

(清) 馮雲鵬 馮雲鵠 同輯

金石索

1



电子科技大學出版社

金

石

索

(第一册)



电子
常州大学图书馆
藏书章
大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

金石索:全4册/(清)冯云鹏,(清)冯云鹞同辑
-- 成都:电子科技大学出版社,2017.10
ISBN 978-7-5647-5203-3

I. ①金… II. ①冯… ②冯… III. ①金石—考证—
中国 IV. ①K877.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 244875 号

金石索 (全 4 册)

(清)冯云鹏 冯云鹞 同辑

策划编辑 刘 愚 杜 倩
责任编辑 刘 愚

出版发行 电子科技大学出版社
成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦九楼 邮编 610051

主 页 www.uestcp.com.cn

服务电话 028-83203399

邮购电话 028-83201495

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

成品尺寸 185 mm×260 mm

印 张 131.75

字 数 950 千字

版 次 2017 年 10 月第 1 版

印 次 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN978-7-5647-5203-3

定 价 3200.00 (全 4 册)

版权所有,侵权必究

出版說明

現代漢語用『圖書』表示文獻的總稱，這一稱謂可以追溯到古史傳說時代的河圖、洛書。在從古到今的文化史中，圖像始終承擔着重要的文化功能。傳說時代的大禹『鑄鼎象物』，將物怪的形象鑄到鼎上，使『民知神奸』。在《周易》中也有『制器尚象』之說。一般而論，文化生活皆有與之對應的物質層面的表現。在中國古代文獻研究活動中，學者也多注意器物、圖像的研究，如《詩》中的草木、鳥獸，《山海經》中的神靈物怪，《禮儀》中的禮器、行禮方位等，學者多畫為圖像，與文字互相印證，成為經學研究中的『圖說』類著述。至宋元以後，庶民文化興起，出版業高度發達，版刻印刷益發普及，在普通文獻中也逐漸出現了圖像資料，其中廣泛地涉及植物、動物、日常的物質生產程序與工具、平民教化等多個方面，其中流傳至今者，是我們瞭解古代文

化的重要憑藉，通過這些圖文並茂的文本，讀者可以獲得對古代文化生動而直觀的感知。爲了方便讀者閱讀，我們將古代文獻中有關圖像、版畫、彩色套印本等文獻輯爲叢刊正式出版。

本編選目兼顧文獻學、古代美術、考古、社會史等多個種類，範圍廣泛，版本選擇也兼顧了古代東亞地區漢文化圈的範圍。圖像在古代社會生活中的一大作用爲促進平民教化，即古人所謂的『圖像古昔，以當箴規』，（語出何宴《景福殿賦》）明清以來，民間勸善之書，如《陰騭文》《閨范》等，皆有圖解，其中所宣揚的古代道德意識中的部分條目固然爲我們所不取，甚至應該是批判的對象，但其中多有精美的版畫，除了作爲古代美術史文獻以外，也可由此考見古代一般平民的倫理意識，實爲社會史研究的重要材料。

本編擬目涉及多種類型的文獻，茲輯爲叢刊，然亦以單種別行爲主，只有部分社會史性質的文本，因爲篇卷無多，若獨立成冊則面臨裝幀等方面的困

難，則取同類文本合爲一冊。文獻卷首都新編了目錄以便檢索，但爲了避免與書中內容大量重複，無謂地增加篇幅，有部分新編目錄較原書目錄有所簡略，也有部分文本性質特殊，原書中本無卷次目錄之類，則約舉其要，新擬條目，其擬議未必全然恰當。所有文獻皆影印，版式色澤，一存古韻。

《金石索》總目錄

十二卷（清）馮雲鵬 馮雲鵠 同輯 清道光十六年跋刊雙桐書屋藏板

第一冊

題金索拓本 原序	五
金石索 序	三三
自敘	四五
金索 卷首	四九
金石索 總目	七三
金索（一）	七五
金索（二）	二〇三
金索（三）	三六七

第二册

金索(四).....一

金索(五).....一四九

金索(六).....三〇七

第三册

石索(一).....一

石索(二).....一四九

石索(三).....三四七

第四册

石索(四).....一

石索(五).....一七一

石索(六).....三五九

第一冊目錄

題金索拓本 原序	五
金石索 序	三三
自敘	四五
金索 卷首	四九
金石索 總目	七三
金索 (一)	七五
金索 (二)	一〇三
金索 (三)	三六七

金

素

二
一

六
本

道光元年開鐫

金石索

雙桐書屋藏板

題金索拓本原序

沈州試院見壁間字幅科斗龍鳥諸
體悉備喜其真博審為滋陽大令集軒
明府之鼎畧海先生所作集軒名進
士有活聲洵獲兄難弟也既而集軒
出此本相示余惟結繩而後書神代
變學者歟知古又舍金石奚據顧石
易泐而金可久且崇碑巨碣移搨維

銀自不比金器之易摹宜和傳古圖
所載皆金器也古金器著錄者多矣
然非親見而手搨之則恒不足為據
即如一比干銅盤銘也噶古堂集錄
與沙帖所刻迥殊其他可知往嘗見
翁宜泉前輩所搨錢譜玉於柳古刀
布極小洋鈔字畫人面花紋細入毫
芒嗟其精妙今觀馮君此年摹搨之

工殆歟相並且考訂精當信而有徵不
獨古器與銘賴以不朽其間蓋學者
亦不少也歐陽子有曰物聚於所好而
常得於有力之難余謂有力非難
好古者難耳馮君一游山左而歸得已
如是自茲以往游歷益多不盡收天下
金石文不止豈特此編已乎因憶余以
袁州昌山峽水迅激每懷舟車之難

文字奇古不可後相傳之能讀者
金缸立見余嘗每過其下以程急未
暇覽也方博好奇如馮君倘一過
焉其必有以辨之矣

嘉慶二十三年歲在戊寅夏六月
鈞谷愚弟牟從益謹跋

