

古诗文

学堂

高二

上

高中二年级上册

《古诗文学堂》编委会 编

中华优秀传统文化教育

- 诗评家、散文家李元洛教授推荐高中学生诵读诗文40篇
- 中学名校名师、班主任、教研员推荐诗文拓展阅读80篇
- 100余幅中国历代名家名画开启传统艺术之旅



CIS 湖南教育出版社

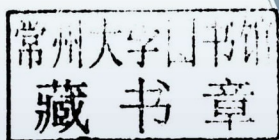
中华优秀传统文化教育

古诗文学堂

GU SHI WEN XUE TANG

高中二年级上册

《古诗文学堂》编委会 编



CES 湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗文学堂. 高中二年级. 上册 / 《古诗文学堂》编委会编. —长沙: 湖南教育出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5539-4276-6

I. ①古… II. ①古… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料②文言文—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第195068号

古诗文学堂

高中二年级上册

策 划: 笔耕文化

编 者: 《古诗文学堂》编委会

肖红辉 陈 燕 易爱香 魏世杰 肖 敏 海 滨 罗 琳
姚兰梅 陈 琼 丁清亚 张志田 陈以盛

执行主编: 肖红辉 魏世杰

编 写: 肖红辉 魏世杰 陈 燕 易爱香 肖 敏 丁清亚

责任编辑: 罗佳鑫 初虎林

文字统筹: 张 睿 刘绍凤

整体设计: 张 飒

电脑制作: 胡卫红 周果元

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

微信服务号: 多点学习

客 服: 电话0731-85486979

出版发行: 湖南教育出版社

经 销: 湖南省新华书店

印 制: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本: 710×1000 1 / 16

印 张: 8

版 次: 2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-4276-6

定 价: 24.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-85499866 邮编: 410007

网 址: www.hneph.com QQ: 207069764

电子邮箱: bigengwenhua@163.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-82244272

前言

中国优秀的古典诗文，是中华文化土壤上永不凋谢的花朵，是中国文学历史天幕上永不消散的云霞。质朴清韵的诗经，激荡浪漫的楚辞，华丽雅懿的汉赋，工整雅致的律绝，豪放婉约的词曲，千百年来传唱不衰。因为它们短小精悍，易于诵读，语言千锤百炼，含蕴丰富。更是因为每一篇诗文的背后都是一段历史故事，一曲生命的赞歌，体现了中华民族生生不息、顽强拼搏的精神。这些优秀的传统文化如何传承下去，引起各界的重视。

2014年教师节前夕，国家主席习近平视察北京师范大学时说：“我很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉，‘去中国化’是很悲哀的。应该把这些经典嵌在学生脑子里，成为中华民族文化的基因。”著名学者季羡林曾这样表达自己的观点：“我觉得，一个小孩起码要背两百首诗，五十篇古文，这是最起码的要求。我提个建议，应该再出一本散文集，从《古文观止》里选，加点儿注。小时候背的，忘不了。”台湾著名诗人余光中说过：“我在中学时代，无论读诗词或是古文，都加以吟诵，其乐实非只会默读者所能体会。日后我自己写起诗或散文来，无论是中文或英文的节奏音韵，都自然而然地赶来我笔下，供我择用。”著名诗歌评论家、作家李元洛回忆自己“初中时曾就读于乡间一所中学，语文老师是前清的秀才，所教古典名篇一律要求我们背诵，如王勃的《滕王阁序》、刘禹锡的《陋室铭》、范仲淹的《岳阳楼记》等等。这些佳篇胜构我当年虽未能深解，但岁月悠悠，我至今还能在私下或公开的场合背诵如流，它们于我，就像大半生不离不弃陪在左右耳提面命的师友”。从国家领导人到著名学者、诗人、评论家，他们均对中小学的古诗文教育提出了殷切希望。

基于以上种种原因，我们策划编写了这套《古诗文学堂》，并致

力于呈现以下三个特点：

经典性：这是本套丛书最大的特点。我们严格遵照国家教育部最新颁布的《2013年普通高中语文课程标准（实验）》的精神，选取了课程标准附录中的诵读篇目；同时邀请著名诗歌评论家、作家李元洛为这套丛书推荐适合高中学生诵读的古诗文四十篇；我们联合高中名校名师、班主任、教研员等为这套丛书推荐诗文拓展阅读并精心编写。我们的古诗文经过层层精心遴选，一方面注重分级阅读，保证古诗文的难易程度与各学龄学生相匹配；另一方面，诗文题材的选择与单元主题的设计注重联系学生的生活，符合学生的认知水平。

拓展性：学习经典古诗文不是我们唯一的目的，我们还期望通过古诗文的拓展性阅读，帮助学生突破时空与地域的局限，了解古诗文背后的故事，进而学习中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观。为此，我们在每篇诗文的后面设计了“夫子讲故事”单元，内容涉及名人典故、文学故事、传统国学、中华美德等等。我们希冀学生对于古诗文的学习不是静止的、线性的，而是以点带面地为学生呈现一个立体三维的古诗文世界，这个世界可以穿越时空融汇古今，对我们当下有一定的启迪性。

趣味性：“让孩子快乐地学习”是我们的基本理念。为了体现“以人为本”的精神，我们设计了“阿毛”与“夫子”两个人物角色，阿毛机灵幽默，夫子学识渊博，“阿毛学诗文”还原现实学习场景，让学生在两个人物的一唱一和中学习古诗文的知识点。

求知与探索古诗文是一段漫长而有趣的旅程，同学们，请快快加入到“阿毛学诗文”的队伍中来吧，通过这套“有趣又有益”的《古诗文学堂》，读经典诗文，传优秀文化，弘核心价值，做美德青年！

目 录

第一单元：自然篇

山水清新豁人怀

秋登宣城谢朓北楼 / 李 白	2
高唐赋（节选） / 宋玉	6
剑阁铭 / 张载	11
说居庸关 / 龚自珍	17

第二单元：艺术篇

风骚原是千古事

青青陵上柏 / 《古诗十九首》	24
原道（节选） / 韩愈	28
辨骚（节选） / 刘勰	33
《人间词话》四则 / 王国维	39

第三单元：科技篇

多少机衡心上来

走马川行奉送封大夫出师西征 / 岑参	45
木兰花慢 / 辛弃疾	49
备水 / 墨 子	54
蔡伦传 / 范晔	58

第四单元：修身篇

此生修得到梅花

鹧鸪天 / 陆游	63
梅花九首（其一） / 高启	67
大学（节选） / 曾子	70
知言（节选） / 胡宏	75

第五单元：爱国篇

以身许国何慷慨

怀沙 / 屈原	82
水调歌头·送章德茂大卿使虏 / 陈亮	87
狱中上母书 / 夏完淳	92
《海国图志》叙（节选） / 魏源	97

第六单元：人生篇

人生若只如初见

子衿 / 《诗经》	103
蝶恋花 / 纳兰性德	107
《金石录》后序（节选） / 李清照	111
牡丹亭·游园惊梦（节选） / 汤显祖	117

第一单元 自然篇

山水清新豁人怀



夫子，古代诗人作家对于自然山水似乎特别来感觉，这方面的诗文大把大把。

是的，崇尚自然，亲近山水，峨峨高山，洋洋水涯，置身其中，举目四顾，视野开阔，心旷神怡，甚或物我两忘，天人一体，何其妙哉！



有道理，但为什么同样的山水景物，不同的诗人作家写出来的却都不一样呢？

自然景物一样，但人和看的角度各不同啊！“以我观物，故物皆著我之色彩”是一方面，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”是另一方面。不同的人，不同的角度，相同的景物，也就各具面貌，千姿百态了。



秋登宣城谢朓北楼^①

[唐] 李 白

江城^②如画里，山晚望晴空。

两水^③夹明镜，双桥落彩虹。

人烟^④寒橘柚，秋色老梧桐。

谁念北楼上，临风怀谢公。

阿毛学注释

① 宣城：今安徽宣城市宣州区。谢朓北楼：南齐诗人谢朓任宣城太守时所建，又名谢公楼、北望楼，为江南四大名楼之一。

② 江城：水边的城，即宣城。“江”并不是实指长江。

③ 两水：指宛溪、句溪。宛溪上下有凤凰、济川两座桥。

④ 人烟：炊烟。

夫子趣点评

李白是“诗仙”，潇洒飘逸，千百年来赢得多少粉丝青睐！可是你知道吗？李白也是别人的粉丝。怎么回事？中国历史上最伟大的浪漫主义诗人还“追星”？对，而且还不止一位，李白一生崇拜两位诗人，他们是南北朝时期著名的山水诗人谢灵运和谢朓。这两位还是同族的叔侄呢。刘禹锡“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”中的“谢”讲的就是他们的祖上！李白崇尚二谢，适逢此时再次漫游天下，加之偶像谢朓曾任宣城太守，故多次来宣城，且每到必有诗。

李白对谢朓那个崇拜呀，虽是“青莲才笔九州横”，自己才华登峰造极，却甘心“一生低首谢宣城”。

来看看李白登谢朓北楼的诗吧！

这是一首五言律诗。二十世纪初，随着“白话诗”的出现，中国

诗歌分为现代诗和古诗。古诗又分为古体诗和近体诗。中国诗歌发展到唐代，两种格律要求最严格的诗歌体裁盛行，分别是绝句和律诗。绝句每首四句，律诗通常每首八句。每句五个字的叫五言绝句或五言律诗，每句七个字的叫七言绝句或七言律诗。之所以把绝句和律诗叫做“近体诗”，是因为中国诗歌历史非常悠久，几千年前就有成熟的诗歌了，相对而言，离现在只有一千多年的唐代，就是“近”了。



[北宋]夏明远 楼阁图

李白这首五律，写于天宝十三年（754），这年他五十三岁。今天看来，年纪有点大了，但他的诗，永远有声有色，青春永驻。“江城如画里，山晚望晴空”两句总揽全篇，江城如画，深深地吸引着读者，一个“望”字点题，为后面具体写景和抒发感慨作好铺垫。严羽《沧浪诗话》云：“太白发句，谓之开门见山”，指的就是这种表现手法。

中间四句就是具体的描写了。“两水夹明镜，双桥落彩虹”，句溪和宛溪，绕城合流，就是“夹”，因为是秋天，溪水更加澄清，有如明镜一般，比喻生动贴切。“双桥”是横跨溪水的凤凰桥和济川桥。双桥横卧，倒映水中，夕阳西下，云霞满天，两座桥就像两道彩虹。再用比喻，毫无矫饰，却是流畅生辉，清新扑面。

颈联一转。绚丽的景色不再，代之以“寒”“老”。舒畅的心情为之凝重。为什么？自然为之！此时正是秋天，傍晚时分，丛林里冒出一缕缕炊烟，橘柚深碧，梧桐微黄，秋光渐老。这是自然之景的实写。然而，更重要的是心境，诗人写诗，有感才发，颌联、颈联都写景，但是其中有转，就是由秋景到秋意，思绪渐起，由“望”而感慨顿生。

什么感慨呢？尾联直抒胸臆并回扣诗题，“谁念北楼上，临风怀谢公”。这两句深意存之！我李白登上偶像谢朓所建的北楼，无限怀念他老人家，可是谁会想起我呢！

李白为什么怀念谢公？仅仅因为谢公是大诗人吗？当然不是。因

为李白也是大诗人，他自己都说“余亦能高咏，斯人不可闻”。李白怀念的是，谢朓不仅是大诗人，而且政治上也有一番作为，既做官又山水逍遥。当然，谢朓结局也不好，他被诬陷而死于狱中。这样，“怀”就更加深沉而内涵丰富了。

偶像好歹做过太守，李白呢？回想此生，十年前到朝廷，也曾风光啊，“昔在长安醉花柳，五侯七贵同杯酒，气岸遥凌豪士前，风流肯落他人后？”已是供奉翰林，高官厚禄，唾手可得，可是世事瞬息万变。李白为权贵所排挤，被“赐金放还”，从此离开可以实现理想的舞台，也从此只能寄情山水，尚友古人，向大自然倾诉心声。

所以，世上没有绝对的“乐”，也没有绝对的“悲”，李白一生傲岸、洒脱不羁，并及时行乐，但他也是忧愁的，“白发三千丈，缘愁似个长”“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”。也正因为这样，他的诗，于豪放之中有悲慨，在飘逸之外显深沉，借山水文章浇心中块垒，于情境交融处平添艺术魅力！

夫子讲故事

阿毛：夫子，诗仙李白这首五言律诗，真如芙蓉出水，清新洒脱！那李白和诗的故事怕有n的n次方多吧？

夫子：对，李白的诗和故事可多啦，简直是“说不尽的李白”，为师再给你讲一个李白的得意与失意的故事吧。

李太白的得意与失意

知道李白为什么字“太白”吗？传说是他妈妈梦到太白金星后便有了身孕，生下了他，所以给儿子起了个“太白”的字。

李白读书还是很刻苦的，铁杵磨成针的故事知道吧，人家十岁就开始写诗了。依我看，其实李白首先是个大学者，古来学术，他是出儒入道，无所不通。但他心志奇高，不走科举考试的道路。他的理想是“以布衣直取卿相”。人家“朝为田舍郎，暮登天子堂”，那可是要“十年寒窗无人问”，一级一级考上去，才“一举成名天下知”的啊。李白呢，想以平民百姓的身份，直接做卿相。

李白就是这样，自信“天生我材必有用”，所以，他蔑视功名富贵，他轻财好施，他游历名山大川，他结交豪侠诗友。你别说，有一天，他的机会来了。天宝初年（742），他随朋友来到长安，见到了大诗人贺知章，递上大作《蜀道难》，贺知章贵为高官，雅好诗文，但见了李白的诗，也只能彻底放下官架子拍案叫绝、五体投地，大呼“李白你是谪仙人！”于是推荐给唐玄宗。唐玄宗此时正朝思暮想有什么奇招可以再获天下人称赞，一洗娶儿媳做老婆为世人所笑的憋屈。于是招李白进金銮殿，李白仙风道骨，器宇轩昂，面试效果奇好。皇帝要笔试，写一篇歌颂太平的文章。李白何许人也，下笔千言，倚马可待，大笔一挥，文章写就，唐玄宗惊叹了一番，于是赶紧请李白吃饭，并亲手为他用汤匙舀上美味佳肴，让李白美餐一顿。饭毕，诏书就来了，让李白做供奉翰林。这是李白平生最得意之事，史书上是这样写的：“帝赐食，亲为调羹，有诏供奉翰林”。

翰林这种官就是从唐朝玄宗皇帝开始设立的。唐玄宗从文学侍从中选拔优秀人才，充任翰林学士，专掌由皇帝直接发出的极端机密的文件，如任免宰相、宣布讨伐令等等。由于翰林学士参与机要，有较大实权，当时号称“内相”。不过李白做的这个“翰林”是另一种，前面加了“供奉”二字，就没有什么实权了，等于是备用领导。

受到皇帝青睐，又做了供奉翰林，李白真得意，有一天，李白又露了一手，玄宗皇帝佩服得想马上给他去掉“供奉”二字。这天，皇帝心有所感，招李白写诗。李白呢，酒徒天性不改，正和朋友喝得烂醉如泥，侍从们把李白拖到朝廷，几瓢冷水对着他的脸浇下去，这才清醒点。李白睁开眼，援笔成诗，一气呵成：

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。

借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。

解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

李白这三首诗，写杨贵妃，写李杨爱情，清丽婉转，与李白一贯

风格其实不同。但唐玄宗爱看，这是在赞美他的小爱妃呢。所以皇帝又请李白吃饭。李白那个荣耀啊，让周围的大臣都羡慕嫉妒极了。

这就坏了，可是李白不明白。照样喝酒，照样威风。“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”杜甫的诗赞，是他的写照。一天皇帝又请他吃饭，大醉，他居然叫高力士给他脱靴。高力士一向为玄宗所宠幸，深以为耻。于是动了心思，找了杨贵妃，说李白几首破诗你看了没，香艳轻佻点就算了，还把你比作赵飞燕呢（赵飞燕结局是贬为庶人，自杀而死），安的什么心？杨贵妃琢磨着是这个意思，于是皇帝枕边风一阵一阵的。李白的“供奉”就永远也去不掉了。李白再不明白也明白了，于是只好“自请还山”，皇帝有点舍不得，但觉得自己目的也达到了，可以向天下吹嘘自己虚怀纳才，不拘一格了，于是“赐金放还”。李白就此失意，再度游历四方去了。

高唐赋（节选）

〔先秦〕宋玉^①

昔者楚襄王与宋玉游于云梦^②之台，望高唐之观^③，其上独有云气，崑^④兮直上，忽兮改容，须臾之间，变化无穷。王问玉曰：“此何气也？”玉对曰：“所谓朝云者也。”王曰：“何谓朝云？”玉曰：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人曰：‘妾，巫山之女也。为高唐之客。闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。’旦朝视之，如言。故为立庙，号曰朝云。”王曰：“朝云始出，状若何也？”玉对

曰：“其始出也，对兮若松栌^⑤；其少进也，暂^⑥兮若姁姬，扬袂鄣日，而望所思。忽兮改容，偁^⑦兮若驾驷马，建羽旗。湫兮如风，凄兮如雨。风止雨霁，云无所处。”王曰：“寡人方今可以游乎？”玉曰：“可。”王曰：“其何如矣？”玉曰：“高矣显矣，临望远矣。广矣普矣，万物祖矣。上属于天，下见于渊，珍怪奇伟，不可称论。”王曰：“试为寡人赋之！”玉曰：“唯唯！”

惟高唐之大体兮，殊无物类之可仪比。巫山赫其无畴兮，道互折而曾累。登巉巘^⑧而下望兮，临大坻之稻水^⑨。遇天雨之新霁兮，观百谷之俱集。淖^⑩汹汹其无声兮，溃淡淡而并入。滂洋洋而四施兮，蓊湛湛而弗上。长风至而波起兮，若丽山之孤亩。势薄岸而相击兮，隘交引而却会。崕中怒而特高兮，若浮海而望碣石。砾礧礧^⑪而相摩兮，嶬震天之磕磕^⑫。巨石溺溺之瀼瀼^⑬兮，沫潼潼^⑭而高厉，水澹澹而盘纡兮，洪波淫淫之溶溶^⑮。奔扬踊而相击兮，云兴声之需需。猛兽惊而跳骇兮，妄奔走而驰迈。虎豹豺兕，失气恐喙；雕鹗鹰鹯^⑯，飞扬伏窜。股战胁息，安敢妄挚^⑰。

阿毛学注释

① 宋玉：战国后期楚国辞赋作家，生于屈原之后，据说是楚襄王时期的一位贫士，也有人说是屈原的弟子，他的赋对屈原多有继承。后人常以屈宋并称，可见其在文学史上的地位。

② 云梦：先秦时期楚国长江以北的沼泽地带，地域十分广阔，为

楚王狩猎区；长江以南浩瀚的洞庭湖，亦称云梦。

③ 高唐之观：楚之先祖高阳氏帝颡顼的祭观，建在云梦泽中高峻的山崖上。下文的“阳台”也指高唐观。

④ 崿（zú）：险峻。

⑤ 对：茂盛。櫨（shí）：直竖的样子。

⑥ 晢（zhé）：光明。

⑦ 偁（jié）：急驰的样子。

⑧ 嶮巘（chán yán）：危峻的山石。

⑨ 坻（dǐ）之嵒水：坻，侧坡；嵒，通“畜”。

⑩ 漚（pì）：大水。

⑪ 礧礧（lěi）：众石貌。

⑫ 嶰（hóng）：水石相击的声音。礧（kē）：大声。

⑬ 澹澹（chán zhuó）：形容巨石出没水中之貌。

⑭ 潼潼：形容高。

⑮ 漪（yì）：动荡。

⑯ 雕鹗（è）鹰鹗（yáo）：泛指猛禽。

⑰ 摎：通“鸷”，凶猛的鸟，如鹰、雕、枭等，这里是凶猛之意。

夫子趣点评

大家对宋玉不太熟悉吧，这可以理解，因为宋玉在他所处的时代人气就不旺。但要知道，宋玉绝非等闲之辈，因为一来他和屈原关系密切，二来他经常与楚王对话，颇被楚王欣赏。他留下的文章不多，但篇篇绝对都是高大上的美文。

这是一篇赋，可见，作为一种文体，赋在两千多年前就出现了。赋是由楚辞衍化出来的，也继承了《诗经》讽刺的传统，盛行于汉魏六朝，是韵文和散文的综合体，依语言形式不同而别有名称，写得像《离骚》那样，多用“兮”的，叫“骚赋”；写得像骈文一样，四六四六的，则叫“骈赋”；写得散一点，像《赤壁赋》那样，就叫“文赋”了。

这里节选的是原文的序和第一段，来看看大意吧。

从前，楚襄王和宋玉游览云梦台，远望高唐观，高唐观上云气特

异，状如峰峦，升腾直上，忽然又改变形状，顷刻之间，千变万化。襄王问宋玉：“这是什么云气呀？”宋玉回答：“这就是所说的朝云。”襄王又问：“什么是朝云？”宋玉回答：“从前先王曾经游览高唐观，感到困倦，白天就睡着了，梦见一个女子，说：‘我是巫山之女，高唐之客，听说大王游览高唐观，愿为你侍寝。’先王于是和她同寝，她离开时告辞说：‘我住在巫山南面险峻的高山上，早上化作灿烂的云霞，傍晚变成霏微的烟雨。朝朝暮暮，就生活在阳台之下。’先王早上起来观看，果真像她说的那样，所以给她修建庙宇，封号为朝云。”襄王问：“朝云刚出现时，是怎样的情景？”宋玉回答说：“她刚出现的时候，宛若茂盛挺拔的青松，过了一会，现出亮丽婀娜的姿容，扬起长袖，遮住炫目的阳光，凝神伫望，若有所思。忽然又变幻了模样，驾着驷马之车疾驰，车上插着饰有羽毛的旌旗，凉风习习，细雨凄迷，等到风住雨停，云消雾散，无处可寻。”襄王问：“我现在可以游赏一番吗？”宋玉说：“行啊。”襄王问：“那里的情形如何？”宋玉说：“那里高峻而广阔，登临眺望，极目辽远，宽广无边，好像万物都从那里生出。它上接青天，下临深渊，珍贵怪异，奇特伟岸，简直难以用语言来描述。”襄王说：“你试着为我说说看。”宋玉说：“是！”

那高唐的概貌，绝对无物可比。莽莽巫山，无以匹敌。道路错综曲折，重叠层递。登上峭岩下望，长坡潭水蓄积。正遇雨后初晴，远观百川汇聚，波涛汹涌，无声无息。川水交流，水满四溢。集水成潭，水深无底。大风扬波，有如山间高突的田地。大浪拍岸，于险隘之处回旋撞击。奔涌的怒涛，有如航海望见巨石耸峙。巨响震天，水波撞击累累的山石。巨石沉没水中，大浪高高掀起。水波荡漾，旋转盘曲。大水远流，腾起阵阵雾气。奔涌翻滚，声响入云相激。猛兽拼



〔五代〕阮郜 阆苑女仙图

命运逃，惊骇至极。虎豹豺兕（sì），惊恐万状，全无往日气势；雕鸮鹰鹞，高飞低窜，屏气颤抖，怎敢如往日搏击？

序中提到的“巫山云雨”，让人觉得美美的，也羞羞的。其实这是宋玉根据传统的宗教神话观念，鼓励楚襄王往会神女，与神女交欢，借此达到政治清明、民族振兴、国家富强以及个人身心强健、延年益寿的目的。所以，后面正文，作者由衷赞美山河大地的宏伟壮丽和欣欣向荣的美好景象，赞美由神女所化的云雨给世界带来的生机和活力。这巫山神女，要是能够画出来，那一定是中国的“蒙娜丽莎”。而且这意义，比达芬奇的蒙娜丽莎，不知丰富多少了！

夫子讲故事

阿毛：虽然难一点，终于看懂了，夫子，你说宋玉“高大上”，一定有故事，能不能说一个来听听！

夫子：刚才上面的赋里，宋玉写楚王与神女的爱情故事，没有对神女展开描写，宋玉还有一篇《登徒子好色赋》，对美女进行了细腻生动的描写，堪称这方面最早的经典，自己去看看吧。为师这里说的，是“成语高高手”。

成语高高手

成语大多出自古代典籍，是经过长期使用、锤炼而形成的固定短语，它简短精辟又深刻。

宋玉有一小段话，就给我们留下了四个成语。所以，宋玉称得上是“成语高高手”。

宋玉是大帅哥，口才特好，文章也一流，所以，宋玉就经常要做一件事，为自己辩护。为什么？因为别人老在楚王面前说他坏话中伤他呀。有一次，楚襄王带着疑惑的神情问他：“先生也许有不检点的行为吧？为什么士人百姓都那么不称赞你呢？”

宋玉见得多了，每遇一次，留下一个经典。这次，他有点毛了，说了一段：“唯，然，有之！愿大王宽其罪，使得毕其辞。客有歌于郢中者，其始曰《下里》《巴人》，国中属而和者数千人。其为《阳阿》《薤（xiè）露》，国中属而和者数百人。其为《阳春》《白雪》，国中