

城厢区『十二五』教师优秀论文集（中学卷）

为师



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社



莆田市城厢区教育局 | 城厢区教师进修学校 © 编

城厢区『十二五』教师优秀论文集（中学卷）

为师



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
海峡文艺出版社



莆田市城厢区教育局 | 城厢区教师进修学校 © 编

图书在版编目（CIP）数据

为师 / 《为师》编委会编. — 福州 :

海峡文艺出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5550-1143-5

I. ①为… II. ①编… III. ①文学—论文集

—莆田 IV. ①I237.267.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第112589号

为师

编 者	《为师》编委会		
责任编辑	朱墨山		
出版发行	海峡出版发行集团 海峡文艺出版社		
经 销	福建新华发行（集团）有限责任公司		
社 址	福州东水路76号14层	邮 编	350001
发 行 部	0591-87536797		
印 刷	福州诚信达彩印有限公司	邮 编	350001
厂 址	福州市晋安区新店镇健康工业区15号B幢		
开 本	787毫米 × 1092毫米	1/16	
字 数	900千字		
印 张	43印张		
版 次	2017年9月第1版		
印 次	2017年9月第1次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5550-1143-5		
定 价	110.00元（全二册）		

如发现印装质量问题，请寄承印厂调换

本书编委会

顾 问：吴建奎 黄美光

主 任：刘永贤

副主任：余智敏 陈 进 张宁建

委 员：黄玉成 卢小媚 徐国裕

宋建伟 王洪锦 吴达辉 林海花

陈 平 范国强 林维铭 叶蔚青

序

《为师》一书结集出版，浏阅全书，可以感受到我区优秀教师坚持以科学发展观为指导，持续解放思想，加强学校管理，推进教育创新的思路；可以感受到一批优秀教师把握时代脉搏，更新教育观念，勤于思考，锐意进取的精神；可以感受到一批班主任坚持不懈，春风化雨，为人师表的风采。掩卷深思，让人喜悦，催人启迪，令人振奋。

百年大计，教育为本。区委、区政府始终高度重视，把教育放在优先发展的战略地位，切实抓紧抓实抓好。从上个世纪八十年代末消灭“一无两有”，九十年代大打“初中翻身仗”、“两基”达标，本世纪大力实施“双高普九”和“对县督导”以及近几年创建“教育强区”和“义务教育发展基本均衡区”，几经攻坚克难，教育发展实现了由各自作战到集团办学的科学转变，教育综合实力已经走在全市前列：一是创建“教育强区”、“义务教育发展基本均衡区”分别于2013年、2014年在全市率先通过省级、国家级评估验收。二是办学条件显著提升。近几年多渠道投资8亿元，新建160多幢楼舍，建成莆田五中、华林学校等16个新校区。全区教育教学实现信息化。三是教育改革成效明显。2013年，在全市率先组建莆田五中、南门学校和逸夫实验小学三大教育集团，初步实现集团内校园文化交流、教育资源共享，优质教育资源总量递增，校际差距逐步缩小。四是教学质量全面提升。近五年，全区骨干教师在国家、省、市获奖300多人次。中考高考连年丰收，莆田五中高考、南门学校中考成绩已跻身同类学校前列，名列全市前茅。五是教育品牌进一步提升。全区4所高中于2011年全部达标。南门学校、文献中学等一批学校被评为省、市示范校、标准化学校。全区教育竞争力显著增强。

创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。近几

年来，在我国教育改革实践进程中，创新教育是最被人们关注的热点之一。从党和国家领导人，到普通的教育工作者，都在谈论创新和创新教育。我区教育顺应时代潮流，坚持教育创新，不少学校在加强教育理论创新、更新教育观念、深化教学改革和课程改革、更新教学内容、方法等方面积极实践探索。区教育局、教师进修学校每年都举办“教育论坛”和“优秀论文”评选，先后有一大批优秀论文和经验文章进行了交流。这次编撰的《为师》一书，是近五年来我区校长、教师在各级教育研讨会上获奖或全国CN刊物上发表的佳作，内容涉及“教学管理”“课改创新”“关注教学”“师德师风”“关爱学生”等方面。这些作品有的是对学校行政管理改革思路的探索与研讨；有的是对实施素质教育中课程改革新问题的分析和新经验的总结；有的是根据学生的具体情况，坚持德育创新、创造育人的真知灼见。充分展示了我区优秀校长优秀教师鲜活的思想、隽永的学术以及可贵的求真精神；展示了他们坚持正确的教育思想，钟爱教育，严谨治学、敢于探索的科学精神；展示了他们更新观念、锐意开拓、勇于实践、与时俱进的创新精神。

正确的教育思想，是引领教育教学健康发展的旗帜。在新的历史条件下，教育的理论探索还在持续发展，教育改革的实践还在不断深化。《城厢区“十二五”教育科研优秀论文集》是我区教育改革成果的一次充分展示，希望该书成为宣传城厢教育的一张名片，成为社会各界了解城厢教育的一扇窗口，更希望成为我区推进教育发展的一股动力，引领城厢教育在教育思想、教学方式、教育内容和教育手段等方面，与时俱进，开拓创新，激励广大教师进一步锤炼师德，修炼育人本领，勤于学习，真正做到身正为范，学高为师，开创我区教育事业的美好前景。

是为序。

本书编委会

二〇一七年九月

目 录

语文教学

高中语文课堂情景教学实践与反思·····教师进修学校	张宁建/001
催生阅读联想 活化语文思维·····教师进修学校	李志兴/005
信息技术在语文教学中的运用与纠偏·····莆田第五中学	何元宾/009
教不在多 有法则灵	
——如何上好高三语文复习课·····莆田第五中学	朱霞清/012
以思维为主导 挖掘议论文写作的深度·····莆田第五中学	王华芳/015
传记实用类文本阅读的有效方法·····莆田第五中学	许碧霞/019
导学案教学模式在语文课堂实践中的运用·····莆田第五中学	林奇霞/023
高一议论文纵向论证优化策略·····莆田第五中学	吴 帅/026
浅谈初高中文言文教学的衔接·····莆田第五中学	柯丽斌/033
浅谈鉴赏名著的方法·····莆田第五中学	周美仙/036
唤醒语文老师的“二次成长”·····莆田第三中学	杨志平/039
浅析新课程理念下的诗歌教学·····莆田第三中学	许淑红/042
改进讲评方式 提升作文水平·····莆田第三中学	张 阳/045
初中记叙文常用结尾方法及其作用分析·····莆田南门学校	蔡国良/048
初中语文教学中减负与提质的探究·····西厝中学	孙国辉/054
基于初中语文教学的学生质疑能力培养研究·····华林学校	郑文德/057
语文教学中学生美感培养之探究·····华林学校	陈金荣/060

数学教学

如何为高中数学“牵线搭桥”·····莆田第五中学	薛继晶/064
--------------------------	---------

高中数学探究性教学实践的几点思考·····	莆田第五中学	郭 劲/068
创新型问题解题方法的探索·····	莆田第五中学	郑淑品/072
通过课堂教学 提高创新题的解题能力·····	莆田第五中学	叶建英/076
浅谈高三数学复习中的变式教学·····	莆田第五中学	蒲朝云/081
几个结论的综合及推广		
——道高考解几试题的再拓广探究·····	莆田第五中学	张丽丽/084
构造单调函数解（证）一类非函数等式问题·····	莆田第五中学	吴来杰/090
数学形式与结构特征体现的数学思想·····	莆田第五中学	王 忻/096
平凡的方法 非凡的功效		
——应用配方法破解数学竞赛试题·····	莆田第三中学	翁少雄/101
初高中数学知识的衔接浅析·····	莆田第三中学	张俊雄/107
初中数学教学中数形结合法的应用案例分析·····	莆田第三中学	邱丽滨/110
感悟反思为有效数学教学亮起一盏灯·····	莆田第三中学	林运蓉/113
一道几何压轴题的赏析与教学反思·····	莆田文献中学	朱素华/119
浅谈数学思想方法在数列单元教学中的渗透·····	莆田第十二中学	林庆生/125
初中数学教学中如何实施素质教育·····	西许中学	黄桂英/129
数学作业批改实效性的策略·····	西许中学	周美兰/132

英语教学

提高初中英语教学效果的策略探究·····	莆田第三中学	谢峻亭/135
美，让英语课堂更美·····	莆田第三中学	王华英/138
依托语境提高高中英语写作教学的有效性·····	莆田第三中学	肖儒英/142
合理布置作业 巩固课堂教学效果·····	莆田文献中学	林喜双/146
中学英语课堂教学导入行为分析		
——英语公开课导入部分的反思·····	莆田第十八中学	陈庆明/149
立足内涵 扩展外延		
——中学英语校本教研的几点做法·····	莆田南门学校	陈鸿琴/152
中学英语课的情景创设与环节构建·····	园头学校	陈云水/156
让学生感受高效课堂的魅力·····	西许中学	林爱如/160

历史、地理、政治教学

“用诗说史，以诗证史”在课堂教学中的运用

——以“唐宋城市的特点”为例·····	莆田第五中学	林建明/163
构建高三地理试卷讲评的高效课堂·····	莆田第五中学	李丽阳/168
高中地理课堂中类比思维的形成及应用研究·····	莆田第五中学	吴荔飞/173
从2014年福建文综卷看看地方史的教学·····	莆田第三中学	俞为民/177
历史地图在新课标初中历史教学中的运用分析·····	莆田第三中学	吴雪梅/182
捕捉政治生成性课堂教学的精彩·····	莆田第三中学	李芝青/185
中学历史课堂如何开展探索性活动·····	莆田第十二中学	林 娟/188
开阔思维 说出精彩		

——例谈高中思想政治课学生“说题”的教学尝试

·····	莆田第十二中学	卓晓青/192
对比教学在历史学科中的运用·····	莆田南门学校	林云英/196
利用乡土地理资源培养学生实践能力·····	莆田第五中学	许丽芳/199
巧用地理教具 优化地理课堂·····	莆田第十二中学	曾咏梅/202
初中地理作业的设计·····	莆田文献中学	陈 荔/205

物理、化学、生物教学

“功率法”解题的探讨·····	莆田第五中学	许文东 林剑峰	黄建清/210
“虚境型片段教学”中的问题与对策·····	莆田第五中学		吴继斌/214
在生物教学中进行科学史教育的研究·····	莆田第五中学		林 荔/218
高三生物复习的对策与思考·····	莆田第五中学		杨 青/224
浅析“平衡致死系”典型试题·····	莆田第五中学		陈清霞/227
高一化学教学应突破障碍做好衔接·····	莆田第五中学		黄智跃/232
绳子关联运动的探讨			
·····	莆田第五中学	林剑峰 唐丽红	莆田南门学校 陈芹花/237
三个自制物理实验设计简介·····	莆田第十二中学		唐 杰/240

基于初中化学课堂对学生开展环境保护教育·····	莆田文献中学	蔡慧钦/243
生物教学中演示的技能·····	莆田文献中学	翁红阳/248
物理中考总复习课中三维目标的落实·····	莆田文献中学	林荔彬/251

体育、音乐、美术教学

高中篮球文化在中学校园传播的重要性·····	莆田第十二中学	杨建新/255
本土工艺美术资源在美术教学中的开发与整合·····	莆田第五中学	林伟立/259
多媒体课件在音乐教学中的运用·····	莆田第十二中学	许春华/263

信息技术教学

以学案导学为依托,促进信息技术教学·····	莆田第五中学	唐慧敏/266
信息技术教学中如何培养学生的自主学习能力·····	莆田第三中学	魏丽琼/270
《算法与程序设计》教学之我见·····	莆田第十二中学	陈丽群/273

职业教育

提高中职汽修专业学生实用性技术和技能的教学尝试 ·····	莆田科技职业技术学校	张淑琼/275
职业高中语文课堂教学改革探索·····	莆田科技职业技术学校	林 青/279

德育探索

学校心理健康教育的实践与思考·····	莆田第五中学	林一平/282
开展硬笔书法教育 助推学校内涵发展·····	莆田第三中学	荣秀庆/287
班主任批评语言艺术漫谈·····	青山学校	宋金波/291

后 记 ·····	本书编委会	294
-----------	-------	-----

高中语文课堂情景教学实践与反思

教师进修学校 张宁建

所谓情境教学法，是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度或情感体验，从而达到学生透彻理解教材、心理机能得到健康发展的教学方法。

情景教学的鼻祖是保加利亚心理学家奥尔基·罗扎诺夫，他于1965年首创了暗示教学法，并发表研究成果《暗示学》，成为情景教学的理论依据。我国语文教学自江苏省小学语文特级教师李吉林于上世纪90年代首倡情景教学以来，情景教学逐渐为教学界所重视，尤其是进入新课程改革之后，随着对学生学习自主与体验关注度的不断加大，越来越多的教育者认识到情景教学的重要性，它成为实现《课程标准》要求的必经之路。情景教学在实施的过程中，充分关注学生这一学习的主体，努力构建师生之间适宜的情感氛围，创造良好的认知环境，激发学生学习潜能，取得了一定的成效。

但是，我们应该清醒地看到，在高中语文课堂情景教学实践中，仍然存在诸多问题。有些情景创设过于浮华，为了形式的华丽，不顾教学实际，甚至妨碍了教学目标的实现；有些则为创设而创设，情景空洞缺乏启发作用，反而干扰了学生对文本的认知与解读。本文从高中语文课堂情景教学实践出发，通过对个人教学实践及观摩课堂的反思，分析存在的问题与成因，力求解决实际问题，为改进高中语文课堂情景教学提供参考。

一、高中语文课堂情景教学实践之不足

1、过多依赖多媒体，忽略语文学科特性

在多媒体设备日益普及的今天，许多教师课堂情境的创设手段十分单一，第一选择便是多媒体，大量的画面充斥整个课堂。诚然，多媒体可以提供给学生十分直观的认知，许多东西一目了然，似乎很方便也很有效，但是语文学科所给予学生最重要的一种能力培养之一就是想象力，而高中阶段对于学生这方面的培

本文发表在《语文知识》2015年第12期

养则要求更高。高中语文的文本选择也更注重想象情景的营造，其描写、构思、内涵，都需要学生加以想象的体味，过于直接的展示，过多多媒体精美画面的传递，无疑破坏了学生对文本的想象与理解。

例如，在教《林黛玉进贾府》一课时，大多数老师出于对旧版电视剧《红楼梦》的钟爱与认可，往往会用多媒体展示黛玉等主要人物的外貌，更有甚者不是以文本为先，而是让学生看整段视频。这么一来学生显然不会对文本进行更详细的品读，而“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”的个性化解读就更不复存在了。这显然不是我们所希望的。

2、形式过于繁杂，冲淡语文教学目标

出于对教学情境创设重要性以及新课程理念的误读，有些教师以为语文课堂越热闹就越好，于是在情景创设上下足功夫，十八般兵器齐上阵，怎么热闹怎么来。笔者曾听过一节公开课，内容是戴望舒《雨巷》，女教师一出场是一身民国女学生装，引得学生欲喊又止，可以想见相当一部分学生的注意力已经不会在文本之上，然后老师开始弹奏古筝为学生配乐朗诵，同时有两位学生伴舞。无疑这是一场视觉的盛宴，但细细想来，在这节课中，教师已然成为演员，而这一表演对于体味诗歌本身的价值并不大，直接的结果是放大了教师个人的魅力，喧宾夺主，破坏了学生参与的主动性，失去了对文本的兴趣。

此外，课本剧这一创设情景的模式在高中语文教学实践中也颇受欢迎，适度运用，比如分角色扮演朗读等，有利于学生理解文本。但有些教师过于追求表演的可看性，在服装、化妆、道具一系列上要求学生过多，又不在内容理解上加以适度引导，使表演缺乏思想内涵，脱离文本，浪费时间。不难想象其结果是舍本逐末，伤害了学生学习的兴趣，也冲淡了原有的教学目标。

3、情感调动随意，忽视语文文体特征

在一些课堂中，我们时常可以听到一阵阵的掌声，似乎学生的情感完全进入课堂，气氛十分热烈。殊不知在不经意间，有时学生的情感已被带偏，从而与教学内容脱节，忽视了语文文体特征。

一位教师上柳永的《雨霖铃》，凄婉的琵琶声伴着他略带沧桑的嗓音，很快将学生带入了离别感伤的情景之中，接着是全体学生的自由朗读，而后又有两位功底不错的学生示范朗读。应该说，到这里整个课堂情景的创设是成功的。但就在此时，教师却很突兀地说了一句：“两位同学的朗读真精彩，我们难道不该给他们掌声吗”，于是乎热闹的掌声响起，立刻将原先已经营造出的凄情别意冲得无影无踪。

因此，我们对于课堂教学中学生情感的调动，一定要根据文本的文体特征慎重使用，抒情性的文章一定要注意情感的不同，区别对待，更不能一味以掌声笑声作为课堂气氛活跃的标志而滥用之。

4、情感体验脱节，不顾学生认知水平

语文作为一门基础学科，其文本涉及的范围之广，历史跨度之大，人所共知。因而在一些具备特殊历史背景的文本教学上，教师一定要充分关注到学生的认知水平，缺少了这一点，教师的情感体验必定会与学生脱节，造成情景创设的无效。

比如巴金先生的作品《小狗包弟》描写了作者的小狗在文革时期的悲惨遭遇，从侧面也展现那个时代的疯狂。由于“文革”的特殊性，其背景及其内容不为现在的学生所知，体会感受更是无从谈起。所以当一位教师在讲授这一课时，一开场就以凄婉哀伤的语调对文章的结尾两段进行范读，力图将学生带入自己创设的情境之中。但显然学生并没有与之同步，产生不了共鸣，因为学生压根就没有相关的背景知识，更不会对那个年代有切身的痛，效果自然不佳。

类似的情况还有不少，一些老师自己讲得很兴奋，将自己的感受发挥得淋漓尽致，把自己的感动当成学生的感动，学生却有相当一部分还在云里雾里，他们的体验无法接轨，所谓的情景创设也就落了空，成为教师的“独角戏”。要知道教师感动了自己并不等于感动了学生。

5、课堂追问过多，降低情景问题效度

语文课堂中师生之间的互动，是基于一个又一个有效问题的创设，在问答之间生成交流与收获。对于情景问题的设置，教师往往贪多求全，只求数量忽略质量，使得问题过多地束缚学生的思维，从而使学生只能被牵着鼻子走，失去自我情感的体验与思考。在课堂问题中，有些“问题”实际上并不需要学生回答，是不言而喻的，而教师却不断加以追问；而有些问题答案明显应该多样的，教师却为了自己的教学环节顺畅，以追问的方式让学生按自己的思路出牌，这样的情景问题设置其效果显然不佳。

比如一位教师执教《兰亭集序》时，设置了这样一个问题“唐太宗十分喜爱兰亭集序，将其作为陪葬品带进自己的陵墓，他只是出于对王羲之书法的爱好么？”这个问题，回答“是”的学生有一部分，也有一定的道理，毕竟兰亭帖的书法价值无出其右者，但是教师却追问“真的只是吗”，因为教师的目的是要强调除了书法价值。文学价值思想价值亦是高的，于是在追问之下，学生妥协了。这种追问无疑是低效甚至无效的，学生有了不同的认知，应当用文本的解读逐步

使之体会感受体悟，切不可这种追问加以解决，这不利于学生思维的发散。

二、如何优化高中语文情景教学

针对上述高中语文课堂情景教学实践中存在的不足，我们应当加以改进优化，以期达到更好的教学效果。

首先是要坚持从文本出发。语文学习的基础就是文本，所有的情感体验都是建立在对文本的解读之上，而情景的设置都应该服务服从于文本的阅读，为其营造适宜和谐的氛围，为其提供有效的情景问题，以利于学生全情投入到对文本的学习思考中。

其二是要充分关注学生学情。这包括他们的知识建构与人生阅历，不能一味地按教师的思路与体验开展情景教学，要贴近学生的认知，考虑他们的接受能力。从生活实际入手，把握教材特点，注意外延的拓展与介入。

其三是要提升情景教学思辨性。在情景教学的过程中，要注重培养学生的思辨能力，对于在问题生成过程中学生的不同见解，要加以肯定，而不是以自己的想法或教参的说法加以束缚。

其四是要提高情景创设效果，情景创设的方式是多样的，但形式是为效果服务的，因此在选择使用创设手段时，一定要从教学效果出发，真正以生为本，而不是为了课堂的华丽，甚至于以展示自我为乐。

总之，只有不断对情景教学加以改进完善，才能促进学生知识建构与思辨力不断提高，实现课程标准的要求，也惟其如此，我们的语文教学才会更多彩，更高效，更有生命力。

【参考文献】

- [1] 《普通高中语文课程标准》[M]. 北京：人民教育出版社，2003
- [2] 李吉林.《情景教学实验与研究》[M].北京：人民教育出版社，2008
- [3] 韦志成.《语文教学情境论》[M]. 广西教育出版社，1996
- [4] 杜威.我们怎样思维[M].北京：人民教育出版社，2005
- [5] 张翠兰.谈课堂教学设计——语文优化发微[J].语文学刊，2009（20）

催生阅读联想 活化语文思维

教师进修学校 李志兴

《高中语文课程标准》在“遵循学生的身心发展规律和语文学习规律选择教学策略”一节中指出阅读是学生的个性化行为，提倡多角度的有创意的阅读，以拓展思维空间，提高阅读质量。本人通过高初中阅读目标的比照解读中看到不同学段要求的梯度性及阅读联想策略的适用性，于是教师可以从阅读思维角度实施阅读联想策略。

一、形象思维是语文思维教学的优势之格

现代教育要培养具有创新精神和创造能力的高素质人才，时新的思维教学成为教育创新的时代抉择，而语文学科的思维培育独具学科优势，更能培养学生的思维能力。语文课程总目标强调“要在发展语言能力的同时，发展思维能力。”思维能力是核心能力的核心，而思维能力的核心包括创造力和想象力，这与培养学生核心素养的教育发展战略相合拍。

语文学科是充满汉字符号，以通过对文章认知和文化的理解达到“工具性”和“人文性”统一的学科，是通过形象来呈现具体的文化的，只有进行广泛联想，充分发挥想象力，才能显现丰富多彩的文化生活。语文思维培育的直觉、形象和抽象思维这“三格”中，其优势之格是语文形象思维之格。形象思维是人的认识的理性阶段，是以想象为桥梁。毛泽东说过：“诗要用形象思维！”教育家斯维特洛夫也说过：“现代教育必须重视培养学生的形象思维能力。”课程教材选用的文学作品与时代社会关系密切，以生动鲜明的形象反映社会，表达作家的主观精神。形象思维则是作家塑造艺术形象的独特的思维方式，阅读文学文本也要求必须有读者的补充和丰富。

二、阅读联想是语文阅读教学的优化策略

阅读的真正意义是一种积极的创造，融入思维的阅读即阅读思维指的是由阅读引起的或伴随阅读活动产生的思维（包括联想、想象）。正如张志公所说

的，阅读教学就是要带领学生在课文里走个来回。而想象是形象思维的中枢，是表象和即将产生新形象之间的桥梁，其“想”的起点、过程和结果中，联想层面上的想象在阅读活动中即为阅读联想是读者生成、拓展和创新意义的重要渠道。

俄国剧作家、诗人克尼雅宁说过，读书三法，读而不懂，既读也懂，读而又懂得书上所没有的东西。高中阶段的语文教学要求学生阅读不能仅仅停留在“不求甚解”的理解层面上，而要在“务求甚解”的基础上进行探索的联想，力求创新。英国哲学家培根说“书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外。”这更能说明联想在阅读过程中的重要性。

三、联想技法是语文教材解读的优美篇章

一般来说，从文中所说的，让我们联想起自己过去的经验、联想起过去曾阅读过的故事、联想起社会或世界上的一些问题，这便是阅读联想。高中阶段的语文阅读教学对不同文体类别的文本其阅读训练培养思维能力各有侧重点，阅读联想策略适用于多种文体，特别是在培养形象思维之格上是更具优化的策略之一。这种联想思维技法广泛运用于语言表达和比喻等修辞手法以及写作表达中，在解读文本甚或与命题设计旨意都是有一定的借鉴意义和导引价值。

1、移形换位秀语境

语文学科是基础学科，语言文字的丰富性和多义性也是语文学习赋予读者结合语境生成新认知的知识源。移形换位主要是根据语言的组合和聚合的关系，去研究读物中的重点字词或典型句式、句型表达及修辞手法的运用，指导学生用增、删、换、移等方法进行联想，于课堂阅读教学过程中生成理解欣赏等。

在《沁园春》阅读教学时，“鹰击长空”用“击”而不用“飞”，“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”，指导学生从字的本义出发联想推敲用字的准确性，让学生明白哪个字更能体现雄鹰矫健翱翔的姿态，哪个字更能描绘出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样盘旋的情态。必修2《诗三首》课后练习中指出让学生仔细品味“榆柳阴后檐，桃李罗堂前”等5句诗句中加点动词在使用上有什么共同点，旨在品味语言，结合语境，发挥联想和想象，引导学生揣摩诗歌用语对意境描绘的作用。

在《荷塘月色》教学中引导学生关注一些有色彩的词语，特别是“正如一粒粒的明珠、又如碧天里的星星、又如刚出浴的美人”等比喻，启发读者的联想和想象，使画面的色彩淡中有浓。阅读教学中可以考察学生该比喻句是否形象生动，如换用其它比喻表达效果可否受到影响，可以引导学生明白比喻修辞手法对文本语言优美的表达作用，让学生明确比喻修辞手法对文本开创的意境乃至开发

读者的思维潜能也是至关重要的。阅读教学中对诗词意象前后移位会不会影响该作品整体表达效果展开研讨。老师在课堂教学中可以依托教材中提供的文本信息引导学生实施阅读联想移形换位策略，从而提高阅读思维能力。

2、填充补白亮空间

西方接受理论研究指出：文本在阅读之前充满了未定点和空白，对读者是一个“召唤结构。”意义不是文本所固有的，而且在阅读活动中由读者生成的。高中语文必修教材中课后练习多处出现阅读文本后展开联想和想象以拓展读者思维空间的习题。

《蜀道难》编排练习时要求学生从唐代孟棨《本事诗》载“李太白……”试发挥联想和想象，改写一则小故事。《囚绿记》中要求学生借鉴本文写法，调动情感和想象，描述一种景物，力求写出景物的特征。《中国建筑的特征》课后练习设计提问学生“哪些保留了中国建筑的传统风格，哪些又表现出现代风格。”引导学生在比照中例举现代建筑传承与发展潮流。在阅读科普文章时指导学生不能只是被动地接受相关知识，还应该自己去探索补充。

《动物的游戏之谜》一课练习中参照文本动物游戏的种类、特征以及事例，要求学生补充有关资料或自己观察发现的事例。《雨巷》一课中“雨巷”具有很强的视觉效果，给人丰富的想象空间，“我”在雨巷里徘徊不前，让人不禁发问，“我”期待着什么？这景这情，诱使过多少读者遐想幽思。课后练习中试依照《雨巷》一诗的情境，展开合理的想象，描绘一下你心目中的“丁香一样的姑娘”的形象。《大堰河，我的母亲》课后提出生活中不乏像大堰河这样勤劳善良而又命运悲苦的社会底层劳动者，请你去观察生活，搜集有关素材，写成一首诗或一篇短文。

3、感触生发抒愿景

夏丏尊、叶圣陶在《文心》中写道：读书贵有新得，作文贵有新味，最重要的是触发的功夫。所谓触发，就是由一件事感悟到其他的事，在语文阅读中指的是读者需要调动自己的经验库存。感触生发是读者与作者沟通的桥梁，是作为“陈迹”的读物与现实生活连接的通道，是新旧知识联系的纽带。

古诗词中常见意象如“春草”“杨柳”“梅花”“明月”等，早已不仅指客观事物本身，还饱含了诗人强烈的主观感情，读者一看到它们，就会引发丰富的情感联想。“万山红遍，层林尽染”作者不仅看到了眼前岳麓山的枫林，也可引导学生与作者同感联想到了北京香山的黄栌和祖国无数山岳中由绿变红的乌桕、水杉、黄连木……《再别康桥》写潭水及由此引发的联想，这里的“榆阴下