

中华文化经典
故事丛书



姜瑞云 编著

HANZI DE GUSHI

汉字的故事



河北出版传媒集团
河北人民出版社

经典文化

中华

故事丛书

图书在版编目(CIP)数据

汉字的故事 / 姜瑞云编著. —石家庄: 河北人民出版社, 2016. 12

(中华文化经典故事丛书 / 姚幸福主编)

ISBN 978-7-202-08203-4

I. ①汉… II. ①姜… III. ①汉字—通俗读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 220791 号

编委会

编委主任: 姚幸福

编 委: 姜瑞云 陈国兰 李岩清 李少杰 王 东
周培新 刘广臻 王书军 刘植毅 张 佳
谢明光 张雪莲 赵国栋 杨莉莉

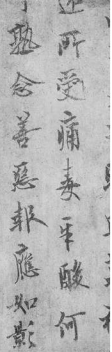
书 名 汉字的故事
丛书主编 姚幸福
本册编著 姜瑞云

责任编辑 王云弟 钱彦丛 刘大伟
美术编辑 吴书平
整体设计 于艳红
责任校对 付敬华

出版发行 河北出版传媒集团 河北人民出版社
(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 三河市燕春印刷有限公司
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张 12
字 数 186 000
版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-202-08203-4
定 价 29.80 元

版权所有 翻印必究



序 言

汉字，亦称中文字、中国字、国字，是汉字文化圈广泛使用的一种文字，属于表意文字的词素音节文字，为上古时代的汉族人所发明创制并作改进，目前确切历史可追溯至约公元前 1300 年商朝的甲骨文。再到秦朝的小篆，发展至汉朝才被取名为“汉字”，至唐代楷化为今日所用的手写字体标准——楷书。汉字是迄今为止连续使用时间最长的主要文字，也是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字，有学者认为汉字是维系中国南北长期处于统一状态的关键元素之一，亦有学者将汉字列为中国第五大发明。中国历代皆以汉字为主要官方文字。

汉字是世界上最古老的文字之一，它是记录事件的书写符号。在形体上逐渐由图形变为由笔画构成的方块形符号，所以汉字一般也叫“方块字”。它由象形文字（表形文字）演变成兼表音义的意音文字，但总的体系仍属表意文字。所以，汉字具有集形象、声音和辞义三者于一体的特性。这一特性在世界文字中是独一无二的，因此它具有独特的魅力。汉字是汉民族几千年文化的瑰宝，也是我们终生的良师益友，每个人的精神家园。汉字往往可以引起我们美妙而大胆的联想，给人美的享受。汉字主要不是艺术，虽然使用了那么长时间，仍然有生命力，自有其美。汉字主要是使用，失去了使用价值，或成为少数专业人士把玩的艺术品，那只能是文物。

历代学者对汉字的研究，可说探赜索隐，成就辉煌，但多局限于对形、音、义的考释，而对于汉字丰富的文化底蕴，问津的人却不多。伴随着改革开放的浪潮，在 20 世纪末期语言学界兴起的文化热潮中，学术界不少人开始从文化学的角度来阐释汉字，破译先民造字的根据和意

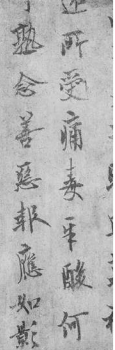


图，再现先民的古代生活画面，这无疑是一项极有意义的工作。要真正了解汉字的文化意蕴，只有从这方面着手对汉字进行分析，才能真正了解中国文字的含义和奥妙。

中国的汉字以它特有的艺术魅力和认识价值赢得了世代人们的喜爱和关注，我也常常为它那奇异、瑰丽的美感和深蕴的文化内涵所吸引。因此，便下决心写一本关于汉字故事的书籍。通过不懈努力，终草就了《汉字的故事》一书。全书主要叙述了汉字的起源以及汉字的发展历程，并且利用相当重要的篇幅介绍了从古到今著名的书法家。为了凸显文化内涵和情趣故事有效的结合，特别在此书的结尾部分介绍了汉字的民俗故事，增加了故事的可读性。

本书从酝酿到结稿，经过了大量努力。大胆地将汉字中蕴藏的丰富多彩的文化内涵与充满情趣的故事联姻，使该书既具学术性，也颇有趣味性。希望它的问世，能使深奥的古文字从此步入寻常百姓家，也为汉字文化的开掘和发展建立一个新的向度，为汉字的研究走出一条新的道路。书中摒弃了把汉字看作是一个单体的记录符号的观点，而把它看作是与深厚汉民族文化有着密切联系，并融会于其中的一种文化产物。

由于本书涉及的资料繁多，有的仅靠转引他书就难免有些出入，又由于个人学术水平的限制，疏漏之处，亦当难免，请读者予以雅正。



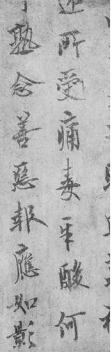
汉字的故事

【目 录】 MU LU

- 一、仓颉造字三传说 / 001
- 二、汉字历史源远流长 / 006
- 三、汉字祖先甲骨文 / 015
- 四、金文千年时间长 / 019
- 五、国人力保毛公鼎 / 024
- 六、最高刻石文字石鼓文 / 029
- 七、秦国大一统创小篆 / 031
- 八、四大刻石名扬天下 / 035
- 九、一波三折为隶书 / 042
- 十、隶官程邈创隶书 / 046
- 十一、精通书法韵律的蔡邕 / 050
- 十二、方块楷书的创造者 / 056
- 十三、欧阳询潜心书法达化境 / 059
- 十四、颜真卿刻苦学习成就大 / 063
- 十五、柳公权练好字做好官 / 070
- 十六、赵孟頫一封家书显功力 / 075
- 十七、奸臣秦桧创宋体 / 079
- 十八、楷书演化成行书 / 083
- 十九、王羲之书天下第一行书 / 087



- 二十、天下第二行书——《祭侄稿》 / 094
- 二十一、天下第三行书——《寒食帖》 / 097
- 二十二、好酒张旭冠草书 / 101
- 二十三、象形鸟字典故多 / 106
- 二十四、指事字 / 110
- 二十五、文豪苏东坡巧用会意字 / 113
- 二十六、形声字——秀才识字认半边 / 118
- 二十七、动态文字转注字 / 122
- 二十八、依声托事的假借字 / 125
- 二十九、书法艺术惟观神采，不见字形 / 128
- 三十、王羲之钻研书法穷一生 / 131
- 三十一、唐宋书法故事多 / 140
- 三十二、篆刻艺术历史久 / 147
- 三十三、文彭篆刻艺术修养全面 / 151
- 三十四、独一无二为女书 / 158
- 三十五、创活字印刷毕功丰绩伟 / 162
- 三十六、倒贴福字误打误撞救村民 / 165
- 三十七、拆字故事古今有 / 170
- 三十八、欧阳修巧用谐音作妙诗 / 173
- 三十九、谜语的故事 / 176
- 四十、“彊”的故事 / 180



一、仓颉造字三传说

汉字是中华文明中不可缺少的一部分，它不但承载了我们几千年的历史，而且也是从古到今人们进行沟通的重要手段。由汉字衍生出来的书法艺术，更是中华文明的瑰宝。但是，汉字是怎么造出来的呢？

研究汉字的起源问题，在国内已有两千五百多年的历史了。

按先秦时期的传说，造字者为仓颉。

仓颉，也称苍颉，原姓侯冈，名颉，号史皇氏，黄帝时史官，汉字的创始人，被尊为“造字圣人”。今河南省南乐县城西北 35 华里的吴村有仓颉陵、仓颉庙和造书台，史学家认为仓颉生于斯，葬于斯。

相传仓颉“始作书契，以代结绳”。在此以前，人们结绳记事，即



大事打一大结，小事打一小结，相连的事打一连环结。后又发展到用刀子在木竹上刻以符号作为记事。随着历史的发展，文明渐进，事情繁杂，名物繁多，用结和刻木的方法远不能适应需要，这就有创造文字的迫切要求。黄帝时是上古发明创造较多的时期，那时不仅发明了养蚕，还发明了舟、车、弓弩、镜子和煮饭的锅与甑等，在这些发明创造的影响下，仓颉也决心创造出一种文字来。

有关仓颉造字的传说有三种：

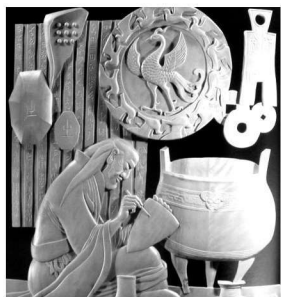
第一种传说：

传说仓颉四目重瞳，非常聪明。有一年，仓颉到南方巡狩，他登上一座阳虚之山（今陕西省雒南县），临于玄扈洛邙之水，忽然看见一只大龟，龟背上面有许多青色花纹。仓颉看了觉得稀奇，就取来细细研究。他看来看去，发现龟背上的花纹竟是有意义可通的。他想花纹既能表示意义，如果定下一个规则，岂不是人人都可用来传达心意，记载事情么？

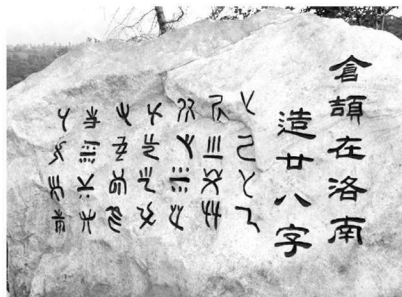
仓颉日思夜想，到处观察，看尽了天上星宿的分布情况、地上山川脉络的样子、鸟兽虫鱼的痕迹、草木器具的形状，然后描摹绘写，造出种种不同的符号，并且定下了每个符号所代表的意义。他按自己的心意用符号拼凑成几段，拿给人看。经他解说，这些符号倒也看得明白。仓颉把这种符号叫作“字”。

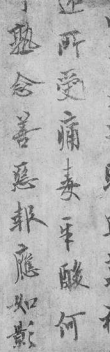
仓颉造字成功后发生了怪事，那一天白日竟然下粟如雨，晚上听到

【仓颉】



【仓颉所造之字】





鬼哭魂嚎。为什么下粟如雨呢？因为仓颉造成了文字，可用来传达心意、记载事情，自然值得庆贺。但鬼为什么要哭呢？有人说，因为有了文字，民智日开，民德日离，欺伪狡诈、争夺杀戮由此而生，天下从此永无太平日子，连鬼也不得安宁，所以鬼要哭了。

第二种传说：

有一次，仓颉用绳结记录的史书给黄帝提供的史实出了差错，致使黄帝在和炎帝的边境谈判中失利。事后，仓颉愧而辞官云游天下，遍访录史记事的好办法。三年后他回到故乡白水杨武村，独居深沟“观奎星圆曲之式，察鸟兽蹄爪之迹”，通过整理得到的各种素材，创造出了代表世间万物的各种符号。他给这些符号起了个名字，叫做“字”。

仓颉的字都是依照万物的形状造出来的。比如：“日”字是照着太阳红圆红圆的模样勾的；“月”字是仿着月牙儿的形状描的；“人”字是照人的侧影画的……仓颉首创文字的事后来被黄帝知道了，他大为感动，乃赐仓姓。其意是君上一人，人上一君。再后来，上天知道了这件事，下了一场谷子雨奖励仓颉。这便是人间谷雨节的由来。

第三种传说：

相传仓颉在黄帝手下当官。黄帝分派他专门管理圈里牲口的数目和屯里食物的多少。可慢慢地，牲口、食物的储藏在逐渐增加或发生变化，光凭脑袋记就记不住了。于是，仓颉犯难了。

仓颉整日整夜地想办法，先是在绳子上打结，并用各种不同颜色的绳子，表示各种不同的牲口。但时间一长久，就不奏效了。这增加的数目在绳子上打个结很方便，而减少数目时在绳子上解个结就麻烦了。仓颉又想到了在绳子上打圈圈，在圈子里挂上各式各样的贝壳，来代替他所管的东西。增加了就添一个贝壳，减少了就去掉一个贝壳。这种办法挺管用，一连用了好几年。

黄帝见仓颉这样能干，叫他管的事情愈来愈多，年年祭祀的次数，回回狩猎的分配，部落人丁的增减，也统统叫仓颉管。仓颉又犯愁了，



【仓颉造字传说】



凭着添绳子、挂贝壳已不抵事了。怎么才能不出差错呢？

这天，他参加集体狩猎，走到一个三岔路口时，见几个老人为往哪条路走争辩起来。一个老人坚持要往东，说有羚羊；一个老人要往北，说前面不远可以追到鹿群；一个老人偏要往西，说有两只老虎，不及时打死，就会错过了机会。仓颉一问，原来他们都是看着地下野兽的脚印才认定的。仓颉心中猛然一喜：

既然一个脚印代表一种野兽，我为什么不能用一种符号来表示我所管的东西呢？他高兴地拔腿奔回家，开始创造各种符号来表示事物。果然，他从此把事情管理得井井有条。

黄帝知道后大加赞赏，命令仓颉到各个部落去传授这种方法。渐渐地，这些符号的用法就全推广开了，并由此形成了文字。

仓颉造了字，黄帝十分器重他，人人都称赞他，他的名声越来越大。仓颉头脑就有点发热了，眼睛慢慢向上移，移到头顶上去了，什么人也看不起，造的字也马虎起来。

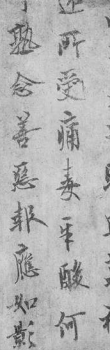
这话传到黄帝耳朵里，黄帝很恼火。他眼里容不得一个臣子变坏。

【仓颉墓】



怎么叫仓颉认识到自己的错误呢？黄帝召来了身边最年长的老人商量。这老人长长的胡子上打了120多个结，表示他已是120多岁的人了。老人沉吟了一会儿，独自去找仓颉了。

仓颉正在教各个部落的人识字，老人默默地坐在最后，和别



人一样认真地听着。仓颉讲完，别人都散去了，唯独这老人还坐在那里。仓颉有点好奇，上前问他为什么不走。

老人说：“仓颉啊，你造的字已经家喻户晓，可我人老眼花，有几个字至今还糊涂着呢，你肯不肯再教教我？”

仓颉看这么大年纪的老人都这样尊重他，很高兴，催他快说。

老人说：“你造的‘马’字，‘驴’字，‘骡’字，都有四条腿吧？而牛也有四条腿，你造出来的‘牛’字怎么没有四条腿，只剩下一条尾巴呢？”

仓颉一听心里有点慌了：自己原先造“鱼”字时是写成“牛”样的，造“牛”字时是写成“鱼”样的。都怪自己粗心大意，竟然教颠倒了。

老人接着又说：“你造的‘重’字，是说有千里之远，应该念出远门的‘出’字，而你却教人念成重量的‘重’字。反过来，两座山合在一起的‘出’字，本该为重量的‘重’字，你倒教成了出远门的‘出’字。这几个字真叫我难以琢磨，只好来请教你了。”

这时仓颉羞得无地自容，深知自己因为骄傲铸成了大错。这些字已经教给各个部落，传遍了天下，改都改不了。他连忙跪下，痛哭流涕地表示忏悔。

老人拉着仓颉的手诚挚地说：“仓颉啊，你创造了字，使我们老一代的经验能记录下来并传下去，你做了件大好事，世世代代的人都会记住你的。你可不能骄傲自大啊！”

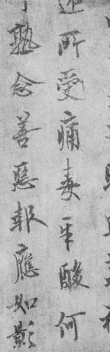
从此以后，仓颉每造一个字，总要将字形字义反复推敲，还拿去征求人们的意见，一点儿也不敢粗心。大家都说好才定下来，然后逐渐传到每个部落去。



二、汉字历史源远流长

汉字经过了 6000 多年的变化，其演变过程是：甲骨文（商）→金文（周）→小篆（秦）→隶书（汉）→楷书（魏晋）→行书→草书。以上的“甲金篆隶楷行草”七种字体称为“汉字七体”。

中国文字——汉字的产生，有据可查的是在约公元前 14 世纪的殷商后期，这时形成了初步的定型文字，即甲骨文。甲骨文既是象形字又是表音字，至今汉字中仍有一些和图画一样的象形文字，十分生动。到了西周后期，汉字发展演变为大篆。大篆的发展结果产生了两个特点：一是线条化，早期粗细不均的线条变得均匀柔和了，它们随实物画出的线条十分简练生动；二是规范化，字形结构趋向整齐，逐渐离开了图画



的原形，奠定了方块字的基础。后来秦朝丞相李斯对大篆加以去繁就简，改为小篆。小篆除了把大篆的形体简化外，并使线条化和规范化达到了完善的程度，几乎完全脱离了图画文字，使汉字成为整齐和谐、十分美观的基本上是长方形的方块字体。

但是小篆也有其根本性缺点，它的线条用笔书写起来很是不方便，所以几乎在同时也产生了形体向两边撑开成为扁方形的隶书。至汉代，隶书发展到了成熟的阶段，汉字的易读性和书写速度都大大提高。隶书之后又演变为章草，而后今草，至唐朝有了抒发书者胸臆、寄情于笔端的狂草。随后，糅和了隶书和草书而自成一体的楷书（又称真书）在唐朝开始盛行。我们今天所用的印刷体，即由楷书变化而来。介于楷书与草书之间的是行书，它书写流畅，用笔灵活，据传是汉代刘德升所制，传至今日，仍是我们日常书写所习惯使用的字体。

到了宋代，随着印刷术的发展，雕版印刷被广泛使用，汉字进一步完善和发展，产生了一种新型书体——宋体印刷字体。印刷术发明后，刻字用的雕刻刀对汉字的形体产生了深刻的影响，产生了一种横细竖粗、醒目易读的印刷字体，后世称为宋体。当时所刻的字体有肥瘦两种，肥的仿颜体、柳体，瘦的仿欧体、虞体。其中颜体和柳体的笔顿高耸，已经略具横细竖粗的一些特征。到了明代隆庆和万历年间，又从宋体演变为笔画横细竖粗、字形方正的明体。其时，民间流行一种横划很细而竖划特别粗壮、字形扁扁的洪武体，诸如官职的衔牌、灯笼、

【甲骨文】



【小篆】





告示、私人的地界勒石、祠堂里的神主牌等都采用这种字体。以后，一些刻书工人在模仿洪武体刻书的过程中创造出一种非颜非欧的肤廓体。特别是由于这种字体的笔形横平竖直，雕刻起来比较容易，它与篆、隶、真、草四体有所不同，别居一格，看起来清新悦目，因此被日益广泛使用，成为16世纪以来直到今天非常流行的主要印刷字体，仍称宋体，也叫铅字体。

在中国文字中，各个历史时期所形成的各种字体有着各自鲜明的艺术特征。如篆书古朴典雅，隶书静中有动、富有装饰性，草书风驰电掣、结构紧凑，楷书工整秀丽，行书易识好写、实用性强，且风格多样、个性各异。汉字的演变是从象形的图画到线条的符号和适应毛笔书写的笔画以及便于雕刻的印刷字体，它的演进历史为我们进行中文字体设计提供了丰富的灵感。在文字设计中，如能充分发挥汉字各种字体的特点及风采，运用巧妙，构思独到，定能设计出精美的作品来。自秦始皇统一文字，中国文字才逐渐走上了发展的道路，各个时代的中国文字都有着独特的民族、民风内涵，中国的文字史里处处都深深地饱含着中华儿女的智慧与勤劳。中国文字的发展，经过秦统一中国后，连续对汉字进行简化、整理，使汉字逐渐走向规范化。

汉字的发展，大致可分为古文、篆书、隶书、楷书等四个阶段的演变过程。其中，篆书又有大篆、小篆之分；隶书则有秦隶、汉隶之别。由此可知，历史上任何一种新的字体，都是经过长期演变逐渐形成的。总体来说，楷书形成后，中国文字已基本定型。

甲骨文。秦统一文字前，中国的汉字不论从字体，还是从应用角度而言，都是混乱的。古文广义而言，是指小篆以前的文字；狭义地讲，指大篆以前的文字，这里采用狭义的古文概念。古文包含甲骨文与金文。其中，前者被人们视为中国最早的定型文字。甲骨文字为商朝后期用写或刻的方式，在龟甲、兽骨上所留下的文字，其内容多为“卜辞”，也有少数为“记事辞”。甲骨文大部分符合象形、会意的造字原则，形声



字只占 20%。其文字有刀刻的，有的填满朱砂，也有直接朱书墨书的。因文字多为图画文字中演变而成，象形程度高，且一字多体，笔画不定。这说明中国的文字在殷商时期尚未统一。殷代图像金文：先秦称铜为金，故铸刻在青铜器上的文字叫做金文，又叫钟鼎文、彝器款识。与甲骨文相比，金文象形程度更高，

【大篆百家姓（局部）】



显示了更古的文字面貌。金文填实的写法，使形象生动逼真，浑厚自然。甲骨文是商代书写的俗体，金文才是

正体，显示了正体多繁、俗体趋简的印迹。甲骨文因多为刀刻在龟甲兽骨上，故其文字带有坚硬的笔法。这种如刀刻的笔法，亦被运用在现代平面设计上。

大篆。在中国文字史上，夏、商、周三代，就其对文字学的贡献而言，以史籀为最。史籀是周宣王的史官，他另创新体，以趋简便。大篆又有籀文、籀篆、籀书、史书之称。因其为史籀所作，故世称“籀文”。大篆散见于《说文解字》和后人所收集的各种钟鼎彝器中，其中以周宣王时所作石鼓文最为著名。

小篆。小篆又名秦篆，为秦朝丞相李斯等人所整理出的标准字体，由大篆简化而成。小篆又名玉筋篆，因其具有笔力遒劲之意。小篆之形体结构规正协调，笔势匀圆整齐，偏旁也作了改换归并。与大篆相比，小篆较无象形性。从大篆到小篆的文字变革，在中国文字史上具有极重要的意义。

【楷书】



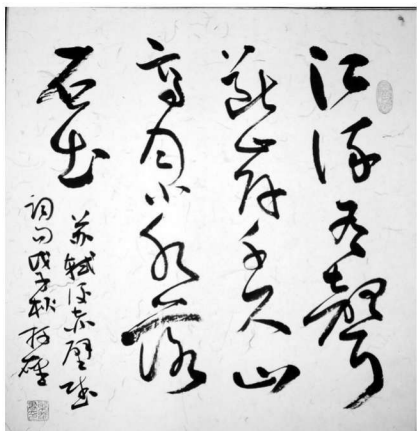
隶书。从小篆向隶书演变的第一步，最显著的变化是从弯曲的线条变为平直的笔画，从无角变成有角。一般人认为隶书是指有波磔的、一横一捺都拖着像刻刀一样的长长尾巴的隶书，这其



实只是其中的一种。隶书主要有秦隶和汉隶，秦隶是隶书的早期形式，汉隶则为隶书之成熟字体。我们通常所说的隶书是指汉隶中的“八分”而言。“八分”是在秦隶之后，渐生波磔。隶书发展到八分，已经大致成熟。隶书因其字较方正、厚实，故带有刚正不阿的严肃感。

楷书。“楷书”又名真书、正书、今隶，如欧阳询、柳公权等碑帖之字，包含了古隶之方正、八分之遒美及章草之简捷。这种字体一直沿用至今，

【草书】



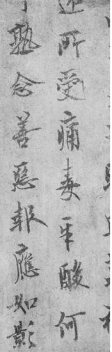
被视为标准字体且为世人所喜爱。楷书有一种稳重而衍生出的宁静之感。它因个人书写的方式和性格之异，而有不同风格。宋徽宗的瘦金体同样是以细线条勾勒出的文字，但因转折处以圆滑的方式表现，呈现出与楷书截然不同的视觉感。

行书。行书是介于楷书与草书之间的、运笔自由的一种书(字)体。行书不同于隶、楷，其流动

程度可以由书写者自由运用。行书表现出浪漫唯美的气息。

草书。草书又称破草、今草，由篆书、八分、章草，并沿袭多种古文字变化而成。草书本于章草，而章草又带有比较浓厚的隶书味道，因其多用于奏章而得名。章草进一步发展而成为“今草”，即通常人们习称的“一笔书”。今草大部分较章草及行书更趋于简捷。草书往往给观者以豪放不羁、流畅之感。

印刷字体。印刷术发明后，为适应印刷，尤其是书刊印刷的需要，文字逐渐向适于印刷的方向发展，出现了横平竖直、方方正正的印刷字体——宋体。其发端于雕版印刷的黄金时代——宋朝，定型于明朝，故日本人称其为“明朝体”。由于宋体字适于印刷刻版，又适合人们在阅



读时的视觉要求，是出版印刷使用的主要字体。

电脑字体。随着文化事业和科技的发展，在西方文字字体的影响下，又出现了黑体、美术字体等多种新的字体，如海报（POP）体、综艺体、勘亭流、少女字体等，以及更多的宋体之变形，如仿宋、扁宋等。并将各类汉字电脑化，其运用的范围更加广泛。

汉字的起源是一个未解之谜。得到考古支持的商代甲骨文最早出现在 3300 年前，这比古埃及的文字及两河流域的苏美尔文字都要晚近 2000 年。至今人们共发现了 5000 个以上的甲骨文单字，其中可以认识的约有 1700 字。事实上，最早的甲骨文就已经有了一定程度的会意和形声成分，在这些甲骨文中，会意字不到 80%，形声字占 20% 多。这与古代埃及人、苏美尔人等其他早期的象形文字有很大的不同。

有人认为，中国古代的科技水平远远不如古埃及、古希腊文明。在古埃及人早已经用巨大的石块建造宏大的金字塔时，中国却只有夯土建筑。在古埃及人已经在坚硬的石头上刻下精美的象形文字图案时，中国却只能在兽骨或龟甲上刻出粗糙的划痕。但是中国的甲骨文的抽象程度，却又远远高于古埃及那些具象的图形。似乎汉字跨越了象形文字的早期阶段，直接进入了一种更抽象的较高级阶段。在汉字发展经历的象形阶段，在其表意—形声的途径中，象形阶段几乎没有，所谓的象形字在甲骨文阶段就已经被高度抽象了。后来，随着汉字的演变，汉字就不再是纯粹的表意文字了。

当希腊人建造巴特农神庙的精美雕塑，罗马人建立万神庙的巨大穹顶时，中国还只有秦汉时期夯土的长城和陶制的殉葬兵马俑。但是秦朝的小篆已经是一种全国统一的规范文字了，汉朝的隶书与今天的汉字已很接近。无论是跳跃着前进的文字文化，还是中国汉字这一庞大复杂的语言文字符号系统，都可以说是一个奇迹。

随着语言的不断丰富，有些语言不能用形象表达了。古埃及人和苏美尔人开始创造一些仅代表发音的符号来记录这些语言。中国人却选择