

上

名师教学艺术与 成长经验

主 编 宋秋前 周建军
副主编 刘星云 蒋安定

Top Teachers' Teaching Art and
Growth Experience



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

国家一级出版社

全国百佳图书出版单位

名师教学艺术与成长经验 (上)

主 编 宋秋前 周建军
副主编 刘星云 蒋安定



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师教学艺术与成长经验. 上 / 宋秋前, 周建军主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-308-16821-2

I. ①名… II. ①宋… ②周… III. ①师资培养—研究 IV. ①G451.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 086111 号

名师教学艺术与成长经验(上)

主 编 宋秋前 周建军

策划编辑 阮海潮

责任编辑 阮海潮(ruanhc@zju.edu.cn)

责任校对 杨利军 於国娟

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 19.75

字 数 493 千

版 印 次 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-16821-2

定 价 59.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

序

近年来,随着教育的不断深入和发展,我市基础教育在课程改革、学科教学、教育公平、办学质量等方面取得了历史性成就,涌现了一大批师德高尚、教学技艺精湛、实践经验丰富,在全市、全省乃至全国享有较高声誉和威望的各科教学名师。他们代表着我市教育实践和理论研究的发展水平,是办好基础教育的脊梁和中坚力量,也是我市队伍建设的重要成果。

对于名师,我们考虑最多的主要有三个问题。第一,怎么才称得上名师。第二,怎样培养名师,或在现有基础上怎样进一步促进名师自身的专业成长,并逐步形成名师独特的教学风格和艺术风范。第三,怎样发挥名师的专业引领和示范作用,促进全体教师的专业成长和教学水平的整体性提高。这三个问题既相互联系,又有所不同,它们共同构成了名师队伍建设的重要内容。

对于名师的标准,我们认为,名师首先应该是师德师风的楷模;其次应该是教书育人的专家;第三应该是专业成长的导师。按照这三个标准,我们重新研制了我市名师工作考核办法。

对于怎样促进教师包括名师的专业发展,由于人们对教师专业知识来源以及专业发展途径等方面的理解差异,大致有三种不同的认识取向。第一,理智取向的教师专业发展。这种取向认为,提高教师专业水准的重点在于帮助教师获得坚实的学科和教育理论知识,因而,正规培训被视作是专业成长的基本策略。第二,“实践—反思”取向的教师专业发展。这种取向认为,教师职业生涯是一个不断探索、实践和反思的过程。反思是教师改进教学、提高教学质量的法宝,也是教师自我专业成长的重要途径。美国学者波斯纳指出,实践+反思=专业成长。这就需要教师通过各种形式的“反思”,将自身的体验建构为有意义的事件,从而实现自我的提升和专业上的发展。因此,反思性教学、写日

序

志、写自传、写博客、制定专业发展自我规划等被视作教师专业成长的基本策略。第三,生态取向的教师专业发展。这种取向认为,每个教师都生活于某一专业社群中,其教学风格、策略的形成有赖于“教师文化”或“教学文化”的滋养;教师的专业知识是“社会建构”的,是在专业社群长期互动中形成的,因而专业发展主要通过生成一种相互开放、相互信赖和支援的合作文化来实现。所以,同伴互助、团队教学、集体备课以及校本研修被视作教师专业成长的基本策略。

上述三种观点,虽然强调的内容和视角不同,但各有所据,在具体实践中应把知识学习、实践反思与同伴互助等方面有机结合起来,加以综合运用。当然,对于不同发展阶段和类型的教师,其侧重应有所区别和差异。正是基于这种考虑,近年来,我们组织教师系统开展各类专业进修、团队教学、集体备课和实践反思等活动,取得了显著成绩。

关于怎样发挥名师的专业引领作用,我市已有许多实践,其中建立名师工作室,以师带徒,是一个重要途径和方式。2012年,为大力加强我市中小学教师队伍特别是中青年骨干教师队伍建设,以名师引领、培养和造就一批新的名师和学科骨干人才,引导学校坚定不移地实施“人才强教、人才强校”的人本发展战略,坚定不移地实施“课程改革”的创新发展战略,坚定不移地实施“校本研训、团队协作”的校本发展战略,加快推进我市教育现代化,服务浙江舟山群岛新区建设,舟山市教育局制定和颁发了《舟山市中小学(幼儿园)名师工作室建设与管理实施意见》,决定从2012年起在全市中小学(幼儿园)实施“名师工作室”制度,对名师工作室的性质与宗旨、职责与工作制度、人员选聘、管理与保障、组织领导、专家指导、工作考核、条件与经费保障等方面作出规定,并于2013年组建了70余个舟山市中小学(幼儿园)名师工作室。

四年多来,在教育系统全体同仁的推动和努力下,我市名师工作室作为一种教师专业发展共同体和教师研修、培养的模式,坚持理论引领,扎根课堂现实,通过名师课堂示范与点评、课堂教学专题讲座、同研共读、交流共享、教学反思、主题研修等活动方式,生动而富有成效地开展各类助教促学活动,越来越受到教育行政部门和各级学校的重视,成为中小学教师专业成长的重要平台,对全市中小学(幼儿园)教师队伍整体水平的提升产生了十分显著的作用。与传统教师专业共同体相比,名师工作室更能满足教师专业成长的需求,它在

发挥名师引领作用、优质教学资源共享、促进中小学(幼儿园)教师专业发展和师资队伍均衡化等方面产生了显著效果,深受广大中小学(幼儿园)教师的喜爱。

名师培养与发挥名师引领作用是相互联系和互相促进的。名师培养是名师引领的前提,名师引领既是名师培养的目的,也是培养名师和促进名师成长的重要途径。在实践中只有把两者有机融合起来,才能达到最优的实际效果。同时,教师的成长受内外部多种因素的影响。就内部因素而言,教师的信念、职业道德、需要和动机、认知能力、知识和行为技能是影响教师成长的核心要素,而教师发展主体自身的实践活动是教师发展成长的根本动力。因而,培养名师,必须抓住这些核心要素和根本动力,针对教师发展实际,适时采取有效的方式和手段,引导教师开展专业发展学习和实践活动,促进教师不断进步和持续成长。

鉴此,为进一步提升我市名师的教学水平,加快名师个性化教学艺术和风格的形成和发展,促进名师专业成长,同时充分发挥名师的专业引领和示范辐射作用,舟山市教育学会、市中小学(幼儿园)名师管理办公室与浙江海洋大学教师教育学院共同开展“名师教学艺术提炼与成长经验总结”活动,旨在通过各名师教学艺术、成长经验和经典课堂的整理、总结、提炼和展示,深化名师对自身教学思想和行为的反思和提升,发展和推广名师教学艺术和经验,为青年教师提供可资学习和借鉴的榜样,促进名师教学经验分享和推广运用,从而全面提升全市教师的教学和专业发展水平。

“名师教学艺术与成长经验”收集了我市现任 55 位教学名师的教学艺术与成长经验,分上下两册。其中,上册包括学前教育、义务教育各文化学科 28 位名师的教学艺术与成长经验;下册包括普通高中、职业高中及中小学体育、美术各学科 27 位名师的教学艺术与成长经验。每位名师的教学艺术与成长经验介绍分四个模块,分别是人物档案、教学艺术、成长经验和经典课堂。这些教学艺术、成长经验和经典课堂,充分展示了各名师在学科教学中进行课堂设计、组织、实施的教学技巧和教学艺术,是从教学实践中不断优化和总结出来的宝贵教学经验和思想,反映了我市名师的教育智慧,既有深刻的教学体验、精细的教材剖析和别致的模式建构,又有透彻的教学研究、独特的人格展示和崇高的人文情怀,具有很强的实践指导、应用和推广价值。

值此本书出版之际,主编、浙江海洋大学宋秋前教授约我为之作序,我感到由衷的高兴。希望我市名师不断开拓创新,提高教学艺术和修养水平,更好发挥专业引领作用,充分依靠广大教师的集体智慧,扎实推进课堂教学改革和各项工作,积极探索进一步提高课堂教学有效性的方法和途径,为我市教育改革和发展创造出更多新鲜经验。

我们期待我市广大教师尤其是名师创造出更加丰硕、更加辉煌的育人业绩和教学成果!

是为序。

中共舟山市委教育工委书记
舟山市教育局党组书记、局长

祝幸安

2017年1月5日

目 录

教学名师:赵飞君	构建“学为中心”的小语课堂	(1)
教学名师:林 丽	以趣激学,让学生乐学语文	(14)
教学名师:钟玲玲	为未知而教,为未来而学	(25)
教学名师:夏伟龙	创建学习共同体,探寻自主、合作、润泽的生态课堂	(38)
教学名师:钱金铎	顺学而导,让课堂焕发生命活力	(45)
教学名师:苏明杰	深入浅出,为学而教	(58)
教学名师:潘旭东	爱与责任——教育让生活更美好	(67)
教学名师:袁优红	享受教育的幸福	(78)
教学名师:周燕娜	播撒科学的种子	(89)
教学名师:包国华	回归语文本色,构建灵动课堂	(98)
教学名师:任世尧	贴近生活,让语文教学返璞归真	(107)
教学名师:郑伟君	用心于教,让课堂成为激励、唤醒、鼓舞的场所	(118)
教学名师:邬建芬	乐学善思,追求数学课堂新境界	(127)
教学名师:张宏政	追求自然、简约、深刻的数学课堂	(138)
教学名师:陈志军	孜孜追求,永无止境	(156)
教学名师:翁素君	教以生为本,学以悟为根	(164)
教学名师:孙 涛	从细节入手,把握科学课堂的探究味	(179)
教学名师:顾海军	研究让有缺陷的教学趋向完美	(191)
教学名师:王海平	以生活资源激活课堂教学	(200)
教学名师:胡建芬	实验探究,让课堂充满活力	(209)

教学名师:张晓辉	那门是窄的,那路是长的	(222)
教学名师:童赛祎	构建活力课堂,助推课改有可为	(237)
教学名师:李汉文	在平凡中绽放,在求变中成长	(248)
教学名师:邵永福	重教学反思,在创新中成长	(258)
教学名师:张赛芬	自主导学,让班会课绽放别样的精彩	(268)
教学名师:范 群	育人有道,师爱无痕	(277)
教学名师:娄 敏	勤于思,敏于行——做一个有思想的幼教人	(287)
教学名师:姚 蓉	融智于爱,烹饪童年独特味道	(296)

教学名师：赵飞君

构建“学为中心”的小语课堂



赵飞君,中学高级教师,浙江省小学语文特级教师,现任岱山县教育发展研究中心副主任、小学语文教研员,舟山市小学语文名师工作室导师、浙江省小学语文网络名师工作室导师。先后荣获舟山市学科带头人、舟山市优秀教师、舟山市专业技术拔尖人才、浙江省基础教育课程改革先进个人、浙江省优秀教研员、浙江省“春蚕奖”等荣誉。

从事教育工作 28 年。当一线教师的 15 年中,有 10 年任教于岱山最偏僻的小岛之一——东剑岛;任基层教研员的 13 年间,始终以全县小学语文教师的专业发展和全县孩子的快乐成长为己任,长期致力于“小学语文学导课堂构建”和“儿童阅读课程建设”的研究与推广,努力做好教师发展的领路人与儿童阅读的点灯人。

多年来,围绕着“小学语文学导课堂构建”与“儿童阅读课程建设”两大研究项目,先后负责主持了十余项省市级课题的研究,其中“以绘本阅读为载体的低年级语文综合性学习研究”“基于观察的小学语文课堂教学改进研究”“基于‘学导案’设计的小学语文课堂教学行为重构研究”“小学语文课堂重构之逆向教学设计与运用探究”等四项课题获市一等奖及以上奖项,并在国家级、省级专业核心期刊发表专业论文近 40 篇。2013 年出版专著《儿童阅读课程化导引》。



构建“学为中心”的小语课堂

课堂教学改革,无论是在教育观念上,还是在教学结构上,都要朝着“以学生的学习为中心”这一核心内容发生转型,其关键在于以学定教,转变学生学习方式,实现每一位学生的学习权,最大限度地提升每一位学生的学习力。多年来我从以下四个方面进行了探索与提炼。

一、精准的学习目标与内容——开启基于学习起点的学习

任何学科,都要以精准的学习目标与内容为导向来开启学习旅程。语文学科确定学习目标与内容并非易事,这是因为语文教材是文选型的,教材的主体是一篇篇的课文,教师拿到课文要像课程研制专家和教材编写专家那样去挖掘学习的内容,难度可想而知,把握不准也就非常自然。

所以我在教学设计时会将精准的学习目标与内容作为第一要义,做到:依据课程总目标与学段目标;系统解读教材;准确分析学习起点。以上三点之间有着紧密的联系。课程总目标、学段目标与教材的内在体系能让我准确把握学生学习的逻辑起点,即学生在每一册、每一单元的学习中,知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度的逻辑起点,搞清楚知识能力点之间的前后关联。

逻辑起点是以学生的类发展程度为依据的。在实践中,教师面对的是“具体的学生”,由于生与生、师与师、班与班之间的差距,逻辑起点有时并不等于现实起点。因此,确定学习目标与内容,不仅要在课前对所带班级学生的逻辑起点作出分析,还要对现实起点作出估计。课堂教学现场,更要密切关注学生的现实起点,根据实时情况对预设作出灵活的调整。如果课堂上对预设不能及时作出调整,也要在课后进行深度反思。

表1呈现的是人教版五年级下册《与象共舞》一课“领悟表达方法”板块的磨课记录。由于对学习起点估计不同,具体的学习活动不同,相应的学习效果也不同。

表1 五年级下册《与象共舞》“领悟表达方法”板块的磨课

磨课阶段	学习目标与内容	学习活动	现场效果	学习起点估计得与失
第一次磨课	初步领悟本文段落结构以及场景描写的特点。	分两次领悟,第一次在初读阶段,先概括每个自然段的大意,再发现自然段写法的特点;第二次在体会场景之后,由老师领着学生说一说场景描写的方法。	费时多,学生兴趣不大。	低估了学习起点。
第二次磨课	自主发现本文场景描写以及构段方式、行文结构等写法上的特点。	作为一个大板块,让学生自主发现,教师只提出一个问题:你发现这篇课文在写法上有哪些特点?	学生只发现自然段构段方式,无法发现行文结构与场景描写的特点。	高估学习起点,教师基本不作为。

续表

磨课阶段	学习目标与内容	学习活动	现场效果	学习起点估计得与失
第三次磨课	小组协同探究,初步领悟本文场景描写以及构段方式、行文结构等写法上的特点。	小组协同探究文本写法,学习单提示探究的角度。 1. 场景描写很有特色: _____ 2. 自然段的写法有相似之处: _____ 3. 段与段之间有一定的联系: _____ 4.	学生学习情绪高,每个小组至少发现两个特点。	充分考虑五年级孩子的逻辑起点与这个班级学生的现实起点,做到以学定教,学习单导学效果好。

二、明确的主问题——引领任务驱动式的深度学习

在课堂教学中,我们往往是依托具体的问题将学习目标转化为学习任务,所以问题的设计尤为重要。主问题是相对于语文课堂上随意的连问、简单的追问和习惯性的碎问而言的,它的设计着眼于引领学生围绕目标开展较长时间的有深度的课堂学习活动,一个主问题一般都对应一个相对独立的教学板块,由几个主问题组织起来的课堂活动就呈“板块式”结构。

主问题的设计有指向性、挑战性、情趣性三个要求。指向性指主问题表达要明确,能将学习目标转化为学习任务;挑战性指主问题要有思维含量,能引导学生开展较长时间的有深度的学习活动;情趣性指主问题的表述不能太理性,要考虑学生的年龄特点,能激发学生学习思考的兴趣。

主问题从设计的角度及其承载的内容来看,可以有各种不同的分类。比如从主问题所指向的语文能力来看,可以分为理解内容的主问题、阐述观点的主问题、领悟表达的主问题、体验情感的主问题、欣赏语言的主问题等。根据主问题的探索含量,又可以分为事实性问题、陈述性问题、诠释性问题、延伸性问题等。表2中所列举的是指向阅读能力的主问题。

表2 指向阅读能力的主问题列举

课 文	主 问 题	作 用
五年级(上)《圆明园的毁灭》	自由读第三自然段,一边读一边想象,你联想到了什么或者仿佛看到了什么?	理解内容——感受理解圆明园昔日的辉煌需借助多种手段,想象是其中的一种。在联系背景知识想象的基础上再欣赏图片,才能由文字入情入境。
六年级(下)《一夜的工作》	总理审阅文件时的每一个动作乃至每一个细节,有没有出乎你意料的地方?	体验情感——在细节的品味与认知的冲突中体验情感。
六年级(上)《金色的脚印》	如果你是正太狼,你会帮小狐狸解开铁链吗?联系课文内容来谈理由。	阐述观点——联系文中相关内容,有理有据地阐述自己的观点。
六年级(上)《别饿坏了那匹马》	课文哪些地方暗示了没有马?	领悟写法——通过找“暗示没有马”的人物描写,初步领悟伏笔的表达方法。

续表

课 文	主 问 题	作 用
六年级(上)《这片土地是神圣的》	选择一个自然段来探究一下,西雅图的演讲如此打动人、如此具有感染力,除了内心饱含的深情之外,在语言表达上有什么秘诀?	欣赏语言——在朗读打动自己的句段,体会到作者内心饱含深情的基础上,再探究语言富有感染力的奥秘,使语言的欣赏避免了理性的分析。
五年级(下)《凤辣子初见林黛玉》	初读课文后,凤辣子给你留下了怎样的印象?细细品读她的言行之后,印象有了什么转变?	展露认识变化,渗透阅读方法——两次谈印象,比较初读与深读后的认识变化,渗透小说阅读中准确感受人物形象的方法。

三、放大的学习活动——切实转变学生学习方式

“放大的学习活动”是针对传统课堂“重教师教、轻学生学”的弊端提出来的,意即让学生的学习活动充分展开。课堂学习活动,从组织的角度来看,可分为个体独立学习、小组合作学习与全班交流展示学习。其中个体独立学习追求积极主动,合作学习追求精细化和有效,交流展示学习追求多向互动。下文着重谈合作学习与交流展示学习的有效开展。

1. 合作学习精细化的四大操作要领

合作学习对于课堂学习的最大意义在于实现每一个孩子在课堂上的学习权,实现冲刺与挑战的学习。因为即使是再出色的教师,也不可能仅凭一己之力实现每一位学生的学习权,而是需要构筑学生之间的合作学习关系。

合作学习如果只是粗线条地提出一个问题,让小组讨论一下,效果会非常不尽如人意。因此,需要对如何讨论,通过讨论要达到怎样的效果,讨论之后的结果如何进行全班性的展示等作出精细化的构想。在实践中,我们提炼出让合作学习精细化的常规细则与操作要领。

操作要领一:任务具有挑战性与开放性

课堂上要实现每一位学生真正的学习,学习任务要设定在最近发展区。班级内不同层次的学生,最近发展区是有层级区别的。当前,我们还做不到学习任务的差异化,但可以努力让合作任务贴近上层学生的最近发展区,而学习的过程与方法则针对低水平学生来设置梯度。

操作要领二:学习流程明晰

以口头陈述或者文字呈现的形式明确提示合作流程,包括独立学习的准备、合作学习的方式、合作成果的呈现形式与交流方式等。只有学生明确了学习活动的每一步,才会顺利而投入地开展活动。如笼统概述,那学习活动效果一定会大打折扣。

操作要领三:学习成果尽可能物化外显

合作学习的成果最好能做到口头表达与物化展示相结合,好比是听广播与看电视,有的内容光听就可以了,有的内容光听还不行,配合着看画面、图表、文字,效果才好。因孩子年龄与思维发展的特点,特别需要将讨论的结果物化出来。

操作要领四:合作方式与合作任务相匹配

语文课堂的合作更多地表现为讨论与分享,不同的学习内容与目标,讨论与分享的方式也有差别。在实践中,我们提炼出与学习目标、学习内容相匹配的多种合作方式,有协同

探究式、互补统整式、交流分享式、思维碰撞式、互助检查式等。

如图1所示,协同探究式合作学习单较好地体现了合作学习的四大操作要领。

我们的发现

1.场景描写很有特色:

2.自然段写法有相似之处:

3.段与段之间有一定关系:

4.……

合作步骤:

1.按照提示讨论,将讨论发现的结果用关键词写下来。

2.选择其中一点发现和其他小组分享。

图1 人教版小学语文五年级下册《与象共舞》小组协同探究学习单

2. 交流展示多向互动的三大策略

交流展示是基于个体学习或合作学习的全班性交流,交流展示既是课堂上必不可少的学习活动,也是一种学习的方式。

传统课堂上的交流展示学习主要存在以下三个问题:集体交流展示与个体学习、合作学习相脱节,名为交流展示,实则教师按照自己的预设一步步引导学习;教师缺少推进生生之间交流讨论的意识与技巧,将本该由学生之间接话、补充、追问、应答、联结的事情都越俎代庖了,集体的交流展示成为师与生一对一的对话;交流展示成为高学力学生的平台,其他学生成为观众。

为解决以上三个问题,我们提炼出了三个让交流展示多向互动的策略。

策略一:身体参与学习。学习是身体、认知、情绪、环境的综合作用。在我们的课堂上,看到最多的学生身体倾向是,面对着讲台前的老师背对着所有的同学。这样的身体倾向是难以引发生与生之间的关注、倾听、认知、关爱的。其实,简单的身体位置变换就能改变这一状况,那就是尽可能让发言的同学与倾听的同学面对面。教师则走下讲台站在一边安静地观察与聆听,并提醒学生变换身体的位置,尽可能面对同学,而不是面对老师。

策略二:有媒介的支持。学生的交流展示并非只是靠嘴巴说与耳朵听,而是同时要眼睛看。看什么呢?看说的内容,想办法让说的内容让同学们看得到。比如投影出示书中的圈画批注;比如用记号笔将学习思考的结果记录在大一点的纸上,贴到黑板上;比如用电子白板交互技术作支撑等。

策略三:教师介入适度。在交流展示环节,教师摆正自己组织者的角色,尽量减少传授者角色的讲授、接话、回应,要善于捕捉交互讨论的点,引发生与生、组与组之间的比较、补充、追问、回应、争辩、串联等,在此基础上适当做总结与提升。

四、适切的导学策略——实现教师角色从“教”到“导”的转变

学生毕竟是学生,课堂上的个体学习、合作学习与交流展示学习都离不开教师的组织引导。课标提出教师是学生学习的组织者与引导者,而要成为智慧的引导者,首先需要成

为敏锐的观察者。在传统课堂上,我们教师的角色往往经不起推敲,既越位又缺位,越位的是讲授者与提问者的角色,缺位的是观察者与引导者的角色。

学为中心的课堂是学与导和谐的课堂,需要教师的行为由“教”转向“导”,为学而导、以导助学,努力做到:课前精心预设学习支架,课中敏锐观察、智慧引导。

1. 课前精心预设学习支架

学习支架是教师在邻近学生最近发展区搭建的助学工具。好的学习支架是内容与形式的和谐统一,对学生的学习具有方向指引、方法指导、资源提供等作用,既让孩子明确学什么,又引导孩子扎扎实实一步一步地学。

学习支架可以有多个名字,如自读卡、任务单、资料袋、学习锦囊、学习提示等,也可以有多种形式,有形象的线路图、概念圈、情节梯、树杈图,也有简明的表格、文字说明等。无论哪种形式的学习支架,它的运用都是为了最大限度地减少教师讲授、师生问答的时间,让学生在亲历学习过程中获得阅读能力和表达能力的提升,使教学预设的出发点和归宿真正转移到“为学生的学”上,为提高学生的学习情趣和学习能力服务。

上文列举的《与象共舞》一文的小组协同探究学习单就是一种文字说明式的学习支架,重点提示:思考的方向、学习结果记录的方法、交流展示的方式。

下面再列举几种学习支架。

(1)指向内容梳理的学习支架,如图2所示。

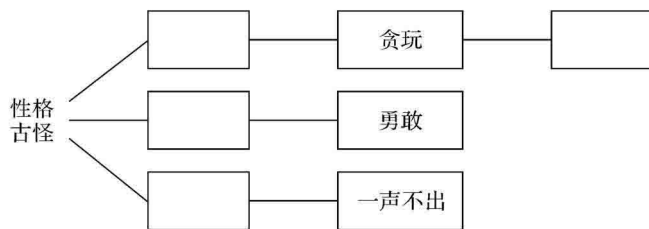


图2 四年级(上)《猫》的学习支架

(2)指向对比感悟的学习支架,如六年级(上)《穷人》。

故事中的穷人非常贫穷,但是又非常富有,他们的生活贫穷到了怎样的地步?精神又富有到了怎样的地步?先把词语批注在相关内容边上,再记录在表3中。

表3 词语记录表

穷人	贫穷	家徒四壁
	富有	家温暖舒适

(3)指向观点统整的学习支架,如六年级(上)《金色的脚印》。

话题:如果你是正太郎,你会选择帮小狐狸解开铁链还是不解开?

- ①按照解开与不解开两种观点,就近分组。
- ②每位同学各自从书中找到理由,将关键词批注在句子旁。
- ③小组讨论,将关键词填入理由圈中(图3)。
- ④派一位代表跟其他小组交流。

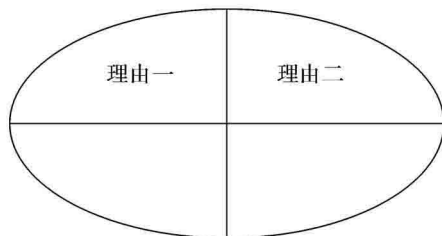


图3 理由圈

2. 课中敏锐观察,智慧引导

教师在课堂上的导学是以敏锐观察为基础的生成性引导。作为敏锐的观察者,在学生个体学习与合作学习过程中,教师不作无所作为的巡视,而是要深入小组中间,俯身到各个层次的学生身边,倾听、观察学生的学习状态、学习方法、学习进程,以高度的敏锐性判断学习的成效,并以学生学习的成效来反观教师教学预设的适切性。

巡视观察的过程中力求有六大发现,进而提供有针对性的引导与帮助:

- (1)发现需要帮助的小组与个人,及时提供帮助。
- (2)发现学习的速度,从而调整各板块与环节实际需要的学习时间。
- (3)发现预设目标与学生实际学习成效的差距,进而调整预设。
- (4)发现典型的错误,进而想好如何利用错误资源,使之成为全班学习提高的契机。
- (5)发现个性化的亮点,进而想好如何放大亮点,使之成为全班同学共同的财富。
- (6)发现学生学习中普遍性的困难,及时出手巧妙引导,帮助化解难题。对思路堵塞的学生予以疏导,思维单一的学生帮助发散,理解偏颇的学生予以点拨,不能抽象的学生帮助概括提炼等。



方向、努力、团队

我是一个生于海岛、长于海岛的小学语文教师、教研员。从教28年来,从事一线教师工作15年,教研员工作13年。当一线教师的15年间,有10年是在岱山最偏僻的小岛之一——东剑岛上度过的。地域的局限并不能牵绊追求理想的脚步,回想28年的教育教学历程,发现自己的成长可以分成三个不同的阶段:激情燃烧的初职10年、专业发展的黄金5年、充满挑战的教研员工作13年。各个阶段的成长都离不开:符合发展规律的育人目标、坚持不懈的努力、志同道合的团队伙伴。

一、符合发展规律的育人目标是成长的指明灯

教师的成长与学生的成长是一体的,一位教师若能根据教育教学规律与学生成长的规律确定培养目标,并向着这一目标持续不懈地努力,就能在成就学生的同时成就自己。回想我自己的成长,庆幸在不同的阶段均把握住了正确的育人方向。

记得刚毕业那几年,还是大孩子的我,有一个朴素而强烈的念想——把小岛上的孩子

培养得像城里孩子那样活泼大方、能说会道。这个念想也可以说是我初入职几年的育人目标。因为,我自己是在小岛上长大的,是我那些扎根小岛敬业执着而无私的老师们让我萌生了长大当一名教师的愿望,我羡慕城里孩子的外在条件与内在气质,我要让我的学生身处小岛享受到跟城里孩子一样的教育。

1993年10月,岱山县教研室推荐我到浙江教育学院参加为期三个月的省教坛新秀班培训,这使我有机会受教于浙江省众多的专家、特级教师。宝贵的进修学习机会使我如饥似渴。也就是在那时,我读了不少教育教学专著,最让我震撼的是苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》,是这本书让我对自己的教书育人有了更高的追求,那就是“有真爱才有真教育”。我摒弃了以往急于求成的做法,尝试从孩子的个性与智能特点出发进行教育教学,对于因材施教有了初步的实践与体验。

2001年,我被调到岱山新成立的岱山实验学校。那是一所以小班化教学为特色的现代化学校,创建之初只有五个班级、15位教师。教育局扶持力度很大,对老师的要求也很高。我跟同事们一起,牢牢把握“让各类学生都得到发展,让每位学生都体验成功”的理念,进行了三个方面的潜心探索:精心设计教学,备课时考虑到每一类学生甚至每一位学生的发展需求;精心组织教学,注重学习方式与组织形式的转变,落实小组合作学习与个别辅导;精心设计丰富多样的体验性学习活动,开展面向小组的捆绑式评价与面向个体的多元化评价。两年的辛勤付出,使我对小班化育人理念有了比较深刻的理解,对于新课程所倡导的自主、合作、探究的学习方式,也有了一定的实践体验。

2003年,我被调到岱山县教育局教研室任小学语文教研员,作为一名教研员,方向的引领与理念的更新至关重要。我相信一个人无论身在何处,只要肯阅读,就能站在巨人的肩膀上,与高尚的灵魂对话,吸取人类思想的智慧与精华。正是阅读,让我的理念不断更新,为全县的小学语文教学改革指引了方向,如王荣生教授的《语文课程论基础》《阅读教学设计秘诀》、吴忠豪教授的《外国小学语文教学研究》、佐藤学先生的《学校的挑战——创建学习共同体》、赵镜中先生的《提升阅读力的教与学》等。这些专著的阅读,让我得以站在课程的高度来反思语文教学的诟病,也让我得以冷静面对课改中纷繁复杂的现象,牢牢把握语文教育教学的本真,不至于因为盲目跟风而偏离正确的方向。

二、坚持不懈的努力是成长的基石

教师工作繁忙琐碎,又有很强的专业性。回顾自己的专业成长经历,我认为,无论哪个年龄阶段的教师,专业成长都离不开三个方面的努力:一丝不苟的备课上课、一个领域的坚持坚守、专业的思考与写作。

记得在东剑中心小学的那10年中,为了让我的学生能像城里孩子那样“能说会道、爱读乐写”,我每天不知疲倦地备课上课、反思改进。工作的第三个年头,县教研室组织同届新教师上县级汇报课,我们学校的教导主任——陈肖女老师,带着我反复磨课,磨了不下5遍。正是那节课让我在同届教师中脱颖而出,也就有了县教研室推荐我参加省教坛新秀班脱产培训的宝贵机会。

1998年,我告别工作了10年的东剑中心小学,来到了城区学校。当时,我是一个人带着读幼儿园的女儿在高亭。三年的光阴中,特别难忘的是:每个晚上给女儿讲故事到她入睡,再备课到大概11点。尽管有点疲惫,但是从来没有想过备课可以马虎些。现在想来,教