



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

河北
古村落
主题美术作品集

主编 李彦鹏



河北美術出版社



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

河北
古村落
主题美术作品集

主编 李彦鹏



河北美術出版社

版权所有 盗版必究

图书在版编目（C I P）数据

河北古村落主题美术作品集 / 李彦鹏主编. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5310-9257-5

I. ①河… II. ①李… III. ①美术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 138391 号

责任编辑: 李 沐 张 宏

书籍设计: 李 洋

责任校对: 张青艳

主 编: 李彦鹏

编 委: 武彦平 张立农 王立明 马洪彦
刘迎春 霍新怡

出版发行: 河北美术出版社

制 版: 石家庄宝丽彩色印刷有限公司

印 刷: 石家庄宝丽彩色印刷有限公司

开 本: 965mm×635mm 1/16

印 张: 11.9

字 数: 24 千字

印 数: 1000 册

版 次: 2018 年 6 月第 1 版

印 次: 2018 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 168.00

深入村落 扎根人民 描绘古风 锁定乡愁

——在国家艺术基金河北古村落主题美术作品巡展第一站（河北美术馆）开幕式上的讲话

河北省文化厅党组书记 王离湘

2018年5月1日

同志们，朋友们：

大家上午好。

今天是五一国际劳动节。在这样一个崇尚劳动、致敬劳动者的日子里，我们举办“国家艺术基金河北古村落主题美术作品巡展”，有着特殊的意义。这次巡展，参与的画家既有来自京津冀三地的，也有来自全国其他地方的；不但在这里展览，还要到天津、北京展览，有第一站，还有第二站、第三站。前来参加开幕式的还有很多关注、支持美术事业和文化发展的媒体朋友。可以说，今天这个展览影响广泛、意义重大。

从我个人来说，看到这么多优秀的作品，接触到这么多出色的画家，既是一个精神收获，也有很多心灵感触。我曾经在太行山区的邢台工作6年，实地去过很多古村落。那个时候，这些古村落就给我留下了深刻印象，对古人就地取材、以石建房的智慧，对他们顺应自然、天人合一的审美哲学，叹为观止，敬佩之至。现在，我们的画家以现代的审美和精妙的构图，去表现、解读、品味这些历史深处的古村落，赋予它们以新的生机与活力。画作中的建筑和村落，它的结构、朝向，加上艺术家的起笔、构图，以人为本的人文精神充沛其中。我以为，这既是对优秀传统文化的艺术再现，也是美术创作的时代创新。

习近平总书记在党的十九大报告中指出，中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。那么，对于广大画家来说，新时代推动美术创作不断攀登高峰，就一定要关注人民日益增长的美好生活需要同不平衡、不充分发展之间的矛盾在文化、美术领域的体现。今天，我们在座的很多画家，大部分都工作、生活在城市。就像2010年上海世博会的那句话一样：城市，让生活更美好。但是，城市生活也存在一个值得注意的地方。在城市里久了、惯了，往往就会遗忘农耕文化，割断了“乡愁”。特别是在城镇化加速发展的过程中，我们往往强调城市中有形的建筑。这样一来，就有可能忽视文化遗产，缺少文化生态的健康发展。一旦我们有机会深入农村，就一定能够深刻体会到中华优秀传统文化的根在何处。

最近，雄安新区规划方案已经公布。习近平总书记对雄安新区规划建设高度重视。作为总设计师，总书记讲了四句话，就是：世界眼光、国际标准、中国特色、高点定位。其中，“世界眼光”实际上就是讲物质世界和精神世界，就是说我们不能只注重看得见的物质世界，还应该注重看不见的精神世界。这个精神世界，它的核心就是中华文化。所谓“中国特色”，说白了，就是中华风貌。回顾历史，从农业文明到工业文明再到现代文明，这几个阶段，我

们走得有点快。以至于一定程度上我们忘记了来时的路。而艺术家就是要通过艺术作品来抵抗遗忘。如果 30 年算一代人的话。我们这代人的使命就是把我们这一代乃至上一代人甚至更早的古村落文明记录好、保存好、传承好。画家通过画笔来描绘，文学家通过艺术作品来描写，建筑家通过建筑符号来传承。这些都是中华风貌。

党的十九大提出“两步走”的战略安排，即：在 2020 年全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标的基础上，再奋斗 15 年，在 2035 年基本实现社会主义现代化；从 2035 年到本世纪中叶，在基本实现现代化的基础上，再奋斗 15 年，把我国建成富强、民主、文明、和谐、美丽的社会主义现代化强国。这就是说，我们这一代人在实现中国梦的过程中还有两步走。但是，如果我们还不注意尊重自然、爱护自然，到 2035 年实现现代化的时候，我们很有可能就看不到自然的山，看不到纯净的水，甚至我们的心灵也会受到污染，那么，“乡愁”也就会割断。

正是基于这些考虑，多年来，我们坚持举办“走进太行”主题实践活动，组织艺术家们走进大自然、亲近大自然、描绘大自然，从大自然中得到启发、获得灵感，特别是从河北古村落中找到中国文化的根。这些年来，我们推出了一系列美术作品，每年都举办展览。尤其是近三年版画、油画、国画古村落主题的采风、写生、创作、展览活动，不论是从作品本身的构图、色彩、创作来讲，还是从作品的艺术品位、表达的人文精神方面，效果都是一年比一年好。并且，通过这些年不断的坚守、锻炼，参与的画家越来越多，影响力越来越大，已经成了河北甚至京津冀乃至美术界的一个品牌。以后，我们还要持续办下去，甚至从“走进太行”延伸到“走进燕山”“走进雄安”。这是我们文化工作者的历史使命，也是我们的文化担当。

我希望，这个展览能够在全省、在京津冀乃至全国美术界产生积极的影响。我相信，通过广大画家的努力，通过媒体的宣传，活动的影响会更大，会有更多的人喜欢大美河北，喜欢太行、喜欢燕山、喜欢雄安。同时，我也希望美术理论界可以围绕这一现象，就这一美术活动的主题和所承担的使命，做更深入的研究、宣传和推广。

最后，预祝展览圆满成功！

谢谢大家。

前言

党的十九大报告指出，文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。河北历史上人文荟萃，文化积淀深厚，拥有很多承载着深刻历史文化的古村落，这些古村落既具有太行文化的共性，又有着不同差异性，不但镌刻着历史文化的印记，同时也有很高的审美价值，是河北省宝贵的历史文化资源。

本次展览是河北省“走进太行”系列活动的重要组成部分，也是围绕河北古村落这一文化视点的系列活动的延续，其艺术特色和价值意义也得到了国家艺术基金的认可，成为2018年度国家艺术基金传播交流推广资助项目。“走进太行”活动是由河北省委宣传部、河北省文化厅主办的大型美术写生、创作、展览活动。自2009年至2015年，“走进太行”活动已经发展成为一个凝聚河北美术家的重要平台，对繁荣河北美术创作发挥了较大的促进作用，是河北省知名文化活动品牌，并被文化部列为重点扶植的创作项目。2015年至2017年，为响应习近平总书记提出的“留住青山绿水，记住乡愁，实现城乡一体化，建设美丽乡村计划”，我们在全中国范围内邀请部分美术家与河北美术家一起开展了“河北古村落”系列主题创作。逐步把“走进太行”这个创作主题，不断向纵深发掘，不断深化强调主题性创作。在这一系列的创作活动期间，我们先后邀请了中国美术家协会副主席吴长江、中国美术家协会副主席李翔、中国油画院院长杨飞云、中国美术馆副馆长胡伟、《美术》杂志主编尚辉等艺术大家到创作基地进行指导，使“走进太行”大型写生活动的整体水平得到了提升，内容层次不断丰富，辐射与带动作用初步显现，不仅成为凝聚和培养河北美术人才的重要平台，更是河北与京津及其他各省开展美术创作交流的重要平台，是弘扬太行山区文化的重要载体，让更多的观众重新认识到这些古村落的历史文化和审美价值。

本次展览将展出以京津冀三地美术家为主，结合部分特邀美术家创作的以河北古村落为题材的国画、油画、版画等150幅美术作品，这些作品将于2018年5月到8月期间，分别在河北美术馆、天津滨海新区美术馆、北京81美术馆举办展览活动，届时将出版展览同名画集，并举办学术研究活动。也希望通过此次展览丰富与发展河北省的美术事业，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求，加快推进新时期经济强省、美丽河北的建设。

河北美术馆（河北画院）馆长 李彦鹏

2018年4月

目录

河北古村落主题美术作品集 国画

- 002 李明久 山魂
003 庄小雷 走山乡
004 陈卫建 秋染石院
005 谷爱萍 街上
006 段朝林 太行山写生之十五
007 晏平 山居
008 孙小东 襟山带河
009 喻建十 苍岩山写生
010 蒋世国 又见太行
011 唐永谦 戏迷
012 张晓波 故乡的秋
013 谢永增 故乡的春天
014 范硕 碾沟写生
015 钱广信 坝上人家
016 谭玉洲 葱花
017 曹福强 太行记游
018 汤江云 岁月的守望
019 程利 清晨放歌
020 王立明 乡俗乡愁
021 张玉华 岁月沧桑
022 郭宝君 故园——大梁江古村
023 汪耀民 戏班
024 韩壮 故园
025 牛朝 大山深处

- 026 石建成 春山
027 李华栋 英谈写生
028 范澎 大梁江写生之一
029 荣震瀚 春风十里
030 石军良 沐春
031 王稳苓 先苦后甜
032 徐卫国 苍岩山纪游
033 张子健 涵泳青山
034 白联晟 太行新境
035 薛俊水 故园春秋
036 张新中 梁江之二
037 崔强 走进太行之一
038 邓天平 写生之三
039 刘栋 邢台鱼林沟写生
040 薄津 日长如小年
041 范家美 太行写生之九
042 刘丽 古寨悠悠桐花开
043 彭岩 清音
044 张喆 走进太行
045 蒋非然 太行之小村落

河北古村落主题美术作品集 油画

- 048 孙浩 吕家傍晚
049 徐福厚 距英谈村较远的山
050 邓先荷 贺家坪农家
051 邵亚川 吕家之一

- 052 王治平 走进古村落
053 张国利 古村
054 孔平 阳光明媚
055 马虹 榆林沟
056 邢俊勤 大梁江之四
057 岳锦 太行深处
058 张立农 今天天挺蓝
059 侯志江 井陘县·大梁江村北
060 马洪彦 事事如意之七
061 牛运功 井陘支沙口
062 杨诚 大梁江武魁宅院
063 翟建平 村口
064 蔡际鸿 大梁江村·静静的老街
065 李彦修 凝固的石头镇——大梁江
066 赵宪辛 白光古村
067 程克 塬上
068 刘春龙 春到古村落
069 孙文刚 秋风初至
070 王福明 古村落之四
071 徐晓东 古村伴古城
072 魏占峰 大梁江
073 毕建勇 太行山村
074 郭志红 阵风
075 贾占峰 蒋家门口
076 秦烨 吕家·上学去
077 朱春林 百年沧桑大梁江之一
078 李新铭 大梁江·古街

079	刘迎春	秋风
080	任剑	和古镇
081	张文惠	英谈古寨之二
082	黄君辉	微水古镇
083	刘克功	太行春早
084	王晓伟	英谈古寨之三
085	徐志广	暖阳
086	黄胜贤	英谈晌午
087	戴瑞卿	阳原开阳堡
088	杨金宇	太行山下
090	费翼峰	英谈的院落
091	和建华	古树桐阴绿

河北古村落主题美术作品集 版 画

094	张桂林	太行
095	雷务武	石寨之春
096	于承佑	走进太行——大梁江印象
097	代大权	村前流水村后山
098	曹琼德	太行村庄
099	胡玉环	寄梦石头村之一 寄梦石头村之二
100	高宏刚	太行古镇
101	高华	古村落之守护
102	季世成	晨光漫遇大梁江
103	王建山	太行村落
104	王僖山	蔚县古镇

105	杨金祥	大梁江之暖风
106	方惠民	回望太行
107	王杰斌	考察鸡鸣驿 蔚县往南
108	陈超	村之落之一 村之落之二
109	李彦鹏	村口
110	张敏杰	故园组画
112	邹晓萍	古村随想
114	李全民	太行·太行之一
115	李全民	太行·太行之二
116	杨越	对话
117	贺昆	太行铁壁
118	罗贵荣	时间之锁
119	李鹏	走出村落
120	夏俊龙	守望家园
121	朱建辉	鸟儿飞过太行山之一 鸟儿飞过太行山之四
122	刘春杰	太行记事之一 太行记事之二
123	杨素群	茶旧沟
124	丁卯	太行古村落之大梁江
125	李志宏	家园系列之二
126	李雪山	太行净土
127	马良芬	远逝的鸣唱
128	刘滢辉	生活·理想之一
129	杨柳	古堡印象之一

		古堡印象之二
130	娄巍	古村落的新来客之二
131	贾琨	太行印象系列一 太行印象系列二
132	路彦	故园
133	张放	老山翁
134	刘根	远方
135	彭恒	古城暖泉新事
136	杨涛	晨光
137	徐雯	石头无言却能歌
138	伏姗姗	结绳记事之一 结绳记事之二
139	吴云飞	太行之大梁江
140	杜建国	江山如此多娇之一
141	杜建国	江山如此多娇之二
142	马娟	微雨新晴
143	王瑞卿	矍铄的面庞
144	李建兴	凝望
145	刘艳飞	太行古寨之一 太行古寨之二

河北古村落主题美术作品集 画家简介

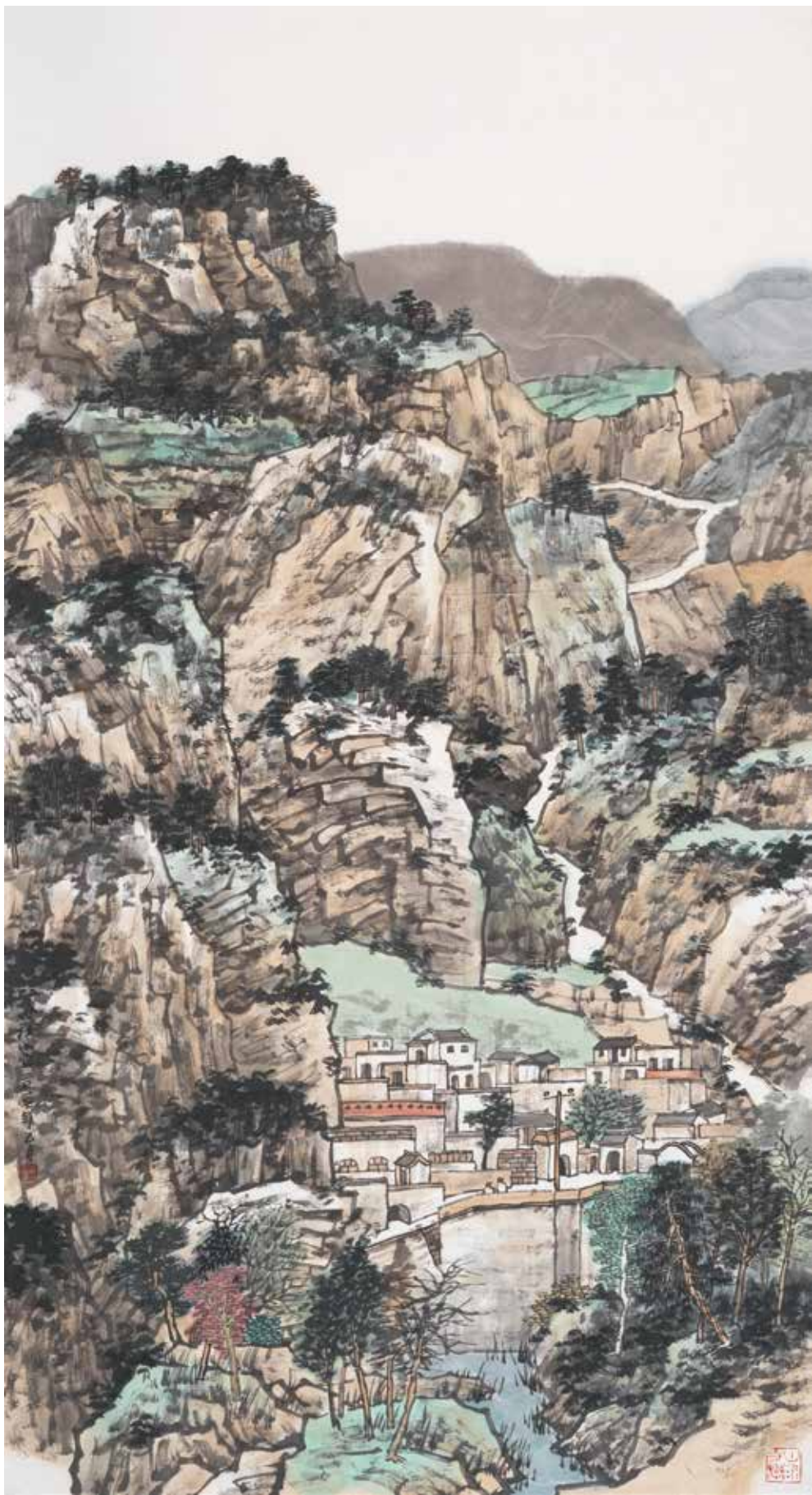
148	国画家简介
156	油画家简介
164	版画家简介

河北
古村落
主题美术作品集

国画



山魂
李明久
中国画 / 180cm×96cm



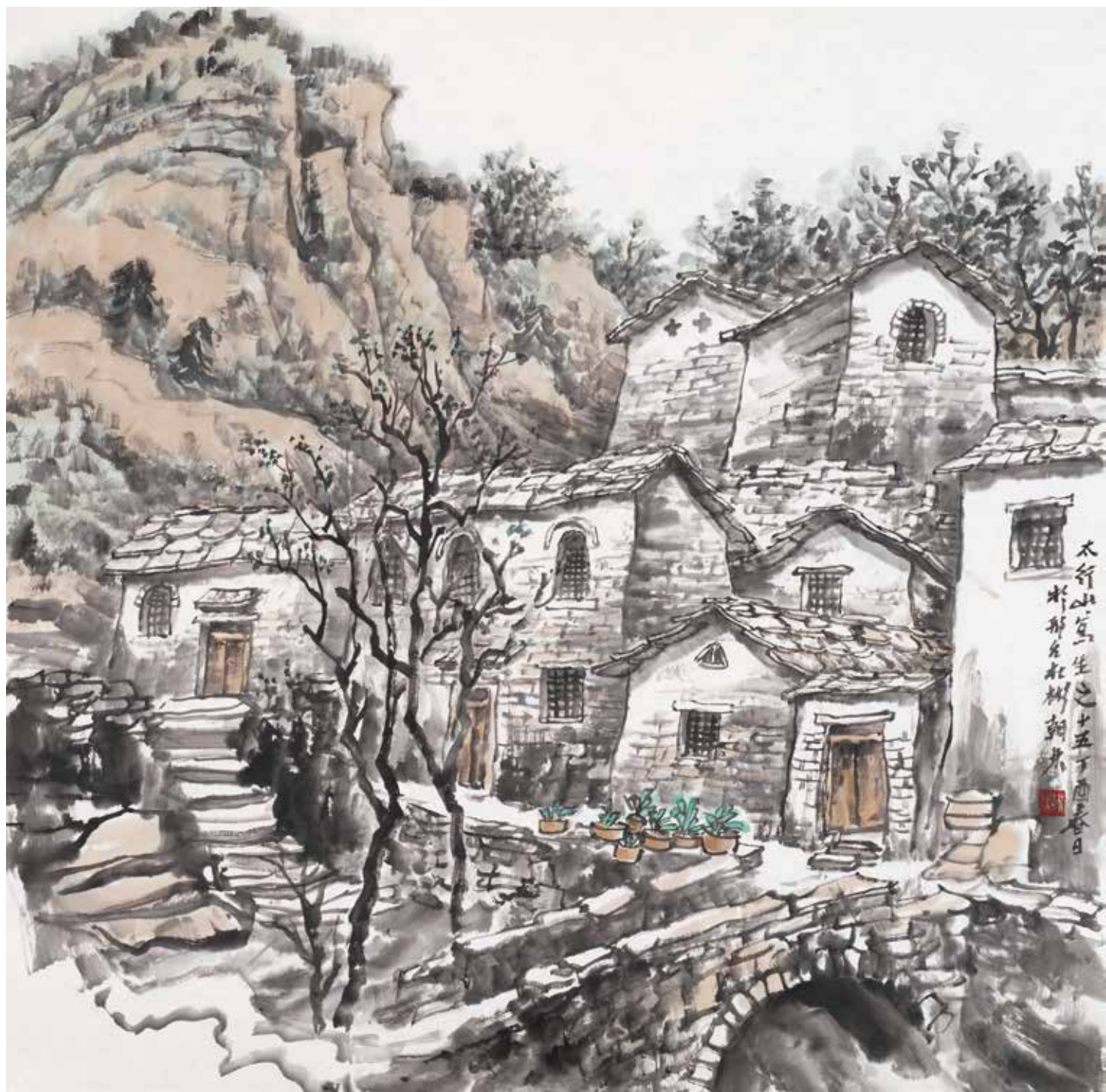
走山乡
庄小雷
中国画 / 180cm×96cm



秋染石院
陈卫建
中国画 / 178cm×96cm



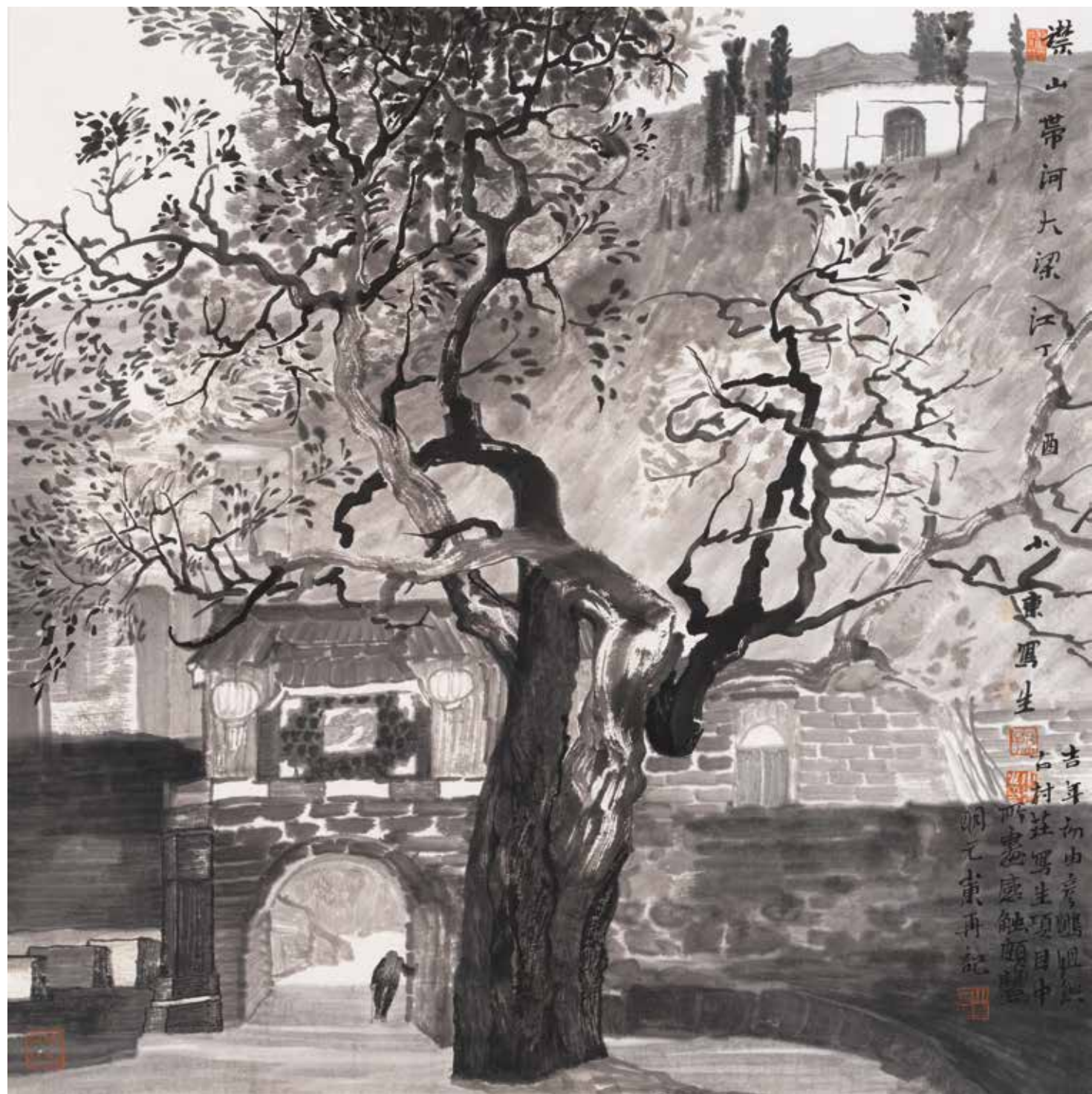
街上
谷爱萍
中国画 / 68cm×68cm



太行山写生之十五
段朝林
中国画 / 68cm × 68cm



山居
晏平
中国画 / 69cm × 46cm



襟山带河
孙小东
中国画 / 68cm × 68cm



苍岩山写生
喻建十
中国画 / 68cm×68cm