

潘文魁 编著

秦腔  
流行  
唱段  
浅释



潘文魁  
编著



来自“戏剧之乡”商洛的戏曲丛书之一

# 秦腔

## 流行唱段浅释

陕西新华出版传媒集团  
陕西科学技术出版社

陕西新华出版传媒集团  
陕西科学技术出版社

# 秦腔流行唱段浅释

潘文魁 编著

陕西新华出版传媒集团  
陕西科学技术出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

秦腔流行唱段浅释 / 潘文魁编著. -- 西安 : 陕西科学技术出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5369-6690-1

I. ①秦… II. ①潘… III. ①秦腔-唱腔-选集

IV. ①J643.541

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 072012 号

---

### 秦腔流行唱段浅释

---

- 出版者** 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社  
西安北大街 131 号 邮编 710003  
电话(029)87211894 传真(029)87218236  
<http://www.snstp.com>
- 发行者** 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社  
电话(029)87212206 87260001
- 印刷** 商洛日报社印刷厂
- 规格** 880mm×1230mm 32 开本
- 印张** 11.5
- 字数** 203 千字
- 印数** 1-2000
- 版次** 2016 年 4 月第 1 版  
2016 年 4 月第 1 次印刷
- 书号** ISBN 978-7-5369-6690-1
- 定价** 26.00 元
- 

版权所有 翻印必究

## 编 委 会

顾 问:冀福记

主 任:周云岳

副主任:南书堂 闫玉红 巩文超 蔡乾孝

委 员:王书亚 李小斌 李艳艳 周婉怡

主 编:潘文魁

# 秦声扮靓夕阳红

——序《秦腔流行唱段浅释》

周云岳

乙未孟秋，著名戏剧表演艺术家、西安易俗社原社长冀福记先生给我说，潘文魁老先生是个秦腔迷！潘老先生自 2002 年以来整理和编著了数册 50 余万字的戏曲资料，他 2012 年 6 月编著的《秦剧剧目集趣》正式出版后，紧接着又完成了《秦腔流行唱段浅释》的初稿，几经修改完善，现准备出版。潘老先生请我作序。看着他给我带来的书稿，想着他对商洛戏剧、对秦腔艺术执着的爱，我激动不已！

潘文魁老先生年逾古稀，他 1966 年毕业于陕西工业大学，一直在电力系统工作，高级经济师，曾任商洛供电局副局长至退休。不过，把他和这本书联系起来，却确实超出了我的想象！我怀着急切的心情，仔细翻阅书稿……

这本书共收集秦腔流行唱段 201 个，生旦净丑，行当齐全。涉及剧目（包括本戏、折戏）77 个。它以唱段为主线，为了使演唱者对唱段和人物加深理解和掌握，首先将该唱段所从属的剧目的剧情予以介绍，而且在每个唱段的前

面，再将该唱段产生的戏剧背景和相关情况作以简要说明，作为“剧情介绍”的拓展与延伸。同时，唱段中涉及的一些人们不太熟悉的人物、事件、典故以及一些生僻词语，也以注释的形式在唱段后面予以说明。另外，对每个唱段都标注了相应的板路，还对部分归韵作了适当调整，使演唱者对相关的秦腔知识有所了解。

书中涉及的唱段、剧情、板路和归韵等问题，看似平常，且仅为浩如烟海的秦腔艺术的冰山一角，但却不可小觑。因为在现时的秦腔演唱和各种比赛中，演员（也包括一些专业演员）不懂剧情，不懂板路，不懂归韵的现象并非个例。这类问题，或因司空见惯，熟视无睹；或因无暇顾及，无人问津。潘先生以秦腔流行唱段为龙头，把相关问题有机地联系在一起，既顺理成章，水到渠成；又通俗易懂，融会贯通。而且可以有的放矢，急用先学，收到立竿见影，事半功倍的效果。冀福记先生在戏迷培训班上讲课时曾提到过此书，学员们很感兴趣，急询何时出版，意欲先睹为快。可见，这本书已有夺人之声了。

在“前言”中，作者引用了陈忠实的一句话：“秦腔是我心底的主旋律。”通过这个“主旋律”，我似乎看到了潘先生的另类人生。他虽毕业于工科院校，从事电力事业，后又走上领导岗位，风风雨雨，饱经沧桑，渡过了 70 多个春秋，但

是他心底的“主旋律”没有变。他对秦腔情有独钟,从喜到迷再到痴,与秦腔结下了不解之缘。正是这种难能可贵的秦腔情缘,使他从领导岗位退下来之后,义无反顾地转身于秦腔艺术事业,不图名,不为利,一门心思在于戏。他满怀“若昙花,只能一现;是松柏,必定长青!”的坚强信念,坚守阵地,守望秦腔,孜孜不倦,笔耕不止,从而让人生有了新的追求,让生命有了新的活力,让生活有了新的光彩,也为秦腔艺术事业作出了积极的奉献。这是秦腔大观园里一道亮丽的风景线!我们应当向潘老先生表示崇高的敬意,并道声“谢谢!”

由此我想到,我们的视野应当再开阔一些,要有意识地、积极地去搜寻、发现和挖掘那些在有生之年仍然从各个方面和不同角度为秦腔默默奉献的人们。让他们老有所为,发挥余热,为秦腔艺术留下宝贵的财富。因为他们是繁荣秦腔不可多得的原动力,也是振兴秦腔难以或缺的正能量。

秦腔艺术博大精深,源远流长,深受广大群众所喜爱。无论它慷慨激越,还是委婉缠绵,总是让人心驰神往,魂牵梦绕。它之所以能够一再传承、久演不衰,很重要的一个原因就在于它的剧目总是以戏曲审美的形式把握世界,人民群众不约而同地赞赏、钟情于剧目中迸发的精神价值取向和道德伦理情操。这些精神价值取向和道德伦理情操没有随着时间的推移被淡化甚至淹没,相反,它能够成为今天

重铸中华民族爱国主义精神和道德情操、推动改革开放和现代化建设宏伟大业的一种思想资源,就在于它从不同的侧面,深刻地反映了当时的社会生活和矛盾,适应了社会人群的精神需求,通过高台教化的形式,使观众得到了心灵满足,获得了心灵借慰和精神寄托,在心灵深处形成厚重的文化认同和感情眷恋。这不仅适应当时的社会需求,也在一定程度上符合当今的社会需求,这正是秦腔之所以流传不衰的重要原因。如今,在公园里,在校园里,在城墙脚下,在小区院落,在田头地角,都能听到秦声飞扬。那种执着,那种激情,那种认真,真让人感动。特别是每遇戏迷叫板,秦腔大赛,广大戏迷更是争先恐后,跃跃欲试,场面火爆,热浪激涌,更让你为秦腔的魅力和旺盛的生命力感到振奋和鼓舞。

翻阅潘先生的书稿,我看到了秦腔戏迷活动的另一个侧面:像潘先生那样,他不唱戏,但对秦腔不离不弃,而是扬长避短,尽其所能,为秦腔事业默默奉献。在长期与戏相伴的日子里,耳濡目染,潜移默化,通晓秦腔流行剧目,积累了丰富的戏曲知识和素养,从剧情到唱词再到演员,他都比较熟悉。他曾根据记忆编著了《秦腔唱段忆录》和《戏曲梨园谱》,谁唱啥戏,啥戏谁唱,他都熟记于心。他喜爱板胡,对秦腔板路和唱腔也比较熟悉。就这样,广师求益,集

腋成裘,辛勤的耕耘,使他快乐地收获着一份份沉甸甸的成果,也给秦腔艺术事业奉献出一册册宝贵的资料!

潘先生在书稿的“前言”中写道,基于“宣传秦腔艺术,普及秦腔知识”,以期“群众性的演唱活动不断深入,逐步提高,健康发展”的考虑,“我萌生了写《秦腔流行唱段浅释》这本书的念头”。在成书过程中,他巧妙构思,殚心竭虑,尽量使相关内容成龙配套,珠联璧合;他谨始虑终,广集资料,反复论证,以期正本清源之效。另外,在剧情介绍的处理和把握上,他依据《陕西省戏剧志》,将原稿作了认真修校。作为戏曲资料,《秦腔流行唱段浅释》更具真实性、准确性和权威性,其内容丰富,知识面广,适应性强,对于理解剧情,把握人物,提高演唱水平,丰富戏曲知识都有很大的指导意义。是广大戏迷学习秦腔,开展群众性演唱活动不可多得的实用“戏典”;是秦腔爱好者、戏校学员和参赛选手学习和借鉴的课外“教材”;是秦腔爱好者、戏曲工作人员学习、研究、继承和发扬秦腔流派唱腔和不同风格唱腔的普及“读物”;是热心秦腔艺术事业和立志振兴秦腔的文艺工作者按照与时俱进的时代要求对秦腔艺术进行继承、改革、发展和创新的参考资料。

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。近年来,陕西省文化厅先后举办了“陕西文华奖专业秦腔电视大赛”“秦

声飞扬陕西秦腔电视大赛”和“戏迷培训班”等影响广泛的群众文化活动,为发现和培养秦腔人才,传承发展秦腔艺术开创了崭新的局面。2014年10月15日,习近平总书记在文艺座谈会上发表了重要讲话,今年以来,国务院又印发了《关于支持戏曲传承发展的若干政策》,明确提出了进一步加强政策支持,振兴我国戏曲艺术的指导思想、总体目标和系列举措,为戏曲艺术的传承与发展开辟了沃土,指明了方向,吹响了号角。备受关注的第十一届中华人民共和国艺术节将于2016年10月在我省举办,届时商洛将设立分会场。所有这些,都是我市文化大发展大繁荣的重要机遇,我市的秦腔艺术发展将走上快车道!借此机会,希望全市广大秦腔爱好者要向潘老先生学习,像潘老先生那样热爱商洛文化,自觉为繁荣发展秦腔艺术做贡献。更希望全市广大文化工作者,应从潘老先生这里得到启示,树立高度的文化自觉,踏实工作,敢于担当,积极推动我市文化大发展大繁荣,为加快建设文化强市、幸福商洛作出新的更大的贡献!

2015年9月

※周云岳:商洛市文广新局局长

# 戏乡戏缘的文脉辉煌

——从潘文魁著《秦腔流行唱段浅释》说起

冀福记

20世纪80年代，由于商洛地区在戏曲艺术的创演中作出了优异成绩，被省政府授予“戏剧之乡”的荣誉称号。除了专业戏曲作者的辛勤耕耘外，广大戏曲爱好者学习传承了“戏乡”的戏魂戏脉，其中让我引以为自豪的是乡友潘文魁先生。我几年前拜读他编著的《秦剧剧目集趣》，真是让人想不到一位从大山成长的工科院校学生，毕业后一直在电力系统工作，竟在退休之后仍老骥伏枥，潜心立著。他收集了一千八百余个剧目，运用不同的形式和文体编著了这本《秦剧剧目集趣》，将这些剧目趣味般地呈现在读者面前，不由得我为其提笔写稿《好一个“趣”韵无极》，作为该书的序言。时隔三年，真没想到他别出新裁而独具匠心的新作《秦腔流行唱段浅释》问世了！我一口气看完书稿，让我这个曾在百年易俗社从事秦腔二十年的乡友，愧感不

及,感叹有加!

潘先生以他博学深厚的知识底蕴,为传承大秦之腔的民族瑰宝,作出了新的奉献。省电视台“秦之声”三十余年传播秦腔艺术的成果,使三秦大地看秦腔、听秦腔、写秦腔、唱秦腔蔚然成风。尤其是自从去年习总书记“在北京文艺座谈会讲话”发表之后,人们更加认识到秦腔正是传承民族美德和高扬爱国精神的文化载体。一股股学唱、传承秦腔的热浪此起彼伏;秦声飞扬,响彻三秦;秦腔大赛,场面火爆。随着各种演唱活动的不断深入,戏迷朋友和从事专业的学员们,渴望能够得到一部涵盖剧目、剧情、唱段、唱词以及相关戏曲知识的普及读物,以期提高戏曲素养和演唱水平。潘先生的《秦腔流行唱段浅释》正是这样一部应时对景之作。它以流行唱段为龙头,把剧目、剧情、唱词及其相关戏剧背景有机地结合为一体,融会诠释,并适当标注板路,合理调整归韵,摘要注释疑难词语、典故及相关人物事件,让读者从中不仅能饱尝经典秦腔传统的名戏名段,而且有利于普及戏曲知识,是一部知识性、欣赏性、可学性很强的秦腔教材和极具收藏价值的戏曲知识新作。

然而,静思当代需求的这部秦腔教材本应在关中大地问世,为何却偏偏出自商洛山中?这其中的戏缘文脉,让我感悟颇深,浮想联翩!

常言道,“一方水土养一方人,一方人唱一方戏”。商洛地处关中东部,清末民初前,关中蓝田县隶属商州府管辖,民谚“商州人长得憨,拿着蓝田换镇安”,以此证明商洛地域与秦文化的渊源。十几年前贾平凹先生写了部以“秦腔”命名的长篇小说。当时,我还在易俗社任职,有天上午女作家刘莹来电话说:请你来贾先生书房,中央电视台专访先生写的“秦腔”谈到海外的不少读者问道:贾先生为什么要把一个剧种的名字命名为小说?请你这位从事秦腔的乡党来谈谈。当我到后,面对摄影机讲道:我的乡党贾先生为什么要以秦腔命名,因为大秦之腔的根系源于中国蓝田猿人,试想北京猿人与蓝田猿人在狩猎时吼出的声音绝对是不同的,蓝天猿人吼的是惊世秦声!有秦声才有秦音,有秦音才有秦语,有秦语才有秦腔,故贾先生书中描写黄土地秦人的情怀,非“秦腔”二字命名莫属。

关中作家们未想到用“秦腔”命名作品而却被在商洛

山的贾平凹先生启用,足以说明秦文化在商洛人遗传基因中的效应。以此可以引证潘先生编撰这部《秦腔流行唱段浅释》地域渊源的文化背景。

今年文化艺术界纪念“西安三意社成立一百周年”的活动中,让人们惊奇的是该社的创建人竟是从商州大荆镇走出大山的戏曲活动家苏长泰。他的大儿子苏哲民,三儿子苏育民,孙女苏蕊娥均是秦腔艺术界出类拔萃的表演艺术家。苏哲民和苏育民曾先后担任过三意社社长。苏哲民能文能武做打不挡,成为秦腔行里天赋异禀不用过多雕琢的“一代天骄”,有“一曲《扑池》成绝唱”之美誉;苏育民艺术风格独特,世称“苏派”,1952年参加了全国第一届戏曲观摩演出,扮《打柴劝弟》之陈勋,获演员一等奖,曾被毛主席接见;苏蕊娥唱腔优美甜润,做工娴静大方,尤以满腔满调的演唱特点赢得观众的好评,被誉为秦腔的“坤伶皇后”。所以说,是苏长泰百年前将秦腔从商洛山带到长安城内,创办剧社唱红了秦腔!

商洛以它那鲜明而独特的戏剧行为,赢得了新中国成立至今的诸多辉煌与荣誉。诸如,20世纪50年代商洛花鼓戏《夫妻观灯》进京演出,60年代西安电影制片厂拍摄的商

洛道情艺术片《一文钱》轰动国内外,70年代末创演的花鼓戏《屠夫状元》风靡全国。尤其是80年代商洛花鼓戏《六斤县长》被送调北京中南海怀仁堂给中央领导同志汇报演出,并巡回京、津、沪、汉等全国各地。新时期又创作了一个个优秀剧目,特别是花鼓戏《带灯》将参加在我省举办的中国第十一届艺术节。

回顾商洛山的戏剧文脉,造就了一群群人才;在戏曲艺术方面,除了涌现的戏剧管理家、剧作家、作曲家、导演、舞美专家和一代优秀的表演艺术家和艺术新秀,今天,在传承中国戏曲秦腔艺术方面,又涌现了像潘文魁这样酷爱戏曲的同志,才有这部大型“秦腔流行唱段浅释”的成果。在此,我深切体会到商洛之所以成为“戏剧之乡”,正是代市县党委和政府各极领导同志重视文化,关怀文艺工作的结果。潘先生这部作品正是基于这样的重视、关怀和支持才能够付梓出版,与喜爱秦腔艺术的广大观众见面,并为与兄弟省市开展文化交流活动提供了宝贵的资料。商洛市文广新局周云岳局长在市委市政府的正确领导下,兢兢业业,以“文化自觉”的慧眼,以“权力搞艺术”的魄力,以求真务实的行为,大力支持一位默默伏案为振兴秦腔事业辛

勤耕耘的戏剧爱好者,完成了商洛“戏剧之乡”又一部文化工程,为落实习总书记在北京文艺座谈会上的讲话精神和国务院“关于支持戏曲传承发展若干政策的通知”,作出了新的奉献。

祝愿“商洛戏剧之乡”在新时期再结硕果。愿潘文魁先生再出新作!

2015年12月24日

※冀福记:原西安易俗社社长,现任西安戏剧家协会常务副主席兼秘书长,国家一级演员、著名编剧,陕西省人民政府参事室(文史馆)研究员。

# 前 言

陈忠实先生说过：“秦腔是我心底的主旋律。”其实，对于生长在八百里秦川的三秦儿女，对于生长在广袤千里的西北地区的广大民众来说，我们的感受又何尝不是这样！君不见，在公园里，在校园里，在城墙脚下，在小区院落，在田头地角，都能听到秦声飞扬。那种执着，那种激情，那种认真，真让人感动。特别是每遇戏迷叫板，秦腔大赛，广大戏迷争先恐后，跃跃欲试，场面火爆，热浪激涌，更让你为秦腔的魅力和旺盛的生命力感奋和鼓舞。

关爱秦腔，呵护秦腔，振兴秦腔，发展秦腔，是推动社会主义文化大发展大繁荣的需要，也是践行“文化自觉”的责任。当前，群众性的秦腔演唱活动遍及城乡，如火如荼。而如果适当又适时地宣传秦腔艺术，普及秦腔知识，相信这种群众性的演唱活动会不断深入，逐步提高，健康发展。基于这种考虑，我萌生了写《秦腔流行唱段浅释》这本书的念头。尽管它涉及的内容只是秦腔艺术的冰山一角，但是作为一个秦腔爱好者，我还是愿意为此作一点微薄的努力。