

XIN KEBIAO

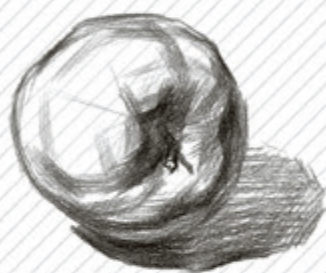
新课标

一本好书将带您走入艺术的殿堂

# 结构静物

从入门到精通 文字讲解与画面的完美结合

主编 赵锦杰 编著 陈奇妙



安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

# 新课标 结构静物



从入门到精通 文字讲解与画面的完美结合

赵锦杰 主编 陈奇妙 编著

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位



#### 图书在版编目 (C I P) 数据

新课标·结构静物 / 赵锦杰主编；陈奇妙编著.  
— 合肥：安徽美术出版社，2016.9  
ISBN 978-7-5398-7231-5

I. ①新… II. ①赵… ②陈… III. ①静物画—素描  
技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 236245 号

编 著：陈奇妙  
出 版 人：陈龙银  
责任编辑：史春霖  
助理编辑：方 芳  
责任校对：吴 丹  
责任印制：徐海燕

#### 新课标

#### 结构静物 Jiegou Jingwu

出版发行：安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com/>)  
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F  
邮 编：230071  
营 销 部：0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)  
印 刷：杭州五象印务有限公司  
(杭州市拱墅区莫干山路 670 弄 19 号)  
开 本：889 mm×1194 mm 1/16  
印 张：3.5  
版 次：2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷  
定 价：13.80 元

版权所有，请勿翻印、转载  
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与  
印刷厂联系调换：0571-88845626

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

# 目录

# CONTENTS

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>第一章 基础知识讲解</b> ..... | 01 |
| 01 结构素描概述 .....         | 01 |
| 02 素描工具 .....           | 02 |
| 03 透视规律 .....           | 02 |
| 04 形体与空间的关系 .....       | 03 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| <b>第二章 塑造讲解</b> ..... | 04 |
| 01 苹果的画法 .....        | 04 |
| 02 梨的画法 .....         | 06 |
| 03 香蕉的画法 .....        | 08 |
| 04 青椒的画法 .....        | 09 |
| 05 卷心菜的画法 .....       | 10 |
| 06 大白菜的画法 .....       | 11 |
| 07 土豆的画法 .....        | 12 |
| 08 西红柿的画法 .....       | 13 |
| 09 茶杯的画法 .....        | 14 |
| 10 高脚玻璃杯的画法 .....     | 15 |
| 11 酒瓶的画法 .....        | 16 |
| 12 可乐瓶的画法 .....       | 17 |
| 13 不锈钢壶的画法 .....      | 18 |
| 14 陶壶的画法 .....        | 19 |
| 15 瓷瓶的画法 .....        | 20 |
| 16 小酒坛的画法 .....       | 21 |
| 17 药罐的画法 .....        | 22 |
| 18 书本的画法 .....        | 23 |
| 19 机油瓶的画法 .....       | 24 |
| 20 洗衣液瓶的画法 .....      | 25 |
| 21 油漆桶的画法 .....       | 26 |
| 22 洗发水瓶的画法 .....      | 27 |
| 23 白瓷盘的画法 .....       | 28 |
| 24 台灯的画法 .....        | 29 |
| 25 雨伞的画法 .....        | 30 |
| 26 鱼的画法 .....         | 31 |
| 27 青椒与衬布组合的画法 .....   | 32 |
| 28 纸杯与水果组合的画法 .....   | 33 |
| 29 陶罐与水果组合的画法 .....   | 34 |
| 30 器皿与水果组合的画法 .....   | 36 |
| 31 生活用品与水果组合的画法 ..... | 38 |
| 32 鞋与水果组合的画法 .....    | 40 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>临摹作品精选</b> ..... | 42 |
|---------------------|----|



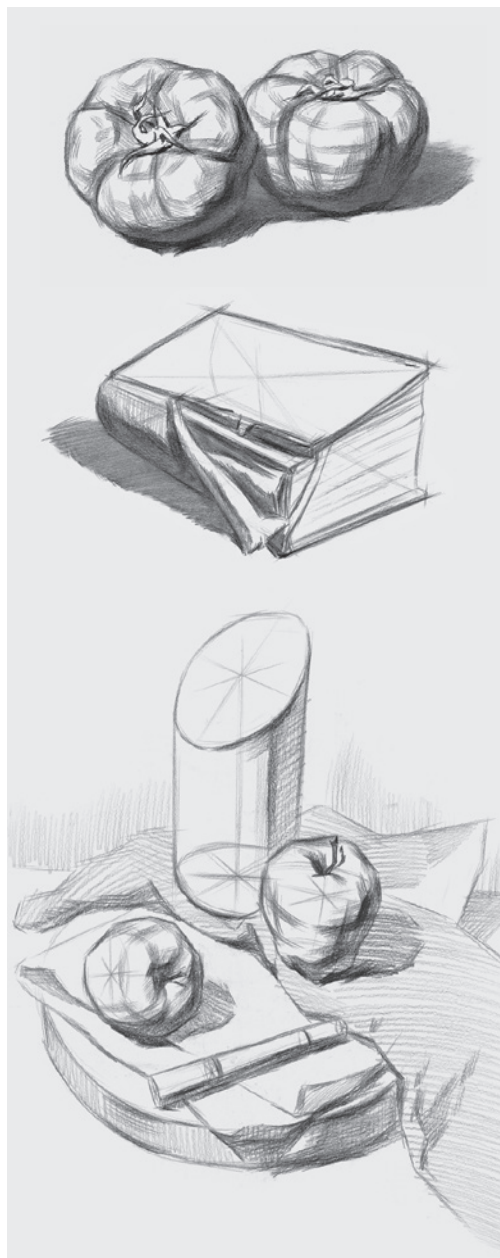
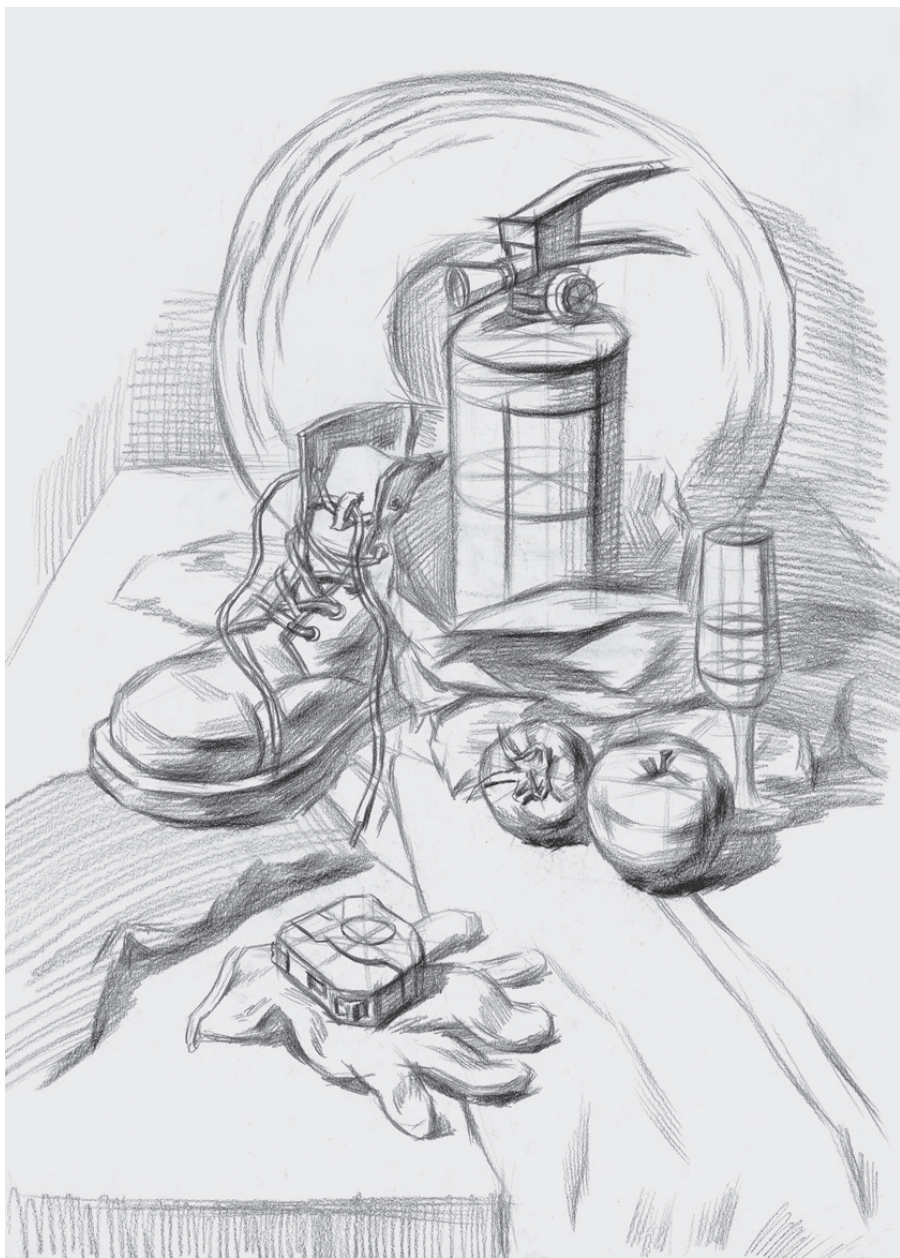
# 第一章 基础知识讲解

## 01

### 结构素描概述

结构素描训练，又可称之为形体素描训练，是素描静物课程中非常重要的一个环节。结构素描对形体的处理更加生动。它从对象的形体结构出发，把明暗看作一个从属因素，以结构形体研究为中心，以线为主要造型手段，依靠透视的基本原理进行造型。线条具有很强的表现力和形式感，在结构素描中是最重要的表现手段。它既要界定形体边缘，又要表现形体的转折及衔接，分析对象的内部结构。结构素描抛开了表面的光、色，对实在的形体作深入的理解和剖析研究，运用具有强弱、粗细、虚实变化的线条表现出物体形体与内在结构的特征。在不以光影变化、明暗关系为主体的情况下透析物体组合时，应注意物体内部结构和物体之间的空间关系。

学习结构素描对于初学者来说，关键在于理解对象的结构，画准对象的造型。本书将以结构分析的方式，引导初学者掌握结构的画法，理解事物的本质。



## 02 素描工具

### 铅笔

铅笔的铅芯根据材质的不同有软硬的区别，H 代表硬度，B 代表黑度。字母前数值越大，表示铅笔越硬或越黑。越黑的铅笔芯粉末越容易附着在纸面上，就被称作“软”。较软的铅笔常用于起形和上色调，较硬的铅笔多用于刻画细节。

5H：笔芯硬度偏大，适合细节刻画。

2H：笔芯硬度适中，适合画物体亮面的色调。

HB：笔芯硬度大，适合细节刻画。初学者可以尝试多多使用这一型号的铅笔。

2B：笔芯硬度适中，属于中间色调，多用于起形和刻画一些暗部细节，是较为常用的绘画铅笔型号。

4B：笔芯较软，色调饱满，笔触颗粒较大。在起形与表现物体暗部时，是不错的选择。4B 和 2B 型号的铅笔结合使用可以画出非常丰富的暗面层次。

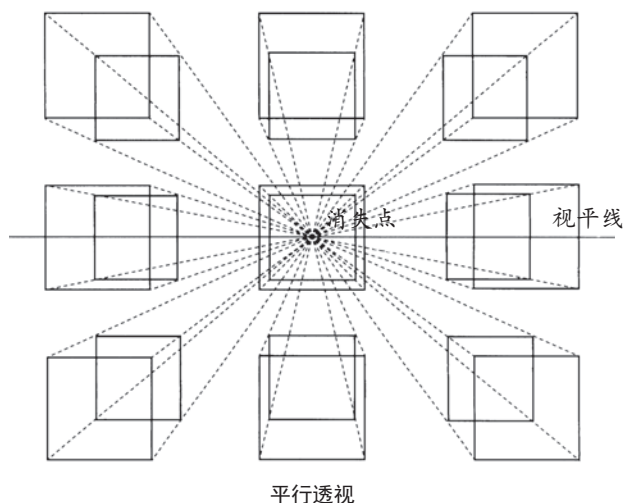
8B：笔芯质地软，颗粒大，画出的颜色偏黑，一般适用于描绘大面积的底色。



## 03 透视规律

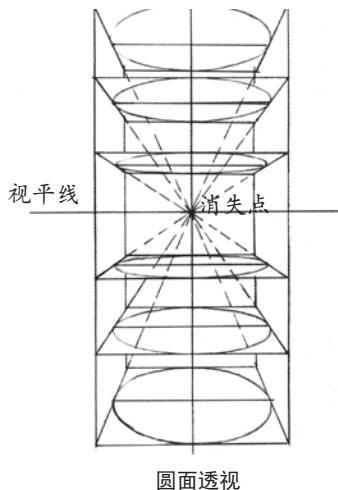
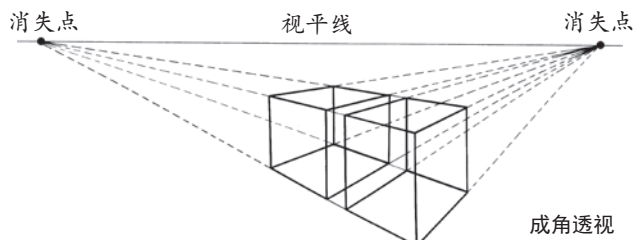
### 平行透视

当物体的一个面与我们的画面平行，所产生的透视叫作平行透视，也叫一点透视。与画面平行的面不发生透视变形，而顶面与侧面发生透视缩减，直角线不互相平行而消失到一点。



### 成角透视

当物体的一个面与画面形成一定角度时，所产生的透视现象即成角透视。它的特点：一是物体的任何一个体面都有失去原有的物体特征而产生透视缩形变化；二是物体不同方向的三组结构线中，与地平面垂直的仍然垂直，与画面呈一定角度的两组线分别向左、右两个方向汇集，消失于两个点。

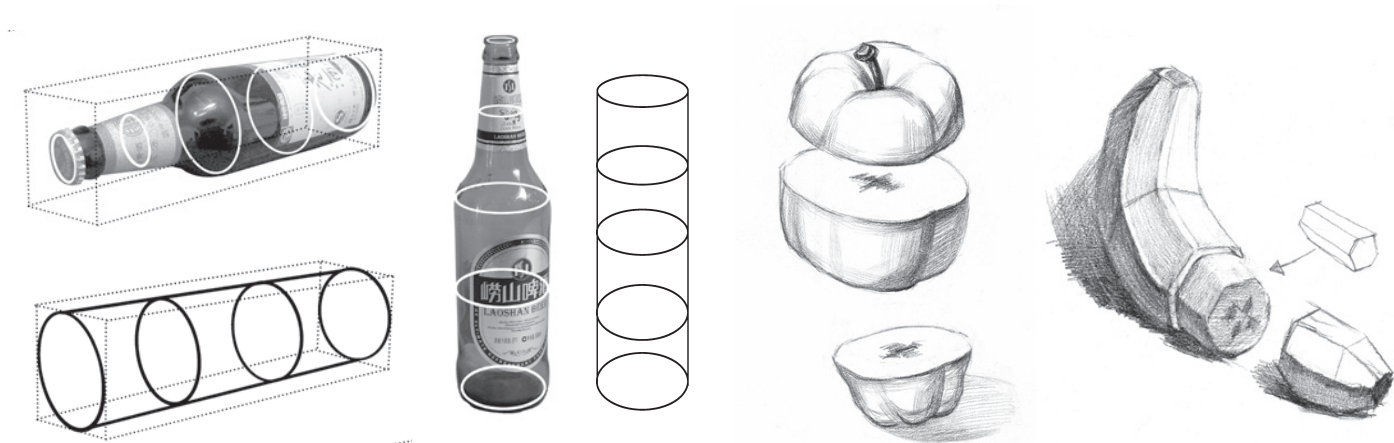


### 圆面透视

圆面透视主要是圆面的弧形透视，圆形可由立体的方形面“切”出。但当立方体上部面发生透视变化时，中间所“切”的圆也就发生了透视变化而成为椭圆。它们的变化规律是：相等的圆面近大远小；相等的空间距离近宽远窄；等高的物体视平线以上是近高远低，视平线以下是近低远高。

## 04 形体与空间的关系

静物都是以实体的形式存在于空间中，形体是其最本质的东西。形指形状，体指结构，形状与结构构成千变万化的物体。形离不开体的支撑，体离不开形的包容，二者不可分离。任何复杂的形体都可以用简单的几何形体去概括。绘画中，通过拆分成简单的几何形体来概括归纳复杂的物体，是找出物体形状结构简单有效的手段。



学会排除静物表面的细节，用最基本的几何形来理解物体的形状结构。

用几何体的概念去概括分解物体的形状结构关系。



## 第二章 塑造讲解



### 01

#### 苹果的画法



#### 塑造分析

苹果的外形基本接近圆，但表面又具有微妙的起伏，因此在作画过程中，既要表现出圆的基本结构特点，又要刻画出形体的起伏变化。在画这类球形物体时要注意把握球心及椭圆透视。用笔用线要交错。



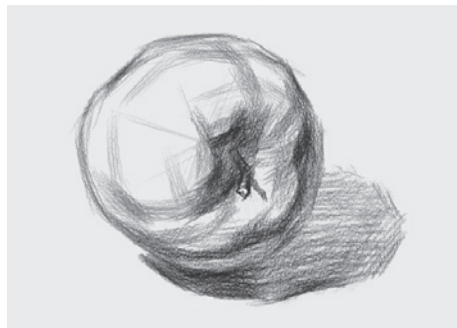
步骤①确定苹果在画面上的位置，再用长直线切画出苹果的外轮廓。



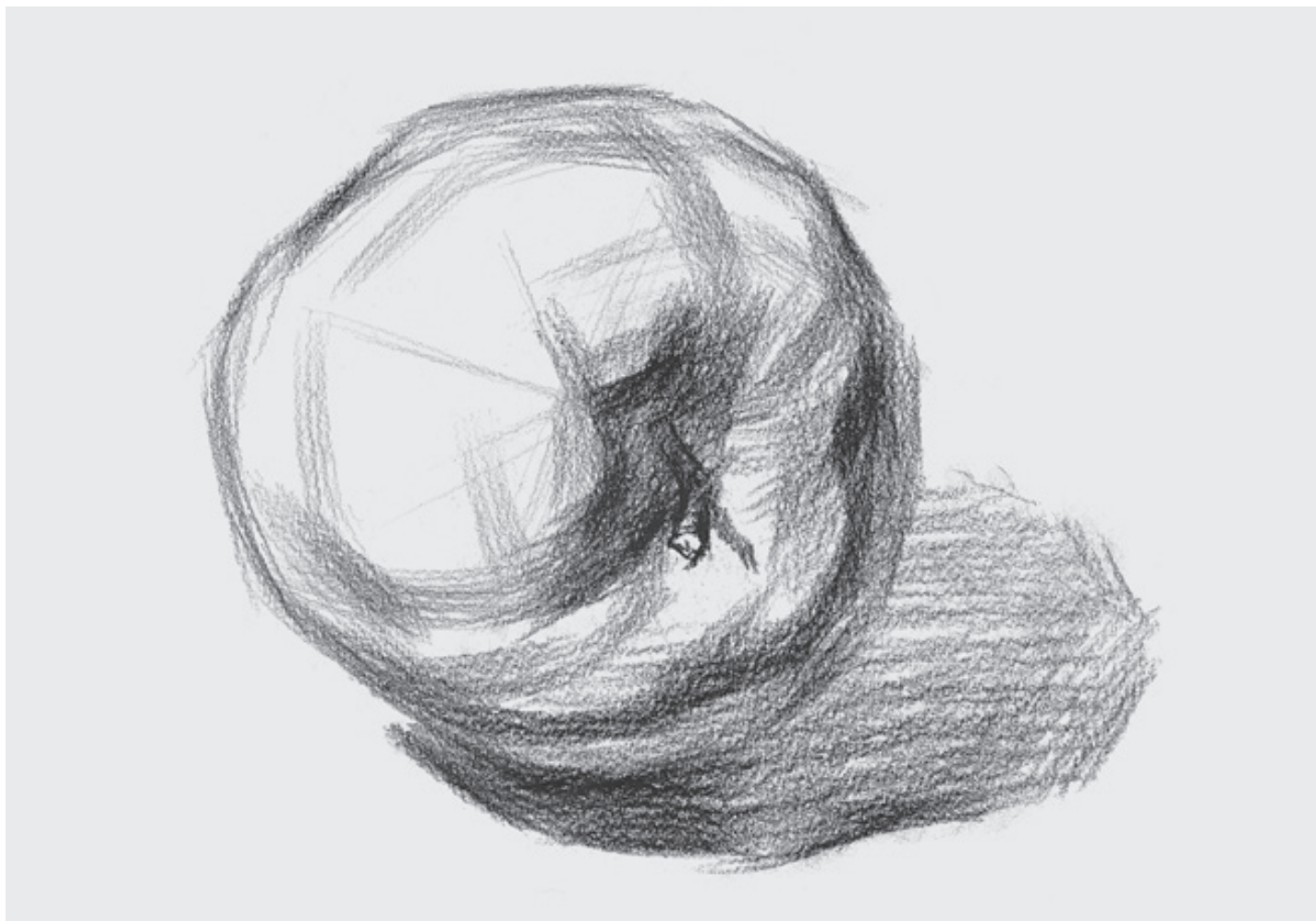
步骤②完善苹果的外形特征，再根据光源的方向画出明暗交界线与投影位置。

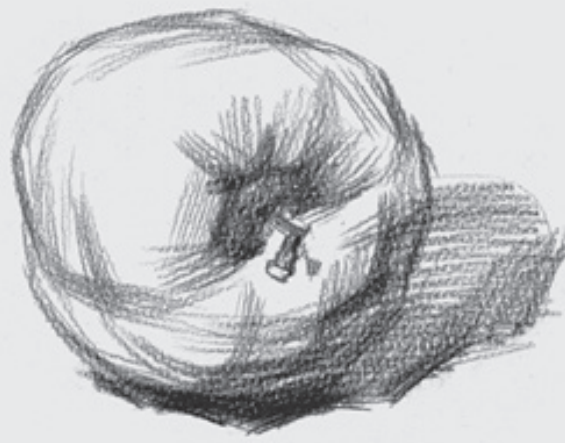
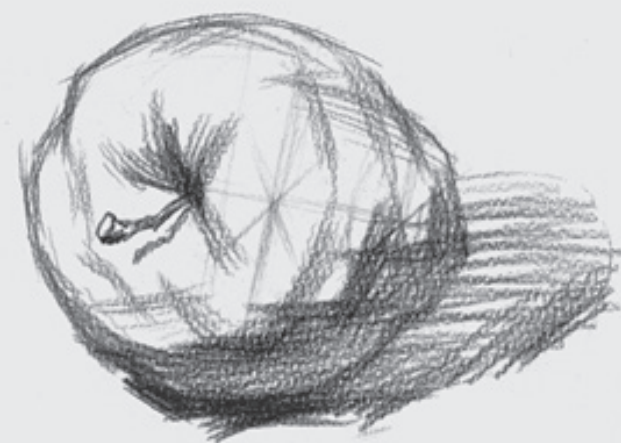
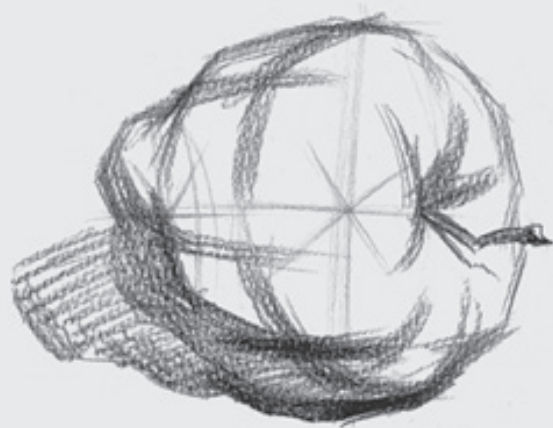
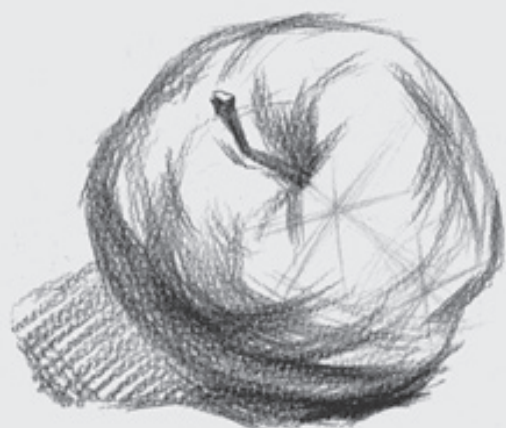
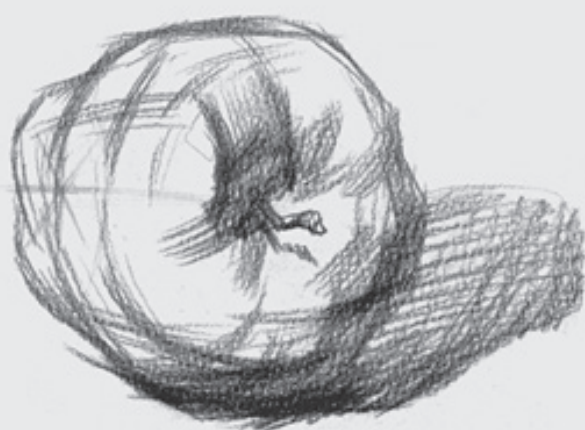
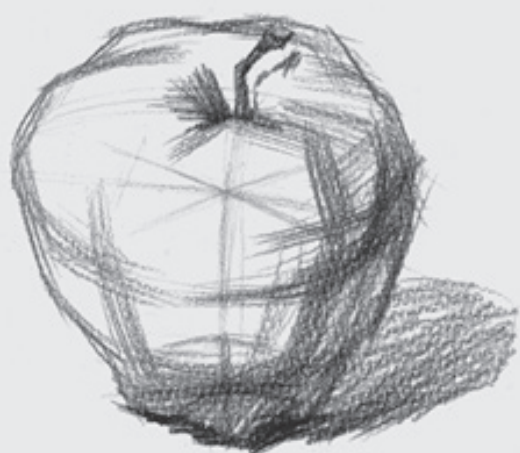


步骤③用软铅铺画苹果的暗部与投影部分调子，拉开苹果大的明暗关系。



步骤④刻画出苹果的内部结构。最后加强明暗交界线及投影，强化立体空间感。







## 02

## 梨的画法

### 塑造分析

梨的基本形虽然仍为球体，但其结构特征并不等同于其他近似球体的水果，所以特征的把握是至关重要的。刻画时可通过外轮廓的凹凸变化，联系形体，组织线块，以方见圆来表现。果蒂部分的刻画应注意与梨的整体造型统一。

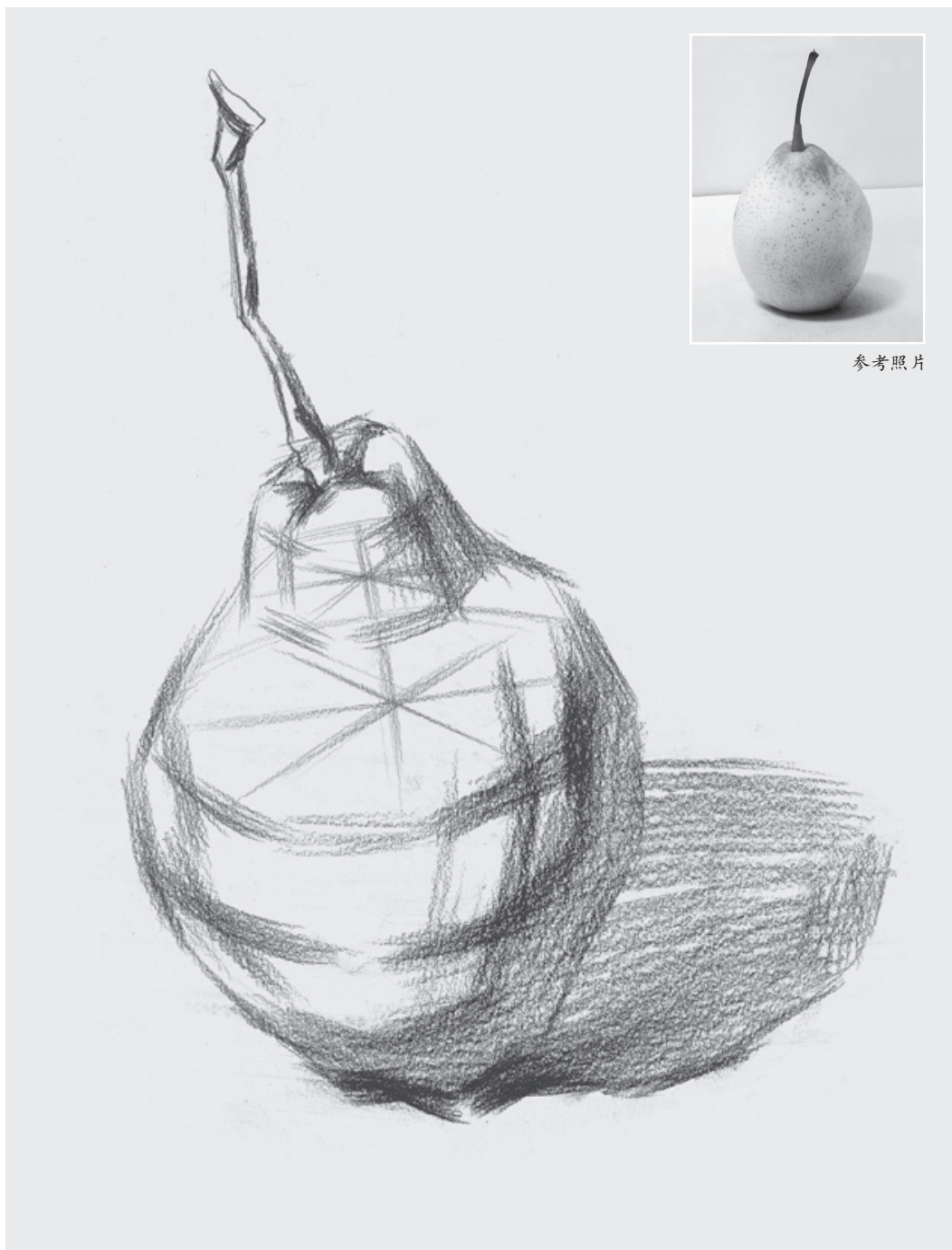
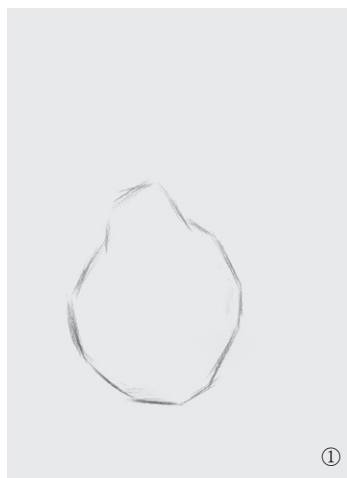
### 步骤讲解

步骤①明确梨的高、宽比例，再用短笔触切出梨的外轮廓，注意把握梨的造型特征。

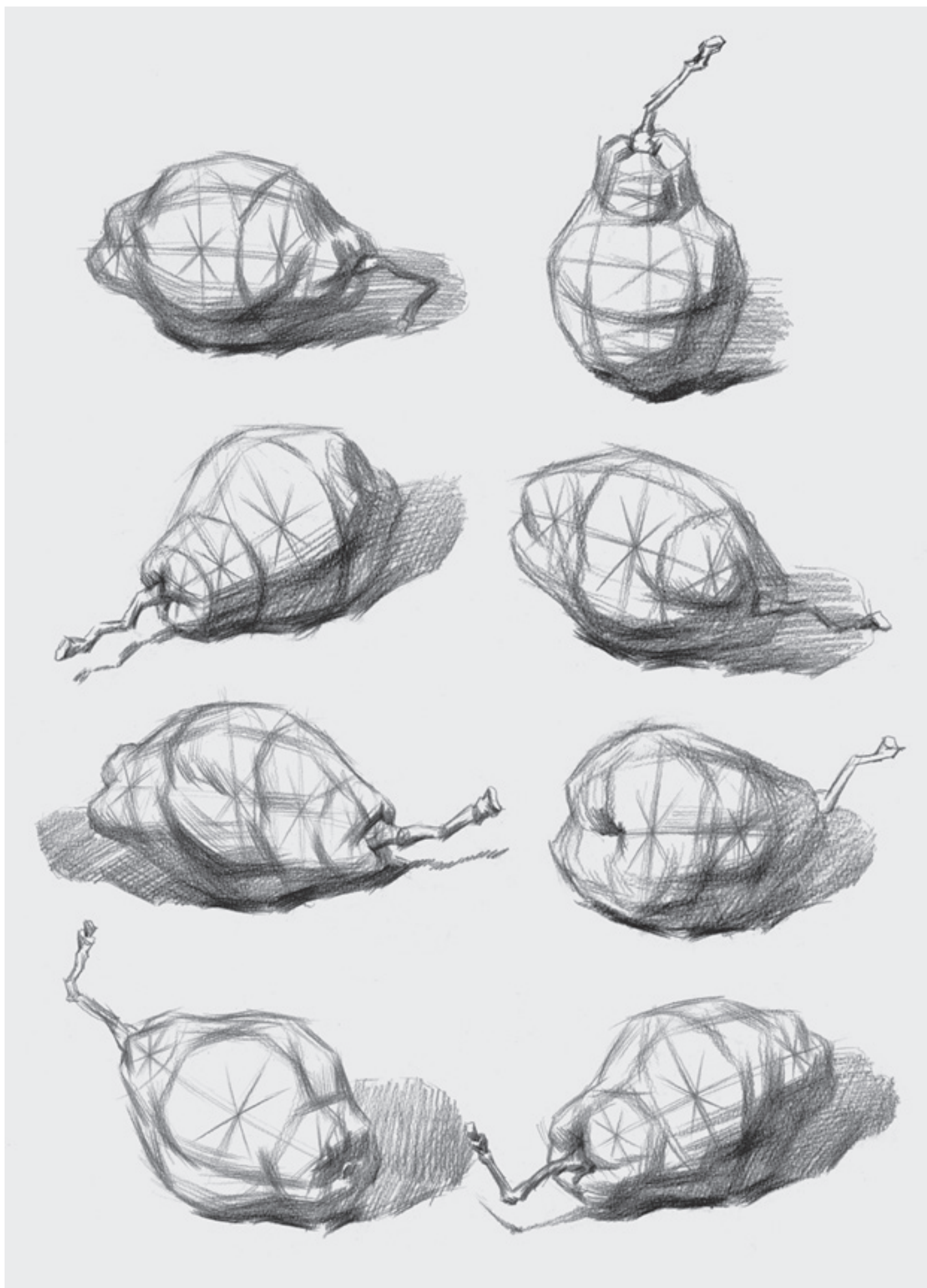
步骤②具体明确梨的外形，再结合梨的内在结构与光源方向画出明暗交界线及投影位置。

步骤③用软铅铺画梨的暗部与投影部分的调子，注意顺着形体的转折用笔。

步骤④画出梨的内部结构线，注意各部位的透视变化。强化线条、投影的虚实对比，完善梨的立体空间感。



参考照片





# 03

## 香蕉的画法



参考照片

### 塑造分析

香蕉的形体结构与棱柱体略有相似，只是棱角处转折没棱柱体明显，外形呈弧形。在刻画时要将面与面之间的明暗关系区分开，处理好面与面之间的衔接和光影关系。注意既要体现每根香蕉的结构，又要强调整体体积感。



步骤①用概括的线条确定香蕉的外形和比例，交代基本形体特征。刻画时注意每只香蕉间的前后遮挡关系。



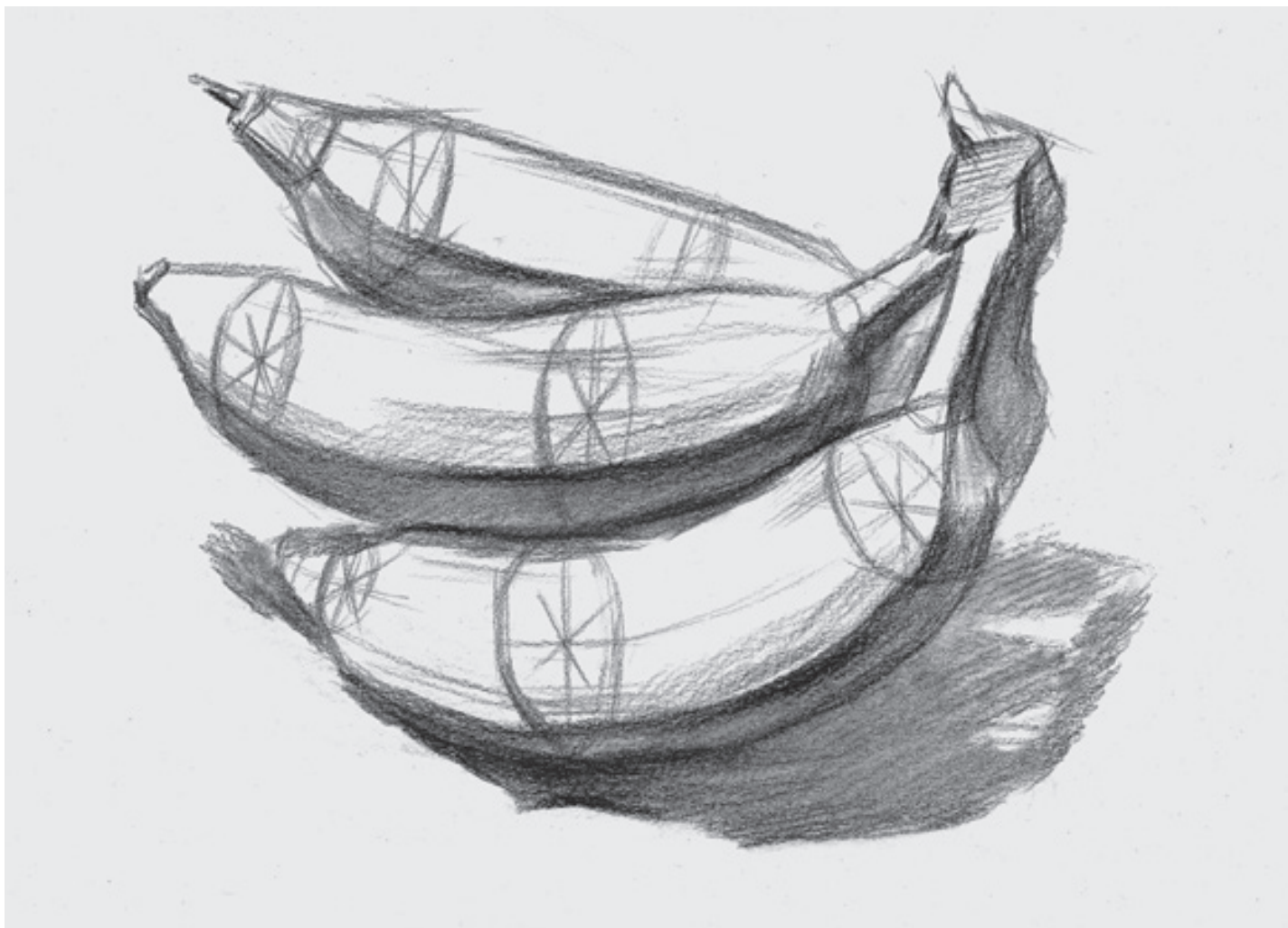
步骤②根据光源方向画出香蕉的明暗交界线与投影位置，注意明暗交界线的深浅、强弱变化。



步骤③用软铅铺画香蕉的暗部与投影部分，拉开亮、暗部的对比，刻画时注意顺着形体的转折用笔。



步骤④用透明画法将香蕉内在的结构表现出来，注意形体的透视变化。最后加强明暗交界线及投影效果，强调结构线的深浅、虚实变化，完善立体空间感。



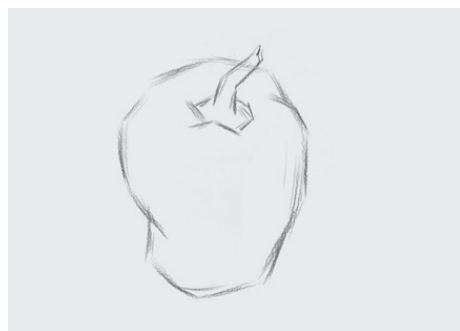
# 04 青椒的画法



参考照片

## 塑造分析

青椒和圆形蔬菜的塑造原理基本相同，只是青椒表面形体转折变化明显，表现时需注意青椒本身的形体特征。根据结构的转折来塑造明暗关系，注意青椒蒂部分的结构把握。



步骤①确定青椒在画面上的位置，用短线勾勒出青椒的基本外形。刻画时注意青椒柄部的结构表现。



步骤②根据光源的方向画出青椒的明暗交界线与投影位置，注意明暗交界线的深浅、强弱变化。



步骤③用软铅铺画青椒的暗部与投影部分，拉开亮、暗部的对比，刻画时注意顺着形体的转折用笔。



步骤④结合青椒的结构特征，加画内部的结构线与透视线，注意线条的虚实变化。最后加强明暗交界线及投影效果，完善立体空间感。





# 05

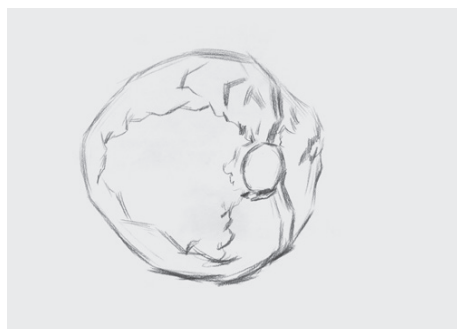
## 卷心菜的画法



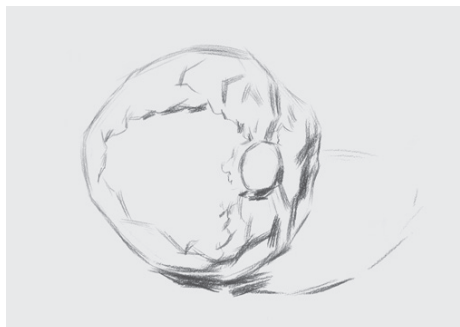
参考照片

### 塑造分析

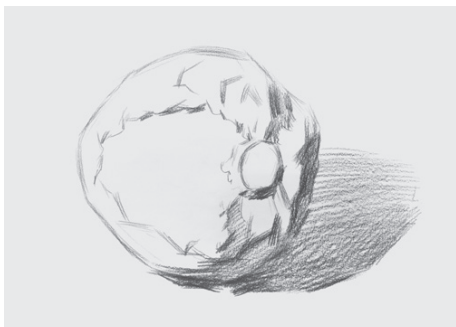
卷心菜整体形态可概括为球体，画时应参照球形的透视规律去理解分析卷心菜的圆面转折与透视变化。菜叶叶脉较为繁杂，画的时候应在球形结构的基础上来进行加画，要顺着菜叶的生长方向运笔，注意不能把叶片的转折画得过于琐碎，画出大的趋势即可。



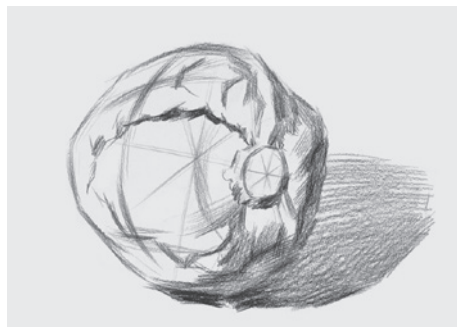
步骤①确定卷心菜的高宽比例，并根据形体的特征具体卷心菜的外形特征。



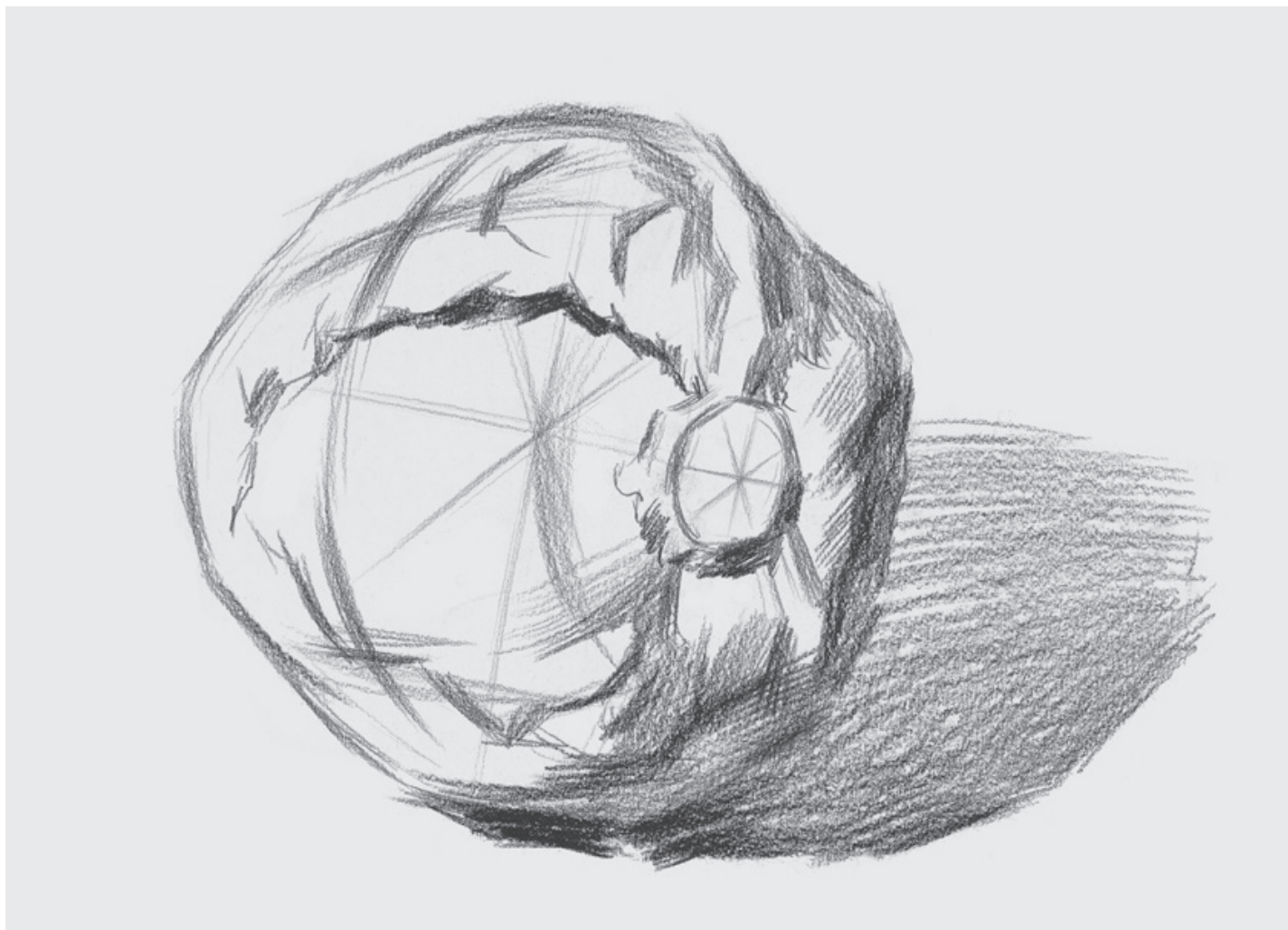
步骤②明确光源的方向并结合球体的结构特征画出卷心菜的明暗交界线与投影位置，注意明暗交界线的深浅、强弱变化。



步骤③用软铅铺画卷心菜的暗部与投影部分，拉开亮、暗部的对比，刻画时注意顺着形体的转折用笔。



步骤④结合卷心菜的结构特征加画内部的结构线与透视线，最后调整结构线的虚实变化，强化形体的立体感与空间感。



# 06 大白菜的画法



## 塑造分析

大白菜整体可概括为圆柱体，菜叶部分的结构相对琐碎，画的时候应从大关系入手，先明确大的圆柱结构关系，再细画出菜帮与菜叶的细节。注意一定要画出近大远小的透视感觉。



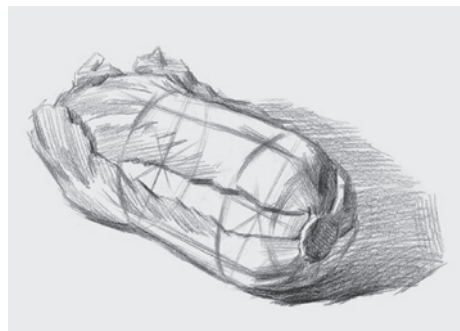
步骤①画出大白菜的大轮廓，分出菜帮和菜叶的比例关系。



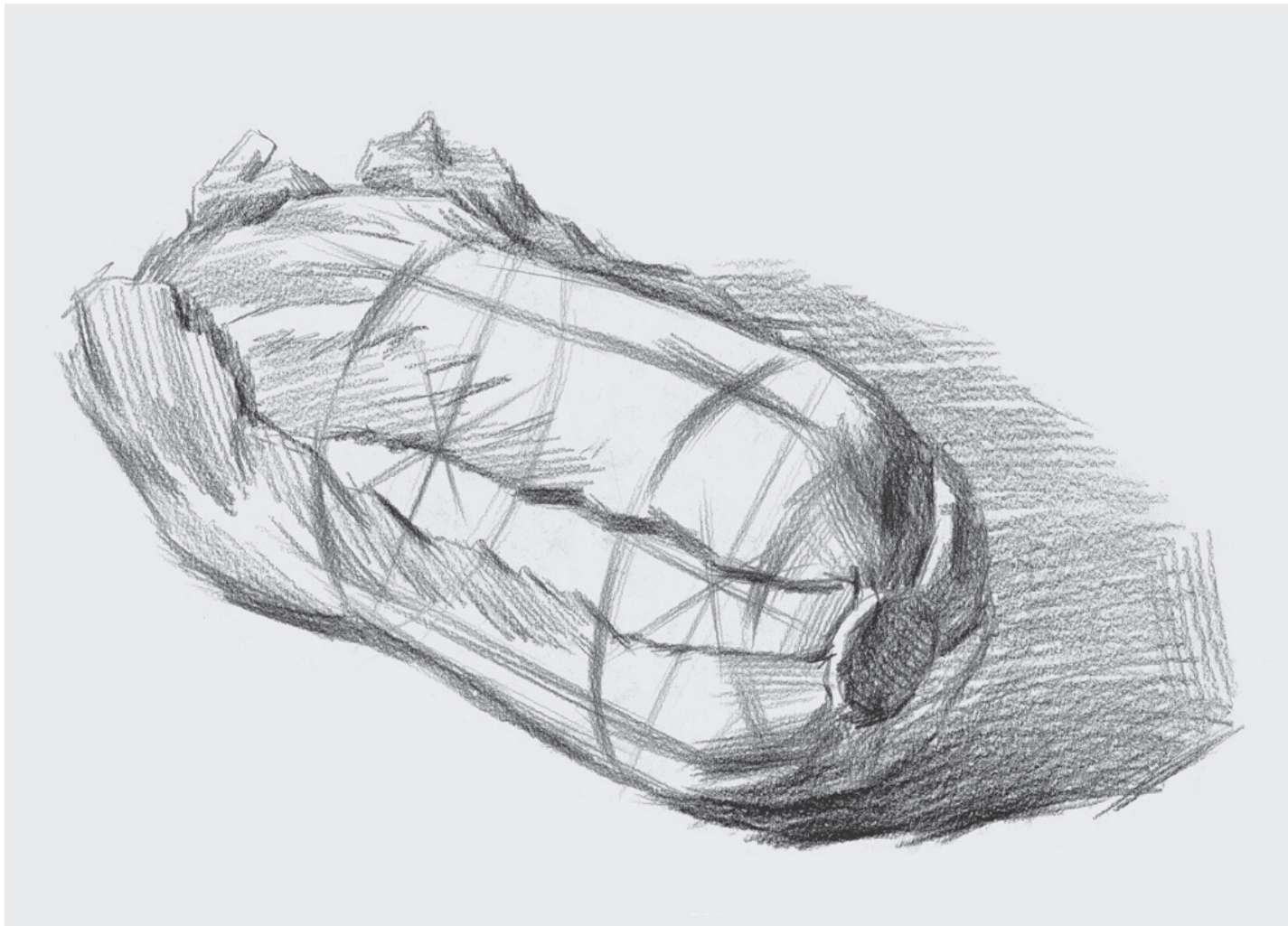
步骤②明确主要菜叶的形状，再根据光源的方向画出大白菜的明暗交界线与投影的位置。



步骤③用软铅铺画大白菜的暗部与投影部分，拉开亮、暗部的对比，刻画时注意顺着形体的转折用笔。



步骤④结合大白菜的结构特征加画内部的结构线与透视线，最后加强明暗交界线及投影效果，强调结构线的深浅、虚实变化，完善大白菜的立体空间感。





# 07

## 土豆的画法



参考照片

### 塑造分析

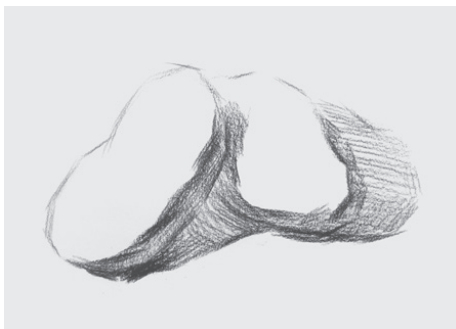
蔬菜的品种繁多，表现形式也多样。平时练习要尝试各种各样的品种，大量地描绘、研究，才能总结出规律来。土豆为不规则的圆球形，在塑造出大的体积以后，要更注意刻画两个土豆间的前后、虚实关系。注意明暗交界线处的用笔应按其形体的转折进行变化。



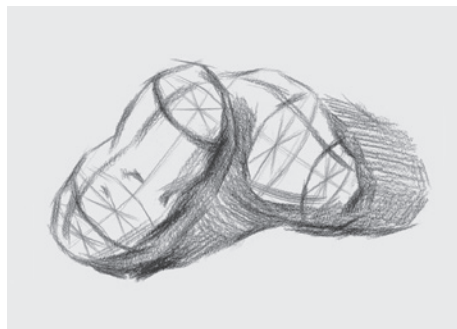
步骤①用以方见圆的方法，概括地画上两个土豆的外轮廓，注意处理好两者间的前后空间关系。



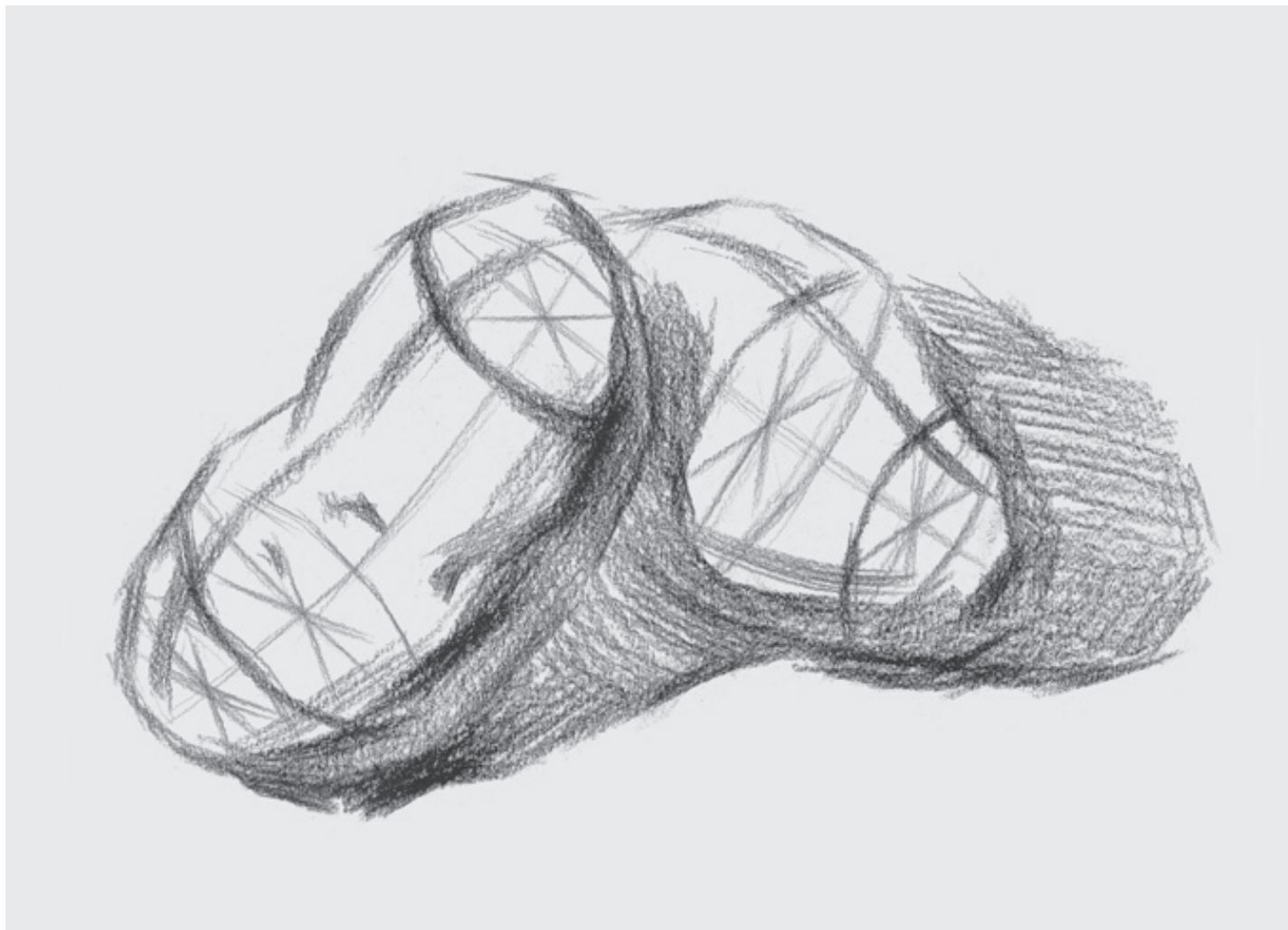
步骤②根据光源的方向画出两个土豆的明暗交界线与投影位置，注意明暗交界线的深浅、强弱处理。



步骤③用软铅铺画两个土豆的暗部与投影部分，拉开亮、暗部的对比，刻画时注意顺着形体的转折排线。



步骤④用透明画法将土豆内在的结构表现出来，注意形体的透视变化。最后加强明暗交界线及投影效果，强调结构线的深浅、虚实变化，完善立体空间感。





# 08

## 西红柿的画法



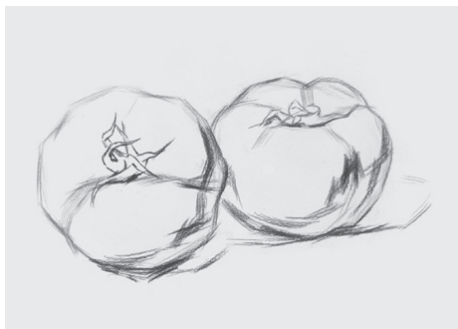
参考照片

### 塑造分析

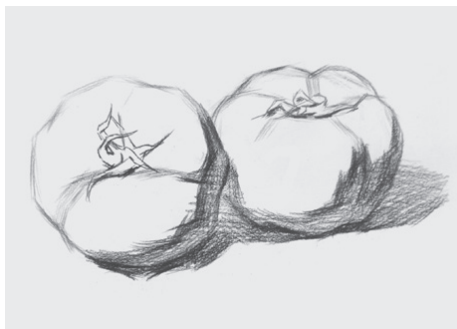
西红柿在结构上比球体富有变化，主要体现在其不规则的外形以及果蒂的结构上。通过外轮廓的凹凸变化，联系形体，组织线条，以方中见圆的方法表现形体。注意应加强明暗交界线和投影的效果，运用线条的粗细变化来交代两个西红柿在空间中的位置和体积关系。



步骤①确定两个西红柿在画面上的位置，并根据其形体特征切画出基本外形。



步骤②根据光源的方向画出两个西红柿的明暗交界线与投影位置，注意明暗交界线的深浅、强弱处理。



步骤③用软铅铺画两个西红柿的暗部与投影部分，拉开亮、暗部的对比，刻画时注意顺着形体的转折用笔。



步骤④根据球形结构的特征，加画内部的结构线。最后调整结构线的虚实变化，拉开投影与物体的层次，完善画面的空间效果。

