



中华优秀

传统

文化

与文化自信

ZHONGHUAYOUXIU CHUANTONG
WENHUAYUYWENHUAZIXIN

陆通◎著



吉林出版集团股份有限公司
Jilin Publishing Group Co. Ltd
全国百佳出版社

项目基金：

1. 基于大数据时代应用型人才培养模式中高校实践教学环节新探
佳木斯大学 2016jw1029
2. 马克思主义文化动力观对中国特色社会主义文化建设的启示研究
黑龙江省哲社科 16KSE06

注：本著作是以上基金项目的最终研究成果

中华优秀传统文化 与文化自信

陆 通 ⊙ 著



吉林出版集团股份有限公司

全国百佳出版社

项目基金：

1. 基于大数据时代应用型人才培养模式中高校实践教学环节新探
佳木斯大学 2016jw1029
2. 马克思主义文化动力观对中国特色社会主义文化建设的启示研究
黑龙江省哲社科 16KSE06

注：本著作是以上基金项目的最终研究成果

中华优秀传统文化 与文化自信

陆 通◎著



吉林出版集团股份有限公司

全国百佳出版社

前 言

我们中华民族是世界上最伟大的民族之一。从很早的古代起，中华民族的祖先就劳动、生息、繁殖在这块广袤的土地上。数千年的上下求索，数千年的历史发展，数千年的文明演进，中华各民族人民共同创造了与山河共存、日月同辉的优秀传统文化，留下了无与伦比、丰富多彩的历史文化遗产。

中华优秀传统文化蕴含的基本精神，颂扬的民族气节，推崇的优良道德，是我们民族精神的重要组成部分。中华优秀传统文化展示的哲学成就、史学辉煌、美学魅力、伦理境界、文学硕果、艺术宝藏、科技成就及文物古迹，是我们民族昨日的辉煌，也是我们今天继续奋进的基础。中华优秀传统文化孕育出的杰出政治家、伟大思想家、优秀艺术家、著名科学家、非凡的军事家、不朽的民族英雄，是我们民族引为骄傲的优秀代表。中华优秀传统文化对亚洲、欧洲乃至世界文明发展进程的影响和推动，是我们民族对世界、对人类的伟大贡献。

文化自信是一个政党、一个国家、一个民族对自身理想、学说、价值观等发自内心的敬畏和尊崇，以及由此产生的积极向上的心理状态。文化自信是最广泛、最基础、最深厚的自信。提升文化自信，是实现中华民族伟大复兴的前提和保障。提升文化自信可以凭借多种资源，中华优秀传统文化是其中重要的方面。中共中央总书记习近平指出：“中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。”培育和提升文化自信，必须立足于中华优秀传统文化。中华优秀传统文化是文化自信的基石。无论从内容特质、时代价值，还是国际影响方面，中华优秀传统文化都彰显了独特的魅力，是我们提升文化自信的重要资源。

由于中华优秀传统文化与文化自信研究内容广泛，具有较强的综合性和应用性，加之编者水平有限，时间仓促，书中缺点错误和不妥之处在所难免，敬请读者批评指正，以便今后进一步修改，使之日臻完善。

目 录

第一章 中华优秀传统文化与文化自信概述	1
第一节 中华优秀传统文化是文化自信的基石	1
第二节 中华优秀传统文化的内容特质与文化自信	2
第三节 中华优秀传统文化的时代价值与文化自信	4
第四节 中华优秀传统文化的国际影响与文化自信	6
第二章 中华民族与优秀传统文化	9
第一节 中华民族的由来与发展	9
第二节 中华各民族共同创造了优秀传统文化	12
第三节 中华优秀传统文化的基本特征	14
第四节 了解认识中华优秀传统文化的意义	18
第三章 中华优秀传统文化的基本精神	21
第一节 “天下兴亡，匹夫有责”的爱国精神	21
第二节 开拓进取、自强不息的奋进精神	25
第三节 天下为公，崇尚一统的执着精神	27
第四节 重德修身、追求崇高的人格精神	28
第四章 中华优秀传统文化颂扬的民族精神与气节	32
第一节 不屈不挠、艰苦创业，对国家民族讲求奉献与忠诚	32
第二节 反对分裂、维护团结统一，与国家民族生死与共	37
第三节 英勇斗争、反抗外来侵略，捍卫国家民族的尊严与荣誉	40

第五章 中华优秀传统文化推崇的道德观念	44
第一节 国家、民族利益至上的利益观	44
第二节 推崇仁爱原则，提倡人伦价值的伦理观	47
第三节 向往理想人格的精神境界	49
第四节 积极进取的人生态度	53
第五节 重视道德的自我修养，强调道德主体的能动作用	56
第六章 中华优秀传统文化中的哲学成就	62
第一节 源远流长、流派众多的中国哲学思想	62
第二节 传统文化与儒家学说	67
第三节 中国哲学成就对世界哲学发展的影响	70
第七章 中华优秀传统文化中的史学辉煌	74
第一节 中华史学的优良传统	74
第二节 绵延五千年的史学源流	78
第三节 中国史学对世界史学宝库的贡献	83
第八章 中华优秀传统文化中的美学魅力	87
第一节 东方美学的追求	88
第二节 中华美学的民族特征	92
第三节 中华美学的魅力	96
第九章 中华优秀传统文化中的伦理思想	98
第一节 丰富的中国伦理思想	98
第二节 重视人伦道德的传统	105
第三节 兼收并蓄融汇东西的伦理境界	107
第十章 中华优秀传统文化中的文学硕果	111
第一节 多姿多彩的散文	111
第二节 从《诗经》到唐诗	119
第三节 宋词与元曲	123
第四节 小说与文学理论	126

第十一章 中华优秀传统文化中的艺术宝藏	131
第一节 中国的书法与绘画艺术	131
第二节 中国的戏曲艺术	137
第三节 中国的建筑与雕塑艺术	140
第四节 中国的园林艺术	145
第十二章 中华优秀传统文化中的科技成就	148
第一节 开世界先河的四大发明	148
第二节 中国的农业发展成就与农耕技术	151
第三节 中国古代的天文历法成就	155
第四节 沈括与《梦溪笔谈》	157
第十三章 中华优秀传统文化对世界的影响	160
第一节 中华优秀传统文化对亚洲的影响	160
第二节 中华优秀传统文化对欧洲的影响	164
第三节 中华优秀传统文化对世界文明的贡献	167
第十四章 坚定文化自信的三个基本维度	172
第一节 深植底蕴：弘扬中华优秀传统文化	173
第二节 筑牢支柱：传承中国革命文化	176
第三节 点亮未来：发展社会主义先进文化	179
第十五章 坚定文化自信的传统文化根由论	183
第一节 兼容并蓄铸就中华优秀传统文化 历久弥新的生命力	183
第二节 鲜明的主体性造就中华优秀传统文化强大的整合力	185
第三节 优秀传统文化形成了中华民族精神家园的思想共源	187
第四节 优秀传统文化的现代价值为解决国内、国际矛盾提供借鉴	188
第十六章 文化自信视域下中华优秀传统文化传承路径探析 ..	190
第一节 概念锁定传统文化地位，内涵划定传统文化圆周	190
第二节 面对传统文化现代化危机，树立传统文化塑造性意识	192

第三节 四维度建构传承网络，三立足夯实传承基石	194
第十七章 坚定文化自信，弘扬中华优秀传统文化	202
第一节 坚定文化自信，挖掘中华优秀传统文化中的优势与价值 ...	203
第二节 坚定文化自信，理性对待中华传统文化	206
第三节 坚定文化自信，大力弘扬中华优秀传统文化	208
第十八章 在历史的启示中坚定文化自信，弘扬中华优秀传统 文化	212
第一节 文化自信的历史命运	212
第二节 以坚定的文化自信传承和弘扬中华优秀传统文化	215
参考文献	221



第一章 中华优秀传统文化 与文化自信概述

第一节 中华优秀传统文化是文化自信的基石

中华优秀传统文化是中华民族在 5000 多年的历史长河中积淀下来的理性和生存智慧，具有强大的生命力。中华优秀传统文化是文化自信的基石。

一、立足中华优秀传统文化是增强传统文化生命力的必然要求

汤因比曾把人类历史上出现过的文化形态统计为 26 个。时至今日，只有 7、8 个文化形态依然传承。其他文化，要么衰落了，要么消亡了，要么被征服了，要么出现过中断。唯有中华文化在几千年的历史长河中历经磨难和挫折，但不曾中断过。这足以说明中华优秀传统文化有着强劲的生命力。延续中华优秀文化生命力，必须将中华优秀传统文化和时代相结合，“只有融入当代中国的文化建设之中，成为当代中国文化新形态的有机组成部分，中华优秀传统文化才能延续其生命、彰显其价值、展示其魅力，中华文化的发展才不至出现断裂”。中共十八大后，以习近平同志为核心的党中央越来越强调文化自信的重要性。培育和提升文化自信成为建设中国特色社会主义文化的重要工程。将传统文化与这一工程结合起来，将传统文化的积极基因植入提升文化自信这一工程的方方面面，必将增强和延续传统文化的生命力。

二、立足中华优秀传统文化是文化发展的必然要求

提升文化自信，是当代中国文化建设的重要内容。任何一个民族的文化建设、文化发展都是在既有的条件和基础上进行的，也就是说，必须继承历史上留下的已有的文化。毛泽东在《新民主主义论》中曾深刻阐述了这一观点，“中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，



决不能割断历史”。在批判继承中国传统文化的基础上，中国共产党人创造出了民族的、科学的、大众的、新民主主义的文化。这种新文化一经提出，就成为近代中华民族实现民族独立和人民解放的重要思想武器。它一改鸦片战争后中国人文化自卑的心态，成为中华民族自立于民族之林的思想基石。在新时期，要提升文化自信，建设中国特色社会主义文化，也必须立足于中华优秀传统文化。

三、立足中华优秀传统文化是提升软实力的需要

一个国家的综合实力既包括经济、科技、军事为主要内容的硬实力，还包括以文化、意识形态、价值观为主要内容的软实力。当今世界，国与国之间的竞争与较量不仅仅取决于硬实力，也取决于以文化为核心的软实力。早在几千年前，中国的先哲们就提出了重视软实力的思想。《黄帝四经》曰：“重柔者吉，重刚者灭”。老子的《道德经》曰：“天下之至柔，驰骋天下之至坚。”软实力强调的是国与国之间的合作与吸引，这是一种通过塑造本国良好的外在形象影响他国的能力。这种能力主要来自于文化、政治价值观和外交政策。中国传统文化蕴含的软实力因子是提升文化自信的重要资源。习近平总书记曾强调了中华优秀传统文化对提升文化自信的重要性，“我们坚定文化自信的坚实基础和突出优势，就在于中国优秀传统文化。博大精深的中华优秀传统文化、中国人几千年来积累的知识智慧和理性思辨，是我们最深厚的软实力”。

第二节 中华优秀传统文化的内容特质与文化自信

一个国家、一个民族、一个政党的文化自信不是天生就有的。在几千年的历史长河中，中华民族创造了优秀的中华传统文化，这些传统文化所蕴含的人生理想、道义担当、理政之道和经世之道成为我们民族独特的精神标识，也成为我们提升文化自信的基石和底蕴。第一次鸦片战争之后，中国人丧失了原有的文化自信。在中国从传统社会向现代社会的转型过程中，面对西方强势文化的冲击，中华民族原有的文化自信重塑与提升之路充满了曲折与艰辛。实现中华民族的伟大复兴，必须要有文化自信的提升。审视中华优秀传统文化，可以发现其有着提升文化自信的丰富的理论内容和独特的精神气质。

一、从内容上看，中华优秀传统文化蕴含提升文化自信的丰富资源

中国传统文化是以儒家为核心、结合释道为一体的综合体系。这一体系



在基本内容上“重人”“重德”“重和”。“重人”是中华优秀传统文化的重要精神和内容。中国哲学，本质上是一种人生哲学。周朝时已有了“惟天地万物父母，惟人万物之灵”之说。孔子则提出了“仁者，人也”。其学说强调“仁”，也即强调“人”。正是由于先秦时代开始形成的这样一种注重“人”、看重“人”的人本主义文化传统，中华民族拒绝把自己全部交给上帝或天国，从而避免了由宗教对国家长久统治所造成的愚昧、冲突和灾难。“重德”是中华优秀传统文化的又一重要内容。早在孔子之前，叔孙豹就提出了“立德，立功，立言”的“三不朽”，“立德”被排在三立之首位。春秋时期，孔子在整理殷周典籍的过程中，提出了重德的“仁学”思想。“仁”的基本内涵是“仁者，爱人”，“仁”的基本原则是“己欲立而立人，己欲达而达人”。要实现“仁”者的目标，个人必须注意自身人格的完善。为此，孔子提出了“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”，孟子提出了“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”的道德修养要求。传统文化对“德”的尊崇使中华民族形成了许多优秀的传统美德，这些传统美德形成了中华民族独特的民族精神。“重和”是中华优秀传统文化的另一重要内容。孔子认为，“和”非常重要，“致中和，天地位焉，万物育焉”。为了达到“和”的理想状态，必须坚持“中庸”之道。道家认为，道生一，一生二，事物的存在和发展始终包含阴与阳、硬与软、对抗与和谐两个方面，而和谐是主导面。法家和墨家也都强调“和”的思想。中国传统文化“贵和”的精神使中华文化始终能以一种包容的姿态面对外来的文化。

二、从精神气质上看，中华优秀传统文化具有提升文化自信的独特特质

中华优秀传统文化非常强调个人自强不息的奋斗精神。《周易》曰：“天行健，君子以自强不息。”这是告诫君子应该效法天道，自立自强。儒家也看重自强不息的品质，“志士仁人，不可以不弘毅，任重而道远”。儒家认为，只有具备坚毅的品质，才能实现大同世界。刻苦坚忍、百折不挠、自强不息的奋斗精神成为我们民族精神的一部分，深深地烙印在中华民族的灵魂深处。正是这样的民族精神，中华民族才创造了古代灿烂的中华文明；也正是这样的民族精神，中华民族在近代落伍的情况下，仍然能奋发前行。宽广仁厚、兼容并包是中华文化的另一精神特质。“地势坤，君子以厚德载物”，“厚德载物”体现的是一种包容精神和开放姿态。这种宽厚的品质使中华文化在面对外来文化时，总能从其身上汲取优秀成分，发展壮大自身。比如，汉朝时，



印度的佛教通过丝绸之路传入到了中国。中华文化对这种域外文化始终保持着一种开放的态度。佛教典籍被不断翻译、介绍进中国。隋唐时期，佛教文化和中国儒家心性说相融合、相碰撞，产生了具有中国本土气息的八大教派。佛教在中国的本土化丰富并发展了中华优秀传统文化。天人合一是中华优秀传统文化的又一精神特质。天人合一思想发源于周朝，经过孟子和董仲舒的发展，到宋代二程时达到成熟。《周易》曰：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。”此处的天地、日月、四时、鬼神指自然。这句话告诫人们，人类的行为要遵循自然的品性和自然的运行规则，即“易理”。道家把天看作自然之天，人是自然发展过程中的产物，因此，人不能脱离自然，只能顺乎自然而为之。中国传统文化中的天人合一思想对解决当代生态危机有重要启示。

第三节 中华优秀传统文化的时代价值与文化自信

世界上任何一个国家，任何一个民族文化自信的提升必须从其传统文化契入。传统不是守旧、僵化的代名词，“传统文化是保存先人的成就，并使继起的后代适应社会的一种既定存在形态；若没有传统文化，现代人决不会比类人猿更高明。因为生物学意义上的遗传最多只能使我们在生理构造方面比类人猿更精细一些，只有传统文化的世代承袭才使我们成为真正的人”。中华优秀传统文化作为中国人几千年理性和生存智慧的积淀，它不仅解决了过去中国的发展和中国人精神生活的问题，它对当代中国和世界的发展也有着多方面的价值和启迪，它为中华民族文化自信的重塑和提升提供了丰富的养分。

一、在肯定中华优秀传统文化对完善国家治理体系和提高国家治理能力的过程中提升文化自信

推进国家治理体系和治理能力现代化是全面深化改革的总目标。要实现这一目标，“需要对我国历史和传统文化有深入了解，也需要对我国古代治国理政的探索和智慧进行积极总结”。比如中华传统文化中强调为政者廉以洁己、慈以爱民的廉政思想，对当今我国国家治理中的腐败控制有重要价值。孔子提出的“其身正，不令而行”强调了君主以身作则的重要性。孟子提出的“君仁，莫不仁；君义，莫不义；君正，莫不正”思想强调了君主的仁、义、正对国家安定的价值。汉代的贾谊也强调了明君和官吏道德上以身作则的意义，“故民之治乱在于吏，国之安危在于政。故是以明君之于政也慎之；于吏也选之；然后国兴也。故君能为善，则吏必能为善矣；吏能为善，则民必能为善



矣”。这些强调执政者加强自身道德修养的思想对当今中国治国理政有重要启示。要把当今中国的事情办好，必须加强各级政府领导班子建设。要把建设一支政治坚定、注重实效、作风优良、廉洁自律的干部队伍作为治国理政的重要工作。另外，中华优秀传统文化中“和”文化对国家治理也有一定的借鉴价值。国家治理的根本目标是实现经济发展、社会稳定、民众幸福。能否推动经济发展、社会稳定、民众幸福也成为考量一国国家治理体系和治理能力的重要指标。

二、在肯定中华优秀传统文化对维护世界和平的价值中提升文化自信

和平与发展是当今世界的主题。世界从整体上看是和平的，但局部地区仍然动荡不安，冲突不断，恐怖事件频频发生，各国之间的分歧和隔阂不断加大。维护世界和平，需要各国协同努力。中华民族历来是一个爱好和平的民族，爱好和平在儒家思想中也有很深的历史渊源。孔子强调：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。”“仁”不仅是处理人际关系的原则，而且是处理国与国关系的原则。孟子提出了行“王道”和“以大事小”“以小事大”的邦交原则，“惟仁者为能以大事小，是故汤事葛，文王事昆夷。惟智者能为以小事大，故大王事獯鬻，勾践事吴”。值得注意的是，孟子还特别将维持国与国之间友好关系的重点放在大国方面。这些优秀的中华传统文化启迪着世界各国，唯有确立和平的理念，国与国之间才能减少纷争和战争，才能维护世界和平。当前，东北亚局势异常紧张，韩美在韩部署“萨德”导弹防御系统，这种武器的威慑不仅无助于解决半岛已有的冲突，反而激化了双方的矛盾，直接导致了东北亚不断升级的军备竞赛。东北亚有关各方，尤其是美国，应该从中国传统文化中汲取智慧，不要动辄以武力震慑来解决问题，而应该以沟通、协商的方式，达到“不战而屈人之兵”。

三、在肯定中华优秀传统文化对当今世界全球性问题的化解中提升文化自信

随着全球化进程的推进，世界范围内出现了一些关系全人类根本利益、威胁人类生存和发展的环境问题、生态问题、能源问题、可持续发展、极端恐怖主义问题。这些现实危机的出现引发了西方社会对现代性的反思。历时二百多年的全球化进程的确改变了全世界的面貌，但经济的发展和科学技术的进步使人所处的环境危机四伏，使人成为“机器的一个零件”，成为“单面人”。这些问题的出现固然和西方片面追求经济增长的发展模式有关，“但其



深层和本质的原因则与人类自身的缺陷分不开——人的贪婪本性和人是自然界的‘主宰’这种文化价值观，使人迷醉于科技的威力，一味对自然索取和征服”。中华优秀传统文化中的天人合一、自强不息、宽容和谐、谦和好礼和求真务实的思想等对解决这些问题有重要的启示。1988年，世界诺贝尔奖金获得者在巴黎发表的宣言中呼吁西方世界关注中国传统文化，“如果人类要在21世纪生存下去的话，必须回头2500年，去吸取孔子的智慧”。这说明儒家思想对当今全球性问题的解决有重要的价值。从中华优秀传统文化的时代价值彰显中，我们可以看出，中华优秀传统文化具有超越时代的历史恒常性，它冲破几千年厚重的历史长河和壁垒，历经岁月和风雨的冲洗，依然引领风骚，璀璨夺目。中华民族优秀传统文化所具有的这种现代价值是世界上任何其他文化和文明都不可比拟的，它是我们提升文化自信的重要资源。

第四节 中华优秀传统文化的国际影响与文化自信

文化自信不仅包含对自身文化价值的高度肯定，还包括对自身文化影响的充分认识。提升文化自信，必须理性看待中华优秀传统文化在过去和现在的国际影响。当今，随着全球化进程的不断推进，中外文化交流日益频繁，越来越多的中国文化产品出现在了国际市场和国际舞台上，中国文化的影响在向纵深发展。中国文化历史悠久，灿烂辉煌，它曾长时期居于世界领先水平。通过传教士、商人和留学生等群体，中华文化对东亚、欧洲国家和地区的经济、政治、文化和社会生活曾经产生了深远、持久的影响，有些影响一直持续到现在。

一、中华优秀传统文化对亚洲国家的影响

先秦到清朝前期这一时期，中国在亚洲的历史舞台上当之无愧的主角。中国周边的朝鲜、日本、越南等国的政治、文化深受中国传统文化的影响。

朝鲜在建国之前，儒学与汉字就已经输入到了朝鲜。新中国成立后，朝鲜学习汉文化的步伐明显加快。朝鲜设立的太学就是以传播汉学为主要任务的机构。7世纪时，朝鲜政府因仰慕汉学，还派遣本国贵族子弟前往长安留学，这些留学生返回朝鲜后成为传播儒家文化的使者。10世纪到14世纪，朝鲜政坛更替频繁，但无论哪一个政权，皆以儒家思想为立国之本。儒家思想不仅对朝鲜半岛的过去有影响，对当今韩国的企业管理、影视制作、学校教育仍然有深远的影响。韩国确立了“文化立国”的战略后，韩国的影视剧中渗透着儒家浓浓的文化精神和温情道德，它不仅受到了中国和日本等东亚国



家民众的追捧，还受到了东欧国家民众的好评。

日本与中国是一衣带水的邻邦，两国很早就有了交往。周朝时，中华文化就传到了日本。隋朝时，圣德太子效法中国制度，进行了国内改革。公元608年，日本国王接见隋朝使节，向使节表达了向隋朝学习典籍制度以作为建国准绳的愿望。公元630年，日本派出了第一批遣唐使。在此后二百多年中，日本共派出遣唐使十八次。在返日的留唐学生的策动下，公元645年，日本发生著名的大化革新。正如日本近代以西方化为目标的明治维新，大化改新的理想就是实现“中华化”。大化改新后，日本的律令大体上采用唐律，日本各级学校以儒家经典为教科书，日本佛教以中国为母国，日本历法以唐历为蓝本。这说明中国传统文化对古代日本的影响非常深远。近代日本在向西方学习的过程中，并没有丢掉中国的儒家思想，从小受《三字经》《大学》《中庸》《论语》浸染的日本“资本主义之父”涩泽荣一就非常推崇儒家的《论语》，他指出，“日本自应神天皇朝以来，就传来了《论语》这一宝贵的准尺，如果束之高阁，而去寻求其他的规范，这不外是认识上的误区。我相信《论语》的教导是金科玉律，因而拳拳服膺躬行实践而不懈怠”。涩泽荣一告诫日本的企业家，要一手拿算盘，一手拿《论语》。

二、中华优秀传统文化对欧洲国家的影响

13世纪中叶，蒙元帝国建立后，更多的欧洲商人、传教士、使者来到了中国，他们带回的关于中国的信息使欧洲人耳目一新。《马可·波罗游记》的介绍让欧洲人对中国如痴如醉，对东方满怀憧憬。正是在对东方的好奇与向往中，才有了新航路的开辟。英国的拉雷教授曾在他的《英国十六世纪的航海业》一书中这么说西方人对中国的憧憬与新航路开辟的关系，“探寻Cathay确是冒险界这首长诗的主旨；是数百年航行业的意志灵魂”。不过，此时期中国对欧洲的影响主要停留在物质层面上。

16世纪末，利玛窦等传教士来中国后，他们带回欧洲的信息就不仅仅是停留在风土人情、日常生活方面，他们对中国的介绍更多是思想、文化、政治、典籍等方面。这个时期，儒家经典和孔子的学说在欧洲都有了西译本。例如，郭纳桑译《大学》，并改名《中国之智慧》，殷铎译《中庸》和《论语》，刘应译《礼记》部分篇章，马若瑟、孙璋都曾译过《诗经》，钱德明译《乐经·经传》，雷孝思译《易经》。欧洲传教士们对儒家学说和其他传统文化的介绍在欧洲引起了很大的轰动，掀起了一股“中国热”。18世纪，纪君祥的元杂剧《赵氏孤儿》在法国上演。法国大文豪伏尔泰花费数月时间对其进行改编，完成了五幕悲剧《中国孤儿》，上演时轰动空前。“伏尔泰舍弃了原



作中的复仇主题，让暴君在高尚的道德情操面前幡然悔悟，以此显示主宰中国人的儒家思想的无穷威力。”可以说，伏尔泰的《中国孤儿》就是“五幕儒家道德剧”。在伏尔泰的其他作品中（比如《风俗论》《哲学词典》），他也极为推崇中国的儒家道德思想。中国传统文化对德国思想界也有一定的影响。德国近代启蒙哲学家莱布尼茨的“单子论”就受到了中国儒家思想的启发。莱布尼茨还和在华传教士通信探讨《周易》里的64卦。莱布尼茨在接触了中华传统文化后，曾如此真诚地赞扬中国人：“我们一直注意到，中国人无论通过他们的精神和道德，还是关于正直的最理智和精辟的格言，都反映出他们已经开化到如此高的程度，因而一直走在其他异教国家的前面”。中国的传统文化也影响到了俄国。俄国的普希金此时期通读了法国和俄国出版的关于中国的一切文献，还和熟悉中国文化的名流进行了交谈。在这些中国文献和关于中国的交谈中，普希金汲取了对自己有价值的知识，普希金特别关注儒家培养人性的方法。列夫·托尔斯泰也特别迷恋中国传统文化，他有时还直接借助儒家和道家的一些原理来支持他自己的理论。

随着“中国热”，欧洲国家开始了文化上的思想启蒙。以儒家为核心的中国传统文化“为启蒙思想火花的燃起带去‘理性’的酵母，致使欧洲中世纪神学权威因受儒学文明冲击而发生动摇，许多思想家深受启蒙”。

综上，无论从内容特质、时代价值还是国际影响上都足以彰显历史悠久、博大精深的中华优秀传统文化所具有的独特魅力，它是先辈们留给我们的丰厚精神遗产。中华优秀传统文化不仅推动了中华民族的发展，还为人类文明进步做出了卓越的贡献。提升文化自信，必须立足于中华优秀传统文化。只有深入挖掘中华优秀传统文化的内容特质，高度认同中华优秀传统文化的时代价值，充分肯定中华优秀传统文化的国际影响，吸吮着中华民族几千年奋斗积淀下来的精神养分，站立在中华民族广袤的大地上，我们的道路才会走得越来越宽广，越来越稳健，越来越自信。



第二章 中华民族与优秀传统文化

我们中华民族是世界上最古老的民族之一。从很早的古代起，我们的祖先就劳动、生息、繁衍在这块广大的土地之上。就是从夏商有文字可以考证的时候算起，中华民族一脉相承、生生不息，也已有了5000年的历史。在这一漫长的岁月中，中华各民族经过几次大的迁徙和融合，遂形成了以汉民族为主体的多民族共同体。在中华民族形成与发展过程中，创造了灿烂的中华文明，形成了优秀的中华传统文化。中华优秀传统文化产生于我们民族开拓、奋斗、前进的漫长历史岁月中，又反过来给中华民族的进一步发展以滋养，成为我们民族永恒的宝贵财富，成为我们民族对世界、对人类不朽的贡献。

第一节 中华民族的由来与发展

我们中华民族是一个由众多民族逐渐融合而成的整体。不但有人口最多、居域分布面最广的汉民族，而且还有五十多个少数民族。无论是汉族还是哪一个少数民族，又都是由许多氏族、部落以及其他民族的成员在漫长的历史发展过程中逐渐演变，由分散而至融合，由弱小而变得壮大的。

从中国古代神话传说中，我们可以了解到这样的信息，早在远古时代，在中原及其逐渐向外辐射的广大地区，就有九黎、三苗、炎帝、黄帝等氏族、部落生息和繁衍。夏商之时在被叫作“方”的地方，也即异族占据的地方，就数以百计。当时居于中原的民族自称华夏，而将自己周边的其他民族称为蛮、夷、戎、狄。在天我们看到的古籍《左传》、《国语》中，关于民族的称谓就有华夏、诸华、诸夏、方夏、区夏、东夏以及与之同义的中邦、中国、上国等；也还有蛮夷、戎狄、夷狄等。到了战国时，尽管加上了地域的称谓来代表某一类民族，开始出现了东夷、西戎、南蛮、北狄等，但实际上，边地也有华夏族居住，中原也居住着蛮、夷、戎、狄诸族。

周代人称为华夏族的，其实也包括了虞、夏、商三代的后裔，乃至传说