



大透笔

色彩照片

中国美术学院





陈刚

湖南隆回人，鲁迅美术学院摄影系硕士，现为浙江工业大学艺术学院讲师。主攻专业领域：摄影，摄像，多媒体，品牌建设与视觉设计研究。



孔涛

江西赣州人，毕业于贵州民族大学，进修于中国美术学院。从事美术高考培训多年。

责任编辑 李林

装帧设计 黄磊

图书在版编目(CIP)数据

前线出版系列丛书

大手笔色彩照片

主编/陈刚 王祁 编著/孔涛

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社

发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里8号

邮编：050071

电话：0311—85915038

网址：www.hebms.com

制版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷：浙江省邮电印刷股份有限公司

开本：889mm×1194mm 1/8

印张：21

印数：1-50000

版次：2018年5月第1版

印次：2018年5月第1次印刷

定价：118.00元



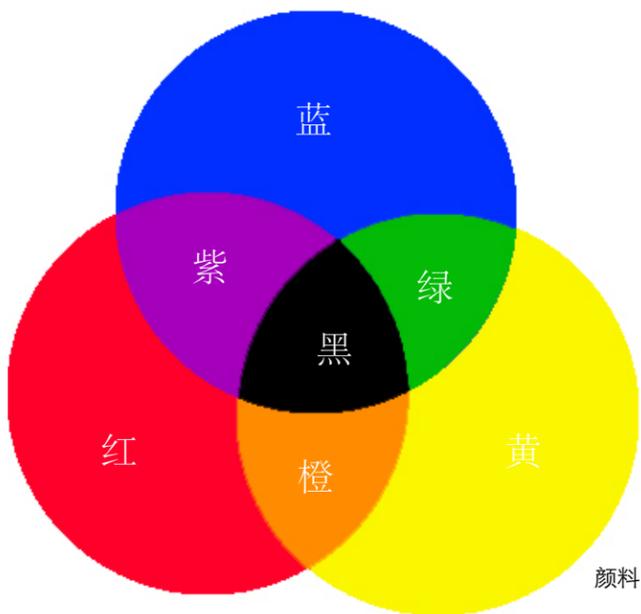
CONTENTS

目录

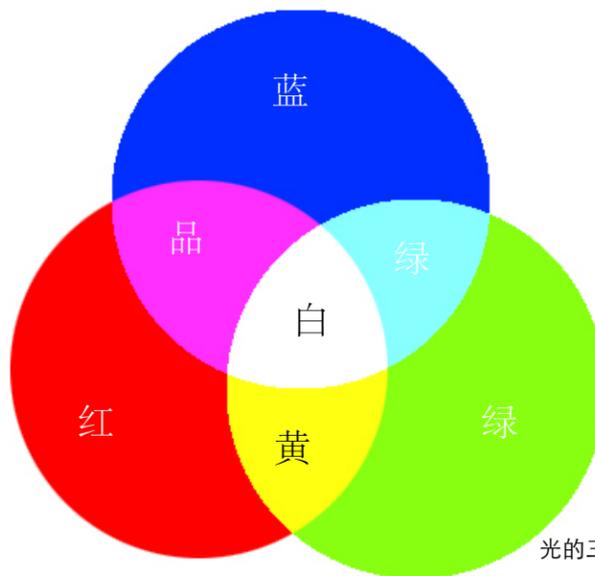
PART 1	色彩理论知识讲解	2
PART 2	作品欣赏	6
PART 3	色调练习	14
PART 4	水果类	30
PART 5	蔬菜类	78
PART 6	花卉类	122
PART 7	生活类	140

三原色

三原色指色彩中不能再分解的三种基本颜色，我们通常说的三原色，即红、黄、蓝。三原色可以混合出所有的颜色，同时相加为黑色，黑、白、灰属于无色系。色彩中颜料调配三原色混合色为黑色，而三原色作为光基材料中由于光的特殊属性混合色为白色。



颜料的三原色



光的三原色

对比色

对比色是人的视觉感官所产生的一种生理现象，是视网膜对色彩的平衡作用。指在24色相环上相距120度到180度之间的两种颜色。



对比色

互补色

色彩中的互补色指在色环中相隔180度的颜色，互补色对比最为强烈，颜料中互补色相互调色颜色最为容易变脏、变暗，一般在调色过程中相对慎重，用量较少。



互补色

间色、复色

间色

亦称“第二次色”。红、黄、蓝三原色中的某两种原色相互混合的颜色。当我们把三原色中的红色与黄色等量调配就可以得出橙色，把红色与青色等量调配得出紫色，而黄色与青色等量调配则可以得出绿色。从专业上来讲，由三原色等量调配而成的颜色，我们叫它们叫作间色，在调配时，由于原色在分量多少上有所不同，所以能产生丰富的间色变化。

用任何两个间色或三个原色相混合而产生出来的颜色叫复色。

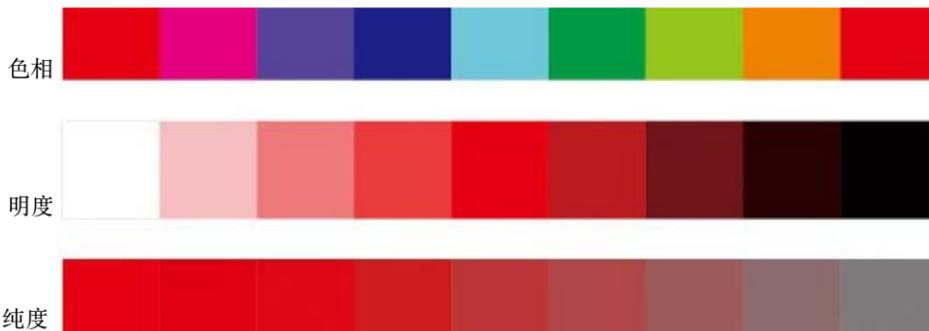
冷暖色

使人产生不同温度感觉的各种色彩。红、橙、赭、黄等色给人以热烈、兴奋之感，人们便把这一系列的色彩称为暖色。蓝、绿、青等色给人以寒冷、沉静之感，人们便把这一系列的色彩称为冷色。色彩的冷暖感觉又被称为色性。色彩的冷暖感觉是相对的，除红色与蓝色是色彩冷暖的两个极端外，其他许多色彩的冷暖感觉都是相对存在的。如紫色和绿色，紫色中的红紫色比较暖，而蓝紫色则较冷；绿色中的草绿色带有暖意，而翠绿色则偏冷。



色彩三要素：色相、明度、纯度

色相指颜色的基本相貌特征，所常见的红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫都具有自己独特的相貌特征。明度指颜色本身的明暗程度与两种颜色之间的明暗差别。纯度指颜色的鲜艳度，颜色的相互调和会降低纯度，在补色中最为明显。



色彩基本知识



构图

绘画时根据题材和主题思想的要求，把要表现的形象适当地组织起来，构成一个协调的完整的画面。它是造型艺术、表达作品思想内容并获得艺术感染力的重要手段，是视觉艺术中常用的技巧和术语，特别是在绘画、平面设计与摄影方面。



三角形构图

三角形构图即物体摆放的框架外轮廓接近三角形，三角形上小下大，给人以平稳的感觉，三角形构图常用于横构图中。三角形构图对于三点的定位尤其重要，一旦出现三点在画面中分布不均，以及三点所在的物体大小分配不好，很容易造成画面不平衡。圆形构图以及四边形构图都会遵循三角形构图的基本原则。



梯形构图

梯形构图与三角形构图有异曲同工之处，相对画面高点，梯形构图会有多个相近的较高物体，在画面布局时，梯形构图对于画面的上下空间处理要求相对较高



圆形构图

圆形构图一般用于物体较多的物体组合，物体摆放由主体物向四周扩散开，此类构图对绘画的基本功要求较高，尤其是画面的关系处理能力。



S形构图

在竖构图中，S形构图有着独特的优势，不仅可以完美解决画面上下空间处理的问题，同时对于各类型的物体（较长、较大等）都具有很强的包容性，S形构图即物体在一定的摆放，通过遮挡，调整方向等，趋向于S的形状。



C形构图

C形构图接近与S形构图，相对于S形构图，C形构图转折较少，画面物体摆放更加明显，对于画面横竖构图都可以使用，在横构图的约束下，C形构图对于空间的处理相对容易加深。

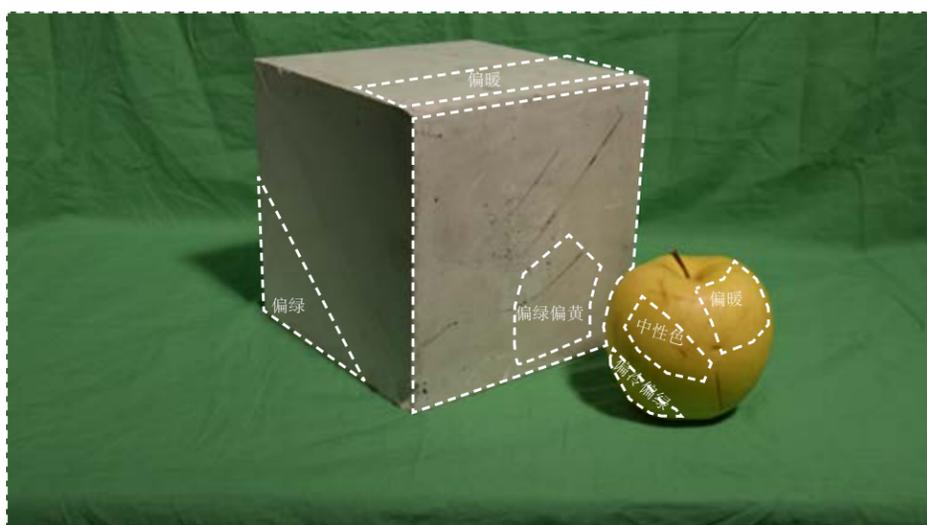
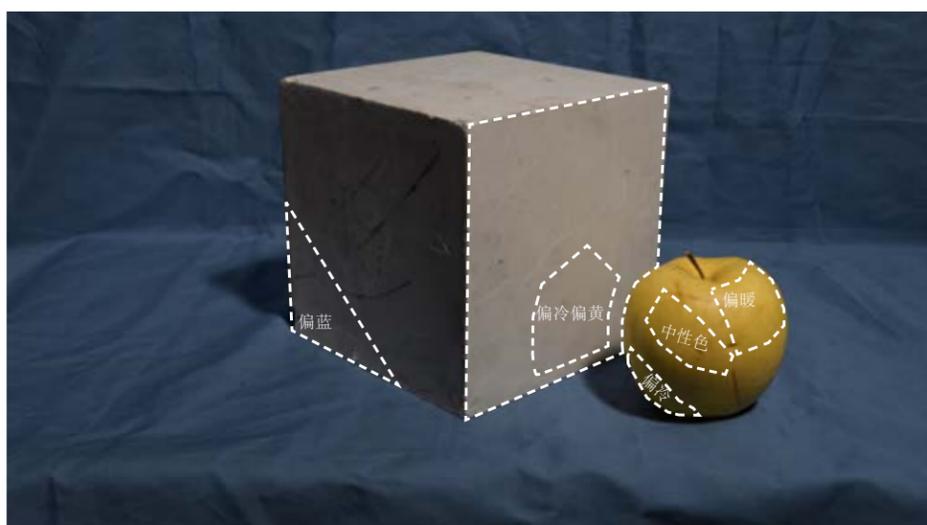
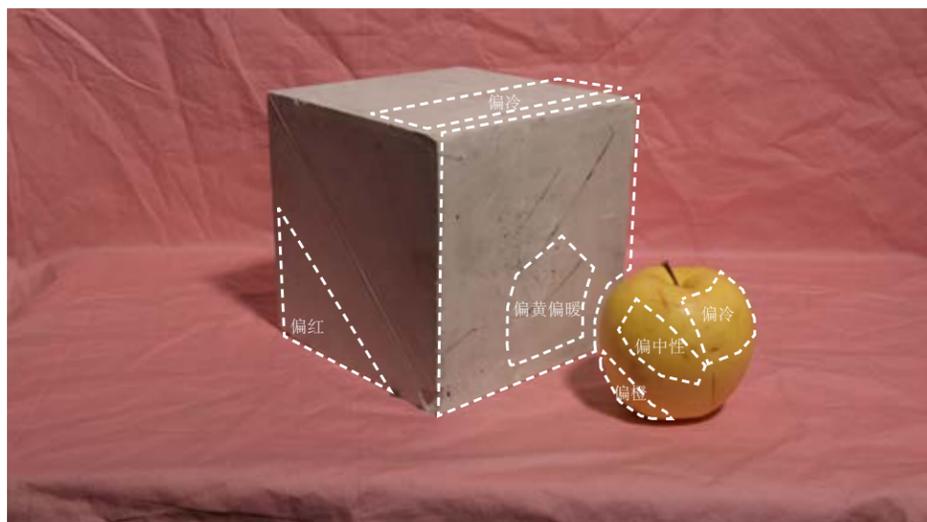
光源色、环境色分析

光源色由各种光源（标准光源：①白炽灯②太阳光③有太阳时所特有的蓝天的昼光）发出的光，光波的长短、强弱、比例性质不同，形成不同的色光，叫做光源色。

固有色是指物体固有的属性在常态光源下呈现出来的色彩，一般固有色在特殊的光源下会产生相对的变化。

环境色指在各类光源的照射下，受环境反光呈现出与环境相近的颜色。

同类色指色相性质相同，但色度有深浅之分。（是色相环中15度夹角内的颜色）



中性调



暖色调



冷色调



中性调

画面分析

我们在作画时首先需要的就是对画面的全方位分析，做到心中有数、心中有画，这样可以避免很多容易出错的问题。

色调

我们在作画时首先需要对画面的基本色调进行归纳和总结，在通过对画面主导色调部分颜色的分析得出色调的倾向，对于几块大块颜色的合理搭配形成一幅和谐不失对比的画面。



图1

如图1，画面中蓝色衬布背景偏冷，大块的颜色决定了画面为冷色调，决定了画面的主导色调，同时暖色的罐子在作画时可以调色偏冷，橙色的橘子与画面色调对比比较强，我们在作画时可以适当降低纯度也可捎带紫色来达到与画面的和谐统一，而黄色的苹果可以用柠檬黄这类冷黄或者捎带冷灰色来处理，而白色的盘子可以捎带暖色来调色，使得白色的盘子与冷色画面对比加强。



图2

如图2，画面中粉色衬布以及暖色的台布和背景布决定了画面为暖色调，同时葡萄和梨可以使用偏暖的绿色或降低纯度，达到和谐统一，同时黄色的苹果可以用中性的黄色增加与暖色画面的对比，让水果更加突出。重色的背景捎带冷色以此来加深画面的空间与秩序感。

节奏

画面的节奏包括构图的聚散、物体的亮暗、画面的纯灰、物体塑造的虚实等方面。节奏是打动人们眼球的重点，也是画面除题材之外感情表达的重点。一幅好的作品除题材之外，对于画面多方面节奏的把控以及运用，才是最见功夫的地方。



点线面

在平面构成中，点、线、面的运用起到举足轻重的作用。对于画面中点、线、面的分类和组织运用，可以有效地提高画面的整体效果。



物体特征

物体的特征包括物体的大小、轮廓线、明度、纯度、质感、起伏等几个方面，在作画时对于物体的特征的把控，可以将对象描绘地更加真实并富有存在感。





