

王昌林书法作品集

王昌林 著



敦煌文艺出版社



王昌林书法作品集

◎王昌林 著



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王昌林书法作品集 / 王昌林著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-5468-1421-6

I. ①王… II. ①王… III. ①草书—法书—作品集—中国—当代 IV. ①J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第313322号

王昌林书法作品集

王昌林 著

出 版 人: 王永生
责任编辑: 杨继军
助理编辑: 李 佳
插页题字: 启 功 姚奠中
作品翻拍: 西安大川文化
版式设计: 西安大川文化

敦煌文艺出版社出版、发行
地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号
邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com
0931-8773259(编辑部)
0931-8773112 8773235(发行部)

陕西海丰印刷有限公司印刷
开本 787 毫米×1092 毫米 1/8 印张 17 插页 5 字数 109 千
2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷
印数: 1~1 000

ISBN 978-7-5468-1421-6

定价: 188.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制。

王昌林书法集

王昌林题



通

通

通

通

心

心

己巳年四月廿七日

姚集





王昌林简介

王昌林，天溪居主人，一九四一年生于山西祁县。一九六一年于太原机械学院入伍，中共党员。一九九七年从兰州军区后勤某分部政治委员任上退休，正师职，大校军衔，军旅生涯三十七年。现为中国书法家协会会员，甘肃省书法家协会会员，曾任省书法家协会名誉理事，兰州军区老战士书画研究会理事，平凉市书法家协会名誉主席。

一九八五年至一九九一年在中国书画函授大学书法绘画专业学习。先后在平凉、兰州、太原举办书法个展，出版有《王昌林书法集》《王昌林书法》。

主要创作成果

一、中国文联、中国书协主办的书展

二〇〇一年庆祝中国共产党诞辰八十周年自作诗词『翰墨颂辉煌书法大展』入展。

二〇〇二年首届中国书法兰亭奖作品展入展。

二〇〇三年首届杏花村汾酒集团杯全国电视书法大赛入选奖。

二〇〇三年首届中国敦煌国际书法艺术节『敦煌杯』全国书法艺术大展入展。

二〇〇三年首届中国敦煌国际书法艺术节全国书画小品展入展。

二〇〇七年特邀参加首届全国老年书法作品展并被收藏。

二、全军、全国书展

一九九六年解放军报主办，纪念红军长征胜利六十周年护神杯书画大赛三等奖。

一九九七年九七鸢都杯全国书画艺术大展赛金奖。

一九九八年长江黄河杯国际书画大赛优秀奖。

一九九八年太行老区纪念周总理诞辰一百周年书画展二等奖。

一九九八年中国金陵杯书画大展优秀奖并珍藏。

一九九九年入编《东方之子》第三卷。

二〇〇一年建党八十周年全军老干部书画摄影展入选作品集。

二〇〇二年中国新加坡书画交流展二等奖。

二〇〇二年庆祝建军七十五周年书画展三等奖。

二〇〇二年中国老年书画摄影作品大赛金奖。

二〇〇二年鸣鹿杯第二届全国党政干部书画大赛优秀奖。

二〇〇二年首届书画家作品及论文大奖赛银奖。

二〇〇二年庆祝中华全国总工会成立七十周年全国书画摄影大展特等奖。

二〇〇二年向孔繁森同志学习全国书画作品大展精品奖。

二〇〇四年书法导报国际书画展入展。

二〇〇五年全军军营廉政文化建设书画展优秀奖。

二〇〇五年纪念中国航天事业创建五十周年书画展优秀奖。

二〇〇六年全国楹联书法篆刻大赛创作二等奖。

二〇〇六年全国龙字书法篆刻大赛优秀奖。

二〇〇八年第四届全军书法作品展入展。

二〇〇八年五台山写经全国书法展入展。

三、甘肃省书展

二〇〇三年首届甘肃张芝奖书法展二等奖。

二〇〇六年甘肃省首届临帖展优秀奖。

二〇〇六年甘肃文联成立五十周年全国书法名家邀请展。

二〇〇六年纪念红军长征胜利七十周年甘肃省老干部书画展优秀奖。

二〇〇六年入编甘肃省书法作品集。

二〇〇八年迎奥运甘肃书法篆刻展、省首届老年书法展获奖并展出。

二〇一三年入选甘肃书法名家百人作品展并被张芝纪念馆永久收藏。

四、有作品被中国长城学会、国家博物馆、国家图书馆收藏。

序

林经文

二十多年前，我与王昌林先生因书相识，因书结缘，随着时间的延续，彼此的了解和情谊也日益加深。现在，他的第三本书法作品集即将付梓，可喜可贺。

王昌林先生系二十世纪四十年代生人。他的家乡山西祁县，是山西三大文化之一的晋商文化圈，乔家大院就坐落在祁县。昌林先生的父辈、祖父辈深受儒家文化熏陶，他研习书法的起因是自小受家庭环境的耳濡目染。六十年代，昌林先生从学校步入军营，虽然工作环境与个人爱好之间有很大的差距，但他心中始终都为书法留了一个位置。

二十世纪八十年代兴起的书法热潮席卷全国。昌林先生在这一复兴民族文化的浪潮中，始终热情关注，潜心投入，下功夫研习各种书体，真、草、篆、隶、行，都有自己独特的研习心得和成果，尤其在魏碑体与行书结合的探索中形成了自己追求的风格路数。九十年代，他在原兰州军区体育馆举办了自己的第一个书法展览，并出版了《王昌林书法集》。可以说那一次个展是昌林先生书法风格的多种探索成果的第一次亮相，那次展览证明，他对传统书法的学习临摹、借鉴应用都达到了一个较高的阶段，其作品理性成分较多，含蓄内敛的风格是昌林先生书风的主要面貌。

九十年代中后期一直到千禧年中期，昌林先生把学习的重点集中在晋唐、明清书法的研究中，对明代王宠小楷所下功夫尤深，同时对晋唐小楷中的《玉版十三行》《灵飞经》及魏碑中的龙门造像

系列，《始平公》等都倾力临摹与研习，不久，他的小楷作品便入展中国文联与中国书协举办的『首届中国书法兰亭奖』。

最近十多年，他犹如军队打仗一样，制定了中长期要攻克的目标，作为战役主攻安排，把战略进攻的重点投入到草书的研究与开拓上。笔者近期观摩了一批他的草书作品，惊异其草书的胆气、魄力以及格局的宏阔，可以毫不夸张地讲，他的草书已达到出神入化、震撼人心的境界。他主要在溯源传统上下功夫，如《集王圣教序》、二王手札、《十七帖》、孙过庭《书谱》、晚明六家之祝允明、王铎，唐人之怀素、张旭等大家名作都轮换临习，一路走来，获益匪浅。现在之草书，气势撼人，格局博大，其内心深处对草书的崇尚跃然纸上。习古之时他注意法度和庙堂气，舍弃了夸张狂怪的部分，笔下线条奔突宽博，重视视觉感受，气象万千。他的草书突出胆略，有自己视觉属性的一种个性化追求。

昌林先生每次挥毫必先饮酒。以酒为媒古已有之，颠张醉素都是与酒结下渊缘。而昌林先生之草书，往往不是微醺二字能够框牢的。酒入肚内，神气外溢，抽象之线型奔涌，具象于眼前浮影，始来助兴。

二十年前，笔者跟随昌林先生赴太原的晋宝斋举办回乡书展，场面热烈，在家乡引起极大反响。山西书法界同仁欢聚一堂，九十六岁高龄的姚奠中老先生亲临展厅，并书赠墨宝以示祝贺。那种情景和氛围，令昌林先生极为动情。在酬谢家乡亲人的宴会上，酒过数巡，他即席致答，谈及三晋父老之关怀，念及父母亲人的

养育之恩，忆及自己几十年不舍不弃的书法情怀，字字句句情真意切，禁不住热泪盈眶，几欲失声。

昌林先生之草书，挟酒之气，似颠似醉，其醉可及，而其颠则大有魏晋名士之风度。笔者数度陪昌林饮酒，每有醉意他兴致勃勃，连翩妙想即席挥洒，或客散人稀，将酝酿佳作一一幻化笔下，杰作叠出，此时复观昌林先生之草书，则意态万千，妙不可言。一方面，带有醉意和颠狂的精妙草书作品，给人以强烈的视觉冲击；另一方面，贯注其间的是对书写文本的高度精熟。凡是他腕下熟悉的内容，决不平庸表现，而是加强视觉艺术的感受力，把视觉属性与文化属性结合起来。当前许多书法家之所以否定书法是『视角艺术』，是因为把视觉属性与文化属性对立起来，而不明白在一个严格的逻辑思维框架下，视觉是与听觉相对，都指感官与功能而言。笔者认为，我们不应该排斥『视觉艺术』的理念，反而应该去拥抱它。书法作为一门艺术，必然拥有卓越表现力和独特魅力。没有它，今天的书法可能还停留在写字的层面上，平庸表现，千篇一律，毫无感染力。当然，昌林先生的草书，也是几经蜕变，逐渐演化而达到目前的境界。他敏锐地意识到书法作为视觉艺术，必须经受住表现力高低这样一个重要尺度的检验。与此同时，强调视觉艺术绝不是单纯的简单的唯视觉感观而书，而是必须符合书法的固有规律和法度，如果是一具视觉空壳，而视书法成为一种浮泛虚妄的匠人技法表演，那他的实践努力便失去了学术价值。这也是昌林先生草书经过十几年的反复探索而面貌蜕变的一个主

要理论支撑点。

昌林先生是一位善于思考的书法家。几十年勤奋的努力耕耘，他经过了无数艰辛劳动和无数不眠之夜，使得他的思考力和眼力不断提升。他深刻意识到，书法作品一流的视觉形式和魅力，是帮助了解掌握书法欣赏的必备条件。它们之间不是对立的，而是互动互制、互为映衬的相携相依的关系。只是写端正汉字不是昌林先生的初衷，他想要达到书法表现能力的再度提升。如果能使书法做到不逊色于其他姐妹艺术，那才能称之为有资格的书法家。

多年的军旅生活，使昌林先生既具有理性思考，又激情满怀地从事艺术创作。在部队，他是一名政治工作领导，需要理性，有纪律约束，必须谨言慎行。只是临池习书时，他又显示出个性独到，全情投入，一派儒将气度。五十五岁退休后，他基本上成为专业书法家，几十年来，王昌林先生何止数十遍、数百遍地临摹过集王圣教序、二王手札、颜真卿《勤礼碑》、赵孟頫的前后赤壁赋、手札；草书部分：《十七帖》《书谱》、怀素自叙、张旭《古诗四帖》、黄庭坚《诸上座》、李白《忆旧游》、祝枝山《洛神赋》、王铎草书多种。而重点是草书临摹张旭、怀素、王铎、祝枝山，并时刻感受当代来风。

在当代中国书坛，二十世纪四十年代出生的书法家，特别有一种韧劲，有一种矢志不渝的精神。因为他们普遍有良好的学问功底，且直接经历和见证了新旧时代的轮替，他们的人生经历几乎和共和国走过的路径相同。因为特殊的时代背景，他们早年学习书法

的资料少之又少，甚至临摹多年也鲜有换帖，反倒因此有了一个漫长的积累期，无任何功利因素。功利二字，在昌林先生身上很难看到，全凭心中对艺术的真挚情感坚持下来，从而沉浸在临摹学习的世界中，使得他基础扎实，也使他成为书坛最有魅力的中坚力量。如今年逾古稀的他，理所当然的成为他艺术创作的丰收期。

昌林先生是我推崇的书家，他在陇上染翰，尽管参加过十几次全国性各类书展，声望在业界属老一辈人物，但他从不涉足『圈子』，而是处于一种隐逸人生状态，从不被外界干扰，将所思所想以一个艺术家在某一个特定时间里独有的创作理念和思考结晶通过书法作品表现出来，如此而已。处于这样一种心境和求知求进的状态，没有突破性成就是不可能的。

中国传统文化一个重要组成部分是艺术，中国艺术最重要的表现形式是中国书法。熊秉明说：『书法是中国文化核心中的核心』。书法的载体是汉字，汉字中蕴含的文化信息，是其他艺术无法比拟的，汉字书写所呈现的美感体现了中国人终极的审美追求。真正的艺术家，必是思想家，对于美学、艺术有自己的主见，甚至是『独持己见，一意孤行』。面对书法经典，用不同的方式去临摹，结果风格迥异，皆因个人的性情不同，悟性不同，腕下风格面貌不可能一致。『书者，抒也』，即抒发对审美的表达。多年临池，使他总处在一种寻觅真谛的过程中，他说，写字的过程是一种自然展开与发挥，它不能重复，因而需要更高的技法锤炼，隶篆楷行草都是早已定型，我们只能在经典的基础上进行变化，融入自我。

昌林先生的草书厚积而薄发，是他寻觅几十年后笔下功夫的真实呈现。草书是他投入精力最多的部分，也是他在多年积累的基础上把腕力、功力、学识转换成线条力度与质感的过程，碑与帖、甲骨与金文、浇铸与刻符，殷墟卜文的锐利丰富，金文雕塑感的雄浑，斑驳苍茫的线条转换，软硬适度的节奏，失败与成功的汗水泪水，都一一混化在他笔下的点画之中、线条之内。

昌林先生的草书在注重气质流露的基础上注重字法，字法流美字形不同表现，大小参差，线条的浓墨、长短搭节，不斉而斉，写出了鲜明的节奏，字势因笔势而生，强调动感。正是注重了这些相关联的地方，因此表现力十分突出。草书首先是精到的技术，在线条耐读的基础上，他把感觉放到第一位。如果感觉不到位，必然经常处于废纸三千的困境。我仔细观察，发现昌林先生的草书有奔腾状态。张旭观公孙大娘舞剑，然后得其神。舞剑是一种奔腾状态，草书也应进入狂。狂草也是一种奔腾状态，这首先需要速度，快速地书写必须建立在精熟的基础上，没有速度，没有激情就不能奔腾，不能奔腾就无法进入草书的境界。草书的灵魂是神采，没有快速书写和有节奏的转换笔法、线型，就难产生神采。昌林先生草书已进入狂草阶段，一种感性的状态，有一种昂扬、激越、催人奋进的气韵。我感觉到在昌林先生稳重的外表里面还涌动着一股炽烈的豪情。无论在生活中还是在谈论书法时，他都有自己的真知灼见。他对《古诗四帖》《自叙帖》在几近晚年中还能花功夫深临，在造型、节奏、线条上都投入精力研究训练，因此他的大草作品开始彰显特有的精

气神而进入诗酒般的魏晋风度。历史延续的草法技法，第一是草法，第二是草性，第三是草情，第四是草韵，昌林先生都能做到并能熟练运用。宗古而不泥古，进得去也出得来，在研习古人经典的同时，他也关注当代，更注重现代草书的发展，比如现代草书强调的几个主要方面，其一节奏，其二是打破空间重新组合，其三是墨色的变化，这些鲜活的特点，昌林先生都认真学习研究，深刻探寻。如此，昌林先生的草书作品既具古典浪漫，又充溢着现代审美感染力，应该说他将精神气质通过线条的再度升华，已经出彩。同时，他对笔线的追求呈综合性，不单纯依属一种固定形象符号。草书符号在一篇作品中充当了浪漫节奏与现代组合的元素，而在符号与符号之间的那个空间，既非此又非彼，却依然具有审美意义，这就是草书最为感人的地方。

昌林先生的草书创作正在进入境界，目前的心态，创作的激情都呈上升阶段，而且富有深厚的再度提升的潜力和实力，我看好他远行的脚力。

在我看来，昌林先生的整体水平已进入了一个突变的阶段，需要指出的是还要注重内心深层情绪的表达，需要关注潜意识的表现。草书这种创作方式，如同当代文学里的意识流，创作过程中个人因素已经没有了，内容因素也没有了，只有一种心灵的表现，一种潜意识的外化。当下状态，要防止只求其形式，而对其潜在的理疏于

领会。同时也需要在经典临摹上细花功夫，静下心来多读经典、多读书，进一步树立清刚的大气象。

以上是我读昌林先生近期书法作品之一管之见，不妥之处，希识者指谬。

二〇一七年七月二十九日于趁禅堂

（作者系原甘肃省书法家协会副主席，中国书法家协会鉴定与评估委员，甘肃书法院副院长，甘肃省人民政府文史研究馆馆员，国家一级美术师）

学书随想

王昌林

写毛笔字，是本人从小喜欢的一件事，也是后来上学、工作之余的一项爱好。多年来坚持学习，特别是在退休以后有了充裕的时间进行学习研究，在写字与书法道路上取得了一些进步，有成绩，有徘徊，有心得，现将一点体会记录如下：

一、从小身处故乡的文化氛围，不知不觉中就喜欢上写写画画，逐渐懂得了学书与做事做人的关系，从而培养了学习的浓厚兴趣。

本人出生于山西祁县谷恋村。祁县是国家授予的中国历史文化名城，谷恋村是国务院于二〇一五年授予的历史文化名村。现保存完好的明清时期的民居四合院就有五十多个，在清代民国时期就是远近闻名的文化村。距离有名的乔家大院不足六华里，但村的规模是他们的二三倍。解放前村里出过不少文化名人，有前清翰林，有门前立旗杆的举人，秀才就有五十多人，有山西晋剧、晋中秧歌、曲谱改进创新名导，有在北京燕京、朝阳大学、武汉、山西大学学成毕业后又在教育系统当教授及工作的教育工作者，解放后考上北大、山大等大学的人数就更多了，有的一家几代人都从事教育工作。

村里的历史遗存不少，明清庙宇就有八座，有玉皇庙、真武庙、菩萨庙、结义庙、河神庙、文昌庙（专供孔夫子）、财神庙、三官庙等。内部画梁雕栋，牌匾、碑刻琳琅满目，大字雄浑旷远，小字精致工整，课余时间同学们常在碑上用纸、用铅笔涂抹拓下白印字迹欣赏学习。一般的民居大多数门头上都有大字匾额，如『进士第』、『积善家』、

『养天机』、『耕读传家』、『兰香』等吉祥之言。其字迹苍劲有力，没有一定修养和名气的人是写不出这般水平的。

祁县地处晋中盆地中心，土地肥沃，人口稠密，因人多地少，不少人想法子送子女外出打工、经商。经商必须要有文化，因此读私塾上学的人很多。谷恋小学历史悠久，辛亥革命前的一九一〇年即有了小学，二〇一〇年举办了谷恋小学一百周年纪念。村民对文化的学习代代相传，出了不少名人和商贾在情理之中。我的祖父、父亲，抗战前都在外经商谋生，写得一手好毛笔字，大字盈尺雄浑、小字俊秀，也是我小时学习的范本。

上小学时的六年，每天都有十五分钟的写字课，先摹后临，六年的童子功由此练得。

部队是个大学校，一点不假。二十世纪六十年代，部队注重文化建设，营区有醒目的大幅标语，表扬好人好事的黑板报随处可见。当兵三年，有两年负责连里的黑板报，每周一换。从来稿中选编，用毛笔、广告颜料书写，是无依托书写的锻炼。全团二十八个连队，每半年评比一次，我连次次名列前茅。这并非无用之功，我对毛笔的驾驭、对笔性的掌控得到了极大的锻炼。

二、学习书法一定要入好门，走正道，临好帖，学习传承经典，打好坚实基础，才能使日后路子越走越顺。

二十世纪八十年代，书法在多年冷清之后迎来了一个发展时期。一九八五年本人进入了中国书画函授大学，学习书法三年，绘画三年，于一九九一年结业。较系统地学习了欧阳中石先生组织专家编写的教材，有《书法简史》、《书论选编》、历代代表书家及其代

表作的学习欣赏。正行隶篆草各体的理论与实践的学习，从执笔、运笔、结体、章法、墨法诸方面到主要碑帖的临写，形象化录像教学很直观，很有效。兰州分校老师每周组织辅导并对习作具体讲评。通过系统学习，总体上对书法有了一个较全面的认识，见树木亦见森林，从浩瀚的书法遗存中理出了学习的头绪。

为了汇报学习成绩，一九九六年在上级领导的大力支持下，举办了个人学书十年的汇报展，出版了《王昌林书法集》。书体正、行、草、隶、篆都有，字体大、中、小齐备，形式上条幅、中堂、横幅、斗方、对联、条屏、信札、扇面一应俱全。这些作品谈不上什么水平，但对一个业余爱好者来说是一次有益的尝试，一次检验，一次小结，一次促进，为日后提高是一个好的开局。

三、做好长远规划，扎扎实实做好功课，做到老有所学，老有所为。

一九九七年从工作岗位退下来，为专心学习书法提供了极好的机会。每天坚持锻炼身体，看书看报纸，关心时事，专心学习书法，并做了几个五年计划。

一是用五年时间专攻楷书，集中写小楷。从钟繇三表、大王黄庭、乐毅，小王玉版十三行到元明赵孟頫，祝允明、王宠、傅山等小楷名迹都认真临习，取其共性，分析个性，有目的的融汇。虽然各阶段的面貌有些不同，但到后期也就看不出哪笔是哪家了，自己的面貌也就形成了。

二是用十年工夫专习行草书。临过的帖有兰亭、圣教、二王信札、

颜真卿的祭侄文稿、争座位、苏轼寒食诗、米芾各帖、赵孟頫前后赤壁赋及其信札。还用了大量时间选临龙门二十品等北朝历史名拓。对清代何绍基一代碑帖融合的大家也花过些功夫。

三是用五年时间集中研习草书。

我体会有了楷书、行书，及前边二十几年的基础，再学草书也不是太难的事情。这时期先临十七帖、书谱、怀素小草千文，后临古诗四帖、自叙帖、诸上座、祝允明洛神赋、王铎草书各帖，也临过章草各名帖，如平复帖、出师颂等。

这五年中，还系统学习了三年摄影，除拍摄花草、风景、人物，专门拍摄飞翔的鸟类，奔驰的赛车与赛马，主要练习眼疾手快，增强眼手合用的协调能力。笨重的相机无依托的追随拍摄也锻炼了臂力、眼力与手功，这对于学习草书是大有裨益的。

四、几点体会

（一）要有大的胸怀，大的格局，大的目标。纵观几千年的中国书法史，浩如烟海，名家辈出，经典很多，要善于抓住精华的东西，要对中国书史书论多看多读，从中找到最应该最适合自己的东西。如临帖先临什么，后临什么，要有眼力，选好了才能少走或不走弯路。要有搜尽奇峰打草稿的胸怀，遍临名帖经典，广采博览，放眼四海，要有与古人对话交流比高下的气魄。要学习蜜蜂酿百花之蜜刻苦勤劳的精神，融会贯通。眼光高远的人往往会在学书道路上走得更远一些，底蕴深厚才能厚积薄发，那种一锹就想挖成一口井的急功近利的做法是不会有大成就的。

（二）不断提高眼力。眼高才有高的识别能力，眼高了才会有后边的手高。眼高不是天生的，是学识修养内功外功的长期积累，要虚心好学，不耻下问。学艺学技不能有门户之见，对于不同见解也要学其所长，那种戴着有色眼睛，拒不同见解的有益忠告于门外，眼光是不会提高的。集名人的智慧为我所学所用，是克服自身不足、眼光不高的最好办法。

（三）认真临帖。对经典，在临习上要认真用功夫，细观其笔法、结体、章法、墨法上有何特点，认真分析细读，对临、意临均不可缺。要抓住该帖的特点，观察要细微，分析要精准，学其长处，避其习气。特别在笔法上，观察不能大而化之。如张旭古诗四帖与怀素的自叙帖，一般论为一肥一瘦很简单的陈述，其实二帖在风格、笔法上区别很大。自叙帖线条精细如锥画沙，如细钢丝弹性十足，使转精熟，其在芭蕉叶上练就的飞快功夫，可甚了得！其结字与章法随内容的不同而随时变化，越写越奔腾激流，大字小字随便安排自然流畅，张显一泻千里之势。而古诗四帖的笔法非常丰富，中锋、侧峰、偏锋应运自如，有中锋细如发丝，有偏锋似力压笔肚而横出自然挥洒，不计工拙，结字时而七扭八拐，时而悬针直出长拉，空中落笔动作变化不可端倪。分析其执笔运笔，笔杆围绕笔头忽前忽后，忽左忽右，动作之灵活变化任由其用。笔颖、笔尖、笔腹、笔肚、笔根各部位的功能尽情使用，提按顿挫，顺锋逆锋，任意转换，可谓随心所欲。用墨干湿浓淡相映成彩。通篇观之眼花缭乱，多姿多彩，活力生辉，百看不厌。而黄庭坚的大草又是另外一番景致。

节奏分明如划桨打水，有快有慢，字与字连接处或用牵线或巧妙避让，笔力有轻有重，重如千斤，轻如过渡十分精彩。有的如狂风暴雨，有时似闲庭信步，心由自得。高提管、臂、腕、指协调十分精熟。由此我体会到，临帖要有领悟，领悟透了，不愁学不好。

（四）草书的结字须认真学习。草法不可随意，草字有草的规范，不可任造。草法即会，还得会用。根据章法要求应随机应变，不可布算子样程式安排。清代王澐《论书剩语》中说的『须是字外有笔，大力回旋，空寂盘绕，如游丝如飞龙，突然一落，去来无迹，斯能于字外出力而向背往来，不可端倪矣！』。

王羲之《笔势十二章》云：『放纵宜存气力视笔取势。』清代王墨仙在《书法指南》中指出，作字贵有姿，尤贵有势。有姿则能醒人眼目，有势则能摄人心神。否则味同嚼蜡！譬如美人有色无姿则不能动人。如上这些精辟的论述，须细细品味，在创作中加以灵活运用。

（五）草书须有草情，讲究气韵生动。气韵从哪里来？从笔墨线条来！线条的千变万化给作品带来了无穷的生机。小草应有小草的情趣，大草应有大草的姿态。一幅好的草书作品犹如一曲优美而高亢的交响乐，由起程、发展、深入转折到高潮，又像是一艘行驶在惊涛骇浪中的航船，即使风急浪高上下左右颠簸，也在舵手高超的驾驭下，能扶即倒于危急之中而平安到达彼岸。草书达到如此境界，没有激情和气韵是不可能做到的。

（六）学习草书一定要有胆识，有魄力，有个人气质的支撑。

许多大草经典之所以能撼人心魄，气势如旋风，如雷电，如霹雳，『粉笔长廊数十间，兴来小豁胸中气，忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字』。『驰豪骤墨列奔骊，满座失声看不及……』这些诗句，生动地道出了作者果断出手，疾速运笔的真谛。

宋苏轼云：『当其下笔风雨快，笔所未到气已吞！』宋姜夔云：『迟以取妍，速以取劲，先必能速，然后能迟，若素不能速而专事迟，则无神气。若专事速又多失势。』学草由不熟到熟，由慢到快，是一个必然的过程，生时必然慢，熟后才能快而驾驭自如。学习过程中一定要锻炼其速度，快中取劲，快中出彩，在快中求变化，快中求险奇。在书写的快节奏中可以出现意想不到的效果。

一幅好的大草作品，要事先通盘布局，如将军排兵布阵一般，要驾驭全局而不能陷于被动。兵无常势，水无常形，全凭个人指挥本领。好的作品全篇浑然天成，不会使人有半点装腔作势的感觉。

（七）学习经典，传承中华文明，是我们当代书法人义不容辞的责任。中国书法走过了几千年，历史上出现了不少闪耀光辉的代表人物与不朽的经典之作，是我们传承学习的主要对象。书法艺术需要传承与发展，在学习了解书法的本质特征，基本的规范要求，气势、韵味、功力、笔法、墨法、章法等要求的前提下，进行艰苦探索、挖掘，还应该从生活实践和大自然的变化中寻找灵感与启迪，从继承中提炼出新的气象来。任何以所谓前人该做的事都做完了，必须另起炉灶，重起另台戏，或借西方的艺术或什么理论对中国书法进行伤筋动骨地改造的论调和行为，我认为都不是正道，既误己，

也误人，是不会有大的出路的，也不可能走出一条符合书法艺术规律的新的天地来的。

（八）正确的指导思想是学好书法的根本保证。做字先做人，人奇字自古。学好中国字，做好中国人，这些浅显的道理要懂，要当回事，认真践行。读万卷书，行万里路，努力提升自己的学养及品格气质。要真正做到老有所学，老有所为，乐此不疲，在学书的道路上永不满足，永不懈怠。还要虚心向老师及同行们多请教，多交流，取长补短，克服浮躁，静下心来认真修炼，争取不断有新的进步。

二〇一七年十一月十八日于天溪居

目 录

三	◎唐·王维诗四首 小楷扇面	二九	◎毛泽东诗句 草书轴
五	◎毛泽东浪淘沙·北戴河 草书横披	三一	◎东汉·曹操短歌行 五条屏
六	◎唐·韦应物滁州西涧 草书中堂	三二	◎元·徐再思双调·水仙子·夜雨 草书轴
九	◎书论三则 行书横披	三三	◎唐·李白闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 草书斗方
一一	◎毛泽东沁园春·雪 草书六条屏	三五	◎古人书论三则 行书横披
一二	◎毛泽东诗句 草书七言联	三六	◎唐·李白朝发白帝城 草书中堂
一三	◎唐诗四首 小楷扇面	三八	◎行书七言联
一五	◎刘禹锡浪淘沙·九曲黄河万里沙 草书横披	三九	◎东汉·曹操龟虽寿 草书斗方
一六	◎唐·王昌龄从军行·烽火城西百尺楼 草书轴	四〇	◎唐·刘慎虚阙题 草书轴
一七	◎唐·杜甫旅夜书怀 草书轴	四一	◎唐·王湾次北固山下 草书轴
一八	◎唐·王昌龄出塞 草书中堂	四三	◎唐·李白将进酒 草书六条屏
二二	◎唐·杜甫秋兴八首 草书十条屏	四五	◎唐·李白月下独酌 草书手卷
二五	◎毛泽东七律长征 草书横披	四八	◎毛泽东西江月·井冈山 草书中堂
二六	◎毛泽东清平乐·蒋桂战争 草书中堂	五一	◎毛泽东满江红·和郭沫若同志 草书四条屏
二七	◎毛泽东七律·到韶山 草书轴	五二	◎歌词我是一个兵 草书中堂
二八	◎自填词西江月·不忘初心 草书轴	五三	◎唐诗八首 小楷轴
		五五	◎明·杨慎临江仙 草书长卷
		五六	◎自撰黄河两山行 草书联
		五七	◎毛泽东诗句 草书斗方
		五八	◎毛泽东七律·冬云 草书中堂

图

版