有语病的一句是 ( )

- A. 我国约近百分之六十左右的青年认为“诚实守信,助人为乐”是优秀的传统美德,是

做人的基本准绳。

- B. 媒体称姚明为“中国出口的最大宗商品”，姚明不但凭着他扎实的技术向世界最好的中锋行列迈进，更以他的阳光形象改变了西方人对中国人的偏见。
- C. 山鸡椒的花、叶和果实均含芳香油，从油中提取的柠檬醛，为配制食用香精和化妆品香精的主要原料，都离不开它。
- D. 与作家不同的是，摄影家们把自己对山川、草木、城市、乡野的感受没有倾注于笔下，而是直接聚焦于镜头。
6. 下列标点符号使用恰当的一项是 ( )
- A. 杜甫《夔州歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”
- B. 例外的只有破晓或入暮，那时山上只有一片微光、一片柔静、一片宁谧。
- C. 没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人，今晚却很好。虽然月光也还是淡淡的。
- D. 我替山坡起了个名字，叫“幸福的阶梯”，山路被我唤做“空中走廊”。
7. 下列表达方式不同于其他三句的一项是 ( )
- A. 这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨崖，倒影如墨；中间曲曲折折，却像有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。
- B. 天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵状，有片状，有红，有白，有绚烂，也有飘落。
- C. 小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好像群山后退了一些。
- D. 这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。
8. 下列文学常识对应有误的一项是 ( )
- A. 《荷塘月色》——中国现代作家——朱自清
- B. 《长江三峡》——中国现代作家——徐志摩
- C. 《我的空中楼阁》——中国现代作家——李乐薇
- D. 《晚秋佳日》——日本作家——德富芦花

## 二、阅读理解(共8题,每题2分,共16分)

### (一)

如果说瞿塘峡像一道闸门，那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山峰奇绝，连绵不断，巫山十二峰各有各的姿态，人们给它们以很高的评价和美的命名，给我们的江山增加了诗意，而诗意又是变化无穷的。突然，深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然，绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲；特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直像是满山的杜鹃。峡陡江急，江面布满大大小小漩涡，船只能缓缓行进，像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方

来的人有充裕的时间,欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡的长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋,江涛追随着山峦激荡,山影云影,日光水光,交织成一片。

9. 对选文中画线句子的理解正确的一项是 ( )
- A. 美的命名和美的传说,使自然美融入了人文美,拓宽了人们的想象空间,增添了自然美的情趣。
- B. 人们给它们以很高的评价和美的命名,增添了巫山十二峰的名气,引来众多诗人。
- C. 自然美景加上人们的评价和美的命名,构成了诗意。
- D. 人们的评价和美的命名,激发了人们的诗情画意。
10. 下列各句中,与“而诗意又是变化无穷的”相呼应的是 ( )
- A. 如果说瞿塘峡像一道闸门,那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。
- B. 船随山势左一弯,右一转,每一曲,每一折,都向你展开一幅绝好的风景画。
- C. 突然,深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心,令人想到一个巨大的惊叹号;突然,绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲。
- D. 两岸山峰奇绝,连绵不断,巫山十二峰各有各的姿态,人们给它们以很高的评价和美的命名,给我们的江山增加了诗意。
11. 从修辞的角度看,与其他三项不同的一项是 ( )
- A. 巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。
- B. 帆篷给阳光照得像透明的白色羽翼。
- C. 绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲。
- D. 特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草,简直像是满山的杜鹃。
12. 下列对本段描写景物的特征和运用的手法分析正确的一项是 ( )
- A. 景物的主要特征是“奇绝”,用定点换景法来描写。
- B. 景物的主要特征是“壮美”,用移步换景法来描写。
- C. 景物的主要特征是“绚丽”,用定点换景法来描写。
- D. 景物的主要特征是“奇特”,用移步换景法来描写。

## (二)

①山如眉黛,小屋恰似眉梢的痣一点。

②十分清新,十分自然,我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。

③世界上有很多已经很美的东西,还需要一些点缀,山也是。小屋的出现,点破了山的寂寞,增加了风景的内容。山上有了小屋,好比一望无际的水面飘过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只飞雁,是单纯的底色上一点灵动的色彩,是山川美景中的一点生气,一点情调。

④小屋点缀了山,什么来点缀小屋呢?那是树!

⑤山上有一片纯绿色的无花树;花是美丽的,树的美丽也不逊于花。花好比人的面庞,树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔,苗条或婀娜,在于活力,在于精神!

⑥有了这许多树,小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动,显出小屋的静;树的高大,显出小屋的小巧;而小屋别致出色,乃是由于满山皆树,为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

⑦小屋后面有一棵高过屋顶的大树,细而密的枝叶伸展在小屋的上面,美而浓的树荫把小屋笼罩起来。这棵树使小屋给予人另一种印象,使小屋显得含蓄而有风度。

⑧换个角度,近看改为远观,小屋却又变换位置,出现在另一些树的上面。这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树,那些树把小屋遮掩了,只在树与树之间露出一些建筑的线条,一角活泼翘起的屋檐,一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝,那是墙;一片白,那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现,凌空而起,姿态翩然。本质上,它是一幢房屋;形势上,却像鸟一样,蝶一样,憩于枝头,轻灵而自由!

13. 对选文第③段运用的修辞方法分析正确的一项是 ( )

- A. 本段运用了比喻和拟人的修辞手法。奇特的想象铺开了辽阔、空旷的背景,呈现出小屋的小巧玲珑。四个分句角度各异,前两个比喻以动衬静,以大衬小,后两个分句着重色彩和情韵,渲染小屋灵巧的风姿和迷人的气势。
- B. 本段运用了拟人的修辞手法。奇特的想象铺开了辽阔、空旷的背景,呈现出小屋的小巧玲珑。四个分句角度各异,前两个分句以静衬动,以小衬大,后两个分句着重色彩和情韵,渲染小屋灵巧的风姿和迷人的气势。
- C. 本段运用了比喻(博喻)的修辞手法。奇特的想象铺开了辽阔、空旷的背景,呈现出小屋的小巧玲珑。三个比喻角度各异,前两个比喻以静衬动,以小衬大,后一个比喻着重色彩和情韵,渲染小屋灵巧的风姿和迷人的气势。
- D. 本段运用了比喻(博喻)的修辞手法。奇特的想象铺开了辽阔、空旷的背景,呈现出小屋的小巧玲珑。三个比喻角度各异,前两个比喻以动衬静,以大衬小,后一个比喻着重色彩和情韵,渲染小屋灵巧的风姿和迷人的气势。

14. 选文中小屋在不同树的映照下显出不同的特征,下列分析有误的一项是 ( )

- A. 无花树衬出小屋的静、小巧、别致出色。
- B. 小屋在树与树之间若隐若现,凌空而起,姿态翩然。
- C. 后面高过屋顶的大树显出小屋的含蓄而有风度。
- D. 小屋前的树显出小屋的轻灵而自由。

15. 选文在写“小屋”和周围环境的关系时,采用的观察方法是 ( )

- A. 定点透视,变角变焦。
- B. 定点动景,“物换星移”。
- C. 动点定景,多角多面。
- D. 移步换景,游踪组合。

16. 作者对小屋的描写表现了怎样的思想感情? 下列解说最恰当的一项是 ( )

- A. 作者描写的小屋是现实中作者的住所,是作者快乐的起点,幸福的终点。
- B. 作者描写的小屋是现实中作者的住所,在烟雾迷茫的夜景中它幻化为空中楼阁,寄托了作者对自然的追求、对自由独立生活的向往。

- C. 作者描写的小屋实际上是幻境中的空中楼阁,是理想化的生活环境,寄托了她的快乐和幸福。
- D. 作者描写的小屋实际上是幻境中的空中楼阁,是理想化的生活环境,寄托了她对自然的追求、对自由独立生活的向往。

## 第Ⅱ卷(68分)

### 三、句式变换(4分)

17. 按照要求,把下面的三句话改写成一句话,并保留原有信息(可酌情增减词语)。

- ①《红楼梦》是我国古代最伟大的长篇小说。
- ②曹雪芹是长篇小说《红楼梦》的作者。
- ③封建制度的黑暗腐朽和没落被《红楼梦》揭露了。

(1)以《红楼梦》为主语: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2)以曹雪芹为主语: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 四、描写(4分)

18. 苏轼曾评价王维的诗画说:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”下面是王维的诗句,请你任选一句,运用合理的想象,描绘其所表现的画面。50字左右。

- (1)荆溪白石出,天寒红叶稀。(《山中》)
- (2)江流天地外,山色有无中。(《汉江临泛》)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_