



乙未卷

河北美術出版社
河北出版傳媒集團公司

薛鴻群先生的草書創作墨象淋漓，氣韻渾然，富有一種陽剛之美。行間與字間更多地注意到了字形的配合，從而顯得洋洋灑灑，一氣呵成。其隸書道厚方整，勁力內斂，得渾樸之趣。主筆舒展，型強調抒情味道，方整內斂型則體現為功力的扎實和興趣的含蓄。薛鴻群先生草書的奔放和其隸書的方整、篆書的道婉、楷書的質厚和諧地統一起來，其統一之處在於書家富有特色的道厚老辣的筆法，更在於書家獨特氣質和學養使然。正所謂風格即人，人奇字亦古。劉熙載《藝概》云：『書，如也。如其學，如其才，如其志，總之曰如其人而已。』薛先生從教幾十年，人品純厚，性格剛正，學養精深，發而為藝，作品也自然有一種道厚質樸，凜然不可犯的忠厚之氣。

薛鴻群書法集

封面题字：沈 鹏
策 划：张基春 田 忠 张伟亮
责任编辑：赵小明 李菁华
责任校对：张青艳
装帧设计：泽成 BOOKS DESIGN

图书在版编目（CIP）数据

薛鸿群书法集：乙未卷 / 薛鸿群著. -- 石家庄：
河北美术出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5310-6904-1

I. ①薛… II. ①薛… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第275750号

薛鸿群书法集 乙未卷

著 者：薛鸿群

出版发行：河北出版传媒集团公司
河北美术出版社
地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
电 话：0311-87060677
网 址：www.hebms.com
制 版：石家庄得成文化传播有限公司
印 刷：石家庄名伦印刷有限公司
开 本：889×1194mm 1/16
印 张：6.25
印 数：1~3000
版 次：2015年11月第1版
印 次：2015年11月第1次印刷

定 价：98.00元



河北美术出版社



微信公众平台



新浪微博



序言

冀南多名宿，亦多書畫名家。近世白壽章即全國書畫界之翹楚。薛鴻群先生亦冀南頗有成就之書家。薛先生一生從事教育、書法事業，桃李三千，而書藝獨有造詣。其兼攻諸體，而以隸書、草書尤有自家獨到建樹，風格顯著。其兼治漢魏碑版，融北碑筆法于隸、草，深得骨力雄健，老辣蒼樸之意味。先生八十餘歲，仍筆耕不輟，暢游硯田，執着藝術精進，并擬舉辦展覽，刊印作品集，實為可嘉。我常以為，書法是春天的藝術，永遠年輕與前行。人生晚年治書研書，自可頤養身心，康樂體健，并得人書俱老之趣、之境，實人生至樂、至美、至善者也。

乙未深秋，于六德軒

但宇

（作者系中國書法家協會第四、五屆副主席，河北省書法家協會名譽主席）

古道雲天
書教一賢

賀薛鴻羣先生書法展

旭宇

旭宇題詞

澀筆追漢韻 朗懷寫春秋

——薛鴻群書法藝術略談

◎胡湛

孫過庭《書譜》云：『初謂未及，中則過之，後乃通會。通會之際，人書俱老。』一位書法家要取得高超的藝術成就，不僅需要筆墨技法的長期學習感悟和功力錘煉，還需要學識、閱歷的積澱，更需要思想、情感的滲入、融匯。即便是大書聖王羲之也是『晚乃善』的。薛鴻群先生自幼習書，一生從事教育工作，至今已年屆八十三歲高齡，仍堅持筆耕不輟，且其筆老手硬，風格獨具，乃深達『人書俱老』者。

人生七十古來稀，而年過八旬則更具生命長壽之福德。今年值抗戰勝利七十周年，先生亦激發起以紀念抗戰為主題的書法創作熱情，並欲赴省會再次舉辦個人書法展。其旺盛的藝術創作激情和不懈的藝術創新精神，真令我等晚輩感佩和敬仰。

做為一名有著數十年書法教育經歷的書家，先生諸體兼攻。而最善隸、草兩體。先生隸、草經數十年研習、探索、融匯，逐漸形成了具有鮮明薛氏符號特徵的獨特書風。

我們先談談先生的隸書。

先生隸書取法漢碑《石門頌》《張遷碑》，並融入《鄭文公》《嵩高靈廟》等北碑筆意，其用筆，方圓兼用，其起筆或方或圓，行筆中鋒，收筆或輕收、或捺腳，深得漢隸沉厚古澀老辣

之三昧。其隸書主筆橫畫曲綫起伏行筆，收筆捺腳，丟却誇張的大捺形態，而以筆力內斂小幅度捺腳處之。豎筆亦曲綫行筆，形成中宮舒朗，四角外拓，上下筆畫凝練短收，并于含蓄中翹盼呼應，形成闊大融容，氣滿高古之意象。其章法取漢碑字疏行密，總體格調空靈明淨。在整體視覺效果上，先生為強化審美效果，在用筆用墨上，運用或粗或細，或潤或焦、或濃或淡、或飽或枯，以變化、反差，形成漸進、對比、層次鮮明生動之視覺效果，使作品在傳承古典意味的同時，也表現出鮮明的時代審美特徵。

隸書屬於正書，其規律性用筆結字的錘煉打造，相對易于形成獨到的書家個人書風。論者以為：『漢碑一碑一奇。而近現代隸書書家何不是『一家一奇』。如王遐舉、劉炳森、孫其峰、王祥之等，或以書家名命名其隸。而薛先生隸書筆墨及結字章法亦形成自己風格意向，或以『薛隸』命名描述，亦未嘗不可。

再說先生草書。

草書是諸書體中抒情最強者，也可以說是一門激情的藝術。先生八十餘歲高齡仍孜孜以草書，反映了先生的浪漫情懷和依然熾熱的藝術夢想追求。草貴流而暢，而流暢中又能有靜氣，痛快中顯沉厚，方得高妙意蘊。先生草書以中鋒用筆，逆鋒行筆，得蒼辣沉厚澀勢，使其圓轉流暢的一筆書草書揮運達到綫質沉厚、意蘊豐贍之效。東坡云：『凡世之所貴，必貴其難。真書難于飄揚，草書難于嚴重。』薛先生書法，其得書法之難者乎？先生嘗與我透露其用筆之法，為斜管戔鋒行筆，遂得厚實沉澀筆意。觀其用筆似石匠鑿石，為使鐵鑿不飄不滑，鑿刻深入，穩健前行，必使鐵鑿略傾斜于行進的相反方向，加力鑿擊，則其跚然前行，綫質沉厚穩健自不待言。以如此

鑿筆運鋒，則自然得力透紙背，蒼辣渾厚之效。此鑿石筆法較唐之錐畫沙、屋漏痕則更加比喻形象，筆迹更加遒勁蒼辣。由此我們便豁然明白了先生獨特筆法效果的由來。

先生草書的另一特徵是墨法章法的奇妙營構。先生用筆在其蒼辣沉厚基礎上，特別注重其整體意象效果。墨法的運用和筆法是不開的。墨法實際就是濃、淡、乾、濕，飽、渴、焦、枯，其豐富變化自然形成如繪畫般豐富的視覺效果。但這種變化必然在用筆揮運中表現，而且需要在結字和整體章法變化中組合營構。先生醉心草書數十年，其運筆調墨從容嫺雅，而又在筆墨行運中，織構出意在筆先和出其不意的大開大合、穿插揖讓，或聚或散，或收或放，或虛或實的變化效果。這大概和先生滄桑數十年人生閱歷有關。先生草書的總體格調是蒼茫浩落的。其沉厚的墨塊和那如萬歲枯藤的綫條相互交織，彷彿述說着人生諸多的酸甜苦辣，以及伴隨着家國歲月變遷的春華秋實世變故事。

書法，一切的筆法、墨法、章法，最後都是心靈的抒寫，情感的寄托。

正是：

筆耕硯田數十秋，鍾情隸草追夢游。

穎管參透鐵鑿運，妙法獨得墨自留。

二〇一五年九月八日于紫金書院

（作者系中國書協教育委員會委員、河北省書協副秘書長、學術委員會主任）

目錄

毛澤東《四言詩·祭黃帝陵》	一	字瘦詩寒聯	二四
太行雄風	四	張若虛《春江花月夜》	二五
節選蘇軾《後赤壁賦》	五	魯迅詩三首	三〇
辛棄疾《永遇樂·京口北固亭懷古》	六	《春江花月夜》局部	三三
萬壑數行聯	八	廉生威	三四
桂花月輪聯	九	倚窗望月聯	三五
曹操《龜雖壽》《觀滄海》	一〇	密雲平谷聯	三六
賈島《夜喜賀蘭三見訪》	一二	樂游高咏聯	三七
踏苔枕石聯	一三	養拙	三八
辛棄疾《南鄉子·登京口北固亭有懷》	一四	辛棄疾《丑奴兒近》	三九
黃庭堅《清平樂·春歸何處》	一五	室有人同聯	四〇
又是依然聯	一六	左宗棠聯	四一
小草半村聯	一七	陳毅詩	四二
道法自然	一八	楊大年答宋英宗考問	四三
明月小雨聯	一九	蘭心竹韻	四四
自強不息 厚德載物	二〇	覽景遣懷聯	四六
朱德潤詩	二一	杜甫詩句	四七
皇甫冉《重陽日寄李觀》	二二	松蔭梅影聯	四七
蘇軾詩一首	二三	杜牧《清明》	四八

神與物游	四九
陸機《文賦》句	五〇
見賢思齊	五一
草書歌行	五二
師物知變	五五
柳浪聞鶯	五五
文徵明詩	五六
留雲邀月聯	五七
司空圖《二十四詩品》選句	五八
杜甫《絕句》	六〇
八指頭陀詩・雷池晚眺	六一
八指頭陀詩・千里尋幽	六二
八指頭陀詩・白梅兩首	六三
八指頭陀詩・雪後尋梅	六四
禮之用 和爲貴	六五
春歸花落聯	六六
雜花白雲聯	六七
厚德	六八
蘇軾《和子由澠池懷舊》	七〇
寧靜致遠	七一

積賢爲道	七一
山花爛漫	七二
有容無欲聯	七三
開物成務	七四
雷震《村晚》詩句	七五
唐詩三首	七六
和爲貴	七八
與人美意聯	七九
書法	八〇
苦瓜和尚畫語錄	八一
苦瓜和尚畫語錄	八二
不俗多情聯	八三
空谷幽蘭	八四
東方朔《偷酒喝》	八六
龍騰	八七
聽雨	八七
莊子《屠羊說》選句	八八
鶴壽	八九
後記	九〇

赫赫始祖
吾華肇造
胄紘祀祀
綿嶽豳
河浩馳
明睿智
光被遐
荒建此
偉業

祭黃帝陵

毛澤東
一九三六年四月七日

雄立東方
世變滄桑
中更蹉跎
越數
年集強隣
歲德疏
臺不守
三韓為
墟數
遼海
燕冀
漢奸
何多
臥地
事敵
敵欲

何足人執皆繩豕爲奴辱慙難我祖
命世之英雄奮戰區宇臥寧並其
苗裔不武如斯泱泱大國讓與淪胥

東等不才劍屨俱奮萬里崎嶇爲國
效命頻年苦鬥備歷險夷匈奴未滅
何以家爲各黨各界團結堅固不諭

軍民不分貧富民
族陣線救國良方
卽萬萬衆堅決抗
民民主共和改革
內政億兆一心戰
勝還我河國

衛矛國權此物此
志永矢勿諼經武
整軍昭告列祖實
鑑臨止皇天后土
省饗

毛澤東
一九五五年抗戰勝利三十週年之際
於前線爲紀念而作



齊境

予等所鑄銅鑒讀音
 元々此字在元々
 鑄字公本不重也
 此字





節選蘇軾《後赤壁賦》

子江山老屋
中作
徐高
物
空
心
如
石
心
之
利
刀

高士有常巷
道人遊家奴
是住相

壯志已隨風雨去
雄心猶在戰雲中
英雄自古多寂寞
壯士從來多苦辛

壯志已隨風雨去
雄心猶在戰雲中
英雄自古多寂寞
壯士從來多苦辛

壯志已隨風雨去
雄心猶在戰雲中
英雄自古多寂寞
壯士從來多苦辛

辛棄疾《永遇樂·京口北固亭懷古》
乙未年秋月 吳昌碩書

辛棄疾《永遇樂·京口北固亭懷古》

千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記，烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？