

艺术 播音与主持 专业考前辅导 ——即兴评述与话题讨论教程

邓咏涛/著

BOYIN YU ZHUCHI

YISHU ZHUANYE KAOQIAN FUDAO

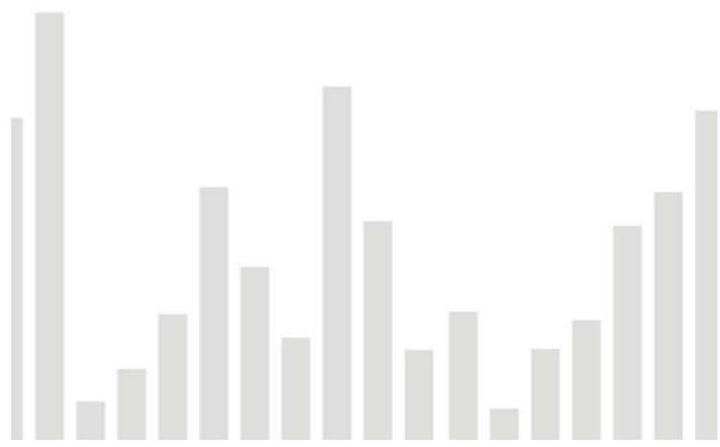
JIXING PINGSHU YU HUATI TAOLUN JIAOCHENG



电子科技大学出版社



邓咏涛，男，汉族，中共党员，绵阳师范学院传媒学院副教授，中国传媒大学播音与主持艺术学院访问学者，中国电视艺术协会主持人专业委员会委员，绵阳市朗诵艺术协会秘书长，长期从事播音与主持艺术专业教学，发表学术论文数十篇，主持多项省级科研及教改项目。



策划编辑
责任编辑
封面设计



艺术 播音与主持
专业考前辅导
——即兴评述与话题讨论教程



BOYIN YU ZHUCHI
YISHU ZHUANYE KAOQIAN FUDAO
JIXING PINGSHU YU HUATI TAOLUN JIAOCHENG



定价: 00.00元

艺术 播音与主持

专业考前辅导

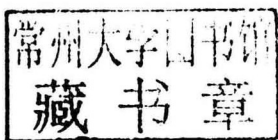
——即兴评述与话题讨论教程

邓咏涛/著

BOYIN YU ZHUCHI

YISHU ZHUANYE KAOQIAN FUDAO

JIXING PINGSHU YU HUATI TAOLUN JIAOCHENG



 电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

播音与主持艺术专业考前辅导：即兴评述与话题讨论教程 / 邓咏涛著. —成都：电子科技大学出版社，2016. 6

ISBN 978-7-5647-3735-1

I. ①播… II. ①邓… III. ①播音—语言艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料②主持人—语言艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 138097 号

播音与主持艺术专业考前辅导：
即兴评述与话题讨论教程

邓咏涛 著

出 版：电子科技大学出版社（成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编：610051）

策划编辑：万晓桐

责任编辑：万晓桐

主 页：www.uestcp.com.cn

电子邮箱：uestcp@uestcp.com.cn

发 行：新华书店经销

印 刷：四川煤田地质制图印刷厂

成品尺寸：170mm×240mm 印张 10.75 字数 200 千字

版 次：2016 年 6 月第一版

印 次：2016 年 6 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5647-3735-1

定 价：30.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话：028-83202463；本社邮购电话：028-83201495。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。

目 录

第一章 基础训练.....	1
第一节 大胆开口, 勇敢表达.....	1
第二节 语音训练.....	5
第三节 语速、语调.....	15
第四节 态势语训练.....	19
第五节 介绍的语言技巧.....	24
第六节 命题演讲.....	28
第七节 即兴演讲.....	36
第八节 辩论技巧.....	41
第九节 求职的语言艺术.....	48
第二章 能力提高.....	54
第一节 即兴评述.....	54
第二节 命题评述.....	60
第三节 主题讨论.....	67
第四节 考官提问.....	72
第五节 模拟主持.....	79
第六节 自我介绍.....	85
第三章 习题练习.....	93
第一节 即问即答练习题.....	93
第二节 话题评述练习题.....	97
第三节 新闻评述练习题.....	106
第四节 模拟主持练习题.....	115
第四章 真题演练.....	123
第一节 名言俗语类.....	123

第二节	话题讨论类.....	125
第三节	社会热点类.....	129
第四节	学校生活类.....	136
第五节	文艺体育类.....	142
附录	播音主持即兴评述题目汇总.....	150
第一部分	中学生素质.....	150
第二部分	时事·政治.....	151
第三部分	人生感悟.....	153
第四部分	名言解读.....	155
第五部分	文艺·体育.....	158
第六部分	校园一瞥.....	159
第七部分	我们的地球.....	162
第八部分	影视与广告.....	163
第九部分	播音·主持.....	164
参考书目	168

第一章 基础训练

第一节 大胆开口，勇敢表达

教学目的

使学生了解课程的性质、口才训练的作用，掌握克服畏怯心理的方法及演讲的姿态，实现在众人面前神态自若、有条有理、自然流畅的讲话的目的。

教学内容

一、公众演说的概念

公众演讲是指人们在会议、集会或一定场合发表的讲话。

比如：学校开大会，校长的讲话是演讲，学生代表的发言也是演讲。再比如：你的同学过生日，几个人小聚，席间，你说了几句祝福的话，这也是演讲。演讲它侧重于人们在大庭广众面前的口语表达能力。

口才指人说话的才能。它侧重于日常生活中人们的口语表达能力。

实践证明只要掌握了一定的方法，通过训练是可以提高口语表达能力的。所以，这门课是实训课型，它要求教师精讲，学生多练。因为技能的获得主要靠实践，正所谓“看花容易绣花难啊！”如果你去请教一位开车的师傅：“怎么样才能学好汽车驾驶技术？”多数司机会回答你：“没啥难的，熟练工种而已。”可见技能的掌握主要靠训练。

二、有口才一定是人才

生活中会说话的人不多，很会说话的人就更少了。一个会说话的人，可以流利地表达自己的意图，讲得清楚、动听、使人乐于接受。它可以使原来不相识者携手，不感兴趣的人相互了解，会说话还可以替人排除纠纷，消除人与人之间的隔阂，它也能医治他人愁苦、忧闷，使人生活得快乐。俄罗斯有句谚语：“语言不是蜜，却可以粘住一切。”可见，语言表达是有一定技巧的。请看下面的两个例子。

我们教研室要招聘两名数学教师，消息在网上一公布，一下子来了几百人，其中两位应聘者给我留下了深刻的印象。

一天，我的好朋友找到我：“哎，听说你们教研室要准备进人？我的一位亲属想来。拜托了。”她如约而至了，是由男朋友带来的。一见面，男孩子我认识，是我多年前的学生。我们简单地寒暄过后，他主动介绍道：“辛老师，这是我女朋友赵巍，赵老师给您介绍过她的情况。”于是我向她介绍了学校的一些情况，把话头指向了女孩子：“你学什么专业？”她低着头，做小鸟依人状，缓缓答道：“中文。”我心生不悦，又随口问道：“在学校都做过什么学生工作？”“没有。”男孩子抢先回答。两句问答，女孩子给我留下了口才不好，能力差的印象，工作一事只得作罢。有人说：“招聘的前两分钟就决定是否录用你了。”此话不假。

再看另一位应聘者。

一天我正忙碌着，电话响了。“你好，辛老师。我是来应聘的张丹。”话筒里传来一位声音洪亮，充满激情的女孩子的声音。“对不起，你迟到了，我们的招聘工作已经结束了。”我回答。“辛老师，我们的第二轮招聘工作还没开始，只要你给我一次见面的机会，我就不会令您失望，为了等这次机会，我们学校都开学两天了我都没回去，您给我这次机会好吗？”我被她感染了，于是我给了她见面的机会。在期待中，我办公室的房门被如期敲响。“辛老师吧？我是来应聘的张丹。”她坐定后侃侃而谈，主动介绍了自己的情况，微笑着，仪态大方，充满自信。我破例给了她当场试讲的机会。她没有令我失望，她真的是最好的。

其实两人的个人条件都不错，不相上下，但我们却留下了第二位应聘者。我们有以下三点考虑。

第一，第一位犯了求职应聘的大忌：熟人介绍，由朋友带来。它是你交际能力不够，胆小，缺乏竞争意识的代名词；而第二位应聘者自己前来，熟悉单位情况，凭本事应聘，没见面就心生好感。

第二，第一位应聘者，问一句，答一句，有的由人代答，说明她能力差，脑力不够；第二位应聘者主动出击，口才好，能力强。

在求职的时候，应聘者要洞察讲话人的心理，会讲话的人总是在招聘者想获知你某一方面情况的时候主动告知对方，比如：你的年龄、毕业院校、专业，特长、优势等。在这点上，第一位应聘者没有做到，而第二位应聘者较好地做到了。

第三，与人交谈时正确的做法是应面带微笑，身体前倾，落落大方，目光注视招聘者。第一位应聘者姿态忸怩，给人口才差，能力不佳的印象；第二位

应聘者面带微笑，仪态大方，主动出击，充满自信地与对方交谈，给人留下愉悦的感觉。

综合评价：第二位应聘者更适合我们的招聘条件。

三、提高口才的基本途径

提高口才有下面五个基本途径。

（一）掌握丰富的知识

鲁迅说过：“从喷泉里喷出来的都是水，从血管里流出来的都是血。”只有胸藏锦绣才能口吐华章。周恩来总理也说过：“立屋要有梁，说话要有根据。”

知识是口语表达的物质基础，上至天文，下至地理，乡土人情、风俗习惯、历史典故、轶闻趣事，信手拈来，皆成妙趣。另外，本行当的专业知识也要熟悉。举这样一个例子：我先生的几个同学在我家小聚，席间，他们插科打诨，好不热闹。我搭不上话，因为他们都是学医的，开玩笑使用的都是药名，我是一窍不通，一下子成了局外人，很是尴尬。

（二）多看书看报

世界动向、国内形势、科学动态、影视作品等皆可从书报中了解到。它们可以扩展你的谈话内容和谈话题材。

（三）勤做读书摘录

在阅读时，随时随地都要把遇见的名言警句，好词华章记录在摘抄笔记上，久而久之，这些经验与知识就将成为你说话的本钱了。

（四）必要的写作训练

要想口中有，一定不能胸中无。俗话说：“胸有诗书气自华。”“胸中墨”来源于阅读和写作的积累。一个人会说话，擅长演讲，可巧妇难为无米之炊，劣等稿怎么能展示优秀演讲者的风采呢？

（五）勤学苦练

多练，要求学生按教师给定的训练方法课上练、课下练。课程结束还要自主训练。多参加学校组织的各种学习活动，多受锻炼。多向生活学习，多揣摩有经验人士的讲话，分析其优点，取其长克己之短。相信经过一段时间的训练，展现在大家面前的一定是个全新的你，让我们共同期待，共同努力。

四、克服畏怯心理的方法

美国总统罗斯福说过：“每一个新手，常常有一种心慌病。心慌病并不是胆小，乃是一种过度的神经刺激。”可见，讲话时的畏怯心理是正常的。看来，紧张的心理谁都有。那么如何克服呢？

（一）要有充分的准备

当你在公众面前讲话时，真可谓是“万众瞩目”。一颦一笑，一举手一投足，均在众人的视线内。所以，要达到说的目的，就必须在讲前做一番准备，下一番工夫。可如果你心里没有把要说的问题想清楚，怎么能讲清楚？自己都应付，兴趣不大，怎么会吸引别人，感染别人？因此讲者在讲前，要理清自己的思路，打好腹稿。

充分准备还包括注意生活细节，如讲着讲着，突然喉头痒痒的，你能不紧张吗？近日感冒了，正讲到兴奋处，流鼻涕了，也难免尴尬……突发事件事先都要想好，总之，你准备得越充分，讲得就越成功。

（二）树立自信心

俗话说：“信心是成功的一半。”拿破仑有句名言：“因为我决心要成功，所以凡是我做的事都得到了成功。”

坚强的自信心是口语表达成功的第一秘诀。坚强的自信心源于充分的准备。

（三）掌握小技巧

可以深呼吸、积极暗示自己：“有些人还不如我呢。”这样，有了自信心，消除了不良情绪，就会使自己处于平稳状态，讲话就会变得轻松自如。

另外要养成微笑的习惯。比如：面试之前在休息室紧张的时候，就微笑着把颤抖的双手背在身后，向走入的面试官行躬身礼。别人都说，看，她笑呵呵的，一点都不紧张。其实是微笑帮了忙。

（四）多练习

俗话说“熟能生巧”，练得多了，口语表达能力有了提高，就会越来越自信。

五、演讲者的姿势

姿势，也就是姿态。

（一）要做到定势沉稳

定势即讲话者上台及下台的姿态。当你成为发言对象，就应面带微笑，充

满自信地站起来，挺胸收腹抬头，神态自如地用正常步态走到台前，然后面对众人静场片刻。定势沉稳，观众会眼前一亮，增加听的兴趣，也会使讲者受到感染。步态慌乱，大步流星，上台没站稳就讲话，动作缓慢，手足无措，含胸低头，都会给人留下不好的印象，讲者自己也缺乏信心。下台时，也应仪态大方，直至落座。

定势沉稳讲的是演讲者前后的姿态，那么在演讲过程中应当采取怎样的姿态呢？

（二）演讲者要做到姿态端正，挺胸收腹抬头，自然站立，双手下垂，目光亲切自然

要想具备良好的口才，就要克服紧张的心理，当然良好的身姿、典雅的气质也会使你在众人面前的讲话更具魅力。那么就让我们从克服畏怯心理，培养高雅气质入手，开始我们的训练吧！

课堂实训

你叫什么名字？你的理想是什么？哪一件事使你萌生了这一理想？

本讲要点回顾

同学们，今天我们讲了五部分内容。通过课堂实训和老师的讲评，大家基本掌握了这门课的性质，认识到口才的提高主要在训练，能够克服紧张的心理，采用正确的姿势当众讲话。

只要你不懈地努力，就一定能拥有好的口才。

作业

1. 提高口才的基本途径是什么？
2. 请做一分钟的自我介绍。
3. 向大家介绍你家乡的一处景点。

第二节 语音训练

教学目的

使学生按照普通话的标准读音，纠正方言土语，重点纠正平卷舌不分的毛

病。通过训练，使学生们在讲话时做到语音标准、流畅，不产生歧义。

教学内容

导入

语音，即人说话的声音。如果不注意读错了音节，往往会“谬以千里”。

在四川流行一个顺口溜：“天不怕，地不怕，就怕四川人说普通话。”是说四川人说不好普通话，将四川人说的普通话称为“川普”或“椒盐普通话”。典型的椒盐普通话如下两段：“狗日的耗子，把我家的洋碱（肥皂）咬了一个缺缺（缺口）。”还有一段四川山区欢迎刘德华的椒盐普通话：“翻迎歌星刘德法，来到我们山喀喀！（欢迎歌星刘德华，来到我们山区！）”将四川土话用普通话的调子说出来，让人听了笑破肚子。

其实这些都是四川人自己编来嘲笑自己说普通话的，外省人并不这样认为。在外省人面前，我们的普通话无论说得再差，别人都不会嘲笑；相反，他们会觉得比说四川方言好懂些。其他南方人说普通话时都带有本地口音，不仅是四川人这样。经过专业训练的四川人，普通话都说得很好。一般四川人说普通话之所以“椒盐”，是因为没有经过正规的训练，只是模仿广播电视、电影及老师的普通话而已。

下面，我们就来看看如何正确发音。

一、声母

（一）声母（发音部位，三大类，七个部位）

1) 唇音 以下唇为主动器官

双唇音（3个）：上唇和下唇闭合构成阻碍。如，b, p, m

齿唇音（1个）：下唇和上齿靠拢构成阻碍。如，f

2) 舌尖音 以舌尖为主动器官

舌尖前音（平舌音）（3个）：舌尖向上门齿背接触或接近构成阻碍。如，

z, c, s

舌尖中音（4个）：舌尖和上齿龈（上牙床）接触构成阻碍。如，d, t, n, l

舌尖后音（翘舌音）（4个）：舌尖向硬腭最前端接触或接近构成阻碍。

如，zh, ch, sh, r

3) 舌面音 以舌面为主动器官

舌面前音（3个）：舌面前部向硬腭前部接触或接近构成阻碍。如，j, q, x

舌面后音(3个):舌根向硬腭和软腭交界处接触或接近构成阻碍。如, g, k, h

(二) 声母的发音

让我们逐一学习普通话的 21 个辅音声母

b 双唇不送气清塞音

双唇闭合,不太紧,同时软腭上升,关闭鼻腔通路;气流到达双唇后蓄气;凭借气流突然打开双唇成声。

发音例词: b—b

把柄 babing 百般 baiban 摆布 baibu 败笔 baibi 补白 bubai

表白 baobai 奔波 benbo 病变 bingbian 标榜 biaobang

p 双唇送气清塞音

发音例词: p—p

排炮 paipao 澎湃 pengpai 批判 pipan 匹配 pipei 琵琶 pipa 品评 pinping

m 双唇鼻音

发音例词: m—m

麻木 mamu 骂名 maming 埋没 maimo 骂名 maiming 麦苗 maimiao

木马 muma 秘密 mimi 米面 mimian 门面 menmian

f 齿唇清擦音

下唇向上齿靠拢,形成间隙;软腭上升,关闭鼻腔通路;使气流从唇齿缝的间隙摩擦通过而成声。

发音例词: f—f

发放 fafang 发奋 fafen 犯法 fanfa 发福 fafu 防范 fangfan 非凡 feifan

蜂房 fengfang 分发 fenfa 夫妇 fufu

d 舌尖中不送气清塞音

舌尖抵住上唇龈,形成阻碍;软腭上升,关闭鼻腔通气;气流到达口腔后蓄气,突然解除阻塞成声。

发音例字: d—d

搭档 dadang 大度 dadu 电灯 diandeng

t 舌尖中送气清塞音

成阻,持阻阶段与 d 相同。除阻阶段声门大开,从肺部呼出一股较强的气流成声。

发音例词：t—t

塌台 tatai 贪图 tantu 谈吐 tantu 淘汰 taotai 疼痛 tengtong 通途 tongtu
吐痰 tutan 吞吐 tuntu 推脱 tuituo

n 舌尖中鼻音

舌尖抵住上齿龈，形成阻塞；软腭下垂，打开鼻腔通路；声带颤动，气流同时到达口腔和鼻腔，在口腔受到阻碍，气流从鼻腔透出声。

发音例词：n—n

奶牛 nainiu 男女 nannü 恼怒 naonu 能耐 nengnai 泥泞 nining
农奴 nongnu 牛奶 niunai 李宁 lining

l 舌尖中边音

舌尖抵住上齿龈的后部，阻塞气流从口腔中路通过的通道；软腭上升，关闭鼻腔通路；声带颤动；气流到达口腔后从舌头跟两颊内侧形成的空隙通过而成声。

发音例词：l—l

利率 lilü 履历 lüli 拉拢 lalong 勒令 leling 凌乱 lingluan 量力 liangli

g 舌面后不送气清塞音

舌面后部隆起抵住硬腭和软腭交界之处，形成阻塞；软腭上升，关闭鼻腔通路；气流在形成阻塞的部位后积蓄；突然解除阻塞成声。

发音例词：g—g

改观 gaiguan 感官 ganguan 感光 ganguang
挂钩 guagou 观感 guangan 过关 guoguan

k 舌面后送气清塞音

成阻，持阻阶段与 g 相同。除阻阶段声门大开，从肺部呼出一股较强气流成声。

发音例词：k—k

开口 kaikou 苛刻 keke 可口 kekou
苦口 kukou 夸口 kuakou 亏空 kuikong

h 舌面后清擦音

舌面后部隆起接近硬腭和软腭的交接处，形成间隙；软腭上升，关闭鼻腔通路；使气流从形成的间隙摩擦通过而成声。

发音例词：h—h

海涵 haihan 喊话 hanhua 好汉 haohan 和好 hehao 呼喊 huhan
花卉 huahui 幻化 huanhua 回合 huihe 绘画 huihua

二、韵母

(一) 单韵母发音训练

单韵母共有 10 个：a o e er i u ü ê —i(前) —i(后)

a: 口大开，舌尖微离下齿背，舌面中部微微隆起和硬腭后部相对。

发音例词：

哈 沙 娃 塔 卡 腊 打靶 大厦 发达 马达 喇叭 哪怕

o: 上下唇自然拢圆，舌体后缩，舌面后部隆起和软腭相对。

发音例词：

波 佛 跛 莫 伯伯 婆婆 默默 泼墨

e: 口半闭，展唇，舌体后缩，舌面后部隆起和软腭相对。

发音例词：

喝 得 可 乐 热 隔阂 合格 责任 客车 特色 折射 这个

ê: 口自然打开，展唇，舌尖抵住下齿背，使舌面前部隆起和硬腭相对。(韵母ê除了一个语气词外单用的机会不多，只出现在复韵母 ie、üe 中。)

i: 口微开，两唇呈扁平形，上下齿相对(齐齿)，舌尖接触下齿背，使舌面前部隆起和硬腭前部相对。

发音例词：

七 迷 你 替 笔记 激励 基地 记忆 霹雳 习题

u: 两唇收拢成圆形，略向前突出；舌体后缩，舌面后部隆起和软腭相对。

发音例词：

书 哭 奴 俗 祖 母 促 路 突出 补助 读物 辜负 瀑布 入伍 疏忽

ü 两唇拢圆，略向前突；舌尖抵住下齿背，使舌面前部隆起和硬腭前部相对。

发音例词：

居 驴 女 旅 娶 律 聚居 区域 屈居 须臾 序曲 语序

er: 口自然开启，舌位不前不后不高不低，舌前、中部上抬，舌尖向后卷，和硬腭前端相对。(这个元音不与辅音声母相拼，以它为拼音的汉字也很少。但在儿化韵中，大量用到这个发音。)

发音例词：

儿 尔 饵 二 而且 儿歌 耳朵 二胡 鱼饵

—i(前) 口略开，展唇，舌尖和上齿背相对，保持适当距离。这个韵母在普通话里只与 z、c、s 声母相拼。