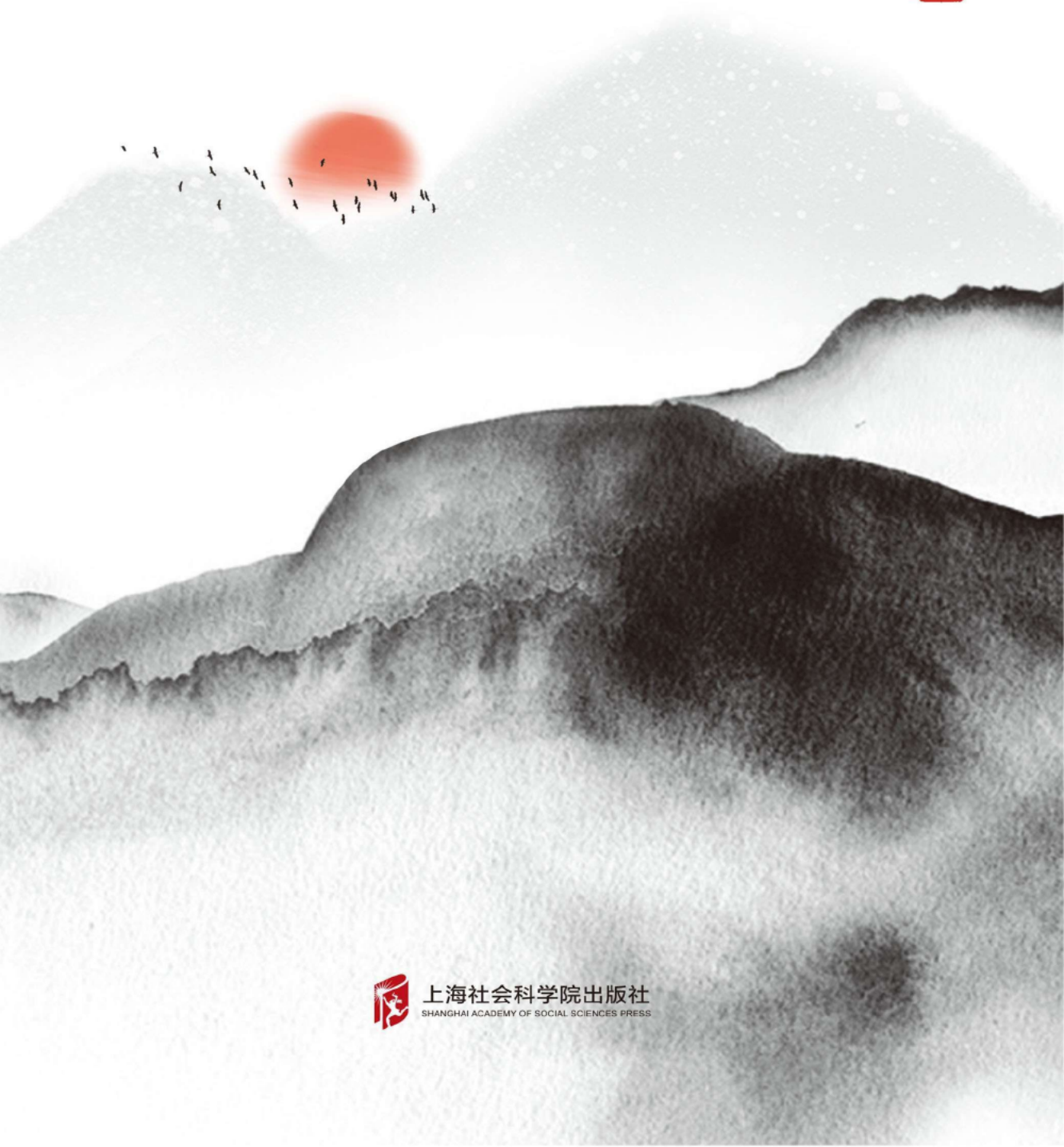


# 古文就得从小学！

小学文言文入门40篇（含朗读音频）

吴春玉 编著

入門篇



上海社会科学院出版社  
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

**图书在版编目(CIP)数据**

古文就得从小学. 入门篇: 含朗读音频/吴春玉编  
著. --上海: 上海社会科学院出版社, 2018

ISBN 978-7-5520-2505-7

I. ①古… II. ①吴… III. ①文言文-小学-教学参  
考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 246911 号

**古文就得从小学! (入门篇)(含朗读音频)**

编 著: 吴春玉

责任编辑: 路 晓

封面设计: 视界创意

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号 邮编 200025

电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: [sassp@sass.org.cn](mailto:sassp@sass.org.cn)

照 排: 南京理工出版信息技术有限公司

印 刷: 上海万卷印刷股份有限公司

开 本: 720×1000 毫米 1/16 开

印 张: 9

字 数: 107 千字

版 次: 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-2505-7/G·784

定价: 29.80 元

版权所有 翻印必究



## 前言

母语的启蒙，从孩子意识未明便可以开始了，而且非常重要。

我做了父亲之后有了更深的体会。

衿儿马上到两周岁了，前不久的一个晚上，他一边吃饭，一边嘟囔着什么。仔细一听，竟是那首童谣《雪地里的小画家》！在没有刻意教他背诵的时候，他竟然能自己念叨出来了！这让我们一家人十分惊喜。要知道，《雪地里的小画家》这首童谣，还是衿儿出生后，在襁褓里，我抱他睡觉时经常念给他听的。从衿儿一出生，我和爱人就非常重视母语的启蒙，每次哄衿儿睡觉，不是反复地读古诗，就是反复地念童谣，当然还有唱一些简单的摇篮曲，这个习惯一直保持到现在。而最近，这些反复读给衿儿的东西，在不断地成为他生命的一部分。他在搭积木的时候会念叨着“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌”，在睡觉前会嚷着要听《悯农》，就连《诗经》中的《子衿》都能够念叨出来了——这和我爱人经常唱着《子衿》哄他睡觉是分不开的。当一遍又一遍地读给孩子，和孩子一起读，日积月累，那些读的东西变成孩子生命最初的光明。

教育学家把4—12岁称为语言关键期，这一时期更容易习得语言，未来也可以灵活运用。因为人类大脑中掌管语言学习的区域——“布罗卡”区，在4—12岁是灵敏期。12岁之后，绝大部分人的“布罗卡”区会关闭，此时再学语言，大脑会将这些语言存储在记忆区，运用时就不再那么自如灵活了。这也正是为什么要从小学就重视诵读的原因。

古文的启蒙尤其要重视熟读成诵。翻阅史料会发现，唐代的王勃“六岁善辞章”，骆宾王“七岁能赋诗”，刘慎虚“八岁属文上书”；而近代康有为“七岁能属文”，梁启超“九岁能日缀千言”……他们从小就能读懂古文，还能写古文，这和从小熟读成诵是有密切关系的。

在我所教的班级中，学生们每周要诵读课外的两首古诗词和一篇古文，从周一到周五，每天都诵读，一般一个星期都要背诵下来。长此以往，我发现学生的

记忆能力有了很大的提升，对于古诗文的敏感也有所增强。诵读一年多以后，也能用浅显的文言写一点儿生活中的小事，也别有一番情趣。当然，这是日积月累的结果，也是只有浸润其中，才能感受到的。

古文作为优秀传统文化的重要组成部分，在当下越来越受到重视。

教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》提出“分学段有序推进中华优秀传统文化教育”，指出“小学低年级，以培育学生对中华优秀传统文化的亲切感为重点，开展启蒙教育，培养学生热爱中华优秀传统文化的感情”。“小学高年级，以提高学生对中华优秀传统文化的感受力为重点，开展认知教育，了解中华优秀传统文化的丰富多彩”。并明确在课程建设和课程标准修订中强化中华优秀传统文化内容，修订相关教材和组织编写中华优秀传统文化普及读物。在此形势下，有一本帮助广大小学生开启古文启蒙大门的读物，帮助广大教师和家长引领孩子走进古文世界的读物，是十分必要的。

2012年2月，在学习教材中的《蝴蝶泉》时，我发现可以借鉴手势来模拟文中的场景，尤其是抓住文中的动词，用肢体语言来呈现，这种方式不仅帮助学生直观地理解了文意，而且还能帮助他们快速地背诵。古文也可以用有创意的方式来学习！于是，边读边演、快读慢读、创意读写等形式走进了我的古文课堂，学生学得兴味盎然。课堂之外，我们更是大量阅读一些浅近的古文，尤其是故事性强、有一定寓意的文章。如今，借此机会，将其中的部分结集出版，也是一件有意义的事情。

本书的编写在选文上侧重于故事性强的文章。孩子都喜欢听故事、讲故事，故事性强的文章对学生有很大的吸引力，也能激发学生诵读时的想象力和表现力，而且这些故事都有一定的寓意，可以说是寓教于乐，在潜移默化中涵养道德，陶冶情操。同时，为了帮助学生了解古文的大意，本书特别注重对注释的编定，一是尽量做详细的注释，扫清理解上的障碍，让学生觉得古文并不难，甚至自己都能独立阅读；二是确保注释的正确性，在编定的过程中，我和本书编辑路晓老师查阅了大量的古籍，让每一个注释都精准地表达意思。当然，为了增强阅读的趣味性，本书还设计了创意读写营、背诵大闯关、断句游戏厅等栏目，学生可以将诵读与背诵、读写、迁移结合起来。值得一提的是，本书还设计了四格漫画背古

文的栏目，学生可以根据四格漫画，来尝试背诵古文，也可以根据古文，自己设计四格漫画，这是一个十分有趣的栏目，也是本书较其他同类书的一个特色。

在此，我要特别感谢多年来在古文诵读方面对我帮助极大的朱文君老师，她本人以及带领的“小古文”课程团队对我无私的帮助与支持。也感谢一直帮助我的谈永康老师、戴建荣老师，对我的古诗文教学给予极大的帮助。还有多年来陪我一起走过诵读岁月的同事与学生，正是他们的鼓励与努力，让我坚定地走在优秀传统文化探索的道路上。感谢上海社会科学院出版社路晓老师，她的极端认真与细致的工作态度、专业而负责的工作精神，令我敬佩。最后，感谢我家人的支持，在我所做的任何工作上，都予以温暖的支持。

由于编写水平和各方面的因素影响，本书中也难免有不足之处，欢迎广大学生、家长和同仁提出改进的意见。

古文，本身就是中华优秀传统文化的体现。德国语言学家洪堡特有这样精辟的论述：“民族的语言即民族的精神，民族的精神即民族的语言，二者的同一程度超过了人们的任何想象。”古文，作为中华民族宝贵的古代书面语，是值得每个中国人传承与弘扬的。

古文就得从小学，中华民族的精神，理应从小培养。

吴春玉

2018年10月28日



# 目录



1

司马光

002

2

夸父逐日

004

3

守株待兔

006

4

智子疑邻

008

四格漫画背古文(一)

010

5

揠苗助长

014

6

滥竽充数

016

7

画龙点睛

018

8

父子性刚

020

四格漫画背古文(二)

022

9

截竿入城

026

10

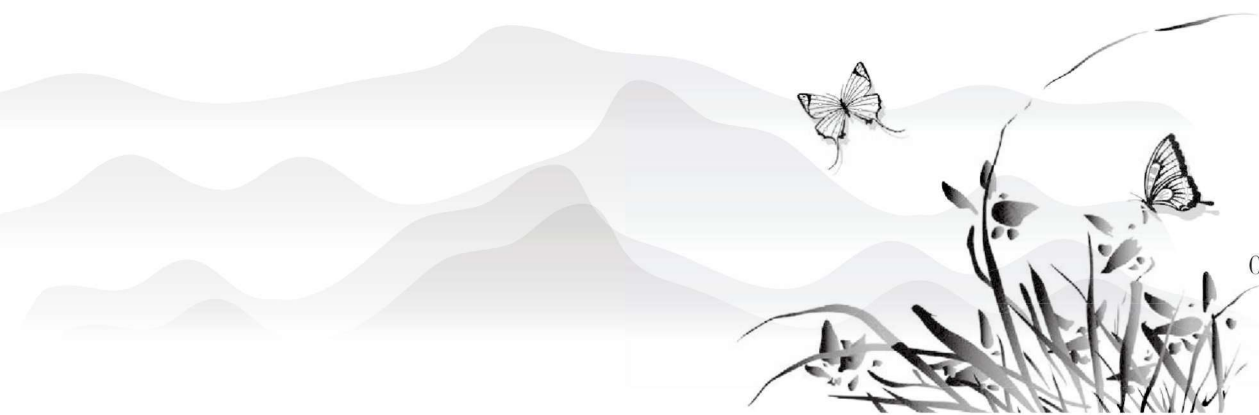
鹬蚌相争

028





|      |      |            |      |      |      |      |            |     |      |       |     |            |
|------|------|------------|------|------|------|------|------------|-----|------|-------|-----|------------|
| 11   | 12   |            | 13   | 14   | 15   | 16   |            | 17  | 18   | 19    | 20  |            |
| 田父擅功 | 螳螂捕蝉 | 四格漫画背古文(三) | 狐假虎威 | 鸦插假毛 | 狐与葡萄 | 狐鹤相交 | 四格漫画背古文(四) | 豺烹羊 | 豺求白鹤 | 狮子王与豺 | 蝙蝠  | 四格漫画背古文(五) |
| 030  | 032  | 034        | 038  | 040  | 042  | 044  | 046        | 050 | 052  | 054   | 056 | 058        |



|      |      |     |      |            |      |      |      |      |            |      |      |
|------|------|-----|------|------------|------|------|------|------|------------|------|------|
| 21   | 22   | 23  | 24   |            | 25   | 26   | 27   | 28   |            | 29   | 30   |
| 北人食菱 | 浑沌之死 | 狂泉  | 画蛇添足 | 四格漫画背古文(六) | 郑人买履 | 南辕北辙 | 画鬼最易 | 自相矛盾 | 四格漫画背古文(七) | 鹦鹉灭火 | 农夫救蛇 |
| 062  | 064  | 066 | 068  | 070        | 074  | 076  | 078  | 080  | 082        | 086  | 088  |





|      |      |            |     |      |      |      |            |      |        |     |     |            |      |
|------|------|------------|-----|------|------|------|------------|------|--------|-----|-----|------------|------|
| 31   | 32   |            | 33  | 34   | 35   | 36   |            | 37   | 38     | 39  | 40  |            |      |
| 四肢反叛 | 杨布打狗 | 四格漫画背古文(八) | 活见鬼 | 刻舟求剑 | 薛谭学讴 | 河豚之死 | 四格漫画背古文(九) | 吾腰千钱 | 田子方赎老马 | 二鼠  | 莲菊  | 四格漫画背古文(十) | 参考答案 |
| 090  | 092  | 094        | 098 | 100  | 102  | 104  | 106        | 110  | 112    | 114 | 116 | 118        | 001  |





1

# 司马光



群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中。众皆弃去，光持石击瓮破之，水迸，儿得活。

——选自《宋史·司马光传》

## 注释

庭：庭院。 瓮：大缸。 跌：摔。 皆：全，都。 去：离开。 迸：涌出。



## 文言词卡

“皆”在文言文中表示范围时是“全，都”的意思，这个意思现在也在沿用，比如“比比皆是”“尽人皆知”。



一群儿童在庭院中游戏，有一个孩子爬到水缸上站着，失足跌倒掉入水里。别的孩子都丢下他离开了。司马光拿起石头把水缸砸破，缸里的水涌出来，孩子得救了。



### 文言活动室

1. 读一读，用“/”标出三处停顿。

光持石击瓮破之。

2. 解释下列句中加点字的意思。

(1) 群儿戏于庭( )

(2) 足跌没水中( )

(3) 水迸( )

3. 用直线画出文中司马光救人的句子，说说司马光是个怎样的孩子。

( )的司马光



### 创意读写营

当时司马光只有七岁，他救了自己的同伴。同伴得救了，会跟司马光说什么呢？请你发挥想象，写一写他们之间的对话吧！

---

---

---

---

### 断句戏厅

请你为下面的文言文加上标点吧！

#### 曹冲称象

置象于船上刻其水痕所至去象将他物积载船中使水及原痕复称他物则象重可知矣



### 背诵大闯关

根据提示背一背。

群儿戏于( )，一儿登( )，足跌没水中。众皆( )，光持( )击( )破之，水( )，儿得( )。



我能得几星  
☆☆☆☆☆



2

# 夸父逐日



夸父与日逐<sup>zhú</sup>走，入日；渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓<sup>dèng</sup>林。

——选自《山海经·海外北经》

## 注释

逐走：竞跑，赛跑。 欲：想要。 河、渭：即黄河，渭水。 足：够。 北：向北方，向北面。 大泽：大湖。 道：在半路上。 弃：扔掉。 邓林：桃林。



## 文言词卡

“走”是一个古今异义词。古时候的意思是“跑”，“夸父与日逐走”是夸父和太阳赛跑。现在的意思是行走。



夸父与太阳赛跑，一直追赶到太阳落下的地方。他感到口渴，想要喝水，就到黄河、渭水去喝水。黄河、渭水的水不够喝了，夸父就去北方喝大湖的水。还没赶到大湖，在半路上就渴死了。夸父扔掉了他的手杖，手杖化成了桃林。



### 文言活动室

#### 1. 读一读，按标点停顿。

渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。

#### 2. 解释下列句中加点字的意思。

(1) 夸父与日逐走( )

(2) 欲得饮( )

(3) 河、渭不足( )

3. 有人认为夸父是一个不自量力的人，也有人认为他是一个敢于追求时间和永恒的人，你认为夸父是一个怎样的人呢？为什么？

我认为夸父是一个\_\_\_\_\_的人，因为\_\_\_\_\_。



### 创意读写营

夸父在追赶太阳的时候，还会遇到哪些困难呢？他会怎样克服呢？请你发挥想象，选择一件写一写吧！

---

---

---

### 断句游戏厅

请你为下面的文言文加上标点吧！

刑天舞干戚<sup>qī</sup>

刑天与帝至此争神帝断其首葬之常羊之山乃以乳为目以脐为口操干戚以舞

### 背诵大闯关

根据提示背一背。

夸父与日逐( )，入日；  
( )，欲得饮，饮于( )、  
( )；河、渭不足，北饮大  
( )。未至，( )渴而死。  
弃其( )，化为( )林。



我能得几星  
☆☆☆☆☆



3

# 守株待兔



宋人有耕者，田中有株，兔走触<sup>jǐng</sup>株，折<sup>lěi</sup>颈而死。  
因<sup>jì</sup>释其耒而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身<sup>dù</sup>为宋国笑。

——选自《韩非子·五蠹》

## 注释

宋：周朝诸侯国之一。 株：断树桩。 触：碰，撞。 折：折断。 因：于是，就。 耒：古代的一种农具，形状像木叉。 冀：希望。 复：又，再。 身：自己。



## 文言词卡

“为”有一词多义的现象，在文中的意思是“被”，说的是这个宋国人自己被别人嘲笑。



## 课文大意

宋国有个耕田的人，田地中有棵树桩。一只兔子跑过来撞在树桩上，折断脖子死了。这个人于是放下农具守在树桩旁，希望能再得到一只兔子。野兔是不可能再次得到了，而他自己却被宋国人耻笑。



### 文言活动室

1. 读一读，用“/”标出两处停顿。

因释其耒而守株。

2. 解释下列句中加点字的意思。

(1) 兔走触株 ( )

(2) 因释其耒而守株 ( )

(3) 而身为宋国笑 ( )

3. 文中的宋国人是怎样的人？

( ) 的宋国人

4. 读了这个故事，你明白了什么道理？

### 背诵大闯关

根据提示背一背。

宋人有( )者，田中有( )，( )走触株，折颈而( )。因释其( )而守株，冀复得( )。兔不可复得，而身为宋国( )。



### 创意读写管

这个宋人“守株待兔”的做法是不对的，请你以邻居的身份，好好劝一劝他。要有礼貌地劝说，让他明白只有劳动才能有收获，不能抱着侥幸心理的道理。

我这样劝说他：“\_\_\_\_\_”

### 断句游戏厅

请你为下面的文言文加上标点吧！

#### 郑人争年

郑人有相与争年者一人曰吾与尧同年其一人曰  
 我与黄帝之兄同年讼此而不决以后息者为胜耳



我能得几星  
☆☆☆☆☆



4

智子疑邻



宋有富人，天雨墙坏。其子曰：“不筑，必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果大亡其财，其家甚智其子，而疑邻人之父。

——选自《韩非子·说难》

注释

雨：下雨，名词作动词。筑：建造，修盖。父：古代对老年男子的尊称，这里译为“老人”，指邻居家的老人。亦：也。云：说。暮：晚上。果：确实，真的。甚：很，非常。智：认为……聪明。



文言词卡

“亡”是一个古今异义词，在文中的意思是“丢失”，还有“亡羊补牢”中也是“丢失”的意思。现在大多指“死亡”。



宋国有个富人，由于天下雨家中的墙被毁坏了。他儿子说：“如果不把墙修好，一定会有盗贼进来。”邻居家的老人也这么说。晚上果然丢失了大量财物。这家人认为自己的孩子很聪明，而怀疑偷盗是邻居家的老人干的。