

名师点睛

白石◎主编 张巧彤◎著

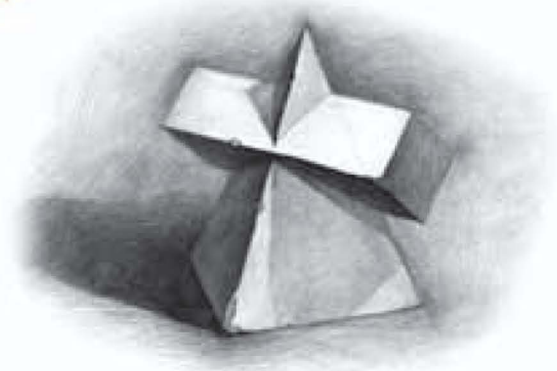
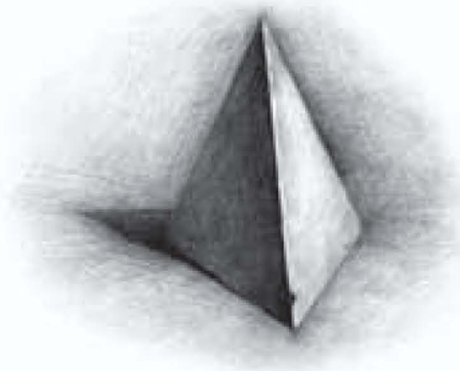
# 几何形体 单体明暗篇

实物照片 名师点评  
步骤解析 全面细致  
清晰明了 科学实用



M I N G S H I D I A N J I N G

Jihe Xingtǐ Dāntǐ Míng'ǎn Piān

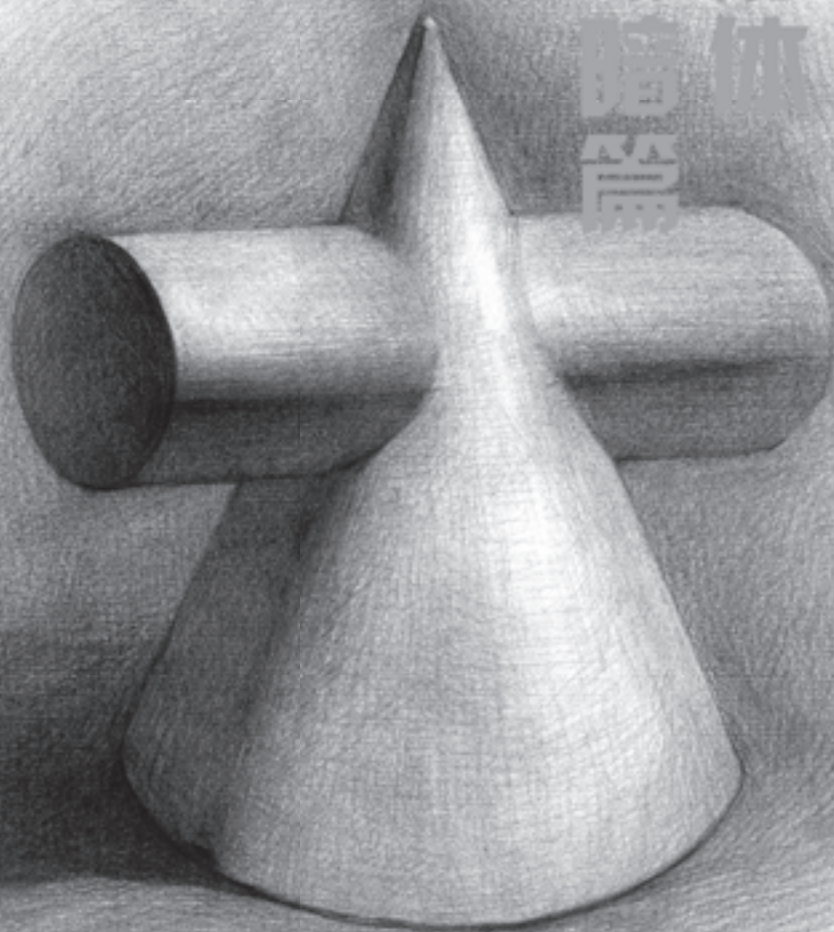


安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

名师点睛

白石·主编 张巧彤·著

几何形体  
单体明暗篇



M I N G S H I D I A N J I N G

Jihe Xingtǐ Danti Ming'ān Piān

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

## 作者简介

**白石** 2008年毕业于鲁迅美术学院雕塑系，2011年任教于沈阳市顶点美术培训学校，曾出版《顶点素描》《鲁迅美术学院报考指南》《百图百解——几何形体》等高考绘画丛书。2006年作品《水粉静物》刊登于《美苑》杂志。

**张巧彤** 2016年考入鲁迅美术学院，现就读于鲁迅美术学院工业设计学院。其风景画曾在鲁迅美术学院学生作品展中展出。

### 图书在版编目（C I P）数据

名师点睛·几何形体单体明暗篇 / 白石主编；张巧彤著. —合肥：安徽美术出版社，2017.9  
ISBN 978-7-5398-7719-8

I. ①名… II. ①白… ②张… III. ①素描技法  
IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第101868号

## 名师点睛·几何形体单体明暗篇

MINGSHI DIANJING JIHE XINGTI DANTI MING'AN PIAN

白石 主编 张巧彤 著

出版人：唐元明  
责任编辑：刘园  
责任校对：司开江 林晓晓  
装帧设计：合肥润一文化传媒有限公司  
责任印制：徐海燕 陶新竹  
出版发行：时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）  
地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F 邮编：230071  
营销部：0551-63533604（省内）  
0551-63533607（省外）  
编辑热线：0551-63533612  
印制：安徽联众印刷有限公司  
开本：889mm×1194mm 1/16 印张：4  
版次：2017年9月第1版  
2017年9月第1次印刷  
书号：ISBN 978-7-5398-7719-8  
定价：23.80元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师



## 编者的话

绘画是一种理性结合感性的艺术形式，素描更是如此，人类自有绘画起，素描便如影随形。米开朗基罗说过这样一句话：“素描是绘画、雕刻、建筑的最高点；素描是所有绘画种类的渊源和灵魂，是一切科学的根本。”一语中的地说出了素描的重要性。

学生通过素描学习，可以学会理性、科学地认识事物和生活，学会用自己的头脑分析并能较为科学地表达自己的认识。

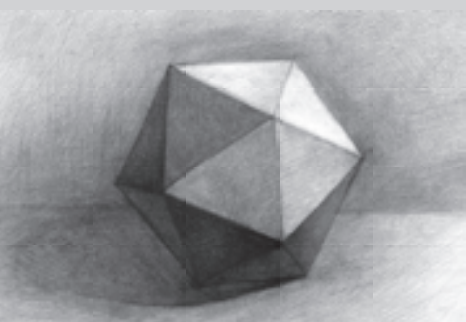
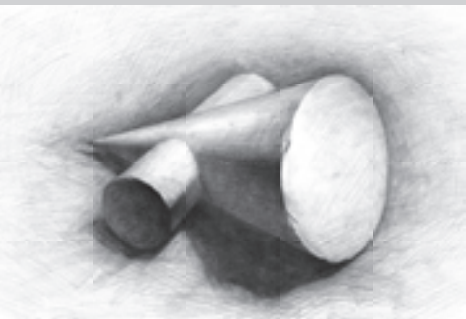
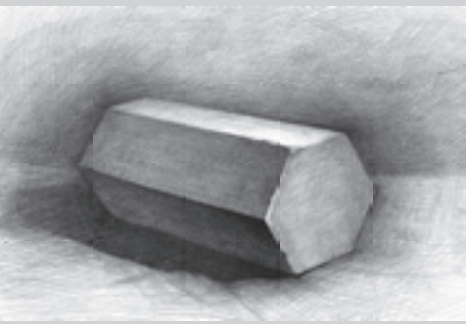
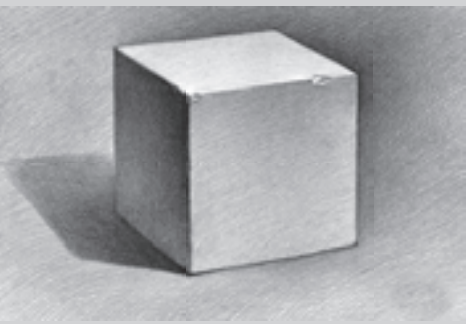
由于经历过美术学院专业教学和美术出版工作的缘故，我们接触过不少素描基础辅导用书，虽琳琅满目，但大多为范画、范本类，选用的作品水平参差不齐，作画方法讲解得少，学生在使用时，往往被动地临摹，走了弯路。

基于此，我们精心推出《名师点睛》系列基础美术用书。该套图书的作者队伍均为美院毕业，并且是有多年基础美术教学经验的艺术名师。图书的编写，紧紧围绕基础绘画教学中应着力培养的各项基本能力来展开，力求范围经典，讲解详尽，内容编排由易及难、循序渐进并相互关联。对于一些重点、难点，我们直接在作品上进行点评并予以讲解，尽量让读者一目了然，加深对素描中一些基本规律的认识与了解，做到由此及彼、举一反三。

最后，期望《名师点睛》系列丛书能被更多的学生接受，并能从中领悟、欣赏到关于素描的艺术魅力。唯有如此，我们所有的辛苦和努力才有了特别的意义。

底图作者：刘颖

木版画 无风——有质地的生活 II



# 目 录 CONTENTS

<b>第一章 概 述</b> .....	01
素描基础入门的诀窍    01	视觉形式要素    01
<b>第二章 常见物品的几何形体演变</b> .....	02
正方体    02	圆柱体    06
球体    04	
<b>第三章 几何形体单体明暗画法详解</b> .....	08
正方体    08	圆柱体横放    28
球体    10	三棱锥横放    30
三棱锥竖放    12	六棱锥横放    32
六棱锥竖放    14	圆锥体横放    34
圆锥体竖放    16	圆锥贯穿体横放    36
长方体竖放    18	方锥贯穿体竖放    38
六棱柱竖放    20	圆锥贯穿体竖放    40
圆柱体竖放    22	十字贯穿体竖放    42
长方体横放    24	十字贯穿体横放    44
六棱柱横放    26	多面球体    46
<b>第四章 几何形体向静物的演变</b> .....	48
柠檬    48	纸盒    56
苹果    49	书    57
陶罐    50	玉米    58
地球仪    52	铅笔盒    59
喷壶    53	香蕉    60
啤酒瓶    54	
水杯    55	

# 第一章 概述

## 素描基础入门的诀窍

素描知识的积累和素描能力的提高，需要通过日积月累的长期刻苦训练才能得到，并不是一蹴而就的。在学习过程中遇到各种问题与困难也是正常的，这需要我们用积极的心态去面对，寻找问题的根源并进行针对性的训练。在素描训练中，要努力做到以下原则方法：

首先，要“三勤”，即眼勤、脑勤和手勤。眼勤，有两层意思。一是要勤于观察。从一定意义上说，学会了观察，就学会了画画。在画的时候要观察，即便不画的时候，也要用你的眼睛去观察你身边的事物，努力提高观察能力。二是多看优秀作品，名家的、老师的、甚至同学的。提高自己的鉴赏认知能力，培养审美的眼睛，并从他人作品中汲取营养。脑勤，就是要勤于思考分析。要善于把观察到的现象及学到的方法举一反三和融会贯通，用联系的方法来分析问题，并找到其规律性。手勤，就是要把临摹与写生结合起来，按照正确方法多加实践与总结。正所谓熟能生巧，由量变才能到质变，这是提高素描水平与能力的关键。

其次，要循序渐进地学习。根据自身实际能力从易到难、从慢到快选择适当的学习内容，逐步提高知识和技能。拔苗助长、急于求成的做法是要不得的。

再次，要保持积极向上的学习态度。浮躁与消极的态度都是素描学习的大敌！学会调整心态很重要。“世事无绝对，只有真、情、趣”，要从学习中体会到快乐！

## 视觉形式要素

绘画中各视觉形式要素的组织与运用没有固定标准，历史上不同的流派、不同画家对其都各有侧重，各有发挥，形成各自的艺术特色。

丢勒是文艺复兴时期德国的艺术大师，他的素描作品到今天仍被视为圭臬！《祈祷的手》是他为《赫拉祭坛画》所画的一件习作，作品是在蓝色的纸上用墨水绘制，并用白色提出高光。作品中没有丝毫的浮光掠影，所有的线条均按照形体或结构作横向滑动，一种触摸式的感受指挥着他的运笔，与其说“画手”，不如说是“造手”。作品宛若由线条编织而成，光影与形体浑然一体，充满节奏和韵律。



《兔子》 丢勒

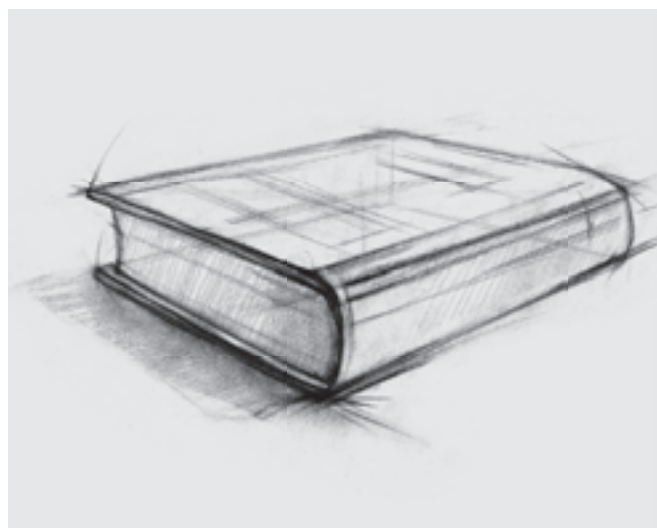
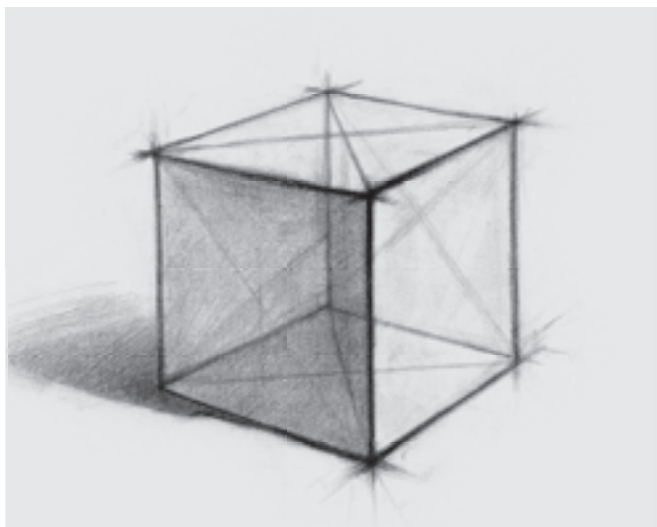


《祈祷的手》 丢勒

## 第二章 常见物品的几何形体演变

任何复杂物体的形体都是可以用简单的几何形体结构来概括或分析的，这也是为什么先学画几何形体再画素描静物的原因。学会了画几何形体，我们仔细观察会发现，生活中有很多物品的形状都是几何形体的延伸，比如石膏正方体可以延伸到字典、粉笔盒、电视机等。它们的共同特点是都有六个面，都有受光和背光，都有明暗交界线等。

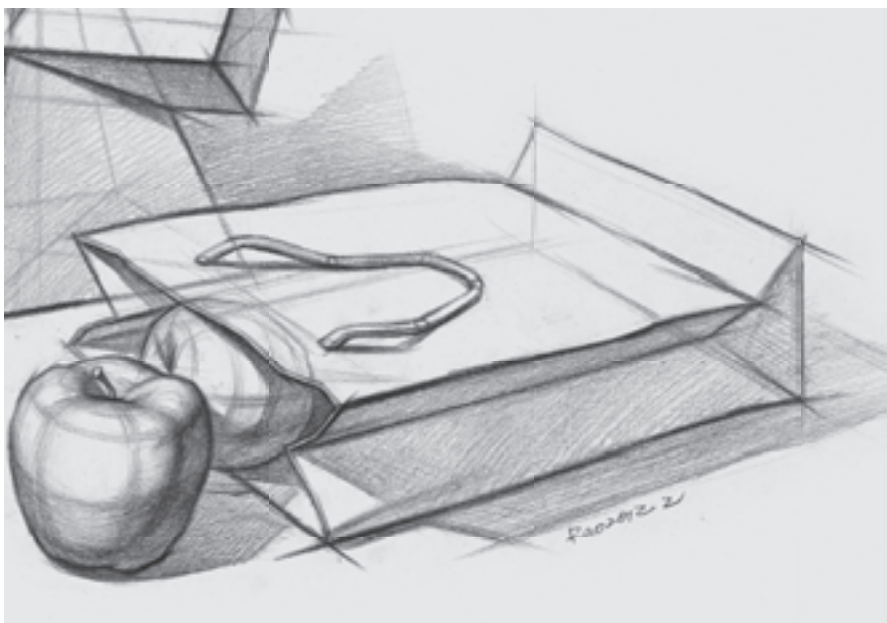
### ■ 正方体



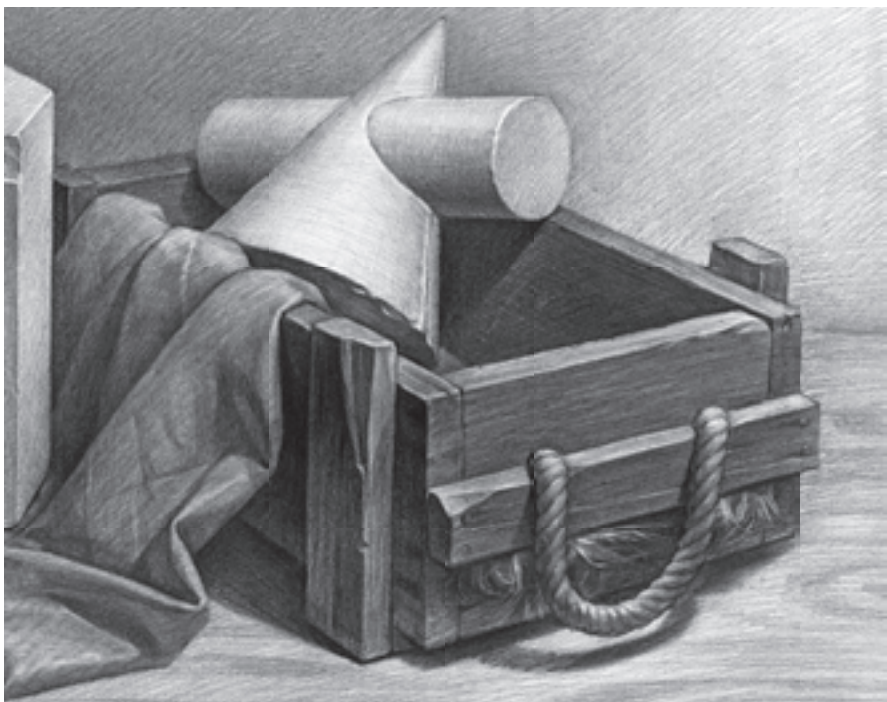
翻开的这本书，起形时要像画正方体的顺序一样，先定出长、宽、高的比例，注意近大远小的透视关系，再明确光源，找到亮面和暗面逐步刻画。在刻画细节的时候，注意不要把页面上的字刻画得过于精细，要抓大放小，有虚有实，有主有次。



这幅画中纸质的手提袋是通过结构素描来表现的，袋子的内部结构辅助线可以更加清晰地体现手提袋的内部结构。侧面虽然有褶皱痕迹，但是整体来看还是处在暗面的。亮面虽然有提绳，但是不影响整体的受光。被遮住的苹果，是通过袋子的投影来体现暗面的。



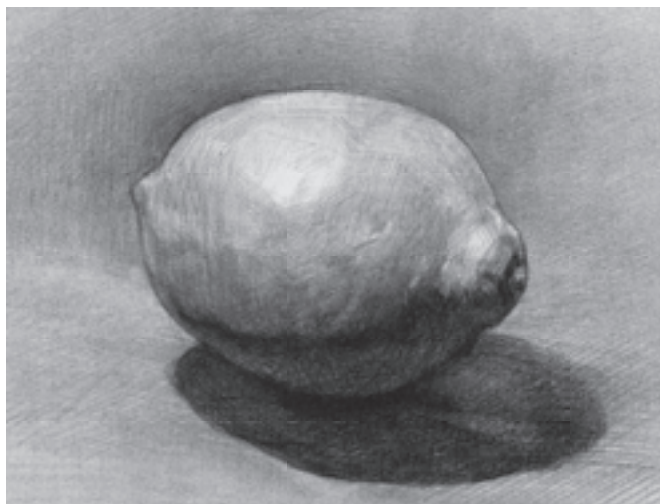
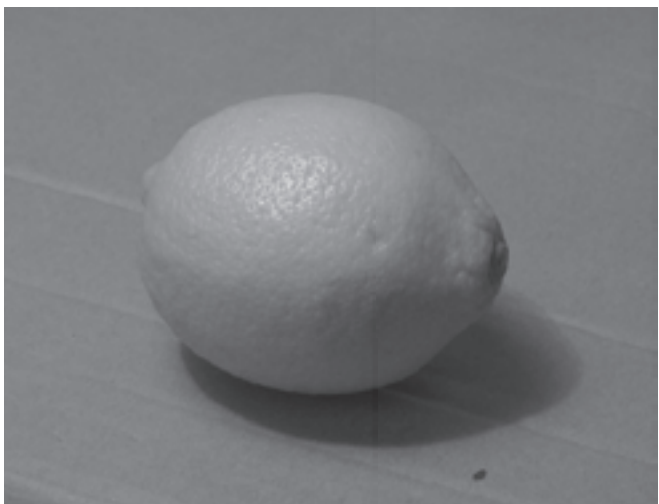
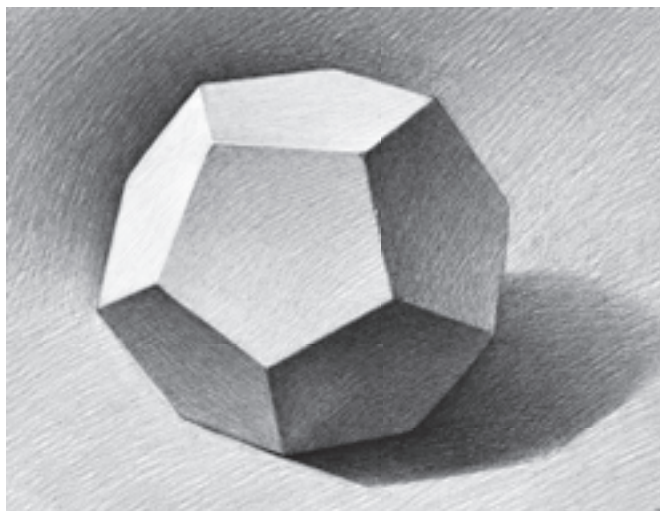
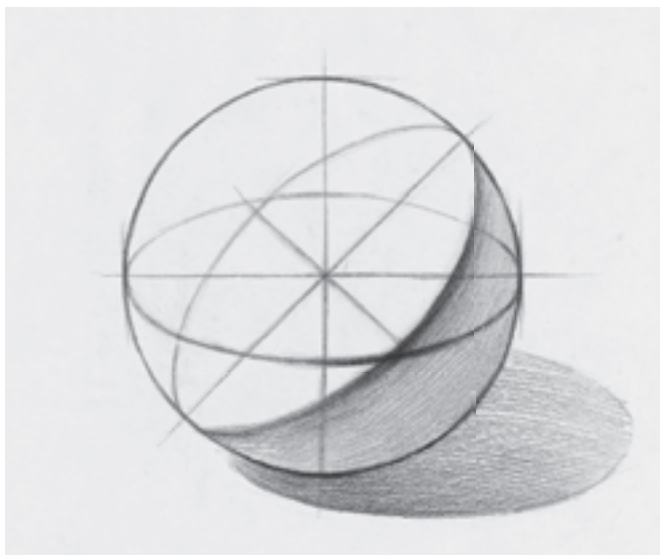
这个木质的箱子是一个典型的方形结构，从起形到明暗均和画正方体一样的规律。只是它的材质是木头，其固有色自然比石膏要重许多，但是整体的受光还是在上面，侧面是背光的。

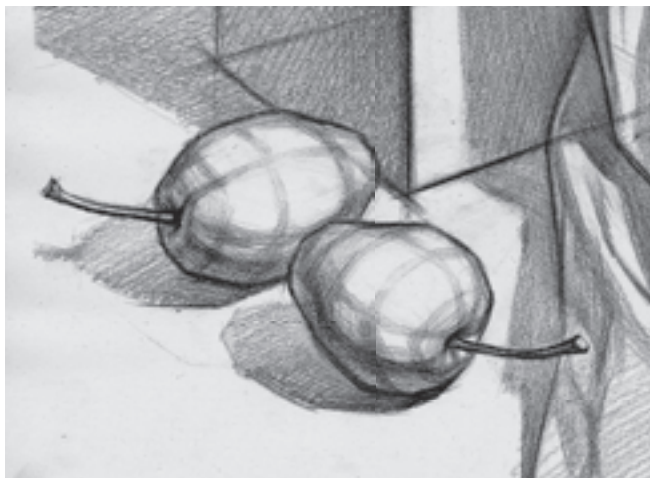




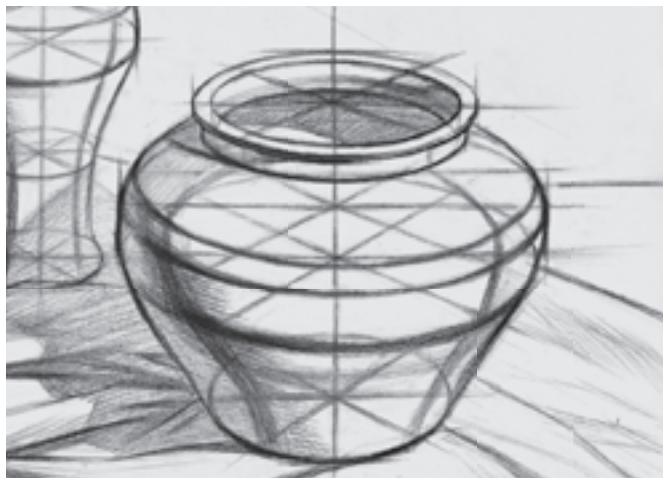
## 球体

生活中圆形的物品随处可见，比如各种水果、器皿等。所以，学会画石膏几何形体中的球体非常重要。柠檬的造型可以理解成球体，它们的明暗交界线和投影的位置相仿，但它是不规则的球体。在刻画时要根据自身形体的起伏转折，明暗交界线和投影也随之产生微妙的变化。另外，它的质感和色泽与石膏球体也有明显的区别，固有色较重，整体的调子也要重。





梨子为椭圆形，在刻画边缘线时要注意虚实关系。梨子的根蒂部分要注意反光不宜过亮，同时朝向也十分重要。受光部分用弧线来体现结构，投影靠近物体的部分调子最重。



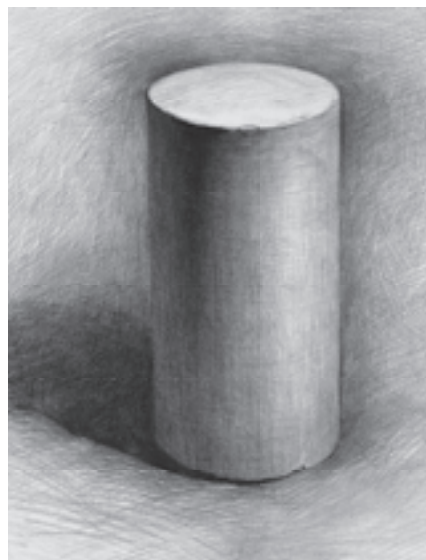
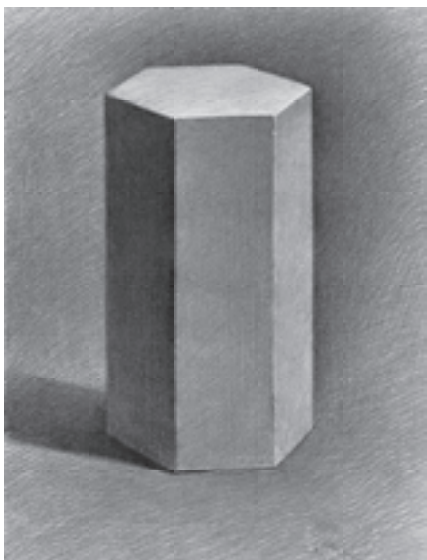
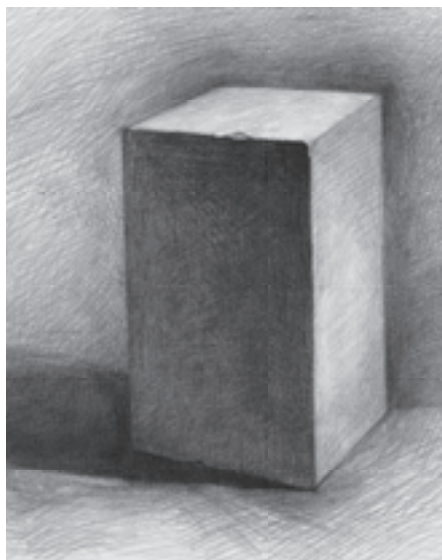
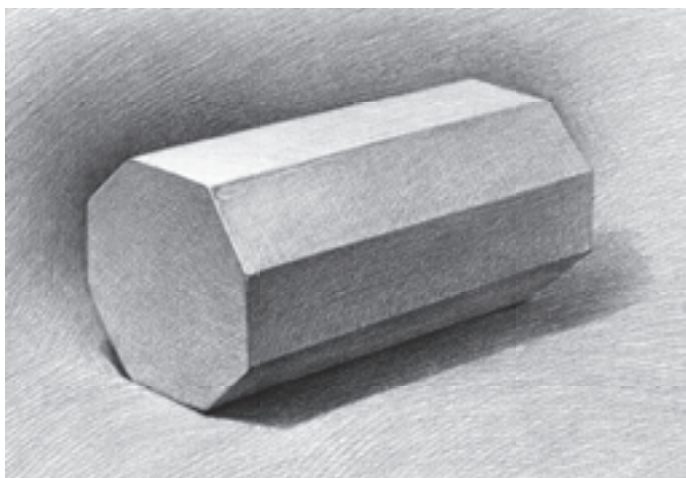
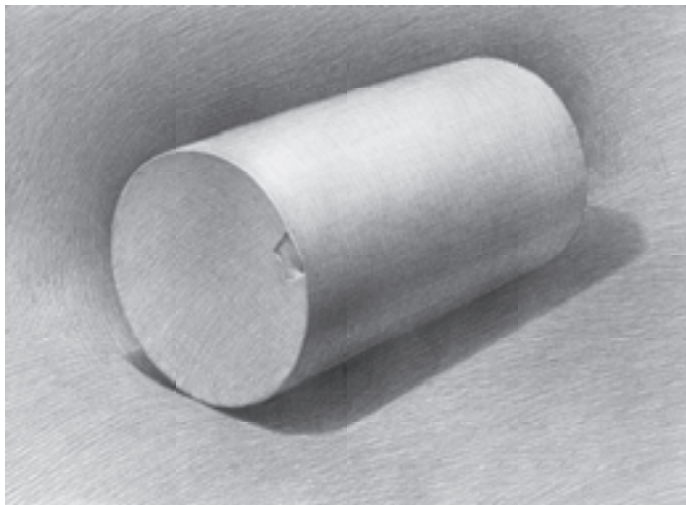
此陶罐全面地体现了圆面透视的关系，从罐口到罐底，越远离视平线高度的圆面越接近正圆。中间的垂直辅助线可帮助平衡罐子的左右大小。



## 圆柱体

圆柱体是由长方体延伸过来的，因透视关系，其顶面和底面的形状不是标准的椭圆，顶面要比底面窄。在刻画时要格外注意顶圆面与底圆面的透视，椭圆的两头不要画得太尖或者太圆。

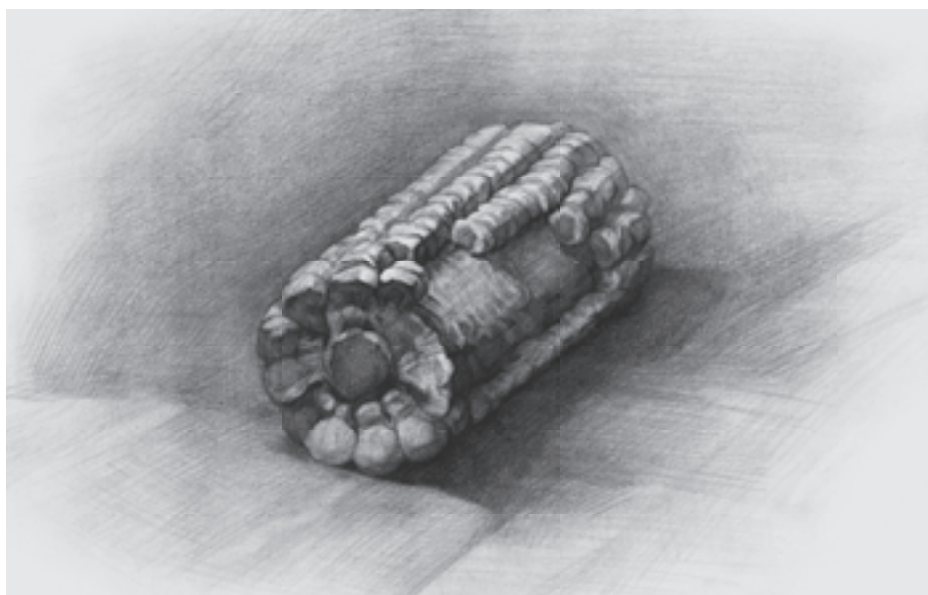
圆柱体的明暗交界线是随着形体的转折而发生变化的。刻画时注意明暗交界线向亮面和暗面的过渡要缓慢，尽量做到围绕形体交叉排线。反光是融在暗面的，不宜过亮。





酒瓶、水杯、香蕉、玉米等形体都是圆柱体的延伸，虽然形体的起伏有各种各样的变化，但是它们和石膏圆柱体一样存在圆面透视关系。例如啤酒瓶的瓶口圆面比瓶底圆面要扁；水杯的杯口圆面扁于水面的圆面，而水面的圆面扁于杯底圆面，以此类推。

圆柱形的物体在上明暗调子时，无论什么材质，无论有什么固有色，它们的共同规律是有受光、背光和投影。要整体观察，整体刻画，否则画面易“花”“乱”。



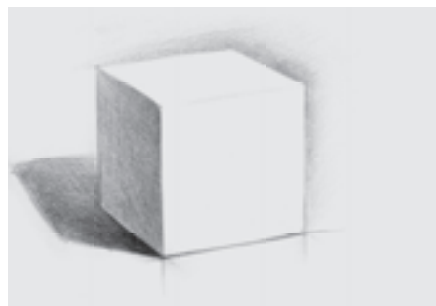
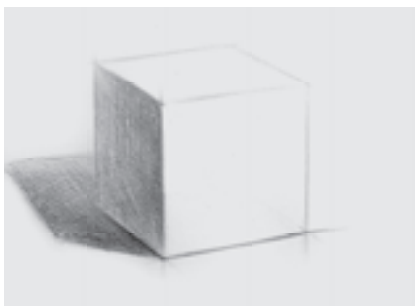
# 第三章 几何形体单体明暗画法详解

## 正方体



### ◆名师点评

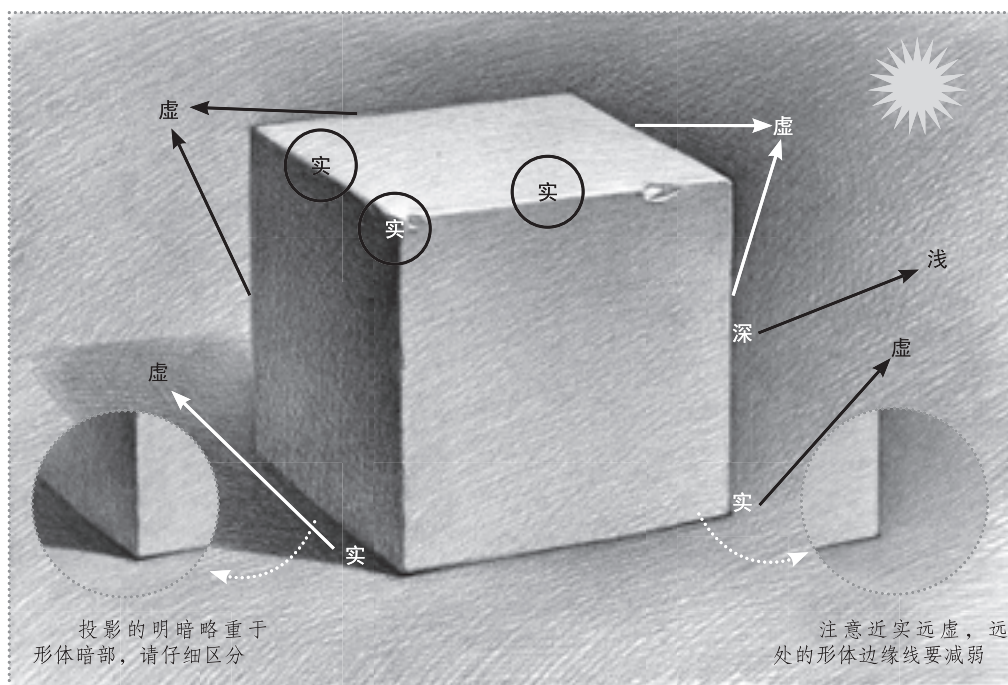
正方体由六个正方形组成，刻画时注意正方体的平行和成角透视规律，可通过辅助线来检查形体的准确性。

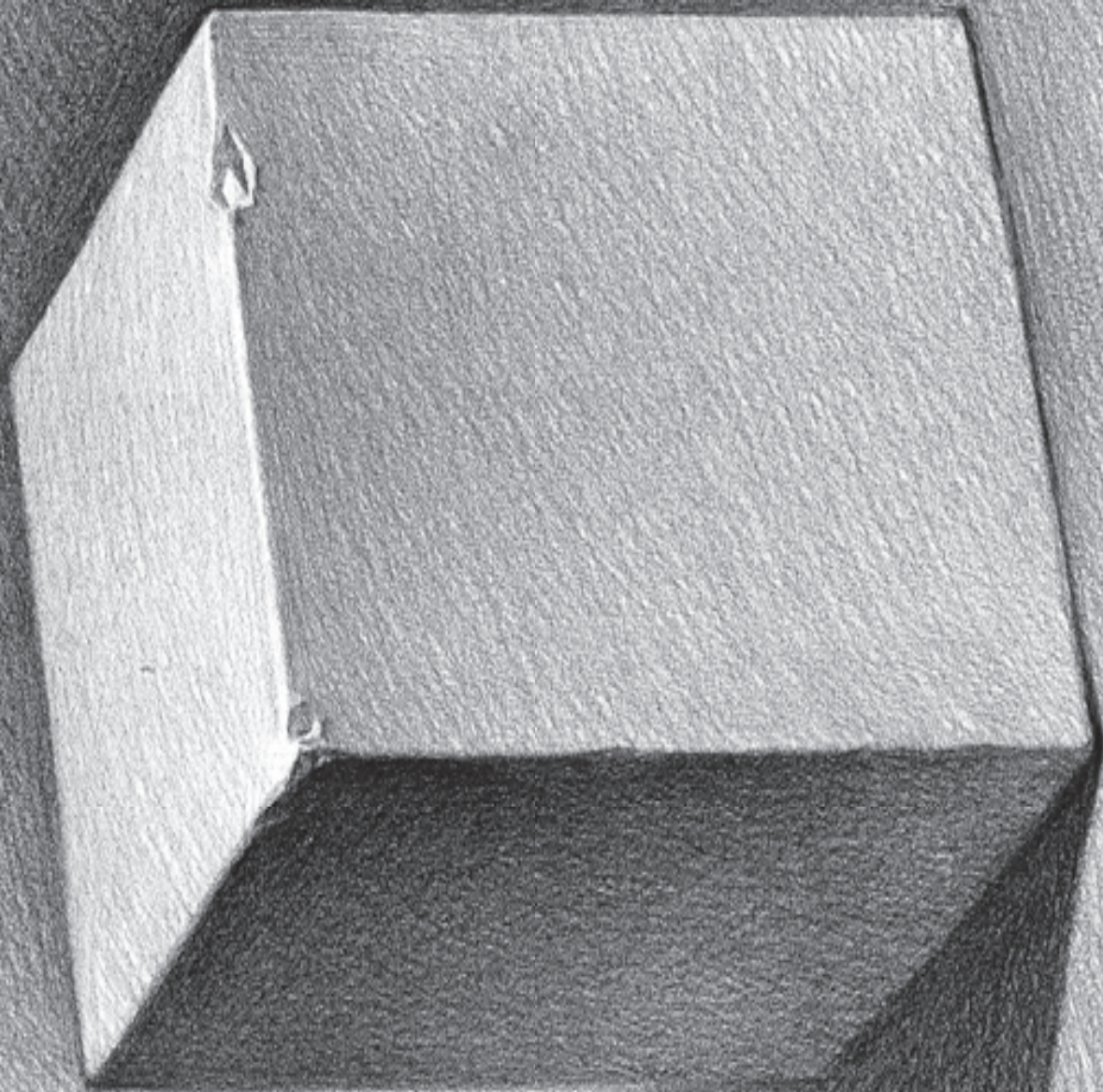


◆步骤一：整体观察正方体，在纸上定出大概位置，注意构图不要偏左或偏右。用2B铅笔画出正方体侧面的转折线，画出投影的位置。

◆步骤二：进一步明确形体结构，注意透视关系，找到明暗交界线，将暗面和投影统一铺设调子。

◆步骤三：深入刻画，注意近实远虚，强调明暗交界线。加强画面明暗的协调性，画出背景，增强形体体积感。





# 球体



## ◆ 名师点评

明暗交界线位于物体亮部和暗部的交界部分，用于表现物体的立体感，是物体上调子最深的部分。画明暗交界线时要注意其粗细、浓淡的变化是随着形体的转折而产生变化的，刻画时尽量表现生动、自然。球体外形为正圆形，可借助正方形切割而成。

## ◆ 步骤一：

构图起形，先画出正方形，借助辅助线，逐步削出球体的基本结构。反复调整，直到感觉圆形画圆了为止。



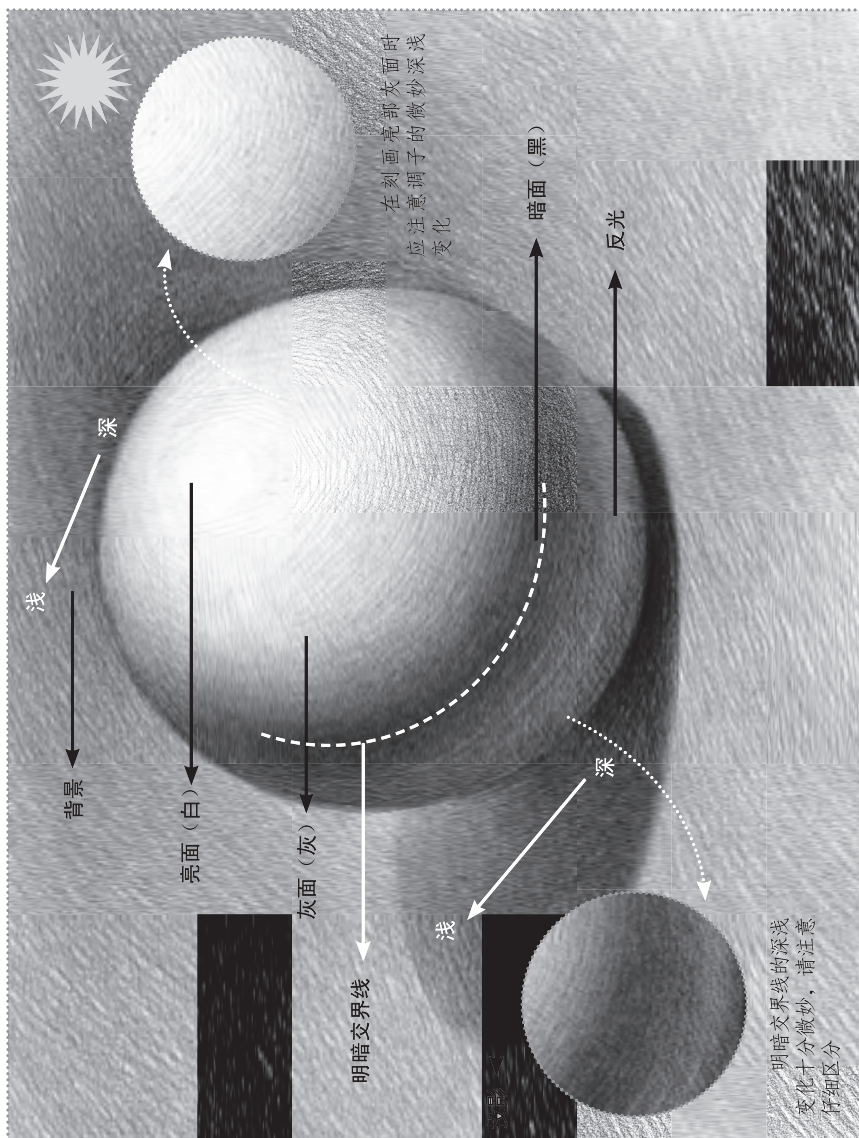
## ◆ 步骤二：

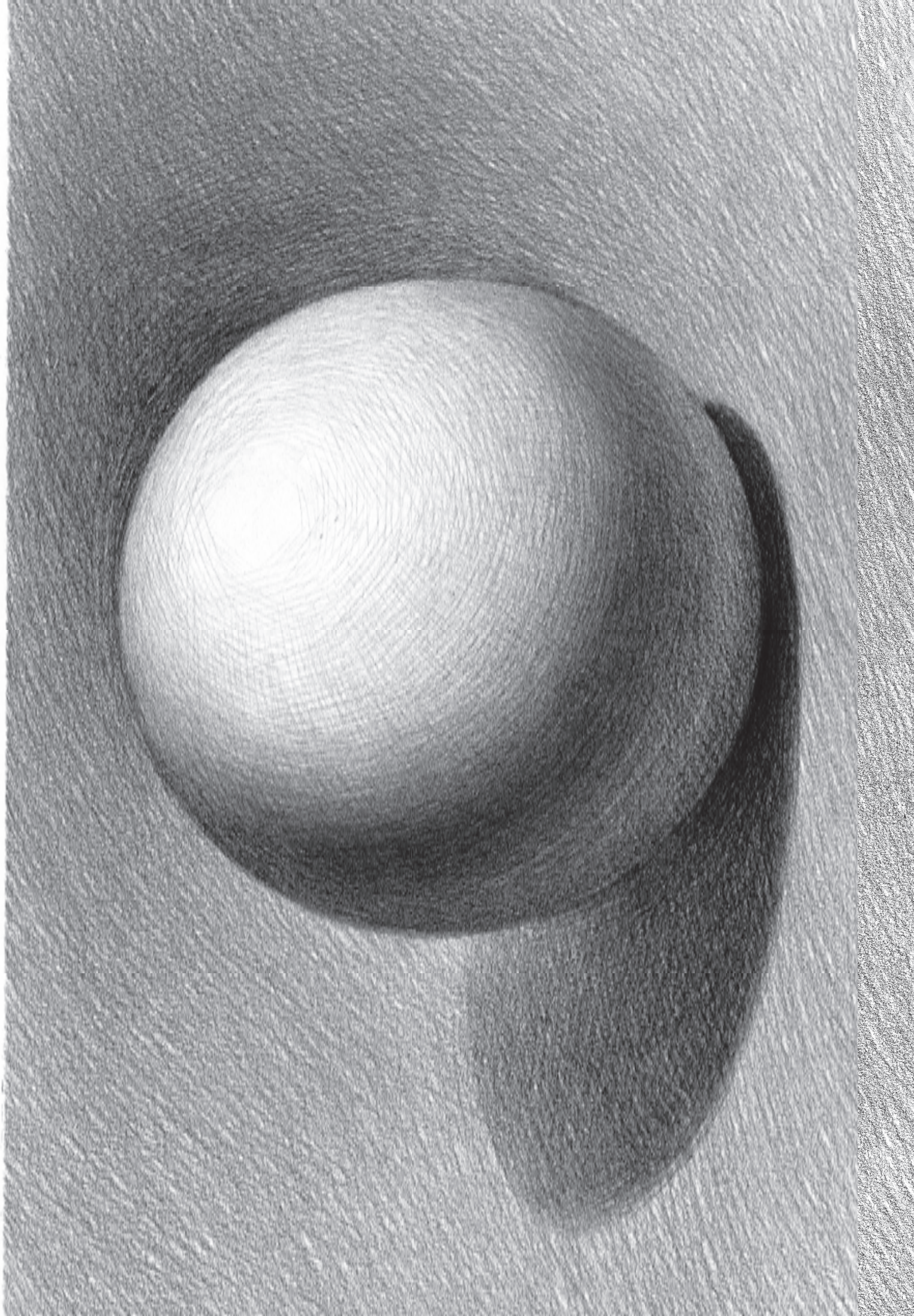
根据光源方向和透视规律，从明暗交界线开始，画出暗面、投影。注意明暗交界线的深浅变化，继续调整外轮廓。



## ◆ 步骤三：

深入刻画，向亮面和暗面过渡，画出灰调子，尽量使调子顺着形体结构画，画出球体饱满、圆滑的特点。







## 三棱锥竖放



### ◆名师点评

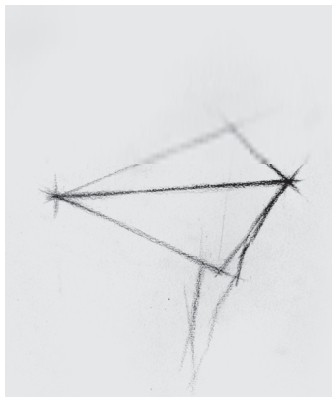
三棱锥由四块等边三角形组成，注意其顶点的垂直落点在底面中心的位置。

背景色调要根据物体的空间关系而发生变化，与物体亮面相邻的背景色调较深，起到衬托主体的作用。

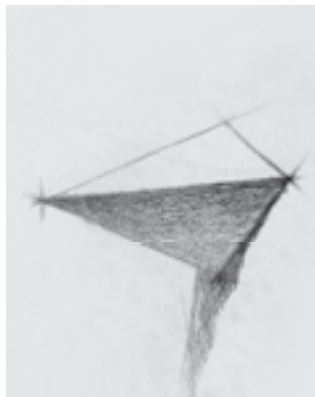
◆步骤一：构图定位。  
用直线画出三棱锥在画面中的最高点、最低点、最左边、最右边的位置。注意构图不要画偏。



◆步骤二：整体观察，画出形体基本结构。注意线的倾斜角度和底面的透视关系，仔细比较左右两个面的大小。



◆步骤三：将暗部和投影统一铺上调子，具体刻画暗部。注意投影的近实远虚。



◆步骤四：从明暗交界开始由深至浅深入刻画，投影越靠近物体调子越深，注意将轮廓线条融入块面里。画出背景，注意靠近亮面的背景调子较深。

