

杜振迎 著



【四】雨竹谱

杜氏草堂竹谱

河北美术出版社

责任编辑 李 丹
装帧设计 徐春爽

图书在版编目 (CIP) 数据

杜氏草堂竹谱 : 全五册 / 杜振迎著. -- 石家庄 :
河北美术出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-5310-8997-1

I . ①杜… II . ①杜… III . ①竹—花卉画—国画技法
IV . ① J212. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 322223 号

杜氏草堂竹谱

杜振迎 著

出版发行 河北美术出版社
地 址 石家庄市和平西路新文里 8 号
电 话 0311-85915039
网 址 <http://www.hebms.com>
印 制 河北纪元数字印刷有限公司
开 本 210mm × 310mm 宣纸六开
印 张 105.333
版 次 2017 年 12 月第 1 版
印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷
定 价 1000.00 元 (共五册)

版权所有, 翻印必究



序

绘习雨竹者当尽心求竹之雨境。雨竹概分乍雨、久雨、临雨。乍雨新降后，枝弯叶垂而斜张；久雨阴连绵，偃枝偃叶而多倾覆；临雨淋如注，枝叶飘摇而雨打风翻。墨竹诸品虽现刚劲飒爽、四季常青、翠绿欲滴、潇洒飘逸各态，独有雨竹栉风沐雨，水墨韵味悠长。

雨竹竿枝画法，古谱云：『雨竹横眠岂两般』『风枝雨枝触类而长，亦在临时转变，不可拘泥于一律也』。谓之画雨竹竿枝须多呈横斜，显风雨俯仰摇曳之姿，取其势也。因势增枝发竿，灵动自然，任由挥洒，突出一字『活』矣。初习雨竹之难，在于布叶。何也？雨竹多为大段垛叠，且顺逆、疏密变化较大，发梢、结顶多变，不谙此法乱叶无所归，易生散乱邈遑之嫌，须由『规矩』刻苦习练不可。布叶之法，古谱云：『雨竹原来叶写分，雨垂低覆也重人。』故习布叶乃须从『分』『重人』基本规则学起，先由规矩方可入化。本谱因材施教，先由『人』『个』『重人』『分』字传统习画做起；进而至组叶之间的『链接』，过渡到几个组叶的组合，形成小段布叶，再至大段组合，对此均有详细的图示介绍。与此同时，还对元代李衍的《沐雨图》中的叠叶方法做了介绍，但仍保留着板桥竹的绘画风格。简言之，学习掌握墨竹布叶规律，是一个刻苦努力、循序渐进的过程，不可能一蹴而就，当尽心求之，自有所获。另外，画雨竹行笔酣畅，水墨淋漓，以增其势。

目 录

雨竹画法步骤图 一

第一章 叶法 二

第一节 基本叶法 二

第二节 组合叠叶法 一四

第三节 出梢法 二三

第四节 结顶法 二九

第二章 竿枝法 三五

第三章 参考图式 四七

板桥竹成品图 八一

雨竹画法步骤图

第一章 叶法

第一节 基本叶法

图式一

雨竹人字
(雨竹「人」字)

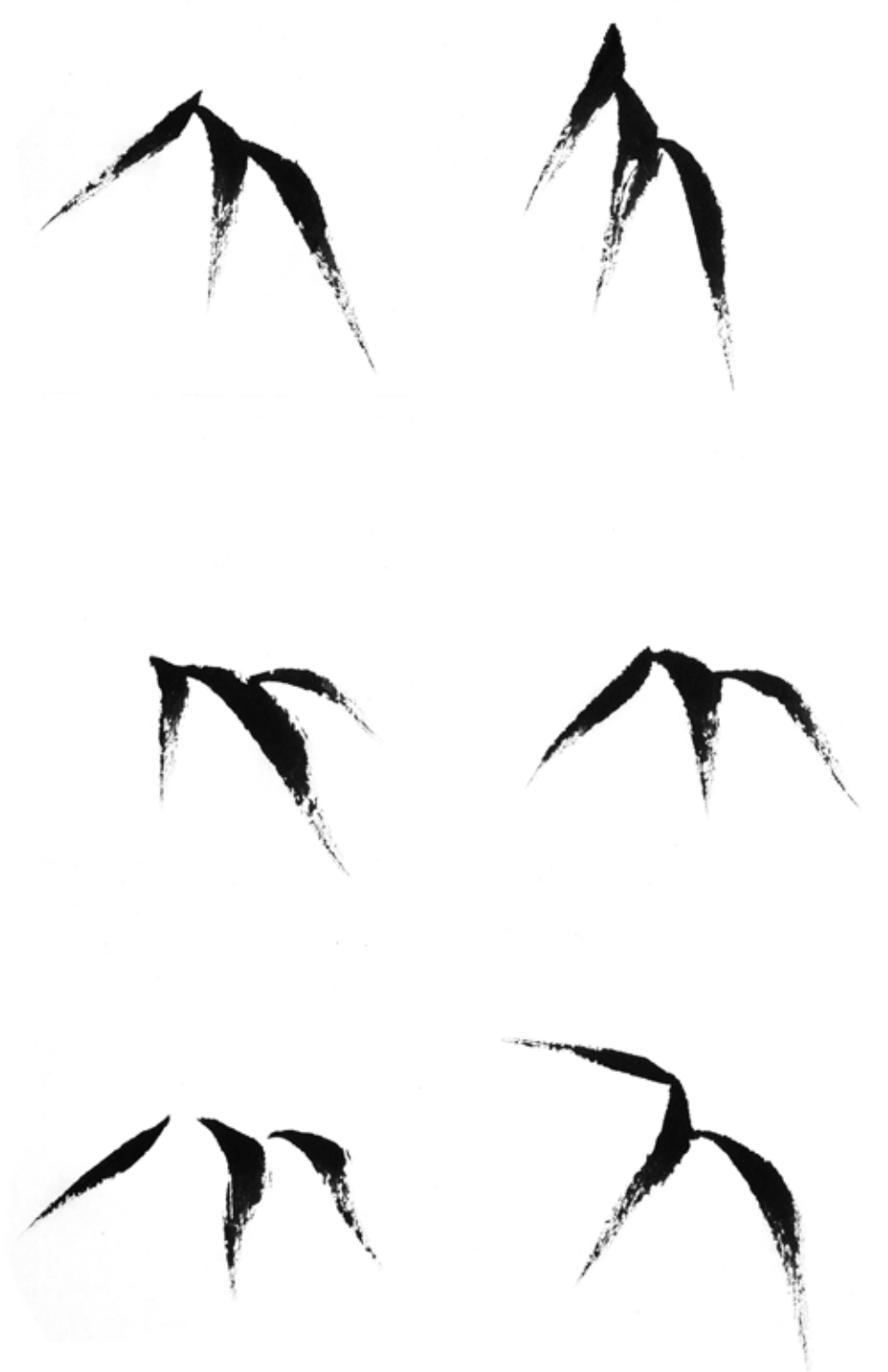
重人
(重「人」)



图式二

雨竹「个」字

(雨竹「个」字)



图式三

（雨竹「分」字）

雨竹分字



图式四

叠个字
(叠「个」字)



图式五

分字加个字亦称分字起个字破

(「分」字加「个」字亦称分字起个字破)



图式六

叠分字

(叠「分」字)



图式七

（「分」字起个字接）

分字起个字接



图式八

（「分」字起重人接）

分字起重人接



图式九

(重「人」起接)

重人起接



图式十

（五笔「分」字接重「人」）
五笔分字接重人



图式十一

（重「个」字接重「人」）

重个字接重人



图式十二

(七笔「分」字接重「人」)

七笔分字接重人

