

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

幼儿教师讲故事技巧

王丽娜 编著

扫描二维码
获取音频和视频



幼儿教师讲故事技巧

王丽娜 编著

復旦大學出版社



内容提要

讲故事是幼儿园教师的一项重要能力。本书结合学前教育专业学生培养方案以及低幼儿童的思维、认知和语言发展特点,阐述了幼儿教师讲故事的能力培养和技巧训练。全书共包括9个章节,包含幼儿故事概述、故事讲述前的准备、故事讲述时的技巧、各年龄段幼儿故事赏析与讲述技巧解析、故事教学活动设计、幼儿故事表演、全国职业院校技能大赛·幼儿故事讲述备赛指导。书中配有80个音频、视频,可扫码直接观看,实用性较强,融视、听、赏、学为一体,全面提升讲故事的能力和技巧。

前言

故事的讲述已越来越多地被学前教育专业作为一项基本专业技能受到重视。在幼儿园,能用清晰规范的普通话绘声绘色地讲述故事,是对幼儿教育工作者的职业要求,是幼儿教师的基本功之一。著名作家冰心说:“讲故事是孩子最喜闻乐见的,也是孩子最容易接受的一种教育形式。”讲故事在幼儿园是一项运用性、实践性、指导性较强的技能。

2012年启动的江苏省师范生教学基本功大赛(以下简称省赛)是由省教育厅主办,省教师教育专业指导委员会承办的一项重要赛事,其影响面大,关注度高。它不仅是对各高校教学质量的检测,同时也是学生综合素质的全面展示,对全省教学和师范生培养模式改革具有引领和导向作用。大赛参赛选手来自全省设有学前教育专业的本科院校及高职高专学校,比赛项目包括基础知识与应用、通用技能(教育活动设计技能)、专业技能(环境布置设计、即兴幼儿歌曲弹唱、即兴幼儿舞蹈表演、即兴幼儿故事表演)三大项内容。省赛中幼儿故事表演作为必考项目之一。

自2015年举办的全国职业院校技能大赛(以下简称国赛,本书第9章有详细解读),根据幼儿园保教工作基本规范,结合当前幼儿园保教工作现状与发展需要,通过赛项更好地提升学生综合职业能力。国赛以检验师资培养质量,更大范围为学前教育专业在校生提供职业素养与实践技能训练、展示与交流平台,以赛促学、以赛促练,促进整个学前教育专业师资培养质量,促进他们专业成长为目的,幼儿故事讲述是国赛必考技能之一。除此之外,各级各类学前专业基本功大赛、幼儿园教师入职面试、编制考试等都会包括故事的讲述。幼儿故事讲述技能训练越来越受到全国各学前院校的重视。

本书结合学前教育专业学生培养方案以及低幼儿童的语言发展特点,阐述了幼儿教师如何讲故事。全书共包括九个章节。第一章幼儿故事概述,介绍了幼儿故事基本概念、幼儿故事的特点及幼儿故事的教育作用。第二章故事讲述前的准备,介绍了故事讲述前的选材、故事讲述前的分析、故事讲述前的加工、故事讲述前的其他准备。其中故事讲述前的加工介绍了如何让故事更加口语化,如何让故事更加趣味化。第三章故事讲述时的技巧,介绍了语音运用技巧、态势语运用技巧、教学具运用技巧、提问运用技巧及其他技巧的运用,本章节根据不同技巧配有讲故事示范视频。第四章小班幼儿故事赏析与讲述技巧解析。第五章中班幼儿故事赏析与讲述技巧解析。第六章大班幼儿故事赏析与讲述技巧解析。在四、五、六三章中,收录小、中、大班60个经典幼儿故事,每一个故事附有故事赏析、讲故事技巧解析及讲故事示范音频。第七章故事教学活动设计;介绍了小、中、大班以故事为素材设计的教学活动案例及解析。第八章幼儿故事表演,介绍故事表演的形式、故事表演的作用、故事表演剧本赏析。第九章全国职业院校技能大赛·幼儿故事讲述,介绍了2018全国职业院校学前教育专业学

生技能竞赛简介、2018 年国赛“幼儿故事讲述”赛项中公开题库的 15 个故事改编及讲述技巧解析,附讲故事示范音频 5 个。

总体而言,本书在编写过程中,注重选取年龄段故事经典性、技巧讲述专业性、练习参考指导性,视、听、赏、学一体实用性。全书理论部分言简意赅,故事赏析及讲述技巧解析具体详实,故事示范讲述力求生动可感。所有收录故事均来源于作者多年在幼儿园一线教学案例的收集、整理及改编,通俗易懂,生动丰富。

《幼儿教师讲故事技巧》这本书有以下三个方面的特点。首先,实用性较强。为了便于幼儿教师和家长朋友使用,作者根据近 30 年幼儿园一线教学经验,将故事按照幼儿园小、中、大班年龄段进行了分类梳理,并在每一个故事后附有故事赏析及讲述技巧解析。其次,操作性较强。书中配有故事讲述示范音频 71 个、故事讲述示范视频 9 个,包括 2018 年国赛“幼儿故事讲述”赛项中公开题库的 15 个故事改编及讲述技巧解析,易于模仿练习,便于直观快速地掌握不同的故事讲述技巧。第三,推广性较强。可提供普通高等学校、职业院校学前教育专业及幼儿师范院校的学生使用,也可以作为幼儿园教师继续教育和进修的课程参考,同时也是 3~6 岁幼儿家长学习如何给孩子讲故事的必备书籍。

最后需要强调的是,因为每一个孩子都是独一无二的,每一位讲述者也各具风格特色,所以故事讲述没有固定的模式或标准。本书中所呈现的只是众多讲述风格中的一种特色,也许并不是最好的。期待这本书能抛砖引玉,给故事讲述带来更多的技巧解析与经验分享。

感谢江苏师范大学教育科学学院张新立教授、胡仁东教授,徐州幼儿师范高等专科学校蔡飞校长及学前与特殊教育学院王清风院长,在百忙之中以崇高的敬业精神和严谨的专业态度拨冗审稿,并为此书的编写提出了宝贵的意见和建议。在本书编写的过程中,参考并借鉴了国内外许多专家、学者及同行的研究成果、观点和资料及各省幼儿园教材的部分作品,在此表示衷心的感谢,并由衷地欢迎各位专家、作者与我们联系,共同探讨学前儿童讲故事技巧与相关研究问题。(其中部分作品的著作权人未能联系上,此部分稿酬暂存出版社。敬请有关著作权人看到后与出版社联系,届时将按地址奉呈稿酬。)同时衷心感谢复旦大学出版社的鼎力支持。

由于编者的水平和能力有限,书中难免存在不妥之处,望读者多加批评指正。

编者

2019 年 1 月



目录

CONTENTS

第一章 幼儿故事概述	/ 001
第一节 幼儿故事基本概念	/ 001
第二节 幼儿故事的特点	/ 002
一、主题单一完整 情节生动有趣	/ 002
二、内容再现生活 语言浅显易懂	/ 003
第三节 幼儿故事的教育作用	/ 003
一、用故事引领成长,教育润物无声	/ 003
二、用故事舒缓情绪,促进心理健康	/ 005
三、用故事拉近距离,建立良好关系	/ 007
第二章 故事讲述前的准备	/ 009
第一节 故事讲述前的选材	/ 009
第二节 故事讲述前的分析	/ 010
第三节 故事讲述前的加工	/ 011
一、故事更加口语化	/ 011
二、故事更加趣味化	/ 013
第四节 故事讲述前的其他准备	/ 015
一、巧妙设计开头结尾	/ 015
二、反复练习熟能生巧	/ 016
三、认真模仿大胆开口	/ 017
第三章 故事讲述时的技巧	/ 018
第一节 语音运用技巧	/ 018
一、语气、语调运用技巧	/ 018
二、重音、语速运用技巧	/ 020
第二节 态势语运用技巧	/ 021
一、身姿运用技巧	/ 022
二、手势运用技巧	/ 022



	三、表情运用技巧	/ 023
	四、眼神运用技巧	/ 024
第三节	教学具运用技巧	/ 024
	一、静态教学具运用技巧	/ 025
	二、动态教学具运用技巧	/ 025
第四节	提问运用技巧	/ 026
	一、设计描述性问题	/ 026
	二、设计思考性问题	/ 027
	三、设计假设性问题	/ 027
第五节	其他技巧的运用	/ 027
	一、故事讲述需要添添减减	/ 027
	二、故事讲述需要反反复复	/ 028
第四章	小班幼儿故事赏析与讲述技巧解析	/ 029
第五章	中班幼儿故事赏析与讲述技巧解析	/ 044
第六章	大班幼儿故事赏析与讲述技巧解析	/ 063
第七章	故事教学活动设计	/ 084
第八章	幼儿故事表演	/ 094
	第一节 故事表演的形式	/ 094
	第二节 故事表演的作用	/ 096
	第三节 故事表演剧本赏析	/ 097



第九章	全国职业院校技能大赛·幼儿故事讲述	/ 107
第一节	全国职业院校技能大赛·幼儿故事讲述简介	/ 107
	一、竞赛内容简介	/ 107
	二、评分标准制定原则、评分方法、评分细则	/ 107
	三、比赛需要注意的事项	/ 108
	四、比赛需要掌握的技巧	/ 108
第二节	全国职业院校技能大赛·题库故事赏析及改编技巧	/ 109
	附：全国职业院校技能大赛故事改编建议	/ 128
	主要参考文献	/ 135

第一章

幼儿故事概述

第一节 幼儿故事基本概念

伴随“讲故事”三个字,你的脑海中是否会浮现爸爸妈妈给孩子讲故事的温馨画面,或是幼儿教师绘声绘色为孩子们讲故事的情景呢?爱听故事,是孩子的天性,几乎每个孩子的成长都伴随着故事。在幼儿园中,故事深受3—6岁幼儿喜爱,成为寓教于乐的重要手段,是对幼儿进行教育教学的极好形式,同时也是幼儿学习语言、培养语感的极佳方式。通过讲故事,引导幼儿感受、体验、理解、表达、创造,促进语言表达能力。

故事是一种“听赏性”文学作品,由成人用口头讲述,孩子们通过听接受这些口头转述的语言,从而获得成长。故事可以宽泛地涵盖所有故事类作品,可以囊括童话故事、传说故事、神话故事、寓言故事、生活故事等很多叙事性文学作品。本书所指的“幼儿故事”是指狭义的“故事”概念中,适合3—6岁幼儿欣赏的,题材广泛、主题单纯、情节生动,结构紧凑、叙事为主,语言口语化的篇幅短小,具有感染力、教育意义的,较适合于口头讲述的叙事性文学体裁。

故事的分类有很多,从叙事内容的类别来分,有童话故事、生活故事、历史故事、民间故事、科学故事、动物故事等;从故事主题分,有道德性主题故事、知识性主题故事、认知性主题故事、趣味性主题故事;从题材形式上分类,有文字故事、绘本故事或给动画故事配音;从年龄阶段来分,有1~2岁婴儿故事、3~6岁幼儿故事、7~12岁青少年故事。本书故事的分类是以年龄阶段来划分,重点阐述的是3~6岁幼儿故事。为了更明确此年龄阶段幼儿故事的分类特点,更好地运用在幼儿园日常故事教学、帮助家长有针对性选择适合幼儿的故事,我们又将这个阶段的故事分类细化为小班幼儿故事、中班幼儿故事、大班幼儿故事三个年龄阶段,以期帮助更多教师和家长根据需要有针对性地选择故事,为孩子讲述他们喜欢听的故事。

在幼儿园,孩子们都非常喜欢听故事,讲故事本身就是一件非常有趣的事,一个故事因为讲述者不同,听者的感受也不同。给孩子们讲故事不仅是一门艺术,更是我们幼教工作者必须掌握的一项基本技能。故事重在讲述,如何让故事讲述更精彩?一位好的故事讲述者,能凸显故事的精彩,使故事讲述变得生动而富有个性。随着故事情节逐一精彩的呈现会将听者带入故事情景之中,跟随着故事情节跌宕起伏,身临其境。

那么,怎样选择幼儿喜欢听的故事呢?如何讲能让故事更加生动形象?让孩子们爱听故事、会讲故事,提高孩子们的语言发展水平?本书将带你走进生动有趣、妙趣横生的故事世界里,我们一起探寻讲故

事的技巧,让自己成为讲故事的高手,用故事增进孩子和你的情感交流,用故事走进孩子内心深处,拉近你与孩子的距离,建立更亲密的关系和友谊。用故事解答孩子们永远问不完的为什么,用故事洗涤孩子心灵、陶冶情操,促进成长。

第二节 幼儿故事的特点

幼儿故事是叙事性文学体裁,适合3—6岁幼儿欣赏、题材广泛,主题单纯;情节生动,结构紧凑;叙事为主,语言口语化,篇幅短小、具有感染力、教育意义,较适合于口头讲述。

一、主题单一完整 情节生动有趣

幼儿的注意力容易分散,所以幼儿故事情节一般比较单一,生动有趣,富有悬念,可读性强,能引人入胜。通过讲述故事,容易将幼儿引入到故事特定的情景中体验和感受。幼儿故事题材广泛,包罗万象,可以讲述的是现实生活故事、动物故事、历史人物、战争故事、寓言故事等。一个故事讲的是一个主题内容,一般采用顺序的方式,一步一步展开情节,故事完整,脉络清晰。角色人物、情节发展、都紧紧围绕故事主题展开,篇幅短小。幼儿故事内容易于理解,孩子们听得津津有味,多以孩子熟悉的内容展开。比如故事《守株待兔》。

守株待兔

从前,有个农夫在田里锄地、拔草,累得筋疲力尽,他就靠在一个大树桩上休息。忽然,一只兔子从远处的草丛里飞奔过来,不知怎么回事,兔子竟一头撞在大树桩上,死了。农夫欣喜若狂地跑过去捡起了兔子。

农夫拎着兔子,得意扬扬地想:“今天的运气真不错,竟然白白捡了一只兔子,这可比种庄稼容易多了,说不定明天还会有兔子跑来撞死在树桩上呢,如果我每天都能捡到一只兔子,就不用辛辛苦苦地种田了。那岂不是太好了吗?”

从此以后,农夫再也不干活了,天天戴着草帽坐在那个树桩边,等着兔子撞过来。可是他一连等了好几个月,也没有看见一只兔子的影子。地里的野草长得比庄稼都高了,可是,他仍然无动于衷,懒得干活。就这样,夏去秋来,别人的粮食都喜获丰收,只有他家颗粒无收。

哎!这能怪谁呢?

《守株待兔》讲的是一个农民想不劳而获的故事。故事描述了一只兔子偶然不小心撞到树桩上死了,一个农民捡拾后再也不去种地,天天守在树桩边等着兔子撞死,结果颗粒无收、一无所获的故事。故事内容简单,道理深刻,单线索展开故事发展,并贯穿到底,没有过多的“枝蔓”情节。孩子们听到农民每天都坐在树桩下,就开始七嘴八舌地讨论起来,这样做不对,接着老师可以进一步引导追问:“为什么?”使得故事的道理根植孩子心中:做任何事情不能不劳而获,要好好种地,付出努力,才会有收获。

再比如大家都很熟悉的《龟兔赛跑》,故事围绕小乌龟和小白兔赛跑的主题,最后小乌龟由于坚持不懈获胜而小白兔因为骄傲自满比赛失败的故事。故事有趣生动,有比赛的起因、发展与结果,有完整的故事情节。小乌龟一步一步慢慢地爬,小兔子一蹦一跳快速地跑,结果小白兔呼呼呼睡大觉错过了胜利,小乌

龟一步一步慢慢坚持,最终获得胜利。孩子们听到开始比赛时都给小乌龟加油呐喊:“小乌龟,加油!加油!”既有趣又生动。听到小白兔因骄傲比赛失败了低下了头,明白做任何事情要坚持到底,不能骄傲的道理。

二、内容再现生活 语言浅显易懂

幼儿故事内容多贴近孩子日常生活,取材来源于生活,截取生活中一些小场景或典型生活事件,生动再现。幼儿故事之所以深受孩子们的喜爱,是因为作品朗朗上口、易于理解的口语化结构,易于讲述和传诵。故事以叙事体裁为主,平铺直叙中娓娓道来,讲的是幼儿身边熟悉的事情,细致的心理刻画部分不多,情节发展一个线索贯穿到底,完整而有序。幼儿故事一般多短句、多形象词、多动词,适合幼儿听与讲。让孩子们在朴素、简单、明了的口语化语言描述中,熟悉角色之间发生的故事。

例如故事《布娃娃看表演》,就是再现生活中截取的一个小片段,用平叙的方式讲述了布娃娃生活自理能力改变的过程。故事中出现大量的“反复”对话,“自己的事自己做,不要靠别人,好孩子要自己学着穿××。”反复的是叙述结构,便于孩子们加深理解故事传递的信息和具体提升生活自理能力的方法。故事中“自己的事情自己做”的简单道理便于幼儿学习模仿,再回归于生活,应用在生活之中。

故事《摸耳朵》,讲的是兔咪咪睡觉时要摸妈妈的耳朵,可是妈妈不在家,鼠妈妈来了,兔咪咪摸摸鼠妈妈的耳朵:“太小了!太小了!”猫妈妈来了,兔咪咪摸摸猫妈妈的耳朵:“太尖了!太尖了!”象妈妈来了,兔咪咪摸摸象妈妈的耳朵:“太大了!太大了!”这些语言是不是熟悉又可爱呀!故事采用了反复的结构,句式整齐、节奏感强,大量的动词、形容词、叠音词让故事更加绘声绘色、生动有趣。这就是幼儿故事的特点,生活气息浓郁,都是孩子触手可及的生活事件,易于孩子理解和接受。

第三节 幼儿故事的教育作用

世界上没有不爱听故事的孩子,故事也是孩子认识世界的一扇窗口,用故事引领幼儿成长的巨大潜力早已得到证实。听故事、讲故事和表演故事使孩子们获得知识、开发智能、懂得道理、提高自身能力。生动有趣的情节、唯美动听的故事、引人入胜的情节能触动孩子的心灵深处,让孩子乐意帮助他人,厌恶自私自利;喜欢纯洁善良,憎恨凶狠狡猾。故事通过直接或间接的方式有力地影响幼儿的审美能力,培养幼儿向善、求美、趋真的美好品德和情操。故事更像幼儿的隐形教师,潜移默化中引领孩子成长,为幼儿打开走向广阔世界的智慧之门,故事也是帮助幼儿确定和认识自己情绪的重要资源,使幼儿内心世界变得更加合理丰富。

一、用故事引领成长,教育润物无声

(一) 学习语言

故事是一种语言,是一种情感,孩子的童年离不开故事,情节生动感人的故事往往能给孩子带来无穷的欢乐和启示。故事是幼儿学习语言的一种重要途径,故事在孩子语言学习中起着举足轻重的作用。故事的语言生动形象,易于幼儿理解和接受,在故事中,幼儿学习大量新的词汇并运用到日常生活中,有利于发展孩子连贯性语言的发展。幼儿听故事后,不由自主地将故事讲述出来,模仿故事中优美的语词、段落、

句式,并且进行表演,帮助幼儿掌握多种语言知识和技能。听故事并练习讲述,不仅能发音清楚,而且提升语言表达能力,对幼儿学习语言大有裨益。每一位幼儿教师都应该成为讲故事高手,通过故事教育、引领孩子健康成长。

小猴卖“○”

小猴是儿童百货店的售货员,它很会动脑筋。

一天,来了五个伙伴,手里都拿着一张纸片,纸片上画着个“○”。“咦,这‘○’是什么意思?”小猴摸摸脑袋,有办法了!它问小鸭:“你买圆圈圈干什么呀?”“我要用它学游泳。”“知道了。”小猴拿了个“○”给小鸭,小鸭高兴地走了。

“你呢,小猫,为什么买圆圈圈?”小猫说:“我想用它照着洗脸、梳头。”“知道了。”小猴拿了个“○”卖给了小猫,小猫照了照,满意地走了。

“小狗,你买圆圈圈有什么用?”小狗举起铁钩子说:“我就缺个圈圈啦!”小猴很快就把一只“○”卖给小狗。

“小老虎,你也要圆圈圈吗?”“是呀,你瞧,我新球鞋也有了,正等着圆圈圈踢呢。”小猴拿出一个“○”丢给了小老虎,小老虎高兴地付了钱。

最后轮到小兔,小兔说:“妈妈讲,明天早晨,让我用圆圈圈当早点。”“噢,是这样。”小猴用一只干净的口袋,装了几块“○”,递给小兔,小兔也高兴地回家了。

五个小伙伴都买到了自己需要的“○”,你知道它们的“○”各是什么东西吗?

故事《小猴卖“○”》,通过小动物们用简洁生动的语言描述想购买的“○”,最终大家都买到了各自满意的物品的故事。故事采用反复式的语言结构来串连故事情节,类似情节一而再、再而三地出现,但每次反复内容不相同。故事语言描述非常具体,展现了“圆”形物体对不同动物的用处不同。故事中大量描述性的语言引导幼儿从不同的视角去观察、了解周围世界,建立和日常生活中常见物品的链接,获取新知。

讲述故事时,可以让幼儿先动脑筋猜一猜,然后随着故事的展开公布答案,孩子们在一次次猜对的成功体验中进一步加深认识生活用品的特点、外形和作用,提升语言表达能力。

故事《小蝌蚪找妈妈》,通过小蝌蚪找妈妈的情节,让幼儿在轻松愉悦中了解小蝌蚪变成青蛙的过程。形象的语言描述让幼儿认识了一个个水中可爱的小动物形象,“大鱼有两只大眼睛,嘴巴又宽又大”与“青蛙有两只大眼睛,嘴巴又宽又大,四条腿走起路来一蹦一跳的,白白的肚皮绿衣裳,唱起歌来呱呱呱”的语言描述具体而形象,让孩子们很容易和小动物建立感情连接,打下科学基础。故事中大量的礼貌用语,让孩子们便于模仿学习,应用在日常交往中。

(二) 探索求知

孩子总是充满好奇,总是喜欢问“为什么”。幼儿故事广泛而丰富的取材刚好满足孩子们的求知欲和探索欲。我们可以通过故事让孩子感受现实生活中的奇妙和美好,引导幼儿自己去感知、去思考、去探究、去验证,视野不断开阔,这样所得到的印象比成人直接告知来得更深刻,意义更深远。

故事《方脸兔子过生日》(李素拉),方脸兔子在邀请朋友过生日的 Party 中,通过图形形状找到邀请的客人,再分别从礼物盒子的形状来匹配是谁送的礼物。这篇故事充满寻找的乐趣,能激发孩子探索的欲望,随着故事情节一点点展开,孩子们也找到了自己的答案,满足了孩子们的求知探索。在讲述故事的过程中,配合图片观察,孩子们掌握了图形、颜色、数量和大小等知识,训练了幼儿考虑问题不要拘泥于一种

角度的发散思维能力。

故事《三个朋友》，通过讲述戴眼镜的脑教授、穿裙子的心小姐和胖乎乎的肚子先生三个朋友之间的故事。随着近年来“身心灵”的主题持续大热，生命背后的哲学意义也在被越来越多的人挖掘。这也成为了孩子提问最多的话题：“人为什么会打嗝？为什么会生病？”对于这些问题，赫姆·海恩用他的方式在故事中做了巧妙的解答。幼儿通过听故事，了解了脑、心、肚子三者各自的职能和用途，让孩子懂得要爱护自己的身体，少生病，健康最重要的道理。故事把原本严谨的科学问题用浅显易懂的形式讲述给孩子，在孩子幼小的心灵深处播下一颗种子，从而激发孩子继续探索身体更多的奥秘。

（三）引领成长

幼儿由于年龄小，认知水平相应较低，缺乏生活经验，无法判断对错是非。如果成人每天都反反复复用说教的方式对孩子提出各种各样的要求：“要好好吃饭，要好好睡觉，要懂礼貌，要讲卫生，要……”孩子们不仅不能很好地理解这些要求的具体指向，有时还会无所适从甚至产生逆反心理。有时条条大道理，不如区区小故事，孩子的身心发展特点决定了讲故事是一种更容易被接受的教育形式。如果我们尝试将这些要求用讲故事的形式表达出来，你会发现很多“问题”在故事中就能迎刃而解，幼儿乐于接受。

从一个个精彩的故事中，孩子们初步学会对人、对事、对物、对己的正确态度，孩子们似乎看到了自己的影子，从而领悟到小故事传授的大道理，并愿意学习模仿，自觉养成良好的习惯，内化于心、外化于行。用故事引领孩子成长，针对孩子随时发生的情况，把各种教育的道理蕴涵在故事之中，通过故事的方式，在潜移默化中，教育、引导、说服孩子，让孩子们更好地明确成人的要求，反观自己，力争更好，从而继续将好的行为迁移到更多地方。

故事《大公鸡和漏嘴巴》，语言描写亲切自然，贴近生活，字里行间充满了浓郁的儿童情趣和生活气息。让孩子们通过大公鸡到处去啄小弟弟的饭粒，小弟弟被大公鸡追着跑的有趣场景，知道吃饭的时候不能东张西望，不要撒饭粒，要爱惜粮食的道理，比枯燥的说教更容易被幼儿接受。

故事《小熊不刷牙》，小熊为了偷懒，欺骗妈妈不刷牙，后来牙齿全部都没有了，说话跑风、蘑菇咬不动……在听故事时感受小熊说话跑风的幽默对话，让孩子在捧腹中明白一个道理：牙齿每天都要认真地刷，否则牙齿都会坏掉，好吃的东西吃不了。这样的事情相信在绝大多数孩子身上都会发生，怎样引导孩子养成良好的生活习惯，通过故事中一个个孩子们喜爱的角色，让孩子们乐意去模仿，在一次次模仿中，遇到类似的事情后，孩子们就知道应该怎么做，发挥故事的指向功能。

美国故事家吉姆·科认为：“听故事能够打开那些直接教育无法触及的区域，无论成人还是儿童，都可以从故事中找到解决自己问题的稳妥办法。”故事可以引领孩子学习语言、学习知识、学会观察、认识事物、寻求规律，促使孩子们在不断发现问题、解决问题中养成独立思考的好习惯，在成功体验中培养自豪感，建立自信心。用故事在润物细无声中引领孩子成长。

二、用故事舒缓情绪，促进心理健康

“促进幼儿身心和谐发展”是所有家长与幼教工作者坚持不懈的教育目标。在幼儿全面发展教育中，故事可以促进幼儿身心健康全面发展。在故事中，幼儿学习与他人积极交流互动，悦纳自我，理解他人，学会遇到困难寻求帮助，及时倾诉内心想法，用合适的方式宣泄消极情绪。故事可以让幼儿对生活充满乐观和自信，建立良好的情绪体验，促进幼儿心理健康发展。

（一）情感体验功能

幼儿的感情丰富,容易受到感染。好的故事作品可以在潜移默化中传递善与恶、美与丑,引领幼儿在感同身受中,体会愉悦、悲伤、紧张、激动、恐惧、开心、热爱、失望等情绪情感,故事会全方位地贴近孩子,会将孩子自然而然地融入到故事情境之中,产生一种很强的亲和力,引起心灵上的共鸣、愉悦的情感体验。

故事《狼和小羊》,小羊怯生生的发抖是那样的恐惧无助,容易激起孩子同情保护弱者的情感;故事《城里的猫和乡下的猫》,乡下的猫看见什么都惊奇不已,孩子在跟随乡下猫好奇的诙谐幽默之旅中释放心情;故事《瓜瓜吃瓜》,瓜瓜没有吃到又红又甜蜜的大西瓜的伤心失落,让孩子们在情绪跌宕起伏中获得丰富的情感体验;故事《李子核》,截取日常生活中一个常见的情景,生活气息浓郁,孩子们在结局部分会有哭有笑的情感表达,感悟出故事传达的寓意。以小见大,没有无趣的说教,寓教育于顿悟之中,有利于孩子成长和身心健康。

（二）情感宣泄功能

成长中的孩子总会有各种各样的“小麻烦”和“小烦恼”,孩子们对一些故事百听不厌、百读不倦,让成人有时费解。实际上孩子们反复体验着这些故事的同时,将自己的喜怒哀乐、纯真美好的种种情感投射或融会在故事里,这种宣泄和释放给孩子们带来的快乐无与伦比,是他们对难以企及的种种愿望的最大满足。故事满足了成长中的孩子强烈的阅读期待,帮助他们宣泄情感,帮助他们习得智慧,也帮助他们看到了希望。

故事

我可以和你玩吗?

一只小乌龟,它想去找朋友玩。它爬呀爬呀,爬到一块大石头上,看见一只小白兔。它问:“我可以和你玩吗?”小白兔说:“你没有长长的耳朵,我才不要跟你玩。”

小乌龟又爬呀爬,遇见了一只刺猬。它问刺猬:“我可以和你玩吗?”小刺猬说:“你的身上又没有刺,我才不要跟你玩。”

小乌龟爬呀爬呀,遇见一条蛇。它问:“我可以和你玩吗?”小蛇说:“你没有长长的舌头,我才不要和你玩。”

小乌龟很失望,只好又爬呀爬,看到一只猴子。它问:“我可以和你玩吗?”猴子说:“你又会爬树,我才不要和你玩。”小乌龟失望地说:“好吧!再见!”

小乌龟一边爬一边想:“对了!我可以变身像它们一样啊!”它学小白兔,把两片长长的叶子插在头上,把一堆筷子粘在身上假装是刺猬,再学小蛇,把一截绳子咬在嘴里当舌头。然后,它模仿猴子,辛辛苦苦地爬到树上,大叫:“谁要和我做朋友?”

砰!小乌龟重重地摔下来了!哎哟喂呀!它伤心地说:“我怎么这么笨呢?”

这时候,一个小男孩蹲下来看着它,说:“咦?你是谁?不像兔子,也不像刺猬。”小乌龟一听,立刻把叶子、筷子、绳子全部拆下来。小男孩睁大眼睛说:“哇,好可爱的小乌龟!我可以和你玩吗?”

乌龟愣住了,它不敢相信,真的有人要和它玩呢!

小乌龟在现实生活中就是那个眼神中藏着渴望、希望能被别人发现认可、拥有很多很多好朋友的小家伙儿,是不是很熟悉?小乌龟失望的神情和渴望友谊的心理,让自己变得不再是自己,辛辛苦苦却非常痛苦,想尽办法最后还是从树上重重地跌落。刚好遇见一个小男孩,非常喜欢他,故事在惊喜中结束,给成长中、与朋友交往中的孩子战胜烦恼、挫折与失败的力量。优秀的故事作品,都是在表面看起来很浅显的故

事里,蕴含着深刻的人生哲理,给孩子一种精神启示,浸满了浓浓的情感。

(三) 舒缓调节功能

孩子在成长的过程中总会出现一些小烦恼,一些故事具体生动,构思巧妙,想象新颖,富于童趣和哲理。在充满童真童趣的文字中,故事不仅带给孩子们阅读的乐趣,也能为幼儿的心理健康教育提供舒缓和放松的氛围,将孩子的成长过程中遇到的问题和烦恼,通过生动有趣故事情节淋漓尽致地表现出来,调节焦虑、紧张情绪,有益于身心健康发展。

故事《魔法亲亲》,通过小浣熊和妈妈分离产生很强的焦虑情绪后,妈妈跟他交换了一个留在掌心的吻——“一个魔法亲亲”,缓解了小浣熊思念妈妈的焦虑,感受到不管到哪里妈妈的爱都会永远和他在一起。可以说,故事的重要功能之一就是可以丰富幼儿的情感体验,帮助幼儿身心健康发展。

三、用故事拉近距离,建立良好关系

不同领域的心理学家不约而同地渐渐注意到“听、说故事”的重要性,即幼儿在听故事和说故事中,理解别人、了解自己,并以此认识自我、认识周围的人、认识世界。

(一) 建立亲密的师生关系

3—6岁的孩子喜欢听故事,故事为孩子们开启智慧之门,教师要善于用故事打开孩子心灵之窗,用故事引领孩子用发现美的眼睛探寻世界的美好与未知。在故事里孩子可以一会儿变成淘气的小猴子、可爱的小花猫,一会儿变成沉稳的老黄牛、庞大的大河马;在故事里,孩子可以力大无穷、“魔法无边”,也可以瞬间变小、躲藏到任何人都找不到的地方;在故事里,孩子们可以尽情爽朗地大笑、伤心地哭泣,也可以在跌宕起伏的情节中尖叫、求饶和冲杀;在故事里,孩子们可以尽情地徜徉、尽情地享受角色带给自己的满足,和老师一起听故事、讲故事、表演故事,用自己的理解,用自己的表达,用自己的方式,不受拘束,无忧无虑。在分享故事《大嘴青蛙》时,孩子们可以扮演成任意角色,教师可以参与其中,一起扮演角色,表现故事,感受故事给大家的快乐。在讲故事、表演故事中,幼儿教师要善于用惟妙惟肖、抑扬顿挫的故事走进幼儿世界,在幼小的心灵注入真善美,使他们内心充满爱的力量。用故事增进彼此感情,建立良好的师生关系。

(二) 建立和谐的伙伴关系

大家耳熟能详的故事《萝卜回来了》,讲述了在一个寒冷的冬天,小动物们心里总是装着好朋友并将好吃的食物分享给好朋友,在彼此诚挚关怀中最终收获互相关爱的朋友之情。让孩子从小明白关心他人自己会变得更加快乐的道理。故事魅力无限,因为在故事里孩子们可以变得更加善良、更加可爱,更加乐于助人,在故事里孩子们学会关心他人、相互理解、彼此谅解;在故事里,孩子们更加坚强、更加勇敢、更加有力量;在故事里,孩子们更加愿意分享,享受亲情和友情……故事有很多简单易学的道理,故事可以让孩子在日常生活中激发关爱身边生病的小伙伴的情感,可以让孩子愿意为小伙伴提供适当的帮助;可以通过具体的行为让小伙伴和自己和好如初,故事有利于建立亲密的伙伴关系。

(三) 建立融洽的亲子关系

孩子的心灵是最纯真的,他们对世界充满了好奇,充满了梦想。家长在陪伴孩子成长的每一天用什么满足孩子们的好奇心?用什么使他们的梦想更加绚丽多彩?用什么可以更好地走近孩子,建立甜蜜的亲

子关系？通过讲故事。用故事可以和孩子一起遨游在奇妙的世界，探索未知；用故事可以解决很多生活中的很多“难题”，解答孩子无数个“为什么”，树立成人在孩子心目中的形象；用故事可以将孩子拥抱着在怀中，在角色模仿、嬉戏玩耍中建立更亲密的关系，增进彼此情感交流。

故事《什么》，讲述的是奶奶和小孙子之间入睡前的一段甜蜜温馨的时光，奶奶和小孙子的一问一答，一件件睡前需要的物品在奶奶灵巧的双手中一一呈现，生活的气息和浓浓的亲情也随之扑面而来，这样的故事真是百听不厌，久久回味。因为故事是人类呈现给孩子最美好的礼物，也是呈现给成人最美好的童年回忆。用故事陪伴孩子的成长，让家人围坐，口耳相传，一问一答，赞赏愉悦的场景温暖定格在每一个孩子心中。