

非物質 文化遺產

Houma Feiwuzhi Wenhua Yichan



山西出版传媒集团

山西经济出版社



集馬

非物質

文化遺產



Houma Feiwuzhi Wenhua Yichan

图书在版编目(CIP)数据

侯马非物质文化遗产 / 高雪玲主编. —太原: 山西经济出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5577-0019-5

I. ①侯… II. ①高… III. ①文化遗产—介绍—侯马市
IV. ①K292.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第076853号

侯马非物质文化遗产

主 编: 高雪玲

责任编辑: 郭正卿

装帧设计: 武晓东

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133(市场部)

0351-4922085(总编室)

E-mail: scb@sxjjcb.com(市场部)

zbs@sxjjcb.com(总编室)

网 址: www.sxjjcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 15

字 数: 100千字

版 次: 2016年4月 第1版

印 次: 2016年4月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5577-0019-5

定 价: 120.00元

前言

P r e f a c e

侯马古称新田，紫金南屏，汾、浍如带，地肥水美，有数十万年的人类历史。距今四千五百年前的乔山底粮仓，显示着这里是一方富庶之地。到了春秋晚期的公元前五八五年，晋景公听从了韩献子『不如新田，土厚水深，居之不疾，有汾、浍以流其恶，且民从教，十世之利也』的建议，将晋国的国都迁到新田，在这里历经十三位晋公，到公元前三七六年，共两百零九年。晋国历史六百年，新田占三分之一；春秋五霸中，晋国称霸时间最长，达一百五十年，其中一百零三年在新田。晋国在新田度过了最辉煌的时期，考古发现了侯马晋国遗址，其中的侯马盟书、侯马铸铜遗址早已名扬中外。秦汉时期的绛县和绛邑县、唐时的新田折冲府也在侯马，金代董明墓北壁上部的一砖雕戏台，无言地表述了这里曾经是中国戏曲的摇篮。一三七五年，明朝设侯马驿，直到一九一二年，看中的是这里的交通优势。今天的侯马市，于一九七一年设置。

正如晋国永远是山西人民的骄傲一样，晋都新田永远是侯马人民的骄傲。二百多年的新田文化无论对过去的新田，还是给明代以来的侯马，都注入了永远的活力，也给非物质文化遗产提供了有力的支持和坚强的保障，发扬传统，融合吸收，不断创新，今天我们所看到的侯马非物质文化遗产有着浓浓的新田文化的印记。

留住过去，启示未来，让我们一起来欣赏吧！

田建文

传统技艺

- 2 侯马青铜 源远流长
- 6 侯马根雕 大有可为
- 8 树桩根雕 独具魅力
- 10 蒲剧名杯 出自侯马
- 12 晋南古建 古为今用
- 16 晋作家具 技艺超群
- 20 东庄米醋 香飘三晋
- 24 剪刀剪面 百年绝技
- 28 中国线塑 年轻有为
- 32 晋商粗布 古老厚重

传统美术

- 38 晋国剪纸 薪火相传
- 42 侯马壁画 巧夺天工
- 46 侯马刺绣 锦上添花
- 50 侯马布虎 虎虎生威
- 54 皮影雕刻 巧夺天工

传统舞蹈

- 60 精千锣鼓 战前动员
- 62 白店秧歌 再现宋金
- 66 狮子起舞 事事如意
- 70 麒麟翻腾 巧采八宝
- 76 桃祁锣鼓 悠悠晋风

民间文学

- 82 晋国故事 人人在说
- 84 南庄传说 源自李浩
- 90 晋平占病 筑台验庙
- 94 王进忤逆 迷途知返

传统音乐

- 100 皮影乐曲 优雅婉约
- 102 台神花鼓 民间小戏
- 104 台验锣鼓 古意盎然

戏剧

- 110 皮影之艺 名播国际





1

1. 侯马晋国铸铜遗址匾额
2. 青铜制作工艺流程雕塑（局部）
3. 陶范石雕



2



3

侯马灿烂的青铜文化源于晋都新田时期，当时的铸铜作坊分布在牛村古城南，一九五七年至今出土了数万余块陶范，由陶范铸造的铜器，考古上称之为「晋式铜器」，注重实用，纹饰精细，继承西周精华，又开战国新风。铜礼器有铜鼎、壶、豆、鉴、舟、匜、编钟等，十分精美，工具类和车马器类的制作也很到位；另一个重要特征是人物、动物造型运用得恰到好处，极尽精巧，以各种铜鼎、豆、壶，特别是尊等而引人注目，具有较高的美学价值。

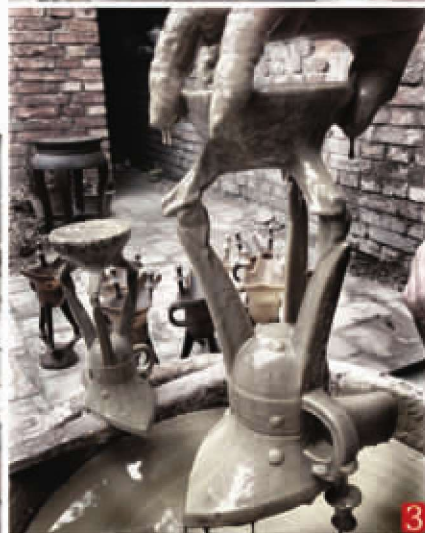


1

1. 放大镜下的蜡模纹饰精美
- 2/3 蜡模裹浆
4. 蜡模裹浆后粘沙
5. 煮蜡



2



3



5



4

清朝末年到二十世纪七十年代初，是现今侯马青铜的早期阶段，也是继晋都新田时期以来迎来的又一高潮，代表人物有张世瑞和冯超群。青铜器以铜盘、铜盆、铜勺、火锅等日用器具居多，另有香炉、烛台等祭奠用具和提子、戥子、秤等量具。接着，侯马青铜文化吸收了晋国青铜文化因素，进入了蓬勃发展期，代表人物有段无名、王书才。两人各有千秋，前者注重对「晋式铜器」铸造原理的研究、复原，显示了一定的科技含量；后者则铸造出大量造型优美的「晋式铜器」，再进行做旧处理，远销全国各地。他们二人在题材方面都吸取「晋式铜器」的精髓，雕刻工艺有平面线刻、假阳纹、二层纹饰、三层花、浅浮雕、高浮雕等，还采用篆刻技艺、翻砂技艺、块范技艺和失蜡法技艺等，主要产品有铜鼎、编钟、壶、豆、鸟尊、牺尊、人盘及觚、爵、斝、觥等。

1. 打磨好的爵
2. 打磨
3. 段无名在灯下雕刻晋侯鸟尊模型





1/2 化铜

3. 浇铸





1



2



3

侯马根雕艺术的历史可追溯到唐代，繁荣于明清时期，从现存的明代建筑台神庙和普济寺的木雕和佛事用品中，仍可看到一些根雕艺术品和实用品的雏形。

根雕艺术创作，需要艺术家具备多种艺术修养和一双慧眼，能够利用树根的奇妙天资、天然纹理，顺其自然、因根造型、因树施艺，充分利用艺术语言，赋予树根艺术生命，把自然美升华到艺术美。侯马市的贺勇峰正是这样的一位艺术家，时逢一九八七年成立中国根艺研究会，他应邀参加，作品「金龟」「田园卫士（蛙）」被国家外贸对外展览公司征集出国展出。现在已经成为中国工艺美术学会、中国根艺美术家协会会员的贺勇峰，依然潜心根艺创作，曾多次参加全国、全省根艺作品大展并获奖。一九八九年五月二十日，在中国第二届艺术节暨山西第一届艺术节期间，贺勇峰应邀做客山西电视台，做了「树根的艺术」专题节目，为传承和推动山西的根雕艺术发展做出了积极贡献。



1/2/3 根雕作品
4. 贺勇峰和他的
根雕作品

市级二

树桩根雕 独具魅力

shuzhuang gen diao



1



3



4



2

1. 树桩根雕气势不凡
- 2/3 张景良在制作根雕
4. 制作根雕的工具

树桩根雕作品的创作原材料取自于大自然的树根部分，包括根茎、根须、根瘤、根疤、根皮、根色等原生态结构要素。创作时，遵循「自然为主、人工为辅」的原则，以最大限度地保留树根的原有结构、形状以及色调，然后，施以巧妙的甚至是画龙点睛的人工雕琢，使本已成为废弃之物的树根，焕发出夺人眼目的艺术生命。

侯马人张景良自幼受爷爷的艺术熏陶和教导，从认识并熟悉家传的古老树桩凳子开始，逐步培养起对树根的独特情感。1989年，通过与曾获中国首届根艺展一等奖的郝建安的交流，更加深了他对根雕艺术的理解，从此开始了他长达20多年的艰苦创作实践，并不断地从中总结经验、汲取教训，从而走出一条独具个人特色的「树桩根雕」之路。他在传承古老根艺的同时，又开创性地融入新的内涵，独创成一门极富特色的根雕技艺，其主要特色为：把独具天然魅力的树根和局部树干，作为一个完整的艺术整体，进行巧妙、合理的艺术处理和加工，最后形成具有独特艺术魅力的「树桩根雕」。作品有：大型茶海、大中型立式和卧式观赏型树桩陈列品，以及茶几、桌案、坐凳、花盆架、笔架等。

张景良期望在不久的将来，把「树桩根雕」逐步发展成一项大产业，在传承中华根艺的基础上，为繁荣丰富当地的文化生活及带动就业做出应有的贡献。

「省级」蒲剧名杯 出自侯马

puja mingbei

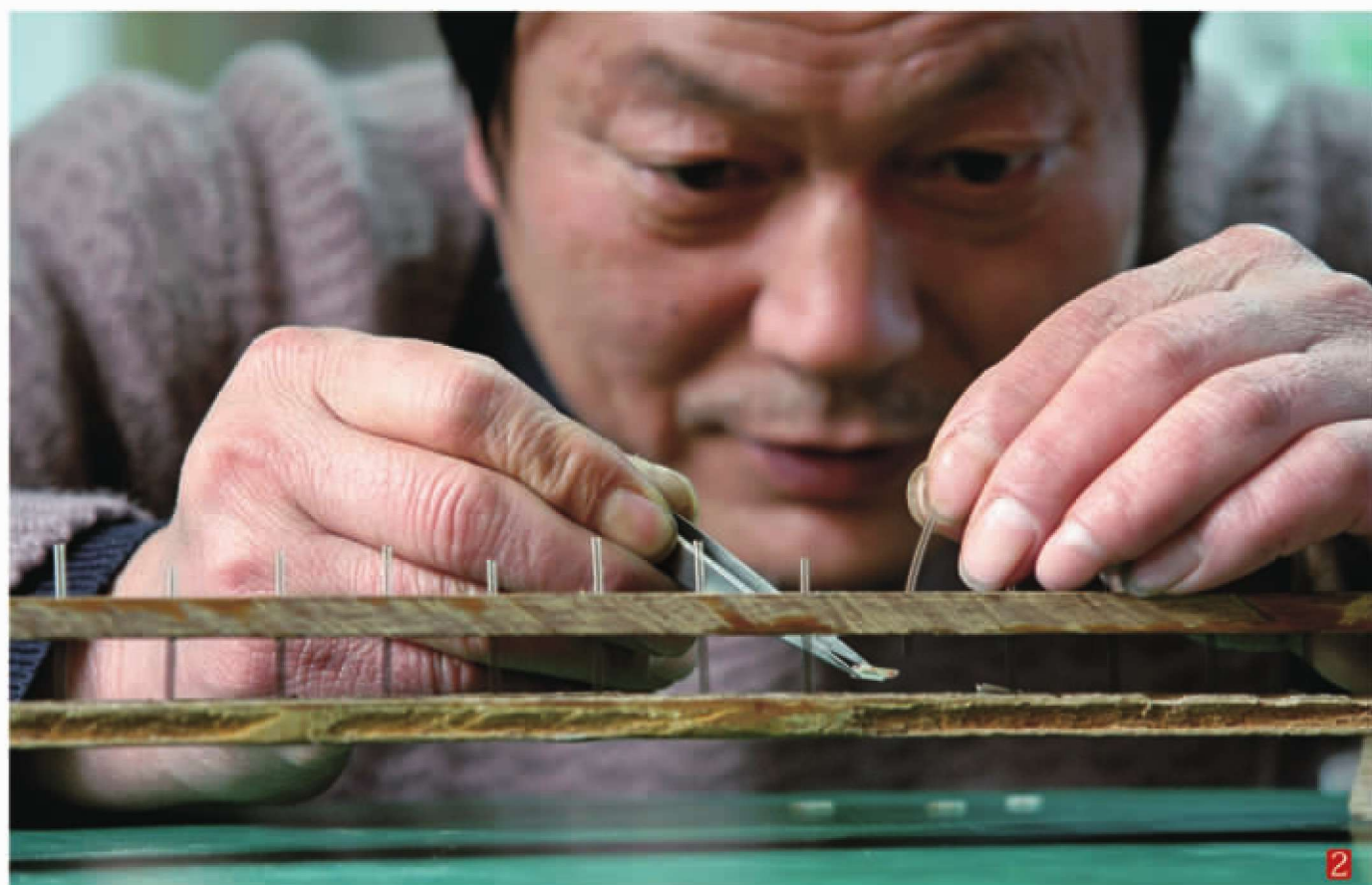
蝴蝶杯相传起于宋代，在我国历史上也有记载，清人蓝浦所撰、郑廷桂补辑的景德镇陶录，也就是今人惯称的陶录中说：邑绅刘吏部藏古瓷器，内绘彩蝶，贮以水，蝶即浮水面，栩栩如生，来观者众，遂秘不示。这种稀世之物，其制作工艺早已失传，只留下戏曲蝴蝶杯。一九七九年侯马隘口偶然发现蝴蝶杯，随后侯马市陶瓷厂制作出一批陶瓷蝴蝶杯，轰动了全国，当年的人民日报还发表了文章，但不久因质量问题而停产。一九九四年曾在侯马插队的北京知青重返侯马开发蝴蝶杯，但没有成功。一九九六年山西省政府投资五十万元，专门成立研制指挥部，也未成功。

一九九七年，侯马人周尚明独自创建尚明陶瓷研究所，并经过精心研究，弄清了古代艺人运用天然



明石使得酒满蝶显、酒干蝶隐的光学原理，又从千余种蝴蝶中选出最美丽的品种做样板，利用现代夜光彩绘技术，终于使古代传说的宝杯再现于世，成为侯马名扬中外的「夜光蝴蝶杯」。现已成为我国现行的二十一类酒具中唯一一类显影型酒具，它利用光学透镜的原理，既可以使用此类杯具饮酒的人观赏到杯中的美景，又能映射出我国酒具文化的精神。周尚明的蝴蝶杯，二〇〇七年申报国家专利成功，不断参加民间工艺精品展览，得到大家的赞赏，屡屡获奖。

蝴蝶杯既可用于聚会沙龙，又能馈赠亲友，不仅丰富了人们的文化生活，还对精神文明建设起到了推动作用。



2

1. 夜色中，蝴蝶在杯中起舞
2. 将蝴蝶固定在弹簧上
- 3/4 制作蝴蝶杯
5. 打磨
6. 流光溢彩蝴蝶杯



3



4



5



6

省级二 晋南古建 古为今用

Jinnan Gujian

现存中国古建筑大多是明清时期保留下来的，或是明清时期对前代建筑的修缮，但即使是重修也无不体现出当时的建筑艺术。这些建筑大都是木结构或者砖木结构，即使侥幸免于虫蛀、鼠啃，也难以经受气候和时间的考验，加之被人为破坏，不少雕梁画栋都在流失的岁月里灰飞烟灭。所以对中国传统建筑木雕技艺的保护尤为为重要，对有「修旧如旧」古建筑修复技艺的匠人的需求很大。古建筑传统手工艺的传承显得更加重要。

