

元倪瓒

中国古代书家小楷精选
ZHONGGUODAI SHUJIA XIAOKAI JINGXUAN YUAN NI ZAN

小

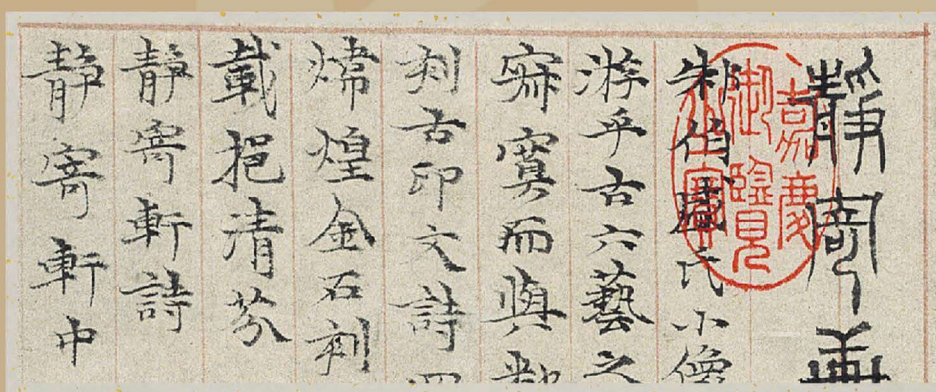
楷

精

选

静寄轩诗文

书画题跋



本社编


江西美术出版社
全国百佳出版单位

元 倪瓒

中国
古代
书家
小楷
精选
系列

小楷 精选

本社
编

江西
美术
出版社
全国
百佳
出版
单位

倪瓒（1301—1374），字元镇，号幼霞，别号云林子等，无锡（今属江苏省）人。工诗文，善画山水、竹石，长于书法，谙熟音律。其山水意境清远萧疏，画风对明清文人水墨山水画影响颇大。后人将其与黄公望、吴镇、王蒙并称为『元四家』。倪瓒书法天然古淡，得自分隶，有魏晋人风致。尤以小楷见长，兼及小字行楷，古意盎然，是元代隐士书法中高逸一派的典型代表。后世对其书法评价甚高。

静寄轩诗文

1371年 北京故宫博物院藏

朱伯盛氏小像赞

游乎古六艺之书林，业刻符而工摹印，类夫鲁独居之男子，身不娶而能忍贫。饮沆瀣而为浆，友寂寞而与邻。瘦骨昂藏老鹤精神，盖将追踪西塞山之渔，踵武桃花源之民者非耶。

刻古印文诗四韵

炜煌金石刻，郁崛蛟螭文。犹遗姓名在，萧然秦汉分。宝玉道几息，瑰奇散如云。朱翁业古艺，千载挹清芬。

静寄轩诗

静寄轩中无垢氛，研苔滋墨气如云。匣藏数钮秦朝印，白玉蟠螭小篆文。独行应如鲁独居，心同柳下孰云迂。从教邻女衣沾湿，试问高人安稳无。身似梅花树下僧，茶烟轻扬鬢鬢髻。神清又似孤山鹤，瘦骨伶仃绝爱憎。

辛亥十二月，云林子回过云门先生之娄江寓馆，遇伯盛，相从累日，作此并书。云门题篆焉。廿二日

倪瓚詩集

靜齋

靜齋詩文

宋倪瓚詩集

游水石六藝之書林業利符而工篆印額大魯獨居之男子身不娶而能忍貧飲沈澆而為樂友
窮寡而與群瘦骨昂昂老鶴精神蓋得退暇而靈山之漁睡武挾芒溪之民者非耶

別友印文詩而精
靖遠金石利贊
嗚呼痛文猶遺姓名在蕭然泰滿分寶玉道義是理奇散如雲朱翁葉古藪千
戴把清芬

靜齋詩

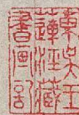
靜齋軒中無垢最所苦游墨氣如雲匪敢數鉅奉朝印自玉瑯瑯小篆文

獨行應如魯獨居心同柳下執云近從教教女沾濡意試問高人出穩無衣沾濕

梅花樹下僧茶烟起聽鬢髮清心似孤山鶴瘦骨伶仃愛憎
癸丑二月雲林子回過雲門先生之妻江寓館遇伯威相投墨目怡此并書雲門題款焉廿一日

按瓚無錫人其家臨滬不
書之或後或後或後或後
代名名名名名名名名名名
朱者者者者者者者者者者
朱者者者者者者者者者者
和者者者者者者者者者者
光緒丁未三月官亦橋

靜齋詩文



朱仙隱士小像贊

游乎古六藝之書林業刺符而工摹印類夫魯獨居之男子身不娶而能忍貧飲沆瀣而為樵友
窈窕而與鄰瘦骨昂藏老鶴精神蓋將追蹤西塞山之漁鐘武桃花源之民者非耶

刻古印文詩四韻

煇煌金石刻鬱嶠蛟矯文猶遺姓名在蕭然蒼蕪分寶玉道哉息魂奇散如雲朱翁業古藝千

載挹清芬

靜寄軒詩



靜寄軒中無垢氛所苔滋墨氣如雲匝截數鈿秦朝印白玉蟠矯小篆文

獨行應如魯獨居心同柳下孰云迂從教鄰女沾濡急試問高人安穩無 衣沾濕

梅花樹下僧茶烟輕颺鬢鬢鬢神清又似孤山鶴瘦骨伶仃愛憎

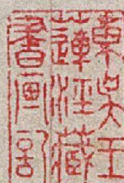
嘉慶三月雪林子曰過雪門先生之妻江寓館遇伯盛相從累日作此并書雪門題篆焉廿二日



靜庵詩文

朱伯廬氏小像贊

游乎古六藝之書林業刻符而工摹印顏夫魯獨
寤寤而與鄰瘦骨昂藏老鶴精神蓋將退蹤



獨居之男子身不娶而能忍貧飲沆瀣而為樵友
追蹤西塞山之漁踵武桃花源之民者非耶

刻古印文詩四韻

煇煌金石刻鬱鬱岷蛟矯文猶遺姓名在蕭然秦漢
載挹清芬



秦漢分寶玉道幾息瑰奇散如雲朱翁業古藝千

靜寄軒詩



靜寄軒中無垢氛
所苔滋墨氣如雲
匪截數鈿去
獨行應如魯
獨居心同柳下
孰云迂從教
鄰女沾濡

梅花樹下僧
茶烟輕颺鬢
鬢鬢神清又
三月雪林子
回過雪門先生之妻
江寓館遇



如鈿秦朝印
白玉蟠螭小篆文

如濡急試問
高人安穩無
衣沾濕

清又似孤山
鶴瘦骨伶仃
愛憎

始遇伯盛相
從累自作此
并書雪門題
篆焉廿二日



书画题跋

题秋林野兴图

1339年 美国大都会艺术博物馆藏

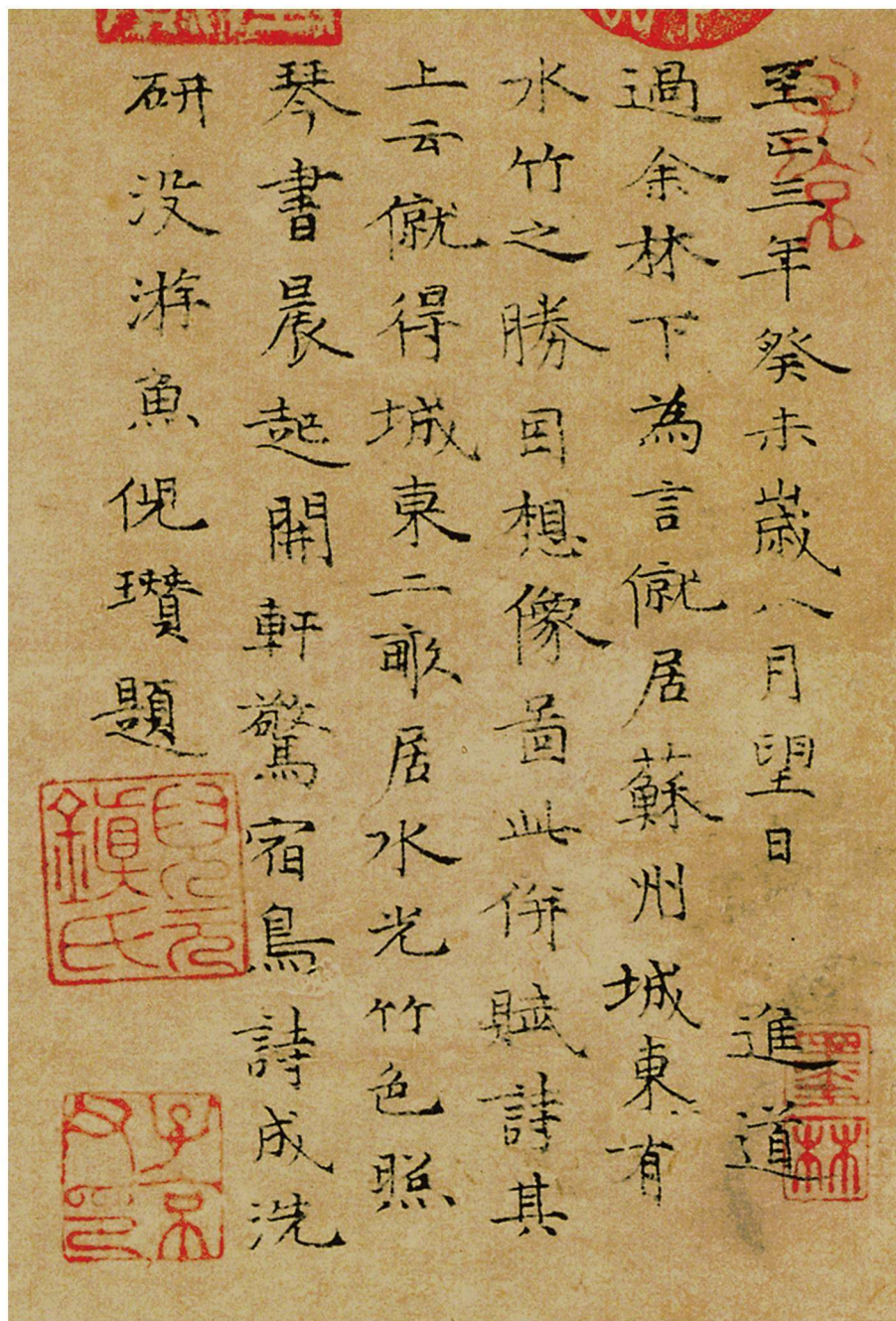
余既与小山作《秋林野兴图》，九月中，小山携以索题。适八月望日，经组斋前，木樨盛开，因赋下章。今年自春徂秋，无□□有好兴味，仅赋此一长句于左方：政喜秋□研席凉，卷帘微露□衣裳。林扉洞户发新兴，翠雨黄云笼远床。竹粉因风晴靡靡，杉幢承月夜苍苍。焚香底用添金鸭，落蕊仍宜副枕囊。己卯秋九月十四日 云林生倪瓒

余既与小山作秋林野興畫九月中小山篋以索題
 適八月望日經鉏燕前木犀盛開因賦一章
 今年自春徂秋無一日有好興味僅賦此一長句
 于左方 欣喜秋上研席涼卷簾微露汀衣
 裳林扉洞戶散新興翠雨黃雲籠遠林
 竹粉因風晴靡 杉幢承月夜蒼林香
 庭用添金鴨落藥仍盆副枕囊已外秋
 九月十四日雲林生倪瓚



题 水竹居图 1333年 中国国家博物馆藏

至正三年癸未岁八月望日，□进道过余林下，为言僦居苏州城东，有水竹之胜，因想像图此，并赋诗其上，云：僦得城东二亩居，水光竹色照琴书。晨起开轩惊宿鸟，诗成洗砚没游鱼。倪瓚题

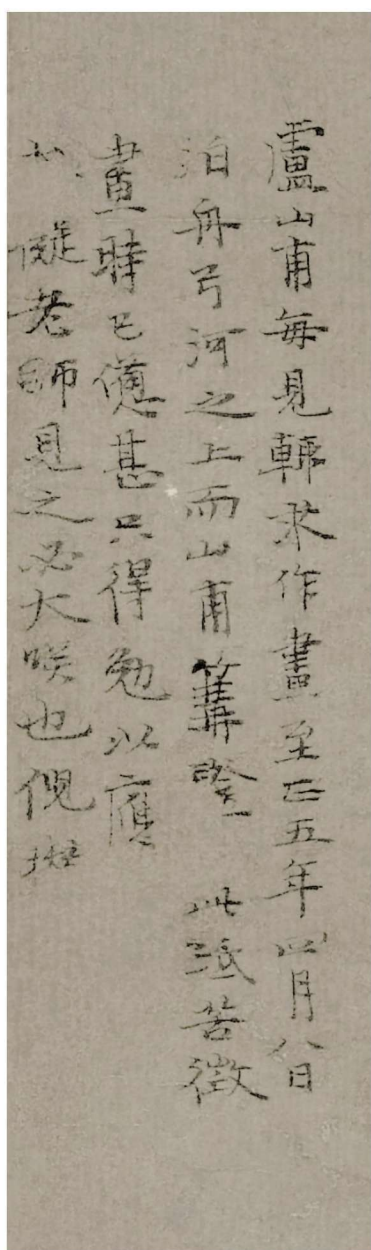


題六君子图

1315年

上海博物館藏

卢山甫每见辄求作画。至正五年四月八日，泊舟弓河之上，而山甫篝灯□此纸苦征画。时已惫甚，只得勉以应。大痴老师见之必大笑也。倪瓒

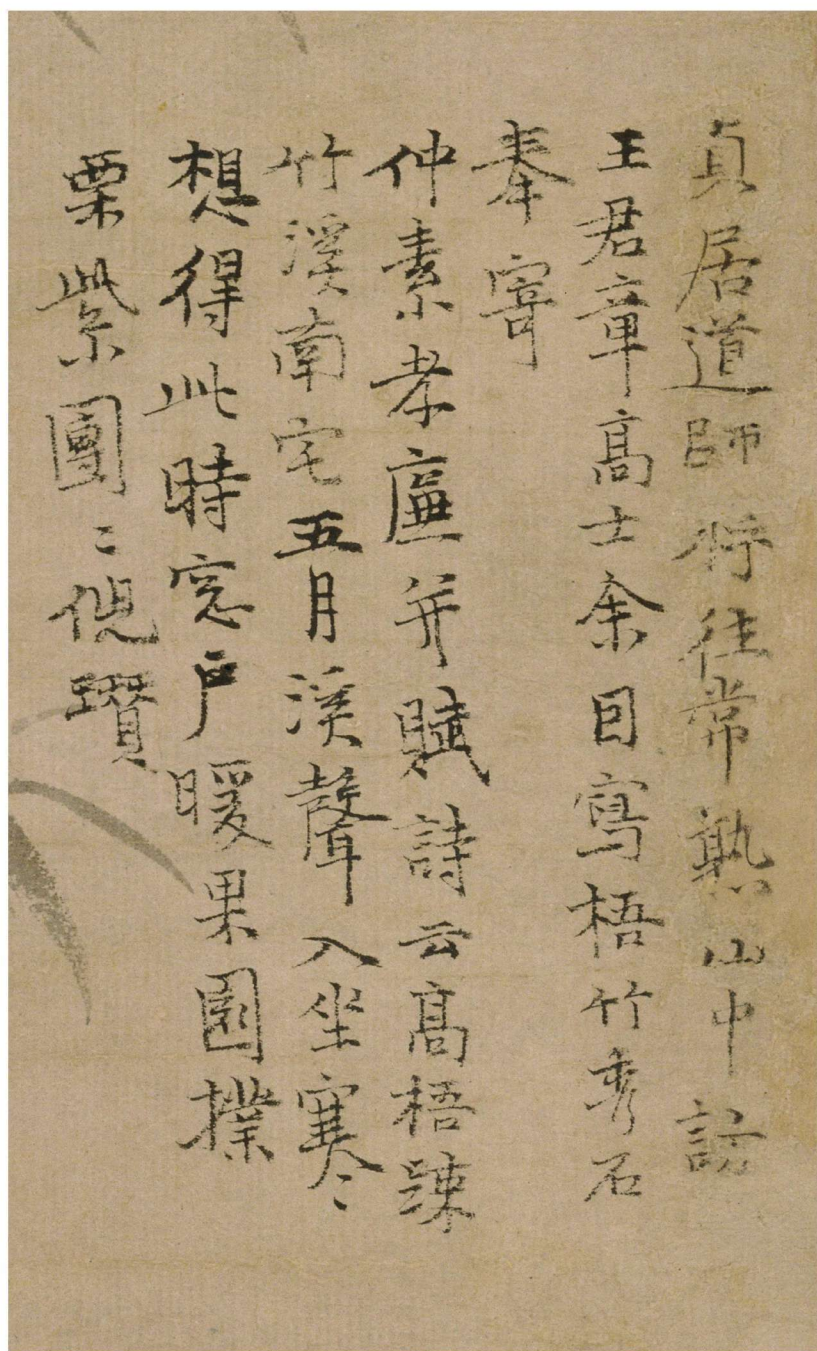


题 梧竹秀石图

1321年前

北京故宫博物院藏

贞居道师将往常熟山中访王君章高士，余因写《梧竹秀石》，奉寄仲素孝廉，并赋诗云：高梧疏竹溪南宅，五月溪声入坐寒。想得此时窗户暖，果园扑栗紫团团。倪瓒

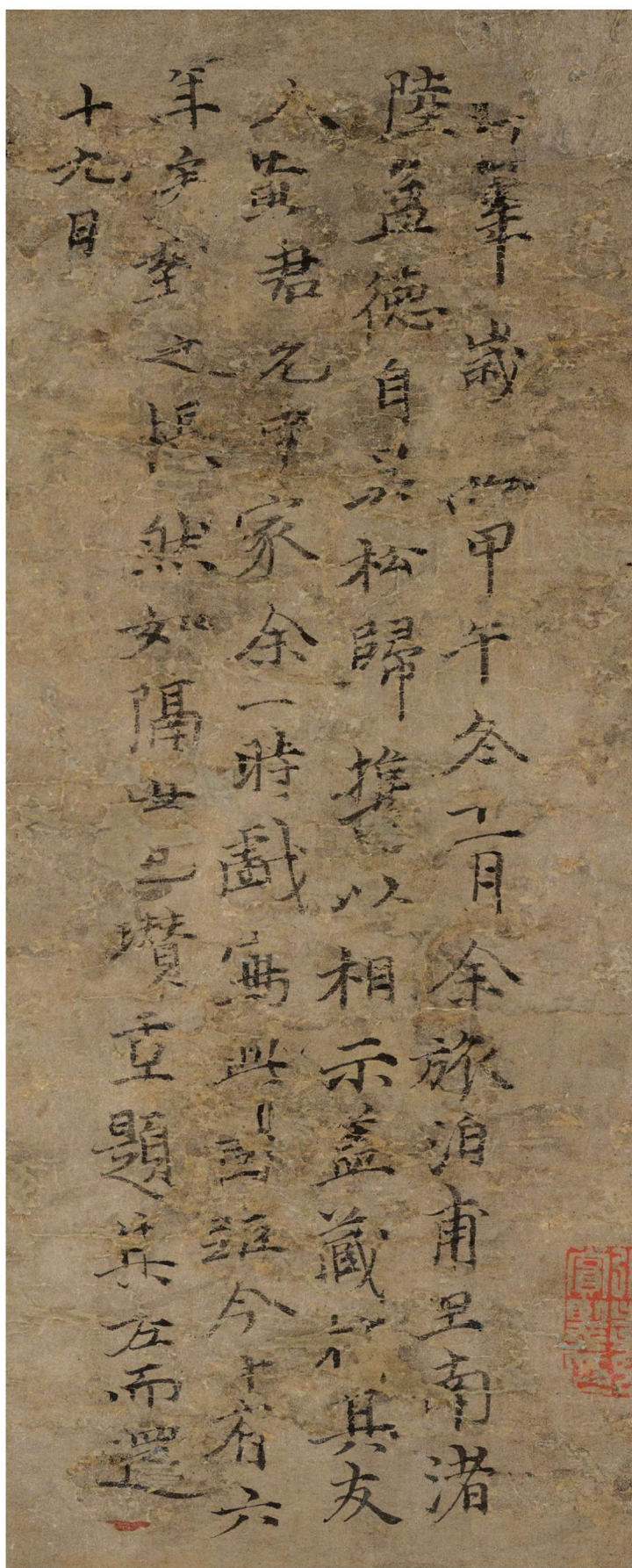


题 秋林野兴图

1351年

美国大都会艺术博物馆藏

□□年岁□甲午冬十一月，余旅泊甫里南渚。陆孟德自吴松归。携以相示，盖藏于其友人黄君允中家。余一时戏写此图，距今十有六年矣。望之怅然如隔世也。瓚重题其左而还 十九日



題 江岸望山圖

1363年

台北故宮博物院藏

江上春風積雨晴，隔江春樹夕陽明。疏松近水笙聲回，青嶂浮嵐黛色橫。秦望山头悲往迹，云門寺里看題名。寒余亦欲尋奇勝，舟過錢唐半日程。癸卯二月十七日賦此詩，并寫《江岸望山圖》，奉送惟允友契之會稽。倪瓚

江上春風積雨晴，隔江春樹夕陽明。疏松近水笙聲回，青嶂浮嵐黛色橫。秦望山头悲往迹，云門寺里看題名。寒余亦欲尋奇勝，舟過錢唐半日程。癸卯二月十七日賦此詩，并寫江岸望山圖，奉送惟允友契之會稽。倪瓚

题 江渚风林图

1363年

美国大都会艺术博物馆藏

江渚暮潮初落，风林霜叶浑稀。倚仗柴门阒寂，怀人山色依微。至正癸卯九月望日，戏为胜伯征君写此，并赋小诗。倪瓒

