

Xiandai Wensue
Jingdian Mingpian Xin Pingjian

现代文学

经典名篇新评鉴

主 编 刘云生
副主编 王典馥
徐万平



四川大学出版社

现代文学

经典名篇新评鉴



Xiandai Wensue
Jingdian Mingpian Xin Pingjian

主 编 刘云生

副主编 王典馥 徐万平



四川大学出版社

责任编辑:高庆梅
责任校对:王 冰
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

现代文学经典名篇新评鉴 / 刘云生主编. —成都:
四川大学出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5614-9228-4

I. ①现… II. ①刘… III. ①中国文学—现代文学—
文学欣赏 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 002318 号

书名 现代文学经典名篇新评鉴

主 编 刘云生
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-9228-4
印 刷 四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸 148 mm×210 mm
印 张 13. 125
字 数 376 千字
版 次 2016 年 5 月第 1 版
印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷
定 价 41.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scupress.net>

现代文学经典名篇新评鉴

主 编	刘云生			
副主编	王典馥	徐万平		
编 委	刘云生	王典馥	徐万平	汪双英
	李 国	滕 斌	唐仕伦	王理尧
	商庆国	刘顺洪	王绪春	陈玉驹
	李殿林	耿世诚	陈 健	付 勇

前言

为了更好地服务于基础教育，给广大中学语文教师和中学生提供一个践行课标、评鉴经典、提升能力的蓝本，我们编写了这套“新评鉴”系列著作。

该系列以古今中外文学名篇为点评对象，以现行中学语文教材中的经典名篇为鉴赏素材，力求突出一个“新”字。全系列入选作品堪称经典名篇，其中，《古文经典名篇新评鉴》，精选历久弥新的广义性散文即精短小说、文学散文作品，诗词曲赋等韵文没有选入；《现代文学经典名篇新评鉴》，选用新中国成立之前问世的散文、小说等体式的作品，当代文学作品没有选入；《外国文学经典名篇新评鉴》，所选文学作品国别众多、时间跨度大，但多是巨擘力作、名家精品。

这三册“新评鉴”著作各有重心，故分类编排，以凸显其特色：或即景感怀、浓情深理，或世态人生、怀旧忆人，或寄情山水、托事寓意，或世间至情、论理说道，或历史回声、人物史迹，或世相百态、悲喜人生，或透视生活、生命之思，或精神之光、自然之悟。书中每一篇目的评鉴，大体依照“精品呈现—特色品评—技法借鉴—探究运用”的行文思路，挖掘作品亮点，尝试新的评鉴。“精品呈现”，选用传世的古今中外规范文学版本中的作品进行展示。“特色品评”，巧选鉴赏角度，立足整体感知，或探析作者写作意图，或揣摩作品主旨倾向，或指出文章行文思路，取其几点，有所侧重。“技

法借鉴”，对经典名篇以例说方式精析品赏，条分缕析，侧重凸显独特而可鉴的艺术特色、语言韵味，强化重点，突出亮点。“探究运用”，链接名篇，紧抓特色，探究文题，彰显运用价值，注重广度深度，呈现简要提示，便于巩固提升。

教育部新的语文课程标准指出，中学生应在语文的应用、鉴赏和探究等方面均衡发展。在指导中学生“感受·鉴赏”的目标要求中，新课标强调“阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想象力和审美力”，“深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶情操，追求高尚情趣，提高道德修养”。我们如是编写，意在方便中学语文教师借鉴，引导高中学生学以致用，实现新课标提出的正能量目标：“在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。”

编 者

2016年4月28日



目 录

第一编 即景感怀

浓妆艳丽的秦淮河，寂寥惆怅的情思

——朱自清散文《桨声灯影里的秦淮河》新评鉴 (3)

奇特瑰丽的雪景，热烈渴盼的情怀

——鲁迅散文《雪》新评鉴 (12)

一线串珠，对比鲜明

——萧红散文《春意挂上了树梢》新评鉴 (16)

对比和类比，象征与人生

——梁遇春散文《春雨》新评鉴 (20)

最美的，还是那迷人的意境

——郁达夫散文《江南的冬景》新评鉴 (25)

构思精巧，语言隽永

——朱自清散文《荷塘月色》新评鉴 (30)

热爱生活，至爱生命

——朱自清散文《绿》新评鉴 (34)

时空交叉，风光旖旎

——朱自清散文《威尼斯》新评鉴 (38)

让人惊讶的，是那灵巧的构思

——林语堂散文《秋天的况味》新评鉴 (45)

细腻描绘，情景交融

——老舍散文《济南的冬天》新评鉴 (49)

层层铺垫，主题鲜明

——茅盾散文《樱花》新评鉴 (53)

抒发郁悒情怀，成就大气散文

——柯灵散文《巷》新评鉴 (57)

由实到虚，形散神聚

——丰子恺散文《云霓》新评鉴 (61)

第二编 世态人生

三种防身药方，岂可等闲待之

——胡适散文《赠与今年的大学毕业生》新评鉴 (69)

“欢乐”的祝福，悲惨的命运

——鲁迅小说《祝福》新评鉴 (76)

独特的视角，成功的塑造，深刻的揭示

——鲁迅小说《孔乙己》新评鉴 (92)

灵动的笔法，鲜活的人物

——叶圣陶散文《春联儿》新评鉴 (98)

幽默风趣，生动形象

——叶圣陶童话《古代英雄的石像》新评鉴 (104)

乐观地生活，坚定地前行

——巴金散文《灯》新评鉴 (111)

典型的形象，讽刺的艺术

——张天翼小说《华威先生》新评鉴 (116)

独特的风情美，淳朴的人性美

——沈从文小说《边城》(节选)新评鉴 (125)

笔调清新明快，人物个性鲜明

——孙犁小说《芦花荡》新评鉴 (141)

诗情画意，疏密有间

——孙犁小说《荷花淀》新评鉴 (149)

矛盾冲突，细节入神

——孙犁小说《芦苇》新评鉴 (158)

第三编 怀旧忆人

平常的普通物，浓浓的思乡情

——叶圣陶散文《藕与莼菜》新评鉴 (165)

平和冲淡的极品，朴实闲适的韵味

——周作人散文《故乡的野菜》新评鉴 (169)

人生无常，亲情无价

——朱自清散文《背影》新评鉴 (173)

从叱咤到责任：好好地做一回父亲

——朱自清散文《儿女》新评鉴 (177)

怅惋叹美，流利自然

——庐隐散文《异国秋思》新评鉴 (186)

绘景抒情融为一体，忧思愤懑显于全篇

——郁达夫散文《钓台的春昼》新评鉴 (191)

重要的不是自然之秋，而是心境之秋

——郁达夫散文《故都的秋》新评鉴 (200)

用美来呈现美的篇章

——叶圣陶随笔《苏州园林》新评鉴 (205)

温情暖人心，乐观感肺腑

——冰心散文《小桔灯》新评鉴 (210)

让人无法忘怀的，还是那深情的一瞥

——林语堂散文《动人的北平》新评鉴 (215)

一曲爱国思乡的深情恋歌

——老舍散文《想北平》新评鉴 (221)

沉水流不尽，往事已成烟

——沈从文散文《老伴》新评鉴 (226)

个性鲜明，文笔细腻

——沈从文散文《腊八粥》新评鉴 (235)

第四编 高山仰止

底层女性的生存之痛与存在之思

——柔石小说《为奴隶的母亲》新评鉴 (245)

景仰的品格，交织的情感

——鲁迅散文《藤野先生》新评鉴 (268)

引用史料，情理并举

——胡适散文《追悼志摩》新评鉴 (275)

敏锐捕捉，精心采撷，立体刻画

——萧红长篇散文《回忆鲁迅先生》（节选）新评鉴 (284)

选材精当，多维刻画

——梁实秋散文《我的一位国文老师》新评鉴 (307)

传神描写，精彩细节

——梁实秋散文《记梁任公先生的一次演讲》新评鉴 (313)

感知人物形象，点击内心世界

——朱自清散文《我所见的叶圣陶》新评鉴 (317)

平凡小事，真情叙说

——老舍散文《宗月大师》新评鉴 (322)

第五编 浓情深理

诅咒承传长宜子孙，呼唤光明弘扬人性

——巴金散文《爱尔克的灯光》新评鉴 (331)

亦议亦叙总关情

——鲁迅散文《纪念刘和珍君》新评鉴 (337)

悲愤交织，弦外有音

——鲁迅杂文《为了忘却的记念》新评鉴 (345)

“闲谈”正说，寓意深广

——鲁迅杂文《春末闲谈》新评鉴 (355)

温馨的回忆，理性的批判

——鲁迅散文《五猖会》新评鉴 (361)

英雄豪杰未必不柔情

——陆蠡散文《囚绿记》新评鉴 (366)

幽默风趣，雅俗共赏

——梁实秋散文《雅舍》新评鉴 (371)

托物言志，直抒胸臆

——茅盾散文《白杨礼赞》新评鉴 (377)

以小见大，彰显主题

——茅盾散文《红叶》新评鉴 (381)

似褒实贬，寓意深刻

——茅盾散文《森林中的绅士》新评鉴 (385)

以形象化抽象，用幽默引感悟

——丰子恺散文《渐》新评鉴 (389)

幽默风趣的语言，饱含睿智的思考

——钱锺书散文《一个偏见》新评鉴 (395)

谈门说窗，调侃人生

——钱锺书散文《窗》新评鉴 (401)

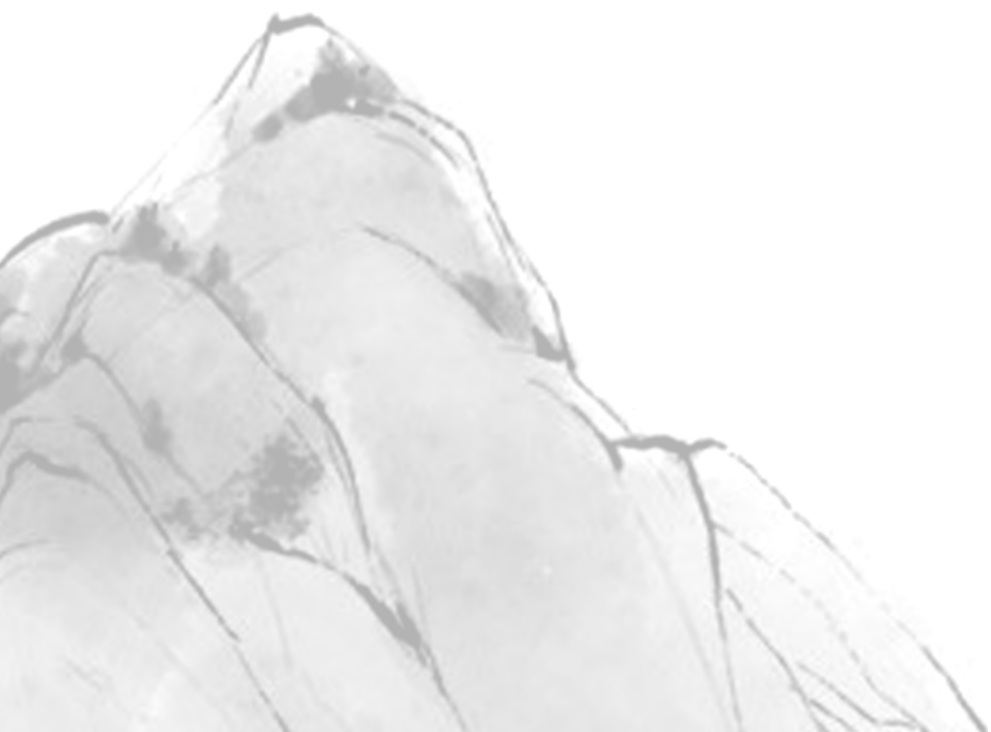
后 记 (406)

第一编

即景感怀

第一编

即景感怀



浓妆艳丽的秦淮河，寂寥惆怅的情思

——朱自清散文《桨声灯影里的秦淮河》新评鉴



精品呈现

桨声灯影里的秦淮河

朱自清

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万生园，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏杆，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部。上面有弧形的顶，两边

用疏疏的栏杆支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，但在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能勾人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影象使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沈沈了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里度来的。我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。从东关头转弯，不久就到大中桥。大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们的船和船里

的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人太息于古昔工程的坚美。桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路？这些房子都破旧了，多年烟熏的迹，遮没了当年的美丽。我想象秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的。现在却只剩下一片黑沈沈！但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华；这也慰情聊胜无了。过了大中桥，便到了灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河，这才是秦淮河的真面目哩。

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家的景象大异了。一眼望去，疏疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景；那边呢，郁丛丛的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗：令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。此地天裸露着的多些，故觉夜来的独迟些；从清清的水影里，我们感到的只是薄薄的夜——这正是秦淮河的夜。大中桥外，本来还有一座复成桥，是船夫口中的我们的游踪尽处，或也是秦淮河繁华的尽处了。我的脚曾踏过复成桥的脊，在十三四岁的时候。但是两次游秦淮河，却都不曾见着复成桥的面；明知总在前途的，却常觉得有些虚无缥缈似的。我想，不见倒也好。这时正是盛夏。我们下船后，借着新生的晚凉和河上的微风，暑气已渐渐消散；到了此地，豁然开朗，身子顿然轻了——习习的清风荏苒在面上，手上，衣上，这便又感到了一缕新凉了。南京的日光，大概没有杭州猛烈；西湖的夏夜老是热蓬蓬的，水像沸着一般，秦淮河的水却尽是这样冷冷地绿着。任你人影的憧憧，歌声的扰扰，总像隔着一层薄薄的绿纱面幂似的；它尽是这样静静的，冷冷的绿着。我们出了大中桥，走不上半里路，船夫便将船划到一旁，停了桨由它宕着。他以为那里正是繁华的极点，再过去就是荒凉了；所以让我们多多赏鉴一会儿。他自己却静静的蹲着。他是看惯这光景的了，大约只是一个无可无不可。这

无可无不可，无论是升的沉的，总之，都比我们高了。

那时河里热闹极了；船大半泊着，小半在水上穿梭似的来往。停泊着的都在近市的那一边，我们的船自然也夹在其中。因为这边略略的挤，便觉得那边十分的疏了。在每一只船从那边过去时，我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波，在我们的心上；这显着是空，且显着是静了。那时处处都是歌声和凄厉的胡琴声，圆润的喉咙，确乎是很少的。但那生涩的，尖脆的调子能使人有少年的，粗率不拘的感觉，也正可快我们的意。况且多少隔开些儿听着，因为想象与渴慕的做美，总觉更有滋味；而竞发的喧嚣，抑扬的不齐，远近的杂沓，和乐器的嘈嘈切切，合成另一意味的谐音，也使我们无所适从，如随着大风而走。这实在因为我们的心的枯涩久了，变为脆弱；故偶然润泽一下，便疯狂似的不能自主了。但秦淮河确也腻人。即如船里的人面，无论是和我们一堆儿泊着的，无论是从我们眼前过去的，总是模模糊糊的，甚至渺渺茫茫的；任你张圆了眼睛，揩净了眵垢，也是枉然。这真够人想呢。在我们停泊的地方，灯光原是纷然的；不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上了一团光雾。光芒与雾气腾腾的晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的，在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树，淡淡的影子，在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光，就像一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着；又像是月儿披着的发。而月儿偶尔也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来。却又俨然是精神矍铄的老人。远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，像美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮