

བོད་ཁྱེད་ལུ་ཕོ་སྒྲུབ་ལོ་གཞུག་གི་ལོ་ལོ་ལོ་ལོ་

# 藏族民间巴塘“谐”舞艺术

ཚེ་རིང་ལོ་ལོ་ལོ་ལོ་

康·格桑梅朵 著



四川大学出版社

བོད་རྒྱལ་ཡོངས་འཕེལ་རྒྱུ་འཕེལ་གཏོགས་ལྷན་ཁག་གི་ལྷན་སྐྲུན་

# 藏族民间巴塘“谐”舞艺术

མང་གསལ་མཁའ་མཚོ་

康·格桑梅朵 著



四川大学出版社

责任编辑:陈克坚  
责任校对:郑利平  
封面设计:墨创文化  
责任印制:王 炜

### 图书在版编目(CIP)数据

藏族民间巴塘“谐”舞艺术 / 康·格桑梅朵著.  
—成都:四川大学出版社, 2013. 7  
ISBN 978-7-5614-7016-9  
I. ①藏… II. ①康… III. ①藏族—民间歌舞—研究—中国 IV. ①J722. 221. 4  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 162993 号

### 书名 藏族民间巴塘“谐”舞艺术

---

著 者	康·格桑梅朵
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-7016-9
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	185 mm×260 mm
插 页	16
印 张	28.75
字 数	700 千字
版 次	2013 年 12 月第 1 版
印 次	2013 年 12 月第 1 次印刷
定 价	90.00 元

---

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。  
电话:(028)85408408/(028)85401670/  
(028)85408023 邮政编码:610065  
◆本社图书如有印装质量问题,请  
寄回出版社调换。  
◆网址:<http://www.scup.cn>

版权所有◆侵权必究

# 谨以此书献给

为藏民族文化艺术事业的开创、发展、繁荣、  
昌盛做出贡献的始祖、先辈们，献给生活在雪域净  
土的亲人们，献给所有关注和热爱藏民族文化艺术  
的中外朋友们！

མངའ་བའི་མཚན་མོ་

康·格桑梅朵



# 作者简介

## 一、简历

康·格桑梅朵，女，藏族，1983年生于四川省甘孜藏族自治州乡城县。

1996年考入四川省舞蹈学校音乐科钢琴专业。

2001年考入四川音乐学院钢琴系，2005年毕业，获学士学位，同年留校任教。

2007年9月考入四川大学艺术学院攻读艺术学硕士学位。

2009年6月考入四川大学文学与新闻学院攻读艺术美学博士学位。

现为四川音乐学院艺术学系讲师、四川音乐学院社会科学联合会理事、四川省音乐家协会会员、四川省藏学学会会员、中国民间文艺家协会会员。

## 二、科研情况

2006年，获得四川省人文社会科学重点研究基地民间文化研究中心项目“巴塘藏族民间‘谐’舞艺术研究”课题，编号为MJ06-10（已结题）。根据该课题完成专著《藏族民间巴塘“谐”舞艺术》（70万字，由四川大学出版社2013年12月出版）。

2007年，独立申报的“藏族民间‘热巴’歌舞艺术的传承与保护研究”被批准为院级和省教委重点研究课题。批准号：07SB112。项目类别：青年课题（已结题）。

2008年，独立申报的“藏族民间‘热巴’歌舞艺术的传承与保护研究”被批准为2008年度国家社会科学基金艺术学研究项目。批准号：08CD65。项目类别：国家青年。

2012年，参加由中宣部批准，中国文联民间文艺家协会主持实施的《中国唐卡文化档案昌都卷》的编撰工作，为课题组成员。

2013年5月，参与完成了《第七届藏川青滇毗邻地区康巴文化艺术节暨首届藏族音乐歌舞文化论坛文集》的编撰工作，并担任该文集的副主编。此文集由四川大学出版社于2013年8月出版。

2013年6月，参与了由四川出版集团、四川民族出版社主持的国家出版基金项目《藏族美术集成·四川唐卡卷》的编撰工作，并担任该卷的副主编。

截至2013年年底，康·格桑梅朵发表学术论文16篇，其中在核心期刊（CSSCI）发表6篇。

## 三、获奖情况

2004年7月获中国广播电影电视国际夏令营（冬）才艺选拔大赛四川赛区大学组铜

琴专业一等奖，全国总决赛大学组钢琴专业一等奖。

2004年7月获得首届全国声乐、器乐、舞蹈大赛四川赛区钢琴青年专业组三等奖，全国总决赛钢琴青年专业组铜奖。

2004年被评为四川音乐学院2003—2004学年度优秀学生，并获得二等奖学金。

2005年获2005届四川音乐学院院级“优秀大学毕业生”称号。

2006年12月获“青春中国2006”第二届全国青少年艺术选拔大赛四川赛区“优秀指导教师奖”。

2007年12月获“青春中国2007”第三届全国青少年艺术选拔大赛四川赛区“优秀指导教师奖”。

2008年获“四川大学优秀研究生”称号。

2011年5月获四川音乐学院“2011年科研工作先进个人”称号。

2012年2月在教育部全国一级学科评估中被四川大学评选为本学科（文艺学）优秀在读博士生。

# 序

“谐”舞是藏族人民十分喜爱的一种具有群众性和普及性的民间歌舞艺术形式，汉语俗称“弦子”，在民间亦称“康‘谐’”，即康巴人最爱跳的舞，迄今已有近千年的历史。它起源于藏区农耕文化生活，在经历了祭祀、祈年、求福、悦神、娱人的漫长岁月后，才形成了今天这样成熟的集诗、琴、歌、舞为一体的完美的藏族民间歌舞艺术形式。

“谐”舞以其曲调优美健康、舞蹈婀娜多姿、音乐旋律欢快舒展、琴声浑朴悠扬等特色风靡整个藏区，是藏民族四大民间音乐歌舞艺术[“谐”舞、“卓”、堆谐(又称“踢踏”)、热巴]之一，在藏民族音乐歌舞文化艺术中享有极高的声誉，在“谐”舞中又以被誉为“谐”舞故乡的巴塘的“谐”舞最为有名，是雪域藏民族民间音乐歌舞文化海洋中的一朵奇葩。

巴塘“谐”舞具有律动和谐安详、节奏平稳和缓、队形变化讲究平衡对称等基本特征；以操琴而舞、彩袖飘飞、即兴创作、自娱自乐为特色，以其无穷的魅力影响着整个藏民族音乐歌舞文化的发展。它的唱词丰富了藏民族的口头文学，它的音乐更是已经渗透藏民族的其他各种艺术门类，其古老舞蹈的艺术审美价值引起了中国乃至世界舞蹈界的重视。巴塘“谐”舞形成了独具魅力的农耕歌舞文化特色，积淀着厚重的藏民族文化传统，折射着浓郁的藏民族风情，具有极高的艺术水准和学术价值。2000年5月，文化部将巴塘县正式命名为“中国民间艺术‘谐’舞(弦子)之乡”。巴塘“谐”舞已经成为中国藏民族音乐歌舞文化中的重要组成部分。

和所有民间文化艺术一样，进入新时期以来，由于各种原因，特别是受藏区与外部世界交往的频繁带来的多元文化的冲击和其他各种因素的影响，巴塘“谐”舞的生存发展也面临着新的挑战。主要表现在传承人才匮乏，词、曲、舞蹈、音乐的传承后继乏人，传统传承机制、活动机制消减等。因此，研究和保护巴塘“谐”舞迫在眉睫，它对于保护整体的藏民族音乐歌舞文化艺术具有十分重要的现实意义和历史价值。

由四川音乐学院青年教师康·格桑梅朵博士申报并担任课题主研负责人、四川省人文社会科学重点研究基地民间文化研究中心批准立项的科研项目“藏族民间巴塘‘谐’舞研究”，顺应新时期的发展应运而生。经过五年多的艰苦拼搏，以披万里风尘、求一本真解的执著心愿，终于为其研究成果《藏族民间巴塘“谐”舞艺术》画上了圆满的句号。

本专著共分为八章：藏族民间音乐歌舞的缘起，五彩缤纷的藏族民间音乐歌舞，藏族民间巴塘“谐”舞的发展源流，巴塘“谐”舞的类别及表演形式，巴塘“谐”舞的艺术特

色，巴塘“谐”舞的审美及社会功能，巴塘“谐”舞的传承与保护，巴塘“谐”舞在当代的发展与创新。全书共70万字，收集“谐”舞乐曲100首，彩图50幅。本书不仅是四川音乐学院音乐教育科研百花园地中绽放的一朵芬芳的奇葩，作为优秀的藏民族传统音乐歌舞文化中的经典形式和国家非物质文化遗产保护内容的藏族巴塘“谐”舞艺术，其研究成果也显示出极其重要的文化价值、艺术价值、学术价值和实践应用价值。至此，勤劳勇敢、能歌善舞的康巴人有了第一部属于自己的康巴音乐歌舞文化史。

本专著图文并茂，蔚为大观；为史，则内容深刻、丰富，体例谨严；为学，则方法可循，因势利导。本专著从保护和传承的意义上对那些原生态的具有历史、文化、艺术、科技价值的民间传统音乐歌舞艺术加以保护性研究和传承，具有重大的文化意义和社会价值。

本专著以藏民族传统民间音乐歌舞技艺的抢救、保护、传承、弘扬与发展创新为研究宗旨和思路，明确树立对藏民族优秀传统民间音乐歌舞文化保护、传承的意识，用以总结和引导对藏民族传统民间音乐舞蹈遗存的整理研究、传承中的普及推广、弘扬中的嬗变与通融、发展中的创新开拓。课题研究还系统地对巴塘“谐”舞传统民间音乐歌舞文化的表现形式、表现内容、风格特色、流派承传及其在新时期的继承弘扬与发展创新作了系统的归纳、总结，着力对藏族巴塘“谐”舞民间音乐歌舞在新时期发展的必然性和重要性作了深入的探讨，从而使其能在民族化的基础上实现当代藏族民间音乐歌舞文化的百花齐放、推陈出新。

专著《藏族民间巴塘“谐”舞艺术》从音乐歌舞文化发展史、美学认识论、藏族历史文化体系观等各种不同角度，立体观照传统遗存，从艺术本体入手，从民族文化着眼，结合现代艺术教育发展，较宏观地展示了藏族音乐歌舞文化的成就，开拓了民族音乐歌舞研究工作中崭新的领域，以高度的艺术热忱和严谨的科学态度指导研究工作。对民族艺术教育尤其是藏族音乐歌舞的教育实践，作了坚实的铺垫。同时，作为年轻一代的藏族音乐歌舞文化研究者，在前辈专家学者的提携帮助下，能有所建树，取得令人刮目相看的成果，这种探索研究精神，值得发扬。

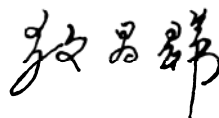
无论对藏族音乐歌舞研究还是民族艺术教育，本专著的问世都无疑是具有开拓性的。随着这一系列工作由浅到深、从局部到整体的不断探索，它承前人之精华，启后人之优秀，具有较强的民族性、地域性和世界性，同时也正是在民族性、地域性和世界性上，把藏族音乐歌舞从传统和现实的双重意义上，推向了切实而又更有高度的位置。这部专著展现了作者对于弘扬民族精神，继承民族传统文化，构建和谐社会，加强中国各民族的团结与进步，维护祖国统一的鲜明正确的态度和积极有效的行动，这更是难能可贵的。

需要强调的是，既保留自身的传统文化特色，又接受现代优秀文化理论的指导，是任何一门艺术坚持民族化、走向大众化的必然，藏族音乐歌舞文化也不例外。中华民族文化历来就是中国各民族共同创造的，藏民族音乐歌舞也是中华民族文化肌体上的一条粗大的血脉，我们既要看到藏民族音乐歌舞发展的自身特点，又要看到它的发展必然受



到中华民族大家庭音乐歌舞发展的影响，既不可“置身其外”“遗世独尊”，又不可“淹没其内”“兼并异化”，只有既继承又创新，既发展又交融，藏民族音乐歌舞文化才能够走出一片崭新的天地！

四川省音乐家协会主席

The image shows a handwritten signature in black ink, which reads '孟彦彦' (Meng Yanyan). The characters are written in a fluid, cursive style.

2013年6月30日

# 目 录

绪 论	1
一、本专著选题意义	1
二、研究的主要思路(包括视角、方法、途径、目的)	2
三、本专著创新程度、理论意义、应用价值	4
四、结语	5
第一章 藏族民间音乐歌舞的缘起	6
第一节 藏族音乐歌舞文化的起源说	7
一、远古时期藏族音乐歌舞的起源说	7
二、藏族远古岩画、陶器、壁画中的歌舞造型	15
第二节 藏族远古原始歌舞	20
一、藏族远古原始歌舞	20
二、古代苯教歌舞	24
第二章 五彩缤纷的藏族民间音乐歌舞	27
第一节 藏族民间音乐歌舞的步履	27
一、藏族早期民间音乐歌舞的萌生	27
二、吐蕃时期藏族民间音乐歌舞的全面发展	28
三、藏族民间音乐歌舞文化的成熟	31
第二节 藏族民歌	32
一、山歌(牧歌)	33
二、说唱歌	37
三、朝圣祈祷歌	42
四、劳动歌	43
五、囊玛	43
六、祝福歌	44
七、情歌、情卦歌、情茶调	45

八、民间风俗歌 .....	45
九、颂歌 .....	47
十、征战歌 .....	47
十一、箭歌 .....	48
第三节 藏族民间歌舞 .....	48
一、藏族民间歌舞“卓”舞 .....	49
二、藏族民间歌舞“卓谐” .....	53
三、藏族民间歌舞“堆谐” .....	54
四、藏族民间歌舞“热巴” .....	56
五、藏族民间歌舞“谐”舞 .....	59
第四节 藏族民间乐器 .....	59
一、吹管类乐器 .....	59
二、打击类乐器 .....	60
三、敲击类乐器 .....	60
四、拉弦类乐器 .....	61
五、弹拨类乐器 .....	61
第三章 藏族民间巴塘“谐”舞的发展源流 .....	64
第一节 藏族民间“谐”舞的缘起 .....	64
一、“谐”舞综述 .....	65
二、“谐”舞的缘起说 .....	90
三、“谐”舞的起源地说 .....	100
第二节 巴塘“谐”舞的历史文化 .....	103
一、巴塘——高原江南 .....	103
二、巴塘——古国“蕃杰” .....	104
三、巴塘——苯教文化圣地 .....	106
四、巴塘——民间文化摇篮 .....	111
五、巴塘——历史文化重镇 .....	113
第三节 巴塘“谐”舞的形成与发展 .....	117
一、巴塘“谐”舞与农耕文明 .....	117
二、巴塘“谐”舞的普及发展 .....	124

第四章 巴塘“谐”舞的类别及表演形式 .....	127
第一节 巴塘“谐”舞的类别 .....	127
一、信仰类“谐”舞 .....	127
二、民间娱乐类“谐”舞 .....	129
三、歌颂类“谐”舞 .....	130
四、欢庆类“谐”舞 .....	130
五、表演类“谐”舞 .....	131
六、其他类“谐”舞 .....	132
第二节 巴塘“谐”舞的表演形式 .....	135
一、巴塘“谐”舞的表演时间和场地 .....	135
二、巴塘“谐”舞的表演形式 .....	136
三、巴塘“谐”舞的表演程式 .....	138
四、巴塘“谐”舞的表演特色 .....	141
第五章 巴塘“谐”舞的艺术特色 .....	143
第一节 巴塘“谐”舞的舞蹈特色 .....	143
一、藏民族关于舞蹈的论述 .....	144
二、藏族舞蹈的分类和基本特点 .....	146
三、巴塘“谐”舞的表演技艺 .....	151
四、巴塘“谐”舞的风格特色 .....	159
五、巴塘“谐”舞的创新发展 .....	168
第二节 巴塘“谐”舞的歌词特色 .....	169
一、藏族传统诗歌 .....	170
二、巴塘“谐”舞的传统歌词 .....	177
三、巴塘“谐”舞的当代创新歌词 .....	195
第三节 巴塘“谐”舞的音乐特色 .....	196
一、藏族传统音乐的特征 .....	197
二、巴塘“谐”舞传统乐曲的特色 .....	201
第四节 巴塘“谐”舞中“哗旺”的特色 .....	207
一、“哗旺”的历史文化 .....	208
二、“哗旺”的艺术审美功能 .....	210

三、“哗旺”的演奏技艺·····	212
四、“哗旺”的制作工艺·····	219
第五节 巴塘“谐”舞的服饰道具·····	223
一、巴塘“谐”舞的服饰·····	224
二、巴塘“谐”舞的道具·····	228
第六章 巴塘“谐”舞的艺术审美及社会功能·····	230
第一节 巴塘“谐”舞的艺术审美·····	230
一、操琴而舞的独特形式·····	231
二、广舒彩袖的婀娜舞姿·····	232
三、集歌、舞、曲、乐于一体的综合表现形式·····	233
四、活态即兴的创作特色·····	236
五、耳目一新的原生态特质·····	237
六、不拘一格的表演形式·····	240
第二节 巴塘“谐”舞的文化审美·····	241
一、人民性和大众的本质·····	242
二、草根性的贫民化特征·····	243
三、多元吸纳性融汇特征·····	245
四、圆、转的形式美·····	252
五、农耕文化的地域风采·····	254
六、健康向上的文化品位·····	258
第三节 巴塘“谐”舞的人文社会功能·····	259
一、宗教文化功能·····	259
二、大众性自娱功能·····	261
三、寓教于乐的教化功能·····	262
四、传统人文精神的凝聚功能·····	263
五、传承性文化功能·····	265
六、艺术审美观赏功能·····	266
七、文化传播功能·····	266
八、多元化社会功能·····	267

第七章 巴塘“谐”舞的传承与保护 .....	270
第一节 藏族传统音乐歌舞在当代的传承与保护 .....	271
一、藏族传统音乐歌舞的学术价值和历史意义 .....	271
二、藏族传统音乐歌舞的保护与发掘 .....	272
三、藏族传统音乐歌舞的整理和研究 .....	274
四、藏族传统音乐歌舞的普及与推广 .....	275
五、藏民族传统音乐歌舞的嬗变与通融 .....	276
第二节 藏族民间巴塘“谐”舞的传承 .....	277
一、巴塘“谐”舞的传统传承方式 .....	277
二、巴塘“谐”舞的当代传承方式 .....	284
第三节 巴塘“谐”舞的传承人 .....	290
一、“谐本”、“哗旺”琴手、“谐克巴”的传承 .....	290
二、当代藏族民间巴塘“谐”舞的代表性传承人 .....	292
第四节 巴塘“谐”舞传承谱系表 .....	306
一、巴塘“谐”舞家庭传承 .....	306
二、巴塘“谐”舞、“哗旺”制作的传承 .....	312
三、巴塘“谐”舞村寨传承 .....	313
第八章 巴塘“谐”舞在当代的发展与创新 .....	318
第一节 巴塘“谐”舞在当代的发展 .....	318
一、巴塘“谐”舞早期在国内的影响 .....	319
二、新中国建立后至“文化大革命”前夕巴塘“谐”舞的保护发展 .....	320
三、“文化大革命”时期的巴塘“谐”舞 .....	324
四、“文化大革命”后抢救恢复时期的巴塘“谐”舞 .....	325
五、全面提升发展时期的巴塘“谐”舞 .....	326
第二节 巴塘“谐”舞在当代的继承弘扬和创新实践 .....	328
一、巴塘“谐”舞在当代的继承弘扬 .....	328
二、巴塘“谐”舞在当代的创新实践 .....	330
第三节 巴塘“谐”舞在当代的社会影响 .....	331
一、巴塘“谐”舞的社会影响 .....	331
二、巴塘“谐”舞成为媒体宣传的热点 .....	333

三、巴塘被命名为“中国民间艺术‘谐’之乡” .....	334
第四节 巴塘“谐”舞在当代的传承 .....	335
一、巴塘“谐”舞在继承发展中存在的问题 .....	335
二、政府落实保护计划的具体措施 .....	341
三、民间保护巴塘“谐”舞的具体措施 .....	343
四、应达到的效益评价 .....	344
第五节 当代巴塘“谐”舞的保护性研究 .....	345
一、对巴塘“谐”舞传统音乐歌舞文化的整理 .....	345
二、对巴塘“谐”舞传统音乐歌舞文化的研究 .....	346
三、当代巴塘“谐”舞的研究成果 .....	347
第六节 当代巴塘“谐”舞的发展与创新 .....	353
一、音乐曲调审美属性的发展 .....	353
二、歌词题材和内容的创新 .....	356
三、当代“谐”舞表演形式的多样化 .....	358
四、当代“谐”舞音乐伴奏的丰富多彩性 .....	359
五、舞蹈表演形式的多样化 .....	359
六、巴塘“谐”舞艺术发展的美好未来 .....	361
参考文献 .....	363
一、中文著作 .....	363
二、中文期刊上发表的文章 .....	364
附录 藏族民间巴塘“谐”舞词曲 100 首 .....	368
作者博士在读期间科研成果简介 .....	434
后 记 .....	435

# 绪 论

## 一、本专著选题意义

藏族民间“谐”舞，汉语俗称“弦子”，是生活在藏区东部康巴地区的藏族人民十分喜爱的一种具有群众性、普及性、即兴性和自娱性的民间音乐歌舞艺术形式，亦称“康谐”，即康巴地区的歌舞，迄今已有近千年的历史。它起源于藏区农耕文化生活，在经过了祭祀、祈年、求福、悦神、娱人的漫长岁月后，才形成今天这样集歌、舞、曲、乐于一体的完美成熟的藏族民间歌舞文化艺术形式，它是雪域藏民族民间音乐歌舞文化海洋中的一朵绚丽的奇葩。

“谐”舞以被誉为“谐”舞故乡的四川甘孜藏族自治州的巴塘的“谐”舞最为驰名。巴塘“谐”舞在近千年的民族文化积淀中，形成了极具魅力的农耕歌舞文化特色，承载着厚重的藏民族传统文化传统，折射着浓郁的藏民族风情，具有极高的审美观赏价值和学术研究价值，并影响着藏族民间音乐歌舞文化的发展。它的歌词丰富了藏民族的口头文学，它的音乐已渗透到了藏民族的其他各种音乐歌舞艺术门类，它质朴典雅的舞蹈艺术风格更是引起了中国乃至世界舞蹈界的关注。因此，保护巴塘“谐”舞对于保护中国藏民族传统音乐歌舞文化艺术、研究藏族民间音乐歌舞文化艺术的传承发展都具有十分重要的现实意义和人文价值。

巴塘“谐”舞以其无穷的魅力盛行于全县各地，流行于整个康巴地区，并在巴塘境内形成了各自不同的地方特色。

巴塘城区一带的“谐”舞旋律中速偏慢，柔美飘洒，婀娜多姿，文雅俊逸；

巴塘东部的“谐”舞速度适中，古朴典雅，委婉轻柔，秀美端庄；

巴塘南部的“谐”舞中速偏快，舞姿欢畅，刚劲激烈，豪放粗犷；

巴塘北部雅哇、措拉一带的“谐”舞节奏明快，雄健洒脱，欢畅奔放。

尽管巴塘各地的“谐”舞风格略有差异，但在音乐、曲调、舞蹈、乐器和歌词的表演上又有其共同的传统地方特色和文化风采。

进入新时期以来，由于受与外部世界交往频繁，本地人群结构发生的变化，中西方多元文化的渗入等客观因素影响，以及由此带来的各种不利因素对传统文化传承发展的干扰制约，巴塘“谐”舞传统技艺的传承、传统技艺骨干人才的培养和“谐”舞的生存发展面临着严峻的挑战。

### （一）民间传统传承人才匮乏

就“谐”舞之乡的巴塘而言，全县共有 45000 人，“文化大革命”前几乎所有的本地人都能够参与跳一些普及性的“谐”舞，并能附和着唱“谐”舞歌曲。然而，随着不同民族区域间交往的频繁，人们的生产生活方式发生了剧烈改变，伴随着多种外来文化的冲击，能够演唱、拉奏“谐”舞曲目、掌握“谐”舞舞蹈技艺，能够即兴填词、随曲



演唱、边拉边舞的民间艺人越来越少，如今全县仅有三四百人。但据调查结果显示，其中真正全面掌握传统“谐”舞艺术、懂得“谐”舞文化内涵，并能传承“谐”舞文化的“谐本”级民间艺人，即能拉、会编、会唱、会跳的四会领衔舞者，目前只有三四十人，而且大多年事已高或体力不支，因此“谐”舞这一优秀民间歌舞文化人才的匮乏是巴塘“谐”舞所面临的首要问题。

### （二）歌词、曲目、舞蹈、音乐技艺传承后继乏人

巴塘“谐”舞在长期发展和演变进程中，形成了众多富有特色的传统歌词、曲目、舞蹈、音乐表演技艺特色，积累了不同内容的传统音乐歌词曲目近万首。但由于其传承方式完全是口传心授、自娱自乐，因此在这样的过程中，大量优秀的“谐”舞曲目、舞蹈技艺、“哔旺”演奏技巧、服装服饰等由于得不到有效的传承保护，已趋于消失或自生自灭的状态，因此，对巴塘“谐”舞技艺的研究、整理、保护和传承已迫在眉睫。

### （三）传统传承机制、活动机制的危机：缺乏创新

改革开放以来，随着社会多元化的发展、各种外来文化的渗透影响、现代多媒体影视文化的便捷丰富，在过去群众文化生活活动中起主导作用的巴塘“谐”舞的经常性、普及性、传承性表演活动机制也受到严重干扰并不断萎缩。

在此前虽然经过各级地方政府和文化部门的努力挖掘、抢救、保护，以录音、录像、出版等方式做了一些保护性抢救工作，搜集整理了100余首“谐”舞曲调、近千首“谐”舞歌词，但在整体上巴塘“谐”舞仍处于濒临消亡的境地，亟待抢救保护。尤其是对这一有着近千年悠久历史的优秀民间传统音乐歌舞文化精华，长期来还未能从“谐”舞技艺的传承弘扬、学术理论、人文理念的重要性诸方面给予全面而系统的总结研究，未能形成完整的传承保护机制，使之能延续发展，发扬光大。因此，对巴塘“谐”舞的研究和技艺传承，是藏族民间传统音乐歌舞文化中具有紧迫性的一项亟须填补的重要空白。

## 二、研究的主要思路(包括视角、方法、途径、目的)

本课题研究的基本思路是：在艺术美学审美理念的指导下，研究藏族民间传统音乐歌舞文化的人文精神价值，对藏族民间巴塘“谐”舞实现全面的、系统的传承性和保护性研究；同时，有计划、有重点的对一批具有代表性的巴塘“谐”舞的歌词、曲调、舞蹈、音乐、乐器、表演技艺、表演形式、传承人才、传承场及其历史文化遗产等进行专题学术性研究；在研究中突出以人为本的思想，既从发生学上追溯艺术美的根源，又从价值论上阐明艺术美的本质。藏族传统民间音乐歌舞文化遗产是通过一代又一代人的口传身教、心领神悟、集体表演等形式流传下来的，在继承传统的基础上发展创新，是藏族民间传统音乐歌舞文化生存延续的根本法则，也是新的历史时期藏族民间传统音乐歌舞文化的发展趋势和应树立的人文精神风貌。

本课题以对藏族民间传统音乐歌舞文化技艺的抢救保护、传承弘扬与发展创新为研究宗旨和思路，明确树立对藏民族优秀传统文化保护、传承的意识，用以总结和引导对藏族传统民间音乐舞蹈遗存的整理研究、传承中的普及推广、弘扬中的嬗变通融、发展中的创新开拓。课题还对巴塘民间“谐”舞传统音乐歌舞的表现形式、表现内容、风格特色、流派承传、继承弘扬及在新时期的发展创新作了系统的归纳总结。鉴于藏族传统