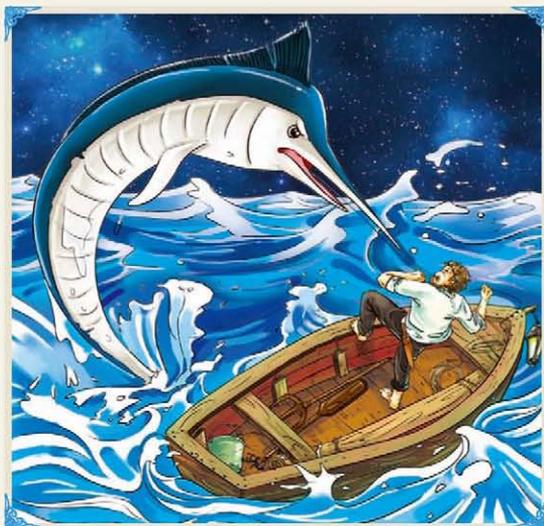


国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书

老人与海

LAOREN YU HAI

[美] 海明威 / 著 张向伟 / 译
余良丽 / 主编



崔 彦

中国教育学会小
学语文教学专业委员
会理事长。



顾之川

中国教育学会中
学语文教学专业委员
会理事长。

永不服输的硬汉精神和积极向上的人生态度



四川科学技术出版社

国家教育部推荐读物 语文新课标必读丛书

- 水浒传
- 三国演义
- 西游记
- 红楼梦
- 骆驼祥子
- 城南旧事
- 繁星·春水
- 朝花夕拾·呐喊
- 童年
- 爱的教育
- 假如给我三天光明
- 昆虫记
- 钢铁是怎样炼成的
- 伊索寓言
- 海底两万里
- 鲁滨孙漂流记
- 名人传
- 简·爱
- 小王子
- 猎人笔记
- 镜花缘
- 朱自清散文选
- 人类群星闪耀时
- 宝葫芦的秘密
- 格林童话
- 安徒生童话
- 老人与海
- 格列佛游记
- 汤姆·索亚历险记
- 稻草人

国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书

老人与海

LAOREN YU HAI

[美] 海明威 / 著 张向伟 / 译
余良丽 / 主编



图书在版编目(CIP)数据

老人与海 / (美) 海明威著; 张向伟译. — 成都:
四川科学技术出版社, 2017.12

(语文新课标必读丛书 / 余良丽主编)

ISBN 978-7-5364-8842-7

I. ①老… II. ①海… ②张… III. ①长篇小说—美国—现代 IV. ①I712.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第275088号

老人与海

著 者 [美] 海明威

译 者 张向伟

出 品 人 钱丹凝

主 编 余良丽

策 划 人 陈德坤

责任编辑 张枫霖 张涪涪

责任出版 欧晓春

封面设计 陈广领

出版发行 四川科学技术出版社

成都市槐树街2号 邮政编码: 610031

官方微博: <http://e.weibo.com/sckjchs>

官方微信公众号: sckjchs

成品尺寸 170mm × 240mm

印 张 14 字数 200千

印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司

版 次 2018年1月第1版

印 次 2018年1月第1次印刷

定 价 24.80元

书 号 ISBN 978-7-5364-8842-7

邮购: 四川省成都市槐树街2号 邮政编码: 610031

电话: 028-87734035 电子信箱: sckjchs@163.com

■ 版权所有 翻印必究 ■



读·学·生·版·经·典·名·著

有效解决学习7大障碍提高学习能力

1 名师导读解决阅读障碍

引出本章节的内容，提出一些疑问，点明学生阅读的重心，引导学生进行有效的阅读。

2 注音释义解决字词障碍

在每一章的文字中，都将超出新课标要求的疑难字词进行了规范的汉语拼音标注，解决了学生阅读过程中的字词障碍。

3 名师指导解决理解障碍

对重要情节和关键之处进行评析，解决理解障碍，并给出生僻字词释义，扫除字词障碍。

4 阅读鉴赏解决感悟障碍

每一章节结束，配有名家对本章节的鉴赏内容，让学生更好地感悟作品精彩的情节与内在的魅力。

5 知识拓展解决储备障碍

对作品中涉及的一些较为生僻的知识点附以小百科式的讲解，让学生在解除阅读疑惑的同时，拓展知识面，提升知识储备。

6 读后感解决抒发障碍

在全书正文结尾部分，配有学生精彩的读后感，传达学生读完作品后的感悟以及由此引发的思考。

7 考点直击解决练习障碍

在全书末尾，精心搜集和整理了近年来与本书相关的考试真题，便于学生有针对性地熟悉相关考点，准备相关考试。





经·典·名·著·读·什·么

——让学生受益的4个关键词

名著，一个既古老又流行的字眼，里面既有精彩绝伦的故事和知识，又散发着一种无形的精神力量，感染、激励着一代又一代的读者。当今青少年学生更需要名著去引导和滋养。那么，如何既让这些名著启迪学生智慧、激励学生成长，又能让学生汲取知识、兼顾学习呢？

※关键词 1——励志

一本书中散发着的精神力量足以影响人的一生。编委会精编了这套启迪学生心性、激励学生成长的经典名著，传递宝贵的生活阅历和成长智慧。每一章节后的“阅读鉴赏”即是教育专家对书中精神内涵的总结，全书末尾的读后感更是学生读后的切身感悟。

※关键词 2——内涵

每一本经典名著都散发着特有的文化内涵。如《老人与海》传达着一种不可打败的硬汉精神，《鲁滨孙漂流记》宣扬着一种奋斗不息、永不放弃的进取精神……书中的“名师导航”，即对全书的思想内涵进行了概述，让学生更好地把握名著精髓。

※关键词 3——知识

学生时代是大量汲取知识、提升自我的黄金年龄段，因此，本书通过“知识拓展”让学生很容易地了解各类百科知识，拓展知识面。书末的“考题直击”收集实用性强的考点知识，让学生为考试做好充足的准备。

※关键词 4——兴趣

兴趣是最好的老师，更能激发学生阅读的主动性。每一章节开头巧妙提示章节精彩内容，提出一些疑问，引发学生往下阅读、一探究竟的欲望。书中的插图更是将丰富的情节转化为可感的彩图，激发学生的兴趣。





名·师·导·航

✧认识作者

欧内斯特·米勒尔·海明威，美国小说家。1899年出生于美国伊利诺伊州芝加哥市郊区的奥克帕克，1961年在爱达荷州凯彻姆的家中自杀身亡。他是美国“新闻体”小说的创始人，由于他笔下的众多硬汉形象和不凡经历，海明威被誉为美利坚民族的精神丰碑。他的作品以简洁著称，代表作有《老人与海》《太阳照样升起》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》等，对美国文学甚至整个20世纪欧美文学的发展都产生了深远的影响。1954年，海明威凭借《老人与海》获得了诺贝尔文学奖。

✧内容梗概

小说的主人公圣地亚哥是古巴的一个老渔夫，他和一个叫马诺林的男孩子是忘年交。整整84天，圣地亚哥都没有钓到鱼。第85天，老人出海很远，终于钓到了一条很大的马林鱼。老人同大鱼搏斗了两天一夜，终于把大鱼杀死，绑在船边胜利返航。但在返航的过程中又遇到了鲨鱼的进攻，老人与鲨鱼展开搏斗，由于鲨鱼太多难以对付。当船驶进小港时，大鱼只剩下了白色的鱼脊骨。

✧艺术特色

1. 纵式结构

作者选择了老人圣地亚哥作为他小说中的主人公，选择了小男孩马诺林作为老人的伙伴，选择了辽阔的大海作为典型环境，选择了一生中难得遇见的大马林鱼和一群凶猛的鲨鱼作为老人的对手，以圣地亚哥与鲨鱼搏斗的结局来阐释主题。

2. 节奏舒缓有致

小说开篇介绍老人与周围人的关系时，不疾不徐，娓娓道来，但



随着老人航海的进程，节奏也就逐渐加快。

3. 象征手法

《老人与海》是一部中篇小说，故事很简单，篇幅也不长，整部小说中的人物也不多，但却充满了深刻的象征意蕴。圣地亚哥连续84天一无所获，这实际上是很多人生存境遇的写照。小说中的马林鱼，是人类奋斗目标的象征，鲨鱼则象征无法摆脱的悲剧命运，圣地亚哥捕鱼的不幸遭遇象征人类与厄运不断抗争。

4. 语言简洁精练

《老人与海》行文简洁，节奏紧凑，不枝不蔓，没有大篇幅的感慨和议论。

✘作品影响

《老人与海》是海明威最著名的作品，正是这部作品为作家赢得了世界性的声誉，使其获得了诺贝尔文学奖。这部小说成功地塑造了一个不折不扣的硬汉形象。在小说主人公身上的硬汉精神，挑战困难的勇气和永不屈服的精神，激励着全世界一代又一代的读者。“一个人可以被毁灭，但不可以被打败”也成为经典名言。圣地亚哥这一硬汉形象，为近几十年欧美文学甚至影视中的硬汉形象的塑造树立了一个标杆。

✘主要人物

圣地亚哥：一个典型的“硬汉子”形象。圣地亚哥是一个老渔夫，他饱经沧桑，孤独而苍老，但他乐观自信，身上闪耀着许多光辉的品质。他是勇敢的、智慧的，也是乐观而自信的，他是一个内心世界非常丰富的人。

马诺林：他从五岁起跟老人上船学习捕鱼，其个性特征从另一个侧面反映了老人的性格。他从老人那里学到的不仅是捕鱼的本领，还有自尊自强的精神，并体会到生活的艰辛与男人的责任，是“硬汉子性格”的最佳补充。



目录

老人与海

第一章 无助的老人	002
第二章 又一次出海	017
第三章 钓到大鱼	038
第四章 漫漫归途	061

海明威短篇小说选

乞力马扎罗的雪	082
一个非洲故事	114
没有被斗败的人	130
搭火车记	168
卧铺车列车员	186
有人影的远景	196
你总是的，碰到件事就要想起点什么	205

延伸阅读

✕ 读后感	211
用行动诠释硬汉精神	211
✕ 考题直击	213
✕ 参考答案	215



老人与海



无助的老人

第
一
章

一位富有捕鱼经验的老人连续八十四天没有钓着一条鱼，受到了其他渔民的嘲笑，一个孩子为何心甘情愿地帮助这位老人？当父母要求孩子离开老人的时候，孩子又是怎样选择的呢？

这个小帆船上的老人，经常一个人去湾流^①钓鱼，他去了八十四天，但是一条鱼也没逮住。有一个小男孩在前四十天里一直跟他在一起。可是，过了四十天还没捉到一条鱼，孩子的父母厌烦了，说老人准是“倒了血霉”，而且倒霉到了极点，于是命令孩子舍他而去。孩子上了另外一条船，头一个礼拜就捕到了三条好鱼。孩子看见老人每天回来时船总是空的，感到很难受，他总是走下岸去，帮老人拿卷起的钓索，或者渔钩和渔叉，还有绕在桅杆上的帆。帆上用面粉袋打了些补丁，收拢后看起来像是一面标志着永远失败的旗子。

这位老人看上去极其消瘦，并且憔悴。脖颈上有很深的皱纹。腮帮上有些褐斑，那是太阳在热带海面上反射的光线照射在皮肤上所引起的良性皮肤病变。褐斑从他脸的两侧一直蔓延下去，他的双手常用绳索拉大鱼，留下了深深的伤疤。但是这些伤疤中没有一块是新的。它们就像无鱼可打的沙漠中被侵蚀的土地一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双像海水一般蓝的眼睛，愉快而不肯认输。

外貌描写

既刻画了老人憔悴沧桑、生活不易的形象，又凸显了老人不服输的性格。

他们俩从小船停泊的地方爬上岸时，“圣地亚哥，”男孩对他说，“我又能陪你出海了，我家挣到了一点儿钱。”

孩子很爱他，老人教会了这孩子捕鱼。

① 指墨西哥湾暖流。



“不，”老人说，“你遇上了一条运气不错的船，跟他们待下去吧。”

“不过你该记得，你有一回八十七天钓不到一条鱼，跟着有三个礼拜，我们每天都逮住了大鱼。”

“我记得，”老人说，“我知道你不是因为没把握才离开我的。”

“是爸爸叫我走的。我是孩子，不能不听从他的。”

“我明白，”老人说，“本该如此的。”

“爸爸妈妈没多大的信心。”

“是啊，”老人说，“可是我们有，不是吗？”

“对，”孩子说，“我请你到露台饭店去喝杯啤酒，然后一起把捕鱼的家什带回去。”

“那敢情好，”老人说，“都是捕鱼人嘛。”

饭店的露台上有很多渔夫，他们爱拿老人开玩笑，可是老人并不生气。一些上了年纪的渔夫望着他，都在为他难受，但是脸上并没有流露出来，只是斯文地谈起海流，谈起他们把钓索送到海面下有多深，天气一贯多么好，谈起他们的见闻。当天捕鱼得手的渔夫都已回来，把大马林鱼剖开，整片儿排在两块木板上，每块木板的一端由两个人抬着，摇摇晃晃地送到收鱼站，在那里等冷藏车来把它们运往哈瓦那的市场。逮到鲨鱼的人们已把它们送到海湾另一边的鲨鱼加工厂去，吊在复合滑车上，除去肝脏，割掉鱼鳍，剥去外皮，把鱼肉切成一条条的，以备腌制。

饭店露台上阳光明媚。

“圣地亚哥。”孩子说。

“哦。”老人说。他正握着酒杯，思量好多年前的事儿。

“要我去弄点沙丁鱼来给你明天用吗？”

“不。打棒球去吧。我划船还行，罗赫略会给我撒网的。”

名师指导

从侧面衬托出老人豁达的性格及隐含的自信。



“我很想去。即使不能陪你钓鱼，我也很想多少给你做点事。”

“你请我喝了杯啤酒，”老人说，“你已经是个大人啦。”

“你头一回带我上船，我有多大？”

“五岁，那天我把一条活蹦乱跳的鱼拖上船去，它差一点儿把船撞得粉碎，你也差一点儿送了命。还记得吗？”

“我记得鱼尾巴砰砰地拍打着，船上的座板被打断了，还有棍子捕鱼的声音。我记得你把我朝船头猛推，那儿搁着湿漉漉的钓索卷儿，我感到整条船在颤抖，听到你啪啪地用棍子捕鱼的声音，像在砍一棵树，还记得我浑身上下都是甜丝丝的血腥味儿。”

“你真记得那回事儿，还是我不久前刚跟你说过？”“打从我们头一回一起出海时起，什么事儿我都记得清清楚楚。”

老人用他那双目光坚定的眼睛爱怜地望着他。

“如果你是我自己的小子，我准会带你出去闯一下，”他说，“可你是你爸爸和你妈妈的小子，你搭的又是一条交上了好运的船。”

“我去弄沙丁鱼来好吗？我还知道上哪儿去弄四条鱼饵来。”

“我今天还有自个儿剩下的，我把它们放在匣子里腌了。”

“让我给你弄四条新鲜的来吧。”

“一条。”老人说。他的希望和信心从没消失过，现在又像微风初起时那么清新了。

“两条。”孩子说。

“就两条吧，”老人同意了，“你不是去偷的吧？”

“我愿意去偷，”孩子说，“不过这些是买来的。”

“谢谢你了。”老人说。老人心地单纯，不去捉摸自己什么时候达到这样谦卑的地步。可是他知道这时正达到了这地

名师指导

表现了孩子和老人之间的深厚友谊。

步，知道这并不丢脸，所以也无损于真正的自尊心。

“看这海流，明儿会是个好日子。”老人说。

“你打算上哪儿？”孩子问。

“驶到远方，等转了风才回来。我想天亮前就出发。”

“我想办法叫船主人也驶到远方，”孩子说，“这样，如果你确实钓到了大鱼，我们可以赶去帮你的忙。”

“他可不会愿意驶到很远的地方。”

“是啊，”孩子说，“不过我会看见一些他看不见的东西，比如说有只鸟儿在空中盘旋，我就会叫他赶去追鲈鱼的。”

“他眼睛这么不行吗？”

“简直是个瞎子。”

“这可怪了，”老人说，“他从没捕过海龟。这玩艺儿才伤眼睛哪。”

“这不能说明问题。你可在莫斯科托海岸外捕了好多年海龟，你的眼力还是挺好的嘛。”

“我是个不同寻常的老人。”圣地亚哥笑笑。

“不过你现在还有力气对付一条真正的大鱼吗？”

“我想还有，再说有不少窍门可用呢。”

“我们把家什拿回家去吧，”孩子说，“这样我可以拿了渔网去逮沙丁鱼。”

他们从船上拿起捕鱼的家什。老人把桅杆扛上肩头，孩子拿着放有编得很紧密的褐色钓索卷儿的木箱、渔钩和带杆子的渔叉。盛鱼饵的匣子藏在小船的船艙下面，那儿还有根在大鱼被拖到船边时用来收服的棍子。谁也不会来偷老人的东西，不过还是把桅杆和那些粗钓索带回家去的好，因为露水对这些东西不利，再说，尽管老人深信当地不会有人来偷他的东西，但他认为，把一个渔钩和一支渔叉留在船上实在是多余的引诱。

他们顺着大路一起走到老人的窝棚，从敞开的门走进去。老人把绕着帆的桅杆靠在墙上，孩子把木箱和其他家什搁在它的旁边。桅杆跟单间的窝棚一般长。窝棚是用棕榈的苞壳建成的，里面有一张床、一张桌子、一把椅子，泥地上还有一处可以用木炭烧饭的地方。



在用纤维结实的棕榈叶子压扁、层叠而成的褐色墙壁上，有一幅彩色的耶稣圣心图和一幅科布莱圣母图，都是他妻子的遗物。墙上一度挂着一幅他妻子的着色照，但他把它取下了，因为看了觉得自己太孤单了，它如今被放在屋角搁板上，在他的一件干净衬衫下面。

“有什么吃的东西？”

“有锅鱼煮黄米饭，要吃点吗？”

“不，我回家去吃。要我给你生火吗？”

“不用，过一会儿我自己来生，也许就吃冷饭算了。”

“我把渔网拿去好吗？”

“当然好。”

其实并没有渔网，孩子还记得他们是什么时候把它卖掉的。然而他们每天要扯一套这种谎话。也没有什么鱼煮黄米饭，这一点孩子也知道。

“八十五是个吉利的数目，”老人说，“你可想看到我逮住一条去掉了下脚有一千多磅重的鱼？”

“我拿渔网捞沙丁鱼去。你坐在门口晒晒太阳可好？”

“好吧。我有张昨天的报纸，我来看看棒球消息。”孩子不知道昨天的报纸是不是也是假的，但是老人把它从床下取出来了。

“佩里科在杂货铺里给我的。”他解释说。

“我弄到了沙丁鱼就回来，我要把你的鱼跟我的一起用冰镇着，明儿早上就可以分着用了。等我回来了，你告诉我棒球消息。”

“扬基队不会输。”

“可是我怕克利夫兰印第安人队会赢。”

“相信扬基队吧，好孩子。别忘了那了不起的迪马吉奥。”

“我担心底特律老虎队，也担心克利夫兰印第安人队。”

名师指导

侧面衬托出了老人平常的孤单，更体现出他积极向上的生活态度。

“当心点，要不然连辛辛那提红队和芝加哥白短袜队，你都要担心啦。”

“你好好儿看报，等我回来了给我讲讲。”

“你看我们该去买张末尾是八五的彩票吗？明儿是第八十五天。”

“这样做行啊，”孩子说，“不过你上次创的纪录是八十七天，这怎么说？”

“这种事儿不会再发生。你看能弄到一张末尾是八五的吗？”

“我可以去订一张。”

“订一张，这要两块半。我们向谁去借这笔钱呢？”

“这个容易，我总能借到两块半的。”

“我看没准儿我也借得到，不过我不想借钱，第一步是借钱。下一步就要讨饭啰。”

“穿得暖和点，老大爷，”孩子说，“别忘了，我们这是在九月里。”

“正是大鱼露面的月份，”老人说，“在五月里，人人都能当个好渔夫的。”

“我现在去捞沙丁鱼。”孩子说。

等孩子回来的时候，老人在椅子上熟睡着，太阳已经下去了。孩子从床上捡起一条旧军毯，铺在椅背上，盖住了老人的双肩。这副肩膀挺怪，尽管非常老迈，却依然很强健，脖子也依然很壮实，而且当老人睡着了，脑袋向前耷拉着的时候，皱纹也不大明显了。他的衬衫上不知打了多少次补丁，弄得像他那张帆一样，这些补丁被阳光晒得褪成了许多深浅不同的颜色。老人的头颅非常苍老，眼睛闭上了，脸上就一点儿生气也没有。报纸摊在他膝盖上，在晚风中，靠他一条胳膊压着才没被吹走。他光着脚。

名师指导

突出了老人面容的沧桑和生活的贫困。