

石雯祺  
著

# 夏风轻吟

*Wenqi Shi*

*Singing in Summer*



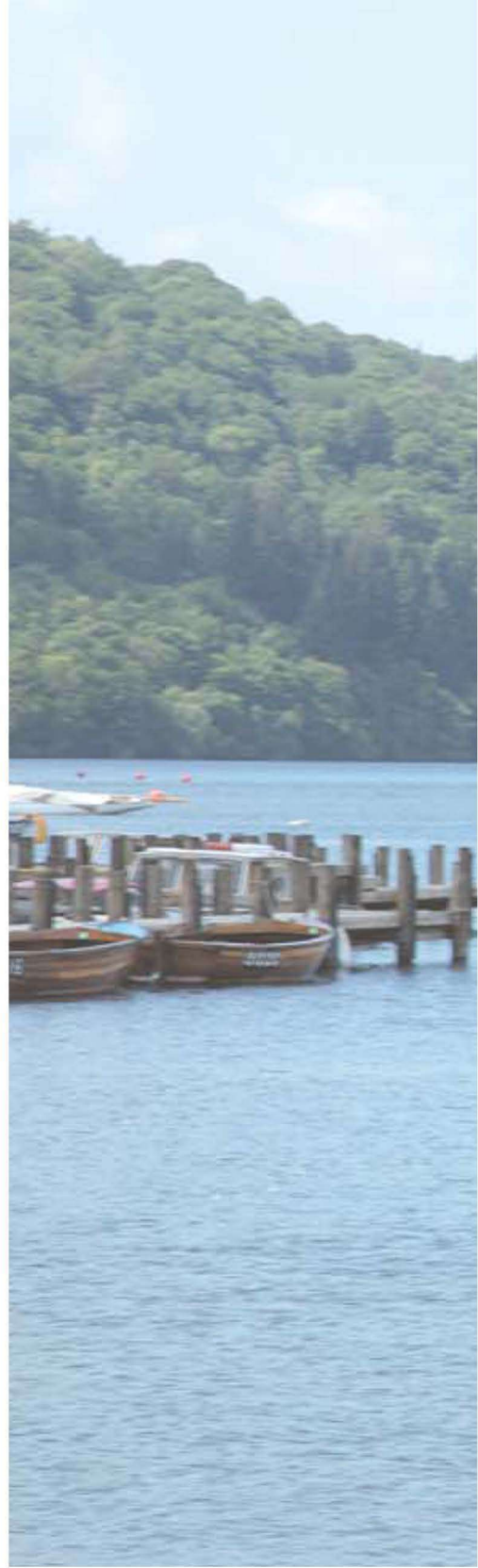
海峡出版发行集团  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

*Singing in Summer*



## 石雯祺

1989年8月生，中国散文学会会员。现在英国谢菲尔德大学攻读硕士学位。14岁开始发表作品，以散文、随笔为主，作品散见于各种报刊、网站。2010年入选《中国散文家大辞典》。



责任编辑：

封面设计：林立中



图书在版编目(CIP)数据

夏风轻吟/石雯祺著. —福州:海峡文艺出版社, 2012. 8  
ISBN 978-7-80719-833-8

I. ①夏… II. ①石… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 195813 号

夏风轻吟

作 者 石雯祺

责任编辑 王顿顿

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

福建新华发行(集团)有限责任公司

福州市东水路 76 号 14 层

邮编 350001

www.hx-read.com

发行部 0591-87536797

印 刷 龙岩中艺彩印有限公司

邮编 364000

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32

字 数 95 千字

印 张 5.75

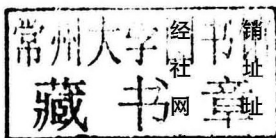
版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-833-8

定 价 30.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



# 序

郭志坤

三年前,在江南大学读书的雯祺,前来上海找到我,并带了部分她在报刊发表的散文作品来征求我的意见,短短时间就提出了不少有深度问题,给我留下了深刻的印象:聪颖、好学。此后,我们通过电子邮件经常联系。我还推荐她考复旦或华东师大的研究生,后来欣喜地听到她去英国谢菲尔德大学攻读硕士学位,很为她高兴。

这次她将近年来发表的散文随笔结集出版,我为她的“勤勉与执著”赞叹,散文随笔写作本来只是她学习之余的事情,竟然也有不菲的收获。

散文,是最个性化、最本色地展现作家的思想和情感的开放性文体,是淡情节的文体。散文犹如大地,展现的是平面文学的辽阔。在当今这个全民写作的时代,网上博文铺天盖地,这些博文,很多人认为就是散文,仿佛散文真能似散步般随意为之。其实,并非如此,要把散文写好,写得耐读而优美,不是那么容易。

生命似水，岁月如歌。读雯祺的第一本散文集，看得出来她在勤于读书的同时，也勤于思考，勤于读社会。从较早的《走进古田》、《走进汀州》、《带着信念上路》、《轻雨三月》、《三月江南情》、《且听风吟》、《竹影松风》等散文，到最近的《“工友”贝茜》、《艺术之城巴黎》、《我在英国“白人区”打工》、《宁静的佛罗伦萨》《英国人的夜生活》等作品，雯祺的选材越来越广泛，观察生活越来越用心。这些作品记录了雯祺的足迹，见证了雯祺的成长。看得出，写作成了雯祺的兴趣爱好，写作成了雯祺生活密不可分的一部分，犹如空气和水对生命的意义，她是情不自禁地想写。

## 2

散文最大的特点是真实、自然、亲切，充满了个人生活的印记。的确，散文需要真实，真情。唯有真情方能打动人。雯祺写她对革命圣地古田的感悟，写“工友”贝茜的热情，写她在英国“白人区”打工的日子，写她的故乡情结和对未来的期盼……都真切感人。雯祺的散文除了真情蕴藉之外，也展现了良好的抒写功力。她的文笔清新流畅，文字风格单纯、明净、温润。

写作是一种十分艰苦的劳动，要学习、要观察、要积累、要思考。相对于早期的散文，雯祺近期的散文增多了理性的认知，注重对事物的思想判断。作为女性散文，她的散文中也多有由生活到艺

术感悟,继而升华为哲理的句子,这就使得她的散文增多了思想的深度。读雯祺的散文,可让人感到,她是一个勤奋好学的年轻人,是颇有艺术灵气的人,更是对艺术有执着追求的人。

当然,由于年纪和生活阅历的问题,集子里有些篇章的文字还比较稚嫩,有些文章思想深度还不够,但我相信,凭她的资质和勤奋,只要在未来的岁月中,多阅读多思考,多参与各种艺术体验,她一定会写出更有思想境界、更美的散文,她必会带给我们新的惊喜。

是为序。

2012年5月8日于上海

(作者系上海市文史研究馆馆员、上海人民出版社原总编辑,享受国务院颁发的政府特殊津贴的专家,首届上海出版人金奖获得者。2002年度获“全国百佳出版工作者”奖。)

# 目

# 录



1

|              |    |
|--------------|----|
| 序 .....      | 1  |
| 带着信念上路 ..... | 4  |
| 三月江南情 .....  | 7  |
| 恋乡情结 .....   | 11 |
| 轻雨三月 .....   | 15 |
| 拾荒 .....     | 18 |

目录

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 且听风吟 .....          | 22  |
| 辉煌下的沉思 .....        | 27  |
| 手心的空白 .....         | 31  |
| 永不言弃 .....          | 34  |
| 江南学府的水乡文化 .....     | 37  |
| 多彩寒假 .....          | 41  |
| 哈根达斯的愿望 .....       | 46  |
| 遗逝的光华 .....         | 51  |
| 走进古田 .....          | 54  |
| 走进汀州 .....          | 59  |
| 厚重长岭寨 .....         | 64  |
| 红土情思 .....          | 70  |
| 一种传承 未曾止息 .....     | 76  |
| 印象鼓浪屿 .....         | 81  |
| 毕业赠言 .....          | 86  |
| 冬日的独奏 .....         | 90  |
| 异国的冬天好大雪 .....      | 93  |
| “工友”贝茜 .....        | 98  |
| 我在英国“白人区”打工 .....   | 102 |
| 英国人的夜生活 .....       | 107 |
| “刻板”的英国人 .....      | 111 |
| 苏格兰人的高地情怀 .....     | 117 |
| 走进英国湖区——温德米尔湖 ..... | 122 |
| 艺术之城——巴黎 .....      | 127 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 宁静的佛罗伦萨 .....  | 133 |
| 邂逅罗马古文明 .....  | 139 |
| 生活是一种选择 .....  | 144 |
| 圣诞打折日 .....    | 146 |
| 学语言的最高境界 ..... | 149 |
| 梦的火光 .....     | 152 |
| 读懂阿公的烟斗 .....  | 155 |
| 樱花落地的一刹那 ..... | 157 |
| 蒲公英的爱 .....    | 159 |
| 我在谢菲尔德读研 ..... | 164 |

## 附 录

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 我校校友石雯祺入选《中国散文家大辞典》<br>..... | 170 |
|------------------------------|-----|

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| 我校学生石雯祺参加第四届中国西柏坡散<br>文节暨全国红色散文大赛颁奖典礼 ..... | 172 |
|---------------------------------------------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 后记 ..... | 174 |
|----------|-----|

# 带着信念上路



1

带着信念上路

你相信吗？有一种东西，它无声无息，却不远不近地跟随着记忆的脚步；也是这种东西，它时时提醒，让你不会在风沙雨雾的路上迷茫！“它是路标吗？”朋友问。“它是信念。”我回答。

卧听车轮与铁轨碰撞发出的吱吱声，我意识到自己开始启程，去期待了许久的大学。

车窗外不间断变化的风景，宛若梦境般即将开始的生活。几分紧张，几分期待。学校离家远，并没有列车直达。一路上，无论郁郁葱葱的树林抑或残阳跌进山谷时的寂静画面都无法给我美的感受；无论是与同行者一起谈天说地抑或品尝美食，都无法带来欢欣与畅快。这种感受，非街道，非建筑所能描绘，而是一种躲在一切即将开始的生活背后的缥缈浮动或寂然不动。看不见，摸不着，却像是拥有一颗种子的力量，潜藏在心中肥沃的土壤里，牵动浑身的力量四处弥漫或四处聚合；无人知，无人晓，却回荡着大学新生们对家的不舍和对未来的追求……

2

就这样，背起重重的行囊，笑过哭过之后，带上嘱咐与期望的我启程了。上火车那刻，望着站台上一直挥手道别的母亲，才发觉肩上背着的不仅仅是行李，而是爱与责任。眼眶已朦胧，火车已走远……

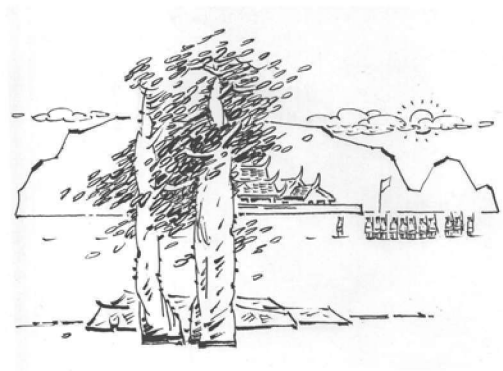
每个第一次似乎并不意味着什么，却足以让你深刻体会到自己成长的路。长长的列车带着我开往大学，更像是开往梦想的彼岸。路并不平坦，时而转弯，时而短暂停靠，并不间断地发出车轮与铁轨摩擦的声音。不由得我想到了人生，人生何尝不是一个追寻的过程，而人生之路也犹如此时的路。每个人都时而清醒时而盲目地向前走。不同的

是,有的人或因道路坎坷而停下前进的脚步,或因害怕路上的荆棘,改变了方向到达了未知的地方;有的人一路坚持,载着信念,累积着点滴的进步终于到达想去的地方。

在车上大段时光里,我看见了未来与现实交接的画面,我看到了洋溢着幸福微笑的脸庞,我看到了大学生们心中载着的梦。此时,一句对白或一个姿势都能带来稍纵即逝的安慰。

火车到达杭州时已是次日清晨,我们匆忙赶车没买到座位票,但一路上我们相互关心与照顾,不知不觉到了学校。这是我们的选择,我们的决定。我们并没有因为买不到座位票而停留一天时间,因为追寻梦想的路上没时间可以去奢侈去浪费。无论现实对我们的决定是多么的漠不关心,我们依旧选择决定,而当我们决定和选择时,我们的生活便得以形成,而抱负将构筑我们命运的模样。

## 三月江南情



谁愿意接受严冬凛冽的风，江南的三月早已满溢春色；谁愿意孤独寂寞，三月的江南早已奏响和谐友好的乐章。

江南的一半风情，在三月的细雨里蕴藏。每个地方都有主题，往往用一条中央街道或标志性建筑来表现。或复古，或创新，或厚实，或深沉……江

南的主题很明确,那就是温情、关爱。

清晨,平静的校园早已被淅沥的小雨唤醒,拱桥在湖上若隐若现地幽幽延伸。空气中带着晨雾的朦胧,连风也不再板着脸孔。细细的雨中与陌生人同行,无需撑伞,徒步感受这静谧的图景。桥的两边整齐排列着小树苗,一群学生正细心在空土地上挖洞,植树。细细的雨丝沾湿了衣襟,沾湿了发梢,却仿佛滋润学生们的心田。这样的清晨,如何能叫人不感动?这是对生命的播撒,对生命的敬畏。江南的柔,水乡的真,学生的情,全被这幅小小的画面所诠释!

江南另一半风情,悄悄隐匿在水乡学子的心中。如果你看到学校食堂“勤工助学文明栏”,便想到这是三月——“雷锋月”活动,那就错了。三月如此,其他月份亦然。清幽而安静的江南水乡总在你不经意时留下一片温馨情怀。它不声不响,看似平凡却最打动人心。

江南的情怀在于每座小桥上那不起眼的小牌子,“雨天路滑”的标注,每一个标注都有情有心,恰到好处的提醒;在于每一片草地上那看似无心,实则有意放置着的石凳,每一张石凳都构成柔和的线条,每一线条都道出了江南人的细心。三月的阳光下,那晒被子的女生用自己手中多余的夹子将他人的床单夹牢,不被风吹走,这平凡的真实使

时间和空间都在江南三月安详对视，每一回对视都让人感动。

在这飞速发展的市场经济时代，人们追求收入，追求个人价值的最大化，却忘了把个人价值最优化。科技发展了，世界变小了，人与人之间看似越近的距离实则更远了。不再期待用笔书写的信笺，不再需要用漫长的旅程带去远方的思念。商品时代似乎不允许人们这样浪费资源、浪费时间，科技的发展正一点一点冻结着人们最单纯真实的情怀。但在我们大学，那些来自全国各地的学子，许多人却依然用信笺向家人向亲友发出一封封充满感恩、充满温情的信……

就让这三月的细雨唤醒冻结的心，让这三月的阳光感化消失的情，让三月的江南学子用点滴温情拾回真实的感动，让这“雷锋精神”的三月，在江南的水中亘古流长……