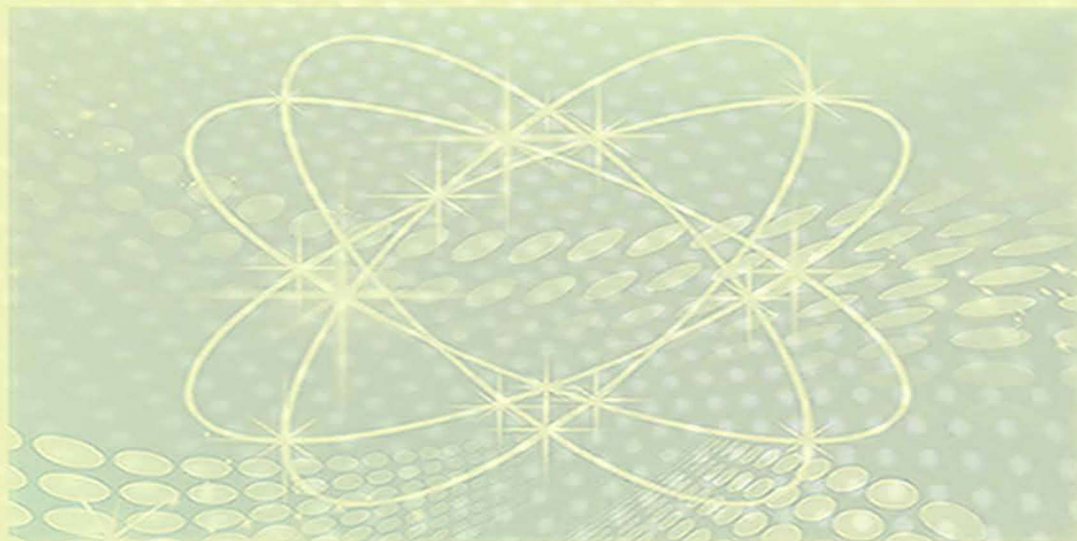


山花烂漫

兰岗 主编



江西美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

山花烂漫 / 兰岗主编. — 南昌 : 江西美术出版社, 2017. 9
ISBN 978-7-5480-5627-0

I. ①山… II. ①兰… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第210740号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

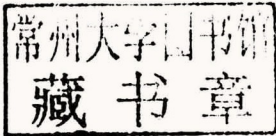
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出 品 人 汤 华
责任编辑 陈 瑶 钟宇声
责任印制 汪剑菁
书籍设计 梅家强 刘 展 

山 花 烂 漫
——贵州省贵阳市、安顺市、六盘水市、黔东南苗族侗族自治州中小学美术教学范作集锦
主 编 兰 岗
副主编 杜 抒 黄 艳

出 版: 江西美术出版社
社 址: 南昌市子安路66号
邮 编: 330025
电 话: 0791-86565779
网 址: www.jxfinearts.com
发 行: 全国新华书店
印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次: 2017年9月第1版第1次印刷
开 本: 889×1194 1/12
印 张: 8.5
ISBN 978-7-5480-5627-0
定 价: 68.00元

版权所有, 侵权必究



笑看山花烂漫时

——《山花烂漫——贵州省贵阳市、安顺市、六盘水市、黔东南苗族侗族自治州中小学美术教学范作集锦》序

江西美术出版社为贵州中小学美术老师出版的画册——《山花烂漫——贵州省贵阳市、安顺市、六盘水市、黔东南苗族侗族自治州中小学美术教学范作集锦》就要面世了。老师们的教学研究成果得以付梓，是对老师们美术教学辛勤付出的回报，亦是对老师们美术专业才能、美术教学智慧的认定。在贵州省学校美术教育资源并不尽如人意的条件下，老师们能够不忘初心，克服种种困难，研制和呈献出如此丰富多样的美术教学范作，实属不易。老师们的这些成果将载入“有书为证”的贵州美术教育“史册”，既是老师们自我价值的一种体现，又能惠及我省学校美术教育事业，这岂能不是一件令人开怀之事！

美术课堂教学范作，并不纯粹是教师独立的、以表达自我艺术经验和审美取向的个人创作，而是以服务教学为终极目的的。他要求教师要在熟悉教材、了解学习内容和要求、洞察学生实际情况、明确教学目标和重难点的基础上，选择和确定恰当的范作内容和形式。所以说，美术课堂教学范作不仅是美术教师专业素养和教学能力的体现，还可以通过它检验教师的美术实践能力和对教学内容的理解程度。再有，美术课堂教学范作既是一种有效的教学资源，更是中小学美术课堂教学审美性原则与直观性原则的重要呈现形式之一。一件好的美术课堂教学范作，对教学任务的完成和教学目标的达成起着十分重要的作用。他不仅能激发学生对美术的兴趣和求知欲望，还能增强学生对美术课和执教老师的认同感，从而为学好这门课程奠定一个良好的基础。所有这些都足以说明教师的美术教学范作在课堂教学中的重要作用。

近十多年来，现代教育信息技术的运用对辅助美术教学、提高课堂教学效益起到了很大的作用。但也出现一种令人担忧的现象：很多老师在课堂教学中过分依赖多媒体技术和计算机，更有甚者，在一堂美术课上（即使是技能实践课）竟完全看不到老师动手做一下示范，更见不到一件真正的美术作品实物，完全听凭 PPT 课件的引导和摆布。这种做法，一方面将美术作品及其形成过程虚拟化、图像化，在很大程度上弱化了美术作品在表现、情感、技能诸方面的特性；另一方面则是极度削弱了教师在课堂上通过自己绘制的范作，同学生直接交流互动所产生的真实审美过程和感受。这样的美术课堂教学看似颇有时代感和“高科技”色彩，但实际上已经把艺术学习和审美体验彻底虚拟化了。从美术教师方面看，长期依赖课件，一切资源都靠从电脑上下载。久而久之，手上的美术功夫退化了，成了不能动手实践的“美术教师”，那么，你的“立身之本”何在？美术学科的特性和价值又从何体现？

基于美术课堂教学范作对美术教学的重要意义，针对美术教学现实忽视教学范作研制运用的状况，我省贵阳市、安顺市、六盘水市、黔东南苗族侗族自治州四地教育行政及教研部门会同江西美术出版社、贵州省教育学会美术教育专业委员会，在例行的教材培训工作中以此作为切入点，进行培训模式的创新尝试，将美术课堂教学范作的研制、展示、评比及培训内容纳入教材培训工作。以望通过这种改变和突破，更加突出教师在培训活动中的主体地位，使教师在积极、主动的参与中获得最大的收益，进而促使美术课堂教学质量得到提升。实践证明这种培训模式是深受美术教师认同的，产生的效果也是良好的。

该画册中的作品，是从我省贵阳市、安顺市、六盘水市、黔东南苗族侗族自治州四地分别举办的美术课堂教学范作展中评选出来的优秀之作。这些作品从美术专业的角度看，大部分都具备了一定的水准，同时也都较准确地体现了美术课堂教学范作的功能和特征。期望这些精选的范作对开启我省美术教师勤于美术实践、重视课堂教学范作研制之风气，能起到启发和推进的作用。

贵州省教育科学院

兰岗

2017 年初春

目录

CONTENTS

贵阳市中小学美术教学范作	001-020
安顺市中小学美术教学范作	021-042
六盘水市中小学美术教学范作	043-076
黔东南苗族侗族自治州中小学美术教学范作	077-098

贵阳市

中小学美术教学范作

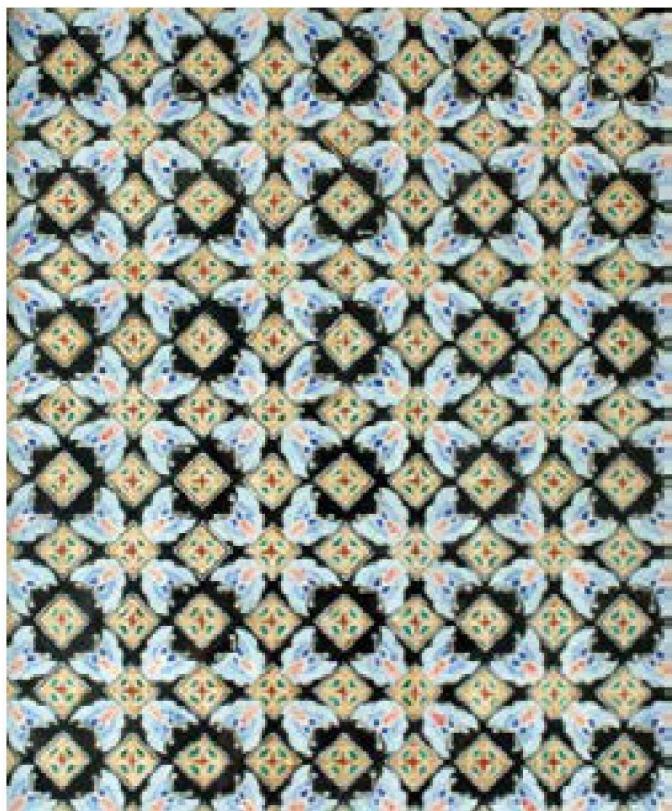
GUIYANGSHI

ZHONGXIAOXUE MEISHU

JIAOXUE FANZUO



贵阳市二十二中 卢力 《散落的记忆》 教师组一等奖



贵阳市三十九中学 《蝴蝶四方连续纹样》 胡瑛 教师组一等奖



贵阳市水口寺小学 《十二生肖》 王华静 教师组一等奖



贵阳市尚义路小学 《面具》 刘红 教师组一等奖



1. 小萝卜头的父亲被特务秘密逮捕，关进监狱，监狱里关满了人，小萝卜头与母亲一同被关进了监狱。



2. 小萝卜头在狱中时，常常在牢房里，他非常想念妈妈，狱警们不准他靠近妈妈，他只能隔着铁窗，看着妈妈在牢房里忙碌的身影。



5. 他在狱中一天一天长大，狱警们对他非常严厉，他也很害怕狱警，他只能乖乖地听狱警的话。



6. 小萝卜头在狱中，他经常和狱警们说话，狱警们对他非常严厉，他也很害怕狱警，他只能乖乖地听狱警的话。



7. 由于小萝卜头年纪小，狱警们把他当成一个小孩，他经常和狱警们说话，狱警们对他非常严厉，他也很害怕狱警，他只能乖乖地听狱警的话。



8. 一天，小萝卜头从监狱里逃了出来，他跑得非常快，他跑出了监狱，他跑出了监狱，他跑出了监狱。



9. 小萝卜头在狱中，他经常和狱警们说话，狱警们对他非常严厉，他也很害怕狱警，他只能乖乖地听狱警的话。



10. 小萝卜头在狱中，他经常和狱警们说话，狱警们对他非常严厉，他也很害怕狱警，他只能乖乖地听狱警的话。



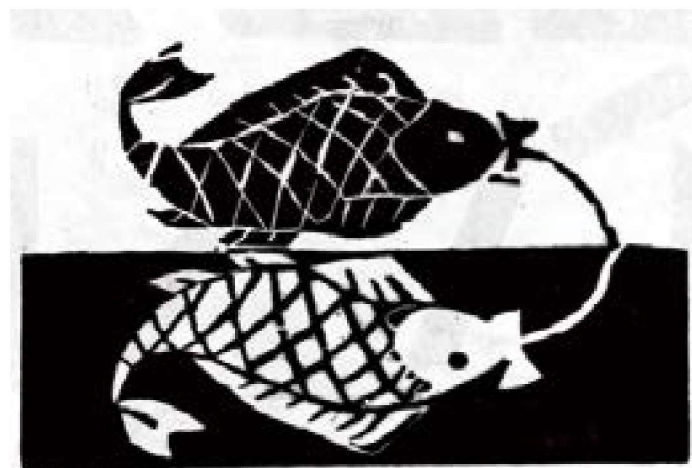
贵阳市花溪区贵大附中 《一个美丽的传说》 戴芳 教师组二等奖



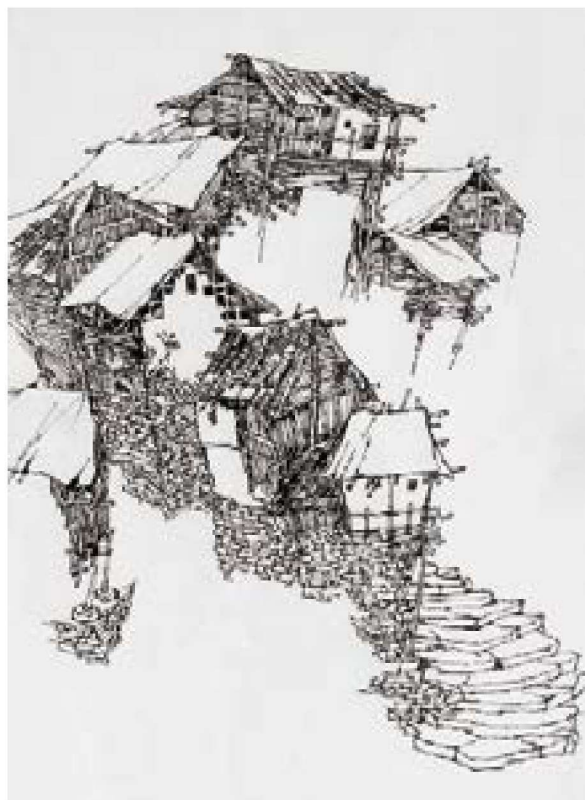
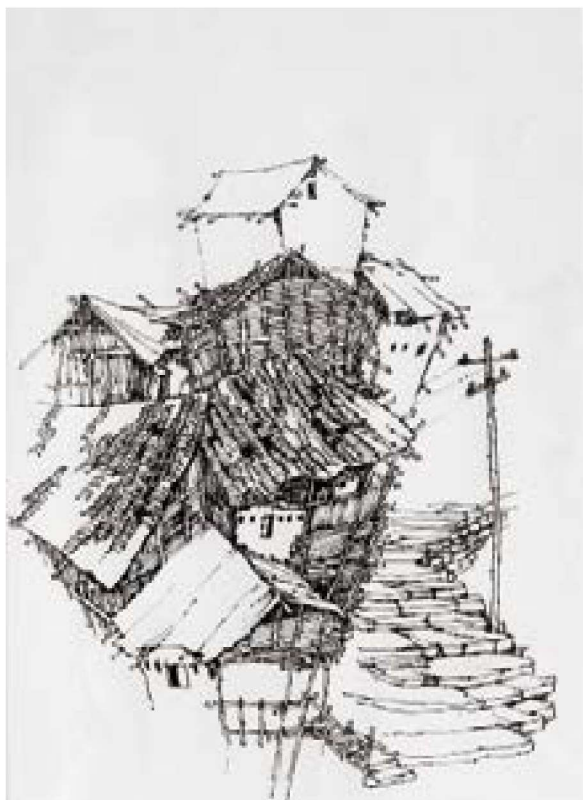
贵阳市白云民族中学 《甜甜小屋》 陈璐 教师组二等奖



贵阳市第四实验小学 《瓶花》 程沛 教师组二等奖



贵阳市白云区第三初级小学 《年年有余》 吴霜霜 教师组二等奖



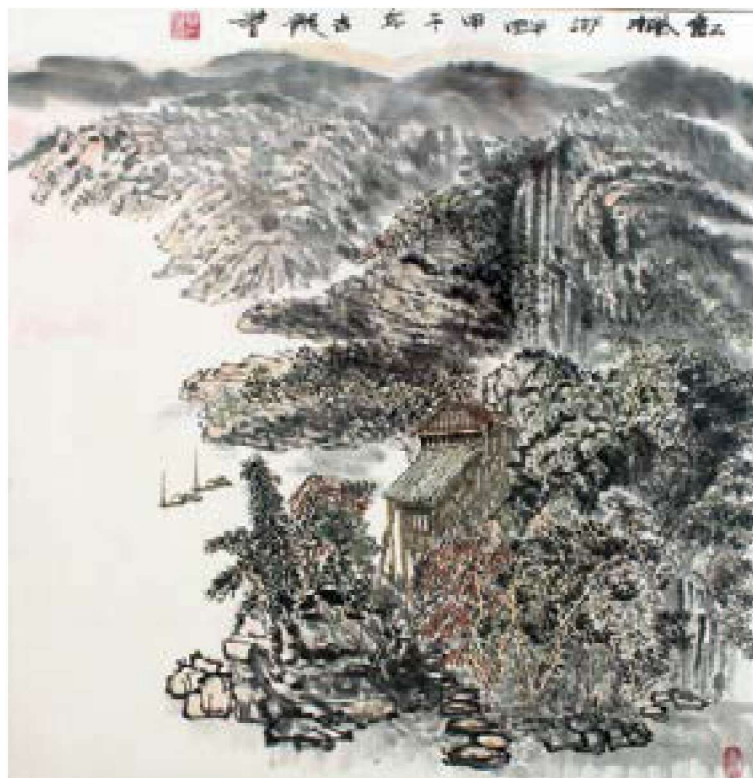
清镇市卫城中学 《卫城古镇》 陈国才 教师组二等奖



清镇市犁倭镇茅草小学 《遥望家乡》 刘发明 教师组二等奖



贵阳市十五中学 《丰富的人物形象》 刘德智 教师组二等奖



清镇市第三中学教育集团 《红枫湖畔》 邓吉龙 教师组二等奖



南明区四方河小学 《侗家风雨桥》 刘政红 教师组二等奖



贵阳市太慈桥小学 《蝴蝶妈妈》 余雪花 教师组二等奖



清镇市站街中学 《学校运动会》 罗小亚 教师组二等奖



贵阳市聋哑学校 《黔中山水小景》 王涛涛 教师组三等奖



清镇市第三中学教育集团 《雷锋》 冯修付 教师组三等奖



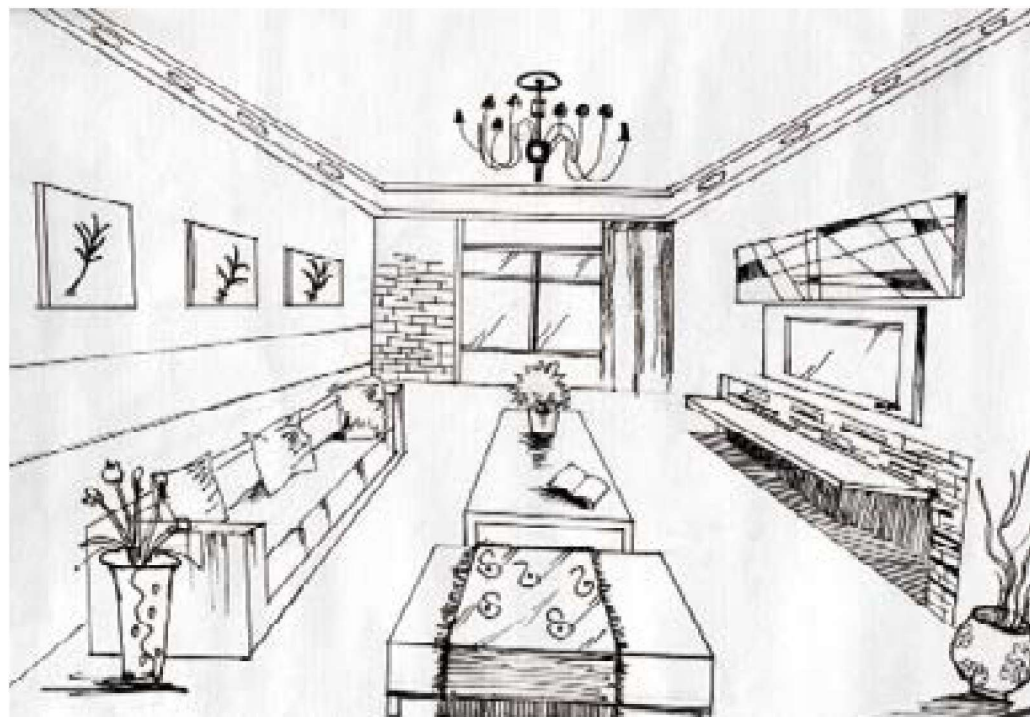
贵阳市息烽县乌江复旦学校小学部 《画房子》 杨昌兰 教师组三等奖



贵阳市白云实验中学 《杜鹃花》 龙国姿 教师组三等奖



贵阳市花溪区第一中学 《太阳花》 杨再忠 教师组三等奖



贵阳市白云区第六初级中学 《室内一点透视设计》 钱小念 教师组三等奖



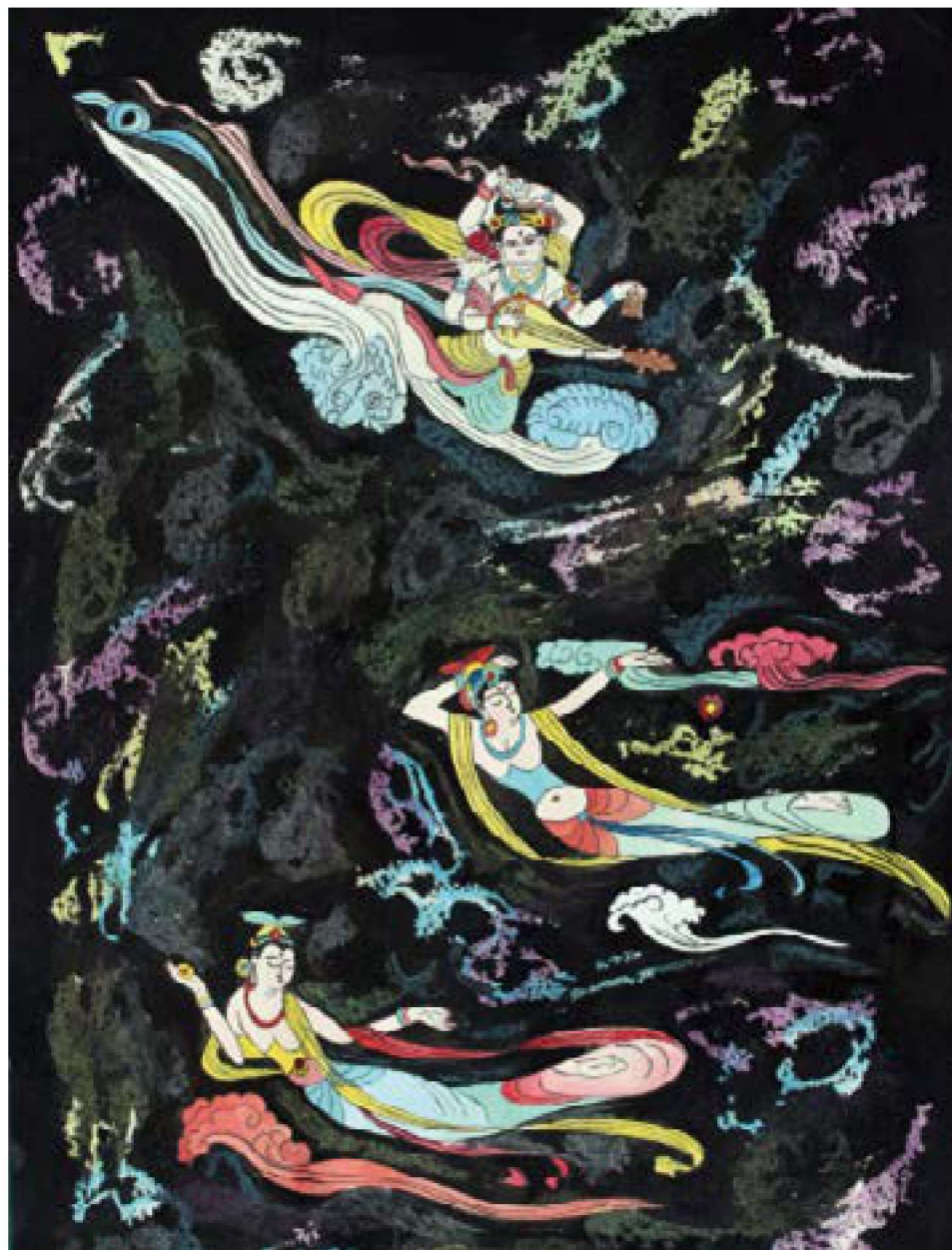
贵阳市二十九中 《室内设计效果图》 刘芳 教师组三等奖



贵阳市花溪区青岩贵璜中学 《杜鹃小鸟》 杨弼伦 教师组三等奖



息烽县新场小学 《水墨动物》 秦艳 教师组三等奖



息烽县乌江复旦学校小学部 《敦煌壁画》 杨云霞 教师组三等奖



开阳县南龙学校 《门神》 杨春虹 教师组三等奖



开阳县宅吉学校 《戏剧脸谱(剪纸)》 任光强 教师组三等奖



清镇市红枫二小 《肖形印》 文锋 教师组三等奖