

小学语文

新课程标准研究与实施丛书

课程标准

丛书主编/张茂聪 林治金

研究与实施

林治金/主编

山东教育出版社

编委会人员

主 编 林治金

副主编 刘恩德 杨士孟 孙敬东

编 委 (以姓氏笔画为序)

马新云	王传茂	丛筱燕	冯佳琳
孙敬东	孙传文	刘恩德	李芝兰
李冰霖	杨士孟	陈中杰	张义敏
林治金	赵 鉴	顾松堂	夏克花

图书在版编目(CIP)数据

小学语文课程标准研究与实施/林冶金主编. —济南:
山东教育出版社, 2004(2015 重印)
(课程标准研究与实施丛书/张茂聪, 林冶金主编)
ISBN 978-7-5328-4233-9

I. 小… II. 林… III. 语文课—课程标准—小学—
教学参考资料 IV. G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 070910 号

新课程标准研究与实施丛书
张茂聪 林冶金 主编
小学语文课程标准研究与实施
林冶金 主编

主 管：山东出版传媒股份有限公司
出 版 者：山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)
电 话：(0531)82092664 传真：(0531)82092625
网 址：www.sjs.com.cn
发 行 者：山东教育出版社
印 刷：山东临沂新华印刷物流集团
版 次：2015 年 4 月第 2 版第 2 次印刷
规 格：787mm×980mm 16 开本
印 张：30.5 印张
字 数：550 千字
书 号：ISBN 978-7-5328-4233-9
定 价：60.00 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)
印厂电话:0539-2925659

再版说明

2011年12月28日教育部发出了《关于印发义务教育语文等学科课程标准(2011年版)的通知》。通知指出:“2001年,国家启动了新世纪基础教育课程改革。经过十年的实践探索,课程改革取得显著成效,构建了有中国特色、反映时代精神、体现素质教育理念的基础教育课程体系,各学科课程标准得到中小学教师的广泛认同。同时,在课程标准执行过程中,也发现一些标准的内容、要求有待调整和完善。为贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》,适应新时期全面实施素质教育的要求,深化基础教育课程改革,提高教育质量,我部组织专家对义务教育各学科课程标准进行了修订完善。根据教育部基础教育课程教材专家咨询委员会的咨询意见和教育部基础教育课程教材专家工作委员会的审议结果,经研究,决定正式印发义务教育语文等学科课程标准(2011年版),并于2012年秋季开始执行。”此次课程标准修订,主要体现了德育为先、能力为重、创新方法、力求减负、审慎设计等特点。这是继2001年印发义务教育各学科课程标准(实验稿)之后,我国义务教育课程改革的又一项重要举措。2011年版语文课程标准的印发,必将促进语文课程改革往纵深发展。

早在《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》公布三年以后的2004年,我们曾组织编写了《小学语文课程标准研究与实施》一书,借以总结我们当时学习研究实验稿语文课程标准的成果和实施语文教育的经验。2011年版语文课程标准公布以后,山东教育出版社乔友福先生提出,对2004年版《小学语文课程标准研究与实施》进行修订。十年来,社会在进步,研究在深化,理念在发展,实施在提升。因此,课程标准修订了,我们也很有必要登高望远,依据修改稿课程标准,对《小学语文课程标准研究与实施》做适当的修订。

修订后的《小学语文课程标准研究与实施》,仍保留了2004年原版的编写体例,以研究课题方式组编。

研究课题的排列,可大致分为三个部分:第一部分课程理念,主要是语文课程标准的“课程基本理念”的有关内容;第二部分教学理念,主要是语文课程标准“实施建议”中“教学建议”的有关内容,涉及“教学建议”中前言部分的教学基本理念和识字写字、阅读、习作、口语交际、综合性学习等教学理念的有关内容;第三部分评价理念,主要是语文课程标准“实施建议”中“评价建议”的有关内容。

每个研究课题,除了个别的以外,一般是由“课程标准解读”和“教学实施案

例”组成的,另外附有“主要参考资料”或“附记”等。“课程标准解读”部分,主要是对课程标准中的有关研究课题的论述进行解读,一般包括三项内容:一是对课程标准阐述的有关问题的认识,二是教学实施中的几点建议,三是操作时应注意的问题。“教学实施案例”是研究课题的主体部分,或为教学纪实,或为教学设计,或为实验方案,或为实验报告等,以教学纪实案例为主。“教学实施案例”主要包括教学纪实和评注。教学纪实,努力做到详细、真实。为了研究学生是怎样学习的和怎样发展的,一般对学生做了全过程阿拉伯数码排序。评注文字,用方括号表明。间评,紧扣教师教学行为或学生学习行为;总评,位于教学过程结束之后。对编入的教学案例,一般地说可做多角度的研究,并且有可能是施教者在某项课题研究,而并非是本课题的专门研究成果。因此,总评既撮要,归纳出该教学案例的主要特点,又有所侧重,着力提出该课题研究的重点;即总评文字对教学全过程进行评价,全面展开,又将该课题研究的重点紧束凸显,收拢要点。“主要参考资料”系该项研究编写所参考的主要书籍、文章资料。本研究课题所编入的教学实施案例,可能在某项研究活动中展示过,或在报刊上发表过。凡需要说明的,均以“附记”的形式出现,编排在文后。若“教学实施案例”是教学设计,或实验方案、实验报告等,编写体例与教学纪实案例略同。

《小学语文课程标准研究与实施》的修订,注意了以下几点:第一,时尚性。研究课题,选择当前普遍关注的语文教育热点问题,以凸显时代脉搏。第二,通俗性。所总结的学习课程标准的成果,语言力求通俗、易懂、简明,便于理解和掌握。第三,实用性。所选编的实施案例,即语文教学改革的新经验,力求有所创新,具有一定的典型性和可操作性,对语文课程标准的学习与实施有某些方面的启发性。第四,普遍性。所选编的实施案例,兼顾多种语文教科书,以便适合各种教科书的教學。

语文课程标准适用于小学和初级中学的语文教学。因此,我们也选编了部分初级中学的教学案例,供小学语文教学实施参考。

全书的编写所参考的有关论文和著作,编排在全书后面的“主要参考资料”里面。在此,向支持和帮助我们的专家学者和教师表示感谢!

这次修订,我们尽量地反映十年来的语文课程标准研究的新成果和语文教育改革的经验,努力地走近2011年版语文课程标准。不过,在语文教育改革的大潮之中,智者见智,仁者见仁,修订后的《小学语文课程标准研究与实施》,肯定会存有许许多多的缺憾,敬请大家批评指正。不过,随着我们研究的提升和实施的深化,这些缺憾一定会不断地得到解决。

林治金

作者简介



林冶金,1944年生,山东威海市环翠区人。1970年山东大学中文系毕业。曾任济南长清一中高中语文教师。1976年调入山东省中小学教材编写处,编辑省编中学语文教材和从事中学语文教学研究。1982年以后,主要参与小学教材编辑和从事小学语文教学研究。1997~2001年任中国教育电视山东台/山东教育电视台总编室主任,主要从事基础教育教学电视节目的规划、制作、播出等管理。中学高级教师。特级教师。现任山东省教育学会小学语文教学研究专业委员会理事长。曾参与编写省编中学语文、小学语文等教材百余册,发表教育教学研究文章百余篇,参加《山东省方言志》等编写。合著《古代文化常识》,山东人民出版社1983年版,1984年获省社科二等奖;主编《中国古代文章学辞典》,山东教育出版社1991年版;主编《1989~1991全国小学阅读教学观摩优胜课纪实评析》,山东教育出版社1992年版;主编《中国小学语文教学史》,山东教育出版社1996年版,1997年获省社科三等奖;主编《20世纪中国小学语文教育丛书》,分为《语文教学大纲汇编》、《语文教育名家评价》、《语文教育论述类编》、《语文教育论文选编》四卷五册600余万字,青岛出版社2001年版;编著《语文课程研究》,山东人民出版社2002年版。

目 录

读《义务教育语文课程标准(2011年版)》	林治金(1)
全面提高学生的语文素养:《会摇尾巴的狼》教学设计	王 蓉 张瑞霞(1)
尊重学生独特体验:《巨人的花园》教学纪实	李怀源 孟祥芹 孙敬东(10)
重视学生的语文实践:《北京的春节》教学设计	李冰霖 郑淑梅(20)
引导学生自主感悟:《亲人》教学纪实	王传茂 吕荣珍(31)
倡导自主学习方式:《梅花魂》教学设计	马新云 李均鹏 马聚隆(39)
倡导合作学习方式:《颐和园》教学纪实	张广健 李岚岚 李芝兰(49)
倡导探究学习方式:《桥》教学纪实	陈中杰 杨艳艳(60)
加强语文综合性学习:《遨游汉字王国》教学设计	李冰霖 孔祥明(72)
课程资源的开发与利用:《植物妈妈有办法》教学纪实	王澄清 于 婷 黄巧琳(82)
师生平等对话:《我的伯父鲁迅先生》教学纪实	王熠岭 张义敏(92)
教师是组织者和引导者:《赤壁之战》教学纪实	冯佳琳 刘 伟(102)
创设有利于自主、合作、探究学习的环境:《詹天佑》教学纪实	赵 娜 赵 鉴(112)
创造性地理解和使用教科书:《自然之道》教学设计	张义敏 朱艳凤(123)
从“创造性理解”走向“正确理解”:《穷人》教学设计	高祥虎 钟 静(132)
加强教学的综合性:《四季的脚步》教学纪实	赵雪梅 钟 静 赵振欣(138)
综合性学习应贴近现实生活:《调查周围环境》教学设计	谷爱红 唐爱敏(147)
开发学生的创造潜能:《称象》教学纪实	陆书义 王义亭(152)
创设丰富多彩的识字情境:《借生日》教学纪实	刘学杰 张玉英 孙敬东(162)

拼音教学与识字教学的整合:《j q x》教学纪实	夏雪琴	王春艳(169)
阅读教学是对话过程:《林海》教学纪实	孙传文	宋方报(177)
阅读是个性化行为:《小摄影师》教学纪实	孙亦谦	杨士孟(186)
珍视学生独特的感受、体验和理解:《地震中的父与子》教学纪实	刘振东 刘欣	李芝兰(199)
自主阅读:《圆明园的毁灭》教学纪实	韩冰 冯佳琳 周长阔 周瑞然	(211)
提倡多角度、有创意的阅读:《地震中的父与子》教学纪实		
.....	王志尚 曹淑兰 刘恩德	(223)
学会精读:《三顾茅庐》教学纪实	康希福 洪春幸 周益民	(233)
学会略读:《香港,璀璨的明珠》教学设计	李冰霖	傅结龙(245)
“读整本书”的价值与指导策略:《混血豺王》读书交流教学纪实	崔峦 孙敬东 李怀源	石秀红(252)
写出真话、实话、心里话:“写真话·做真人”作文教学改革实验方案	李冰霖	苏俊墉(263)
自由表达和有创意的表达:《看照片写故事》教学设计	傅结龙	李冰霖(273)
自我修改和相互修改:《我学会了……》习作修改课教学纪实	傅结龙	傅桔红(283)
口语交际要贴近学生生活:《我会拼图》教学纪实		
.....	孙敬东 李延敏 张玉英	(292)
在情境中进行口语交际:《夸家乡》教学纪实	李冰霖	吴梅卿(301)
综合性学习应强调合作精神:《我读名著》教学设计	王卫东 付红军	陈中杰(310)
综合性学习应贴近现实生活:《节约用水》教学纪实	李凤君 王耀芹 胡建英 李秀梅	张丰勋 刘恩德(316)
综合性学习要突出自主性:《走进秋天》教学纪实	邹惠涛	王巍(326)
评价为促进学生发展服务:《冬天是个魔术师》教学纪实	岳明星	张金华(333)

要突出语文课程评价的整体性和综合性:小学生语文素质发展评价改革 研究报告·····	夏克花 孙海英(343)
评价要突出综合性:《“精彩极了”和“糟糕透了”》教学设计 ·····	邓爱群 王海明(352)
综合采用多种评价方式:小学语文素质发展评价改革实验报告 ·····	郑君华 夏建娟(359)
识字评价要能激发学生识字写字的积极性:《乌鸦喝水》教学纪实 ·····	汪 玮 张秀敏(366)
要倡导学生自我评价写字能力:《五级写字考级》教学纪实 ·····	李海英(371)
写字教学要重视形成性评价:《结构(三)左右结构》教学纪实 ·····	孙先学 王晓英 周 玲(380)
朗读评价要促进学生发展:《梅花魂》教学纪实 ·····	倪红梅 许咏梅(387)
重视对作文修改的评价:《难忘童年》作文修改教学纪实 ·····	龙雪英 尹安玲(402)
写作要综合采用多种形式评价:《一张照片》写作赏评教学纪实 ·····	杨 烨 范秀山(410)
探究性与创新性阅读:《走一步,再走一步》教学纪实 ·····	刘晓辉 顾松堂(419)
掌握写作策略,提高独立写作能力:《“以小见大”作文构思法指导》教学设计 ·····	顾东臣 栾贻爱(428)
注意课程内容的价值取向:《落叶》教学设计 ·····	何倩云 邵明香(433)
语文课程标准部分内容的比对与研究(2011年版与2001年实验稿) ·····	林冶金 刘彦臣 林 磊 韩方罡 肖殿水(441)
主要参考资料·····	(470)
再版后记·····	(471)

全面提高学生的语文素养： 《会摇尾巴的狼》教学设计

王 蓉 张瑞霞

一、课程标准解读

全面提高学生的语文素养，是贯穿于语文课程标准的一个基本理念。语文课程标准在“课程基本理念”中把“全面提高学生的语文素养”列为第一条。

（一）关于全面提高学生的语文素养的相关问题的认识

1. 怎样理解“全面提高学生的语文素养”

全面提高学生的语文素养就是使全体学生都能获得基本的语文素养。两个要点：一是面向全体学生，落实到人人；二是强调，落实到语文的方方面面。语文素养内涵十分丰富，其特点是综合性、实践性。课程基本理念的第一条对其进行了具体阐述：语文课程应激发和培育学生热爱祖国语文的思想感情，引导学生丰富语言积累，培养语感，发展思维，初步掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，具有适应实际生活需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，正确运用祖国语言文字。语文课程还应通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。另外，在课程总体目标与内容中，又对整体提高语文素养提出了十项具体要求。我们从中体会到，语文素养重在综合，它以语文能力（识字、写字、阅读、习作、口语交际）为核心，是语文知识、语文能力、语言积累、审美情趣、思想道德、个性品质、学习方法、学习习惯的融合。全面提高学生语文素养，不仅表现为使学生有较强的识字、阅读、习作、口语交际能力，而且表现为使学生有较强的综合运用能力——在生活中运用语文的能力，解决实际问题的能力，以及不断更新知识的能力，并使学生形成良好的意志品格、健康的个性等。

2. 关于语文素养与语文素质、语文能力的关系

在一定范畴里，“语文素养”和“语文素质”都指语文教育的一种结果形态和存在（即通过语文课程达到我们希望在学生身上形成的东西），两个概念概括同

一个对象及其本质属性,二者相互通用。但如果对这种结果形态进一步做生成上的分析就会发现,“语文素养”这一概念虽然不便拆开,可是由动词性的词素“养”,反映出学生在语文学习过程中持续的自主发展作用,对应了叶圣陶先生“国文教学的目标,在养成阅读书籍的习惯,培植欣赏文学的能力,训练写作文字的技能”的“养成”思想。它的形成不是单纯“教”的结果,更不是一种终结状态,而是必须由学生自己借助语文课程将优秀的语言文化成果内化成生命个体的一部分,内化的过程伴随语文教育过程不断地进行下去。显然,从概念的周全性看,“语文素养”要比“语文素质”概括得更准确,更能揭示学生语文素养生成的主要原因。

语文能力所包括的范围也是很宽泛的,有识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力、掌握搜集和处理信息(包括网上)的能力,它是语文素养的核心,但不是语文素养的全面,更不可能用它来替代语文素养。

(二) 实施中的几点建议

1. 要加强语文学习的实践性

我们知道,语文素养的核心是语文能力,而语文教育的实践性特点又决定了语文能力的提高必须靠大量的语文实践来实现。正如课程标准所说:“语文课程是实践性课程,应着重培养学生的语文实践能力,而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。语文课程是学生学习运用祖国语言文字的课程,学习资源和实践机会无处不在,无时不有。因而,应该让学生多读多写,日积月累,在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律。”语文素养中的人文素养,如良好的品德、健康的情趣、正确的价值观,也必须在语文实践的过程中来培养。那么如何加强语文学习的实践性?首先在课堂教学中,我们必须加强学生的语文实践活动。在实践中,老师要尽量引导学生自己去阅读、思考、感悟,从而使学生不仅学到语文知识,形成语文能力,获得情感体验,学会学习,而且要通过自己的实践,悟出怎样读,怎样想,怎样说,怎样写,从而掌握学习方法,真正使学生的学习过程成为学会学习的过程。其次,要拓宽学生学语文、用语文的领域,提倡语文学习生活化。如果仅把语文教学局限在书面语言的学习上,忽视了语文的交际性和生活性,就会使语文教学失去了源头活水,成为脱离语言实际运用的机械训练。正如学游泳离不开水,学语文也不可脱离学生的生活。语文无处不在,它在课上校内,也在课下校外,它在课本里,也在生活中。书本以外的生活更是学生学语文、用语文的广阔时空领域。因此,沟通课堂内外,充分利用学校、家庭和社区教育资源,开展综合性学习活动,拓宽学生的学习空间,增加学生语文实践的机会,是培养学生语文能力、提高学生语文素养的重要途径,这也是构建开放而有活力的语文课程的要求之一。

2. 要提倡语文学习的开放性

语文教学的开放性是指开发和利用语文教育资源。构建语文教学的开放性应体现在：一是空间开放。学生的学习不再受教室的限制，大自然和社会生活、图书馆、电脑网络等也应成为学生学习语文的课堂，让学生在实践中积累语文知识，形成语文能力。二是内容开放。要打破封闭的学科知识体系，学生和教师都有自主选择学习内容的权利，对教材的内容可根据实际进行改换、增删，使学生从丰富的教学资源中获取语文知识。语文教学应注重课程的整合，有机渗透数学、音乐、美术、自然等知识内容，提高学生的综合素质。三是方式开放。要改变教师讲学生听、教师问学生答的接受式学习方式，指导学生收集和利用学习资源，帮助学生设计恰当的学习活动，选择不同的学习方式，如观察、实践、调查、实验、模仿、体验等，让学生自主探索，在教师的指导帮助下，养成良好的学习习惯，获得丰富的语文素养。

3. 要挖掘语文学习的民族特色

我们中华民族优秀传统文化不仅蕴含着崇高的人格美和深刻的智慧美，更沉积着一个伟大民族不灭的灵魂。它是智慧的源泉，是为人处世的准则，更是文化根源所在。学习经典文化，诵读优秀诗文，既是听又是说和写。学生从讲读中获得的是知识，而知识容易遗忘；从诵读中获得的是能力，而能力是持久的。诵读还是培养学生学习能力、记忆能力、思维能力，发展学生悟性的重要途径。更重要的是在此过程中，能培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，培养学生深刻的审美思维能力，加强学生的文化修养，让学生获得无穷的精神财富。

（三）操作时应注意的问题

1. 要注意尊重一个独特

在语文学习活动中，学生不是空脑袋来学习的，每个人都有自己的生活体验与精神世界。应尊重学生的独特体验，允许并鼓励他们创造性地理解作品表达的思想感情，引导他们发现问题，并支持鼓励他们去开展探究性学习。尤其是阅读教学，更要尊重学生的独特体验。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，不应以老师的分析来代替学生的阅读实践。

2. 要注意避免两个倾向

一种倾向是抹杀语文课程工具性的特点，人为地强化语文的人文性，用所谓的“思想教育”取代语文能力的培养；另一种倾向是过分强调语文的工具性，否定语文学科内在的人文性，或者用烦琐的分析肢解课文生动感人的整体形象，或者用无休止的做题、操练取代学生读写的语文实践，或者用僵化的标准答案限制学生的多元感受，扼制学生的创造性思维。

3. 要注意重视三个改变

第一,改变学习方式。全面提高学生语文素养,就必须实现学生学习方式的改变,使学生由被动的学习者转变为学习的主人。自主学习是基础,要切实实现学生学习方式的转变,学生是学习的主体,是“教学之本”。自主、合作、探究的学习方式是实现有效学习的重要方式。要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习,通过互相启发、共同探究,达到有所发现、学有所得,培养合作精神和协作能力。因此,不仅要使学生在自主、合作、探究的学习实践中形成语文能力,受到情感熏陶,更重要的是培养学生自主发现、合力攻关、深入探究的意识和能力,以及在解决问题过程中形成的创新精神,从而为以后的学习和发展奠定坚实的基础。

第二,改变教学方式。教师要真正让学生掌握自主、合作、探究的学习方式,必须努力转变角色,充分发挥教学的创造性。教师不再是“一言堂”的堂主,而应成为情境的创设者、信息的提供者、探究的引导者、活动的组织者。一方面教师要实行教学民主,给学生更多的自主权,使学生有选择学习内容、学习方法、学习伙伴的权利;一方面教师要严格要求学生,对学生的学习给予有力的指导、引导、辅导、诱导,使学生的学习成为有效的学习、高效的学习。总之,教师要通过有效的学习活动,通过师与生、生与生的交流,使学生不断进行自我组织、自我建构,在这种组织、建构中,逐渐提高语文素养,形成适合自己的学习语文的方法。

第三,改变评价方式。评价对学生发展的反馈、激励、促进功能是至关重要的,必须重视对学生的评价。所以,我们强调要通过评价促进课程与教学的改进,促进学生的健康发展;强调对学习态度、学习过程、学习体验的评价;强调学生的自我反思性评价;强调形成性评价与终结性评价的结合;强调定性评价与定量评价的结合,而且定性评价要多于定量评价;强调对学生语文素养的综合性评价。

二、教学实施案例:《会摇尾巴的狼》教学设计

研究课题:全面提高学生的语文素养

研究教师:山东省威海市塔山小学王蓉撰写课程标准解读部分,设计教学;张瑞霞评析。

教科书简介:《会摇尾巴的狼》是人民教育出版社订版五年制小学语文教科书第五册的一篇精读课文。教学的重、难点是狼和山羊的几次对话以及老山羊是怎样识破狼的本来面目的。

教学过程设计：

（一）导入新课

同学们，《会摇尾巴的狼》是个特别有意思的故事。谁能看着这幅图给大家讲讲？（出示课件指名讲故事）

你们是怎么知道这个故事的？对，这就是24课《会摇尾巴的狼》。

[评：如此导入新课，既检查了预习，使教师对学生的预习情况有了一定的了解，又锻炼了学生的口头表达能力。]

（二）初读课文

1. 现在请同学们打开课本24课，把课文默读两遍。

[评：默读是学生必须掌握的语文技能之一。将技能训练寓于日常教学之中，有助于提高学生的语文素养。]

2. 你觉得文中的狼是只什么样的狼？（板书：凶恶、狡猾）那这只老山羊呢？（板书：聪明）

（三）精读课文

1. 从课文中哪些地方可以看出狼非常狡猾、凶恶？请同学们边读边用“——”画出。哪些地方可以看出老山羊非常聪明？请同学们边读边用“~~~~”画出。

[评：这个问题的提出，给了学生广阔的思维空间。而且还要学生边读边想，边想边画，培养了学生“不动笔墨不读书”的良好学习习惯。]

2. 交流。哪位同学愿意起来谈谈，如果你能结合课文内容说出自己的看法就更好了。

[评：鼓励学生根据课文内容谈出自己的看法，也就是鼓励学生创造性地理解作品，尊重了学生的独特体验。]

（1）狼装出一副又老实又可怜的模样，说：“我，你不认识了吗？我是又忠诚又驯良的狗啊！为了救一只掉进陷阱里的小鸡，我毫不犹豫地跳了下来，没想到再也爬不出去了。唉！可怜可怜我这善良的狗吧！”

① 学生读，并谈出自己的看法。

② 小结：狼伪装成又老实又可怜的狗，想让老山羊救它，可见它非常狡猾。

③ 指导朗读：那我们怎样读才能表现出狼的狡猾呢？（应该读出“假装”的语气）

④ 指名读，学生评价；再指名读；齐读。

[评：通过学生评价，老师评价，不仅充分发挥了评价的导向作用，使学生明白如何读才能表达出自己的感情，而且培养了学生的评价意识，提高了学生的评价能力。]

(2) 狼连忙半闭着眼睛,说:“我是狼狗,所以有点像狼。我的性情很温和,跟羊特别亲。你只要伸下一条腿来,我就得救了。我一定好好感谢你,给你舔毛,帮你咬虱子……”

① 学生读,并谈出自己的看法。

② 小结:狼一计不成又生一计,又装出性情温和的样子,它“半闭着眼睛”就是在进一步想欺骗老山羊的点子。

③ 指导朗读:谁能把这只狡猾的狼读到我们面前来?(要把狼费尽心机想出花言巧语来欺骗老山羊的语气读出来)

④ 学生练习读,师指名读。

(3) “别再花言巧语了。”老山羊说,“你骗不了我,狗都是老老实实的,不像你这样狡猾。”

① 学生读,并谈出自己的看法。

② 小结:老山羊并没有被狼的花言巧语所欺骗,可以看出它很聪明。

③ 请两位同学分角色朗读狼和老山羊的本次对话。

④ 学生评价。

⑤ 指导朗读:老师也想给他们提个建议,可以吗?请大家看这个标点符号,谁认识它?对,这是个省略号。在这儿,这个省略号表示什么呢?是的,狼的花言巧语还没有说完,就被老山羊打断了,那么读的时候要注意什么呢?(狼的话应读得连贯,而老山羊就应读出肯定的语气)

[评:抓住了一个小小的省略号,其实就是抓住了重要的教育时机。通过分析这个省略号,学生不仅可以掌握一定的语文知识,而且能掌握一个重要的朗读技巧。]

⑥ 同桌分角色朗读,师指名读。

(4) 狼着急了,赶忙说:“请您相信,我的的确确是狗。不信,你看我还会摇尾巴。”

狼把尾巴使劲摇了几下,扑扑扑,把陷阱里的尘土都扫了下来。

① 学生读,并谈出自己的看法。

② 小结:狡猾的狼在万般无奈的情况下,只好勉强用摇尾巴的招数来继续欺骗老山羊。

③ 指名读,学生评价。

④ 指导朗读:朗读仅仅做到正确、流利是不够的,还要读得有感情,这个要求就更高了。怎样才能读得有感情呢?老师这儿有一个方法,大家想知道吗?好,我来告诉大家,要想读得有感情,就要学会“过电影”。“过电影”啊,就是边读边想象课文描写的情境,请同学们读读这两个自然段,然后说说你读的时候,脑

子里出现了怎样的情境？

⑤ 学生自由谈自己脑子当中浮现的情境。

⑥ 请同学们边想象边读这两个自然段，读的时候还可以加上动作。

⑦ 指名读：要能让大家听了像真的看到狼在陷阱里着急地摇着它那硬尾巴一样。

⑧ 学生评价后，齐读。

[评：引导学生入情入境，是语文教学特有的教学方法。如此一来，便能够启发学生展开想象，进入作者描述的情境之中，这样就理解了，也能读出感情来。]

(5) 老山羊看到了这条硬尾巴，心里完全明白了，就说：“你再会摇尾巴，也还是凶恶的狼。你干尽了坏事，谁也不会来救你的。”

① 学生读，并谈出自己的看法。

② 小结：老山羊看了这条硬尾巴，真正明白了掉进陷阱里的不是一只狗，而是一只凶恶狡猾的狼。

③ 指导朗读。

④ 指名读，评价；齐读。

(6) 狼终于露出了凶相，咧开嘴，龇着牙，对老山羊恶狠狠地叫嚷：“你这该死的老东西！不快点过来，我就吃掉你！”

① 学生读，并谈出自己的看法。

② 师小结：狼见欺骗不成，便露出凶相威胁老山羊。

③ 指导朗读：你读了这句话，眼前会浮现出一只怎样的狼？对，一只凶恶的狼。谁能读出它凶相毕露后的凶恶？

④ 指名读，齐读。

3. 同学们，学了这篇课文，你们有什么想法呢？

4. 师小结：是啊，在我们的现实生活中，真正的大灰狼是没有的，但也有不少坏人，我们要像老山羊一样善于识破他们的伪装，不要上当受骗。

[评：学习至此，学生自然就明白了课文所讲的道理，此时让学生说出来，真可谓顺其自然，水到渠成。而且教师巧妙地将课文的中心与现实生活联系起来，真正体现了语文“生活化”的教学理念。]

(四) 拓展练习

1. 编顺口溜。老师想把这篇课文的内容编成一首顺口溜，可是有几个地方还没想好，同学们愿意帮忙吗？那好，请同学们读一读，想一想怎样把它补充完整。

(出示课件)

一只掉进陷阱的()，遇到善良的()。

狼硬说自己是条(),还说它的心很()。

老山羊,不上当,看透了狼的()。

狼的下场会怎么样,同学们好好想一想。

2. 想象狼的下场。(①老山羊走后不久,猎人就来了,把大灰狼打死了。②狼在陷阱里,没有人来救它,它没吃的,没喝的,最后死了。③老山羊来到大森林里,把大灰狼掉进陷阱的消息告诉了其他小动物。这些小动物都恨透了大灰狼,它们来到陷阱旁,朝陷阱里扔石头,把大灰狼砸死了……)

[评:在一堂课的教学中,学生的注意力总要经历一个由集中到逐渐分散的过程。顺口溜这个环节,可以巧妙地把学生趋于分散的注意力又集中起来。顺口溜读起来朗朗上口,易于背诵,既概括了课文内容,又集中了学生的注意力。最重要的是最后一句“狼的下场会怎么样,同学们好好想一想”。“一石激起千层浪”,调动了学生活跃的情绪,激起了学生思维的火花。它为学生开拓了一片想象的天地,使学生展开了想象的翅膀。一个小小的顺口溜,真可谓是一举三得。]

(五) 表演课本剧

1. 学生以小组为单位准备。

2. 请两个小组的同学表演,给他们戴上头饰。

3. 小结:今天,我们请两组同学到前边表演,好吗?

[评:虽是一次小小的模拟表演,但反映的是学生的综合素养,如对课文内容的理解程度、朗读水平、语言积累、口语交际能力等等。]

(六) 布置作业

课后请同学们把这个故事讲给你的家人听听,然后请他们说说你讲得怎么样。

[总评:本教学设计,有以下几个特点:

第一,在具体语文实践中学用语文。教学中以读代讲,使学生读中求懂,读中学会,读中获得多种能力。读的方式很多,有指名读、齐读、自由读、分角色读等;读的面很大,可谓是全员参与;读的要求又逐渐提高,由读得正确、流利,到有感情,使学生的朗读水平逐渐提高,体现了学习的过程性。这样,学生在朗读的过程中,读出“形”,在头脑中唤起语言所描绘的形象;读出“情”,读出语言文字中所蕴含的情感;读出“神”,读出语言文字所包含的寓意、精髓以及言外之意。

第二,留给学生自由发挥的空间。教学中教师所提问题不多,却给了学生很大空间,因为这些问题的答案都不是唯一的,学生有话可说。如“从课文中哪些地方可以看出狼非常狡猾、凶恶”这个问题,学生就可以从多个角度去回答,而且即使找到了课文中的同一段话,每个学生根据自己的理解也可以说出与别人不