

# 山西古代壁画珍品典藏

壁画艺术博物馆 编  
① 清代





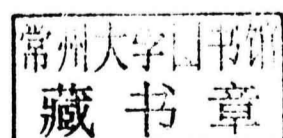
卷八  
清代

山西古代  
壁画珍品典藏

張頷



壁画艺术博物馆 编



## 图书在版编目(CIP)数据

山西古代壁画珍品典藏·卷八 / 壁画艺术博物馆编. —太原 :  
山西经济出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5577-0034-8

I. ①山… II. ①壁… III. ①壁画—山西省—古代—图集  
IV. ①K879.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第084654号

## 山西古代壁画珍品典藏·卷八

---

编者: 壁画艺术博物馆

出版人: 孙志勇

责任编辑: 田 玫

装帧设计: 张康宁 武超群

---

出版者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地址: 太原市建设南路21号

邮编: 030012

电话: 0351-4922133(发行中心)

0351-4922085(综合办)

E-mail: [scb@sxjjcb.com](mailto:scb@sxjjcb.com)(市场部)

[zbs@sxjjcb.com](mailto:zbs@sxjjcb.com)(总编室)

网址: [www.sxjjcb.com](http://www.sxjjcb.com)

---

经销者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承印者: 山西臣功印刷包装有限公司

---

开本: 889mm×1194mm 1/8

印张: 10

字数: 40千字

印数: 1-1000册

版次: 2016年5月 第1版

印次: 2016年5月 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5577-0034-8

定价: 188.00元

---

## 《山西古代壁画珍品典藏》编委会

壁画艺术博物馆 编

主编：刘国华

撰文：介子平

编委：王玉龙 吕文清 申旭岩 赵凌鸿 赵子文 范瑞亭

李 勇 李 敏 孟 然 卢海涛 徐 强 陈 龙

陈小平 崔俊恒 王 林



## I 序言

壁画肇始于岩画，新石器时代就已经出现，在山西、内蒙古、陕西、甘肃等许多地方都有发现。到了春秋战国时期，壁画相当多地在建筑或者器皿当中出现。到了秦汉时期，壁画已经成为装饰的重要艺术之一。秦汉以后，壁画不仅是装饰艺术，而且成为中华文化的重要组成部分。

壁画的内容涉及各个方面，除儒、释、道三教外，还涉及历史人物、历史事件、风俗民情、神话传说、民间信仰，以及各个时期的社会生活、社会风貌等方面。壁画是反映历史真实面貌的一种非常难得的镜像性文化史料，通过壁画可以发掘出如宗教、社会、经济、民俗、体育、生产、农耕、服装等很多壁画以外的东西，在社会、宗教、建筑、装饰、美术诸多方面都有重要的历史意义和极高的研究价值。

隋唐时期，特别是唐代，随着佛教的发展兴盛，壁画艺术亦达到了高峰。我国著名的绘画大师，人们尊称“画圣”的吴道子仅在长安和洛阳的寺观中，就为殿宇廊庑300多间绘制过壁画。仅据《历代名画记》《两京耆旧传》《记两京外州寺观壁画》所记载的壁画画师就有吴道子、杨庭光、王维、尉迟乙僧、何长孝等著名画家80多人。然而宋金以来，文人水墨画盛行，许多文人学士或者说带有一些偏见的历史文人，重水墨不重重彩，重山水不重人物，重卷轴而歧视壁画，壁画的绘制逐渐变为民间画师的行业，被称为“画匠”或“工匠”。正由于如此，历史上很少记载民间画师的作品，致使许多优秀画师，他们的上百平方、上千平方绘制精美的壁画作品长期湮没，为世人所不知。

山西寺观壁画正是宗教开始衰退、文人水墨画盛行以后，在宋、金、元时期产生的一批优秀作品，例如繁峙岩山寺金代壁画篇幅宏大、绘制精美，虽立于粉壁，但完全可以与张择端卷轴画《清明上河图》相媲美；芮城永乐宫元代壁画题材丰富，技艺高超，出笔轻盈、运笔流畅，达到了根根见肉、蓬松飘逸的质感，功力之佳可谓达到了炉火纯青的境地。山西壁画散存于寺庙之中，虽不像敦煌莫高窟那样篇幅集中和规模宏伟，但艺术之精，数量之多，冠于全国。今天，我们应该用一种历史责任感为壁画正本还源，正本清明，让壁画受到全社会的保护和重视。刘国华同志远见卓识，多年来对山西壁画集结复制、原状展示，数额之众前人莫比，堪称宏扬祖国历史文明之盛举，开创我国壁画博物馆之先河。

陈列和出版壁画是认识山西壁画这一中华民族文化精粹的一个重要组成部分。《山西古代壁画精品典藏》将山西唐、五代、宋、辽、金、元乃至明清的经典壁画作品汇集成册，这无疑是对山西古代壁画的保护和研究、继承和发展以及提高我们民族自信心、民族自尊心的一大贡献。

对此恭贺！是为序。



2015年9月15日于太原小宅

# 前言

刘国华

壁画是中华民族文化中绚丽多彩的艺术遗存之一，它真实记录了古代社会风貌和社会生活，具有极高的历史文献价值和文化艺术价值。山西寺观壁画是中国壁画艺术的瑰宝，它以独特的气派与风格，在中国美术史上占有十分重要的地位，是灿烂中华文明的重要组成部分。

山西省境内的寺观壁画遗存达23000多平方米，数量居全国之首。分散在全省各地的道观、寺庙中，占全国寺观壁画遗存的70%以上，尤其是元以前的壁画，更是占全国寺观壁画遗存的90%以上。山西寺观壁画与敦煌的石窟壁画、陕西的唐代墓葬壁画呈“三足鼎立”的态势，是中国壁画艺术极其重要的表现形式。

山西寺观壁画遗存时代序列完整，具有很高的文化和艺术价值。从唐开始，历五代、宋、辽、金、元，至明清、民国，延续一千多年，内容丰富多样，既有儒、释、道，也有地方民俗，且技法精湛，令观者叹服。各时期的代表作品，将地域的历史文化与自然生态高度融合，是一幅幅灵动鲜活的缩影，向今天的人们展现着古代生活的图景。五台山佛光寺的唐代壁画，平顺大云院的五代壁画是我国寺观壁画中仅存的孤品；应县木塔的辽代壁画，高平开化寺的宋代壁画，朔州崇福寺、繁峙岩山寺的金代壁画在全国寺观壁画中也是绝无仅有。其中高平开化寺壁画，是我国现存面积最大、画工最精美、内容最丰富的宋代壁画；应县木塔底层迎风板上的供养人据专家考证为契丹高手所画，是现存辽代绘画中罕见的精品；繁峙岩山寺金代壁画为68岁的宫廷画家所画，画工考究、精湛，可与卷轴画媲美，被专家誉为“墙壁上的清明上河图”；朔州崇福寺的千手千眼观音构图巧妙，笔法流畅，手臂多达900多只，为寺观壁画中的孤例。它们诚为中国壁画宝库中鲜为人知的艺术奇葩。元代壁画以世界闻名的永乐宫壁画为代表，稷山青龙寺、洪洞广胜寺水神庙的元代壁画也是难得一见的珍品。明清以后壁画创作虽已走向衰落，但在山西寺观壁画中还是留下不少精品，新绛稷益庙、汾阳圣母庙、繁峙公主寺的明代壁画和霍州圣母庙的清代壁画又为明清壁画画上了辉煌的句号。

山西寺观壁画艺术堪称取之不尽的百科全书，是区域文化研究极其重要的实物资料。其风格既有传承亦有变化，不仅体现了各个不同时期的绘画特征，是唐代以来中国绘画艺术研究重要的实物资料，同时，寺观壁画的内容虽然涉及中国文化的方方面面，但更主要的是区域文化的反映，是对区域社会、区域文化等方面生动的描述，对山西省的地方文化艺术研究具有极高的价值。

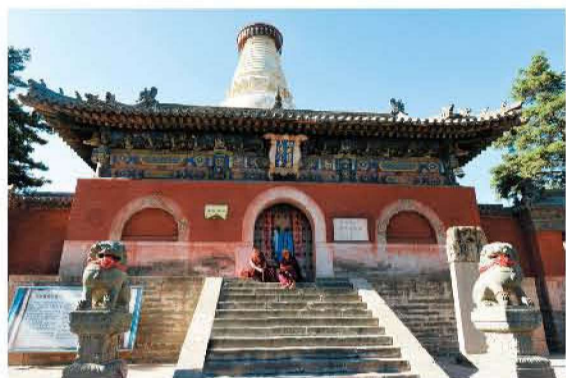
《山西古代壁画珍品典藏》按照时代顺序分类编著，唐、五代、宋、辽、金合为一卷，元代一卷，明代三卷，清代三卷，共八卷。壁画内容以寺观壁画为主，涵盖山西各地30余座寺庙殿宇的经典壁画，共计600余幅。其中长治县寺庄村老爷庙清代壁画、宁武县宁化万佛洞和南屯龙王庙清代壁画、繁峙县东文殊寺和三圣寺清代壁画、河曲县下养仓观音庙清代壁画、五台山塔院寺伽蓝殿清代壁画等为首次出版。







## 目录



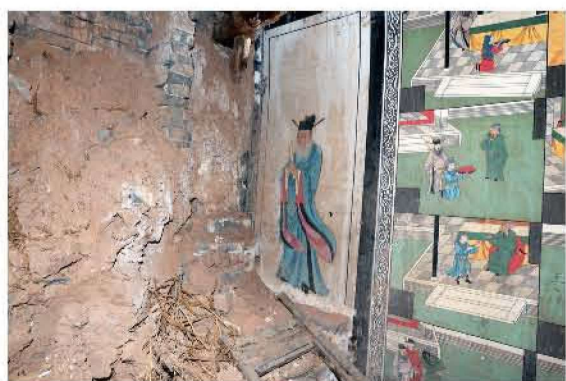
[清代·五台山·塔院寺·伽蓝殿] 〇一



[清代·繁峙·公主寺·关帝殿] 二五



[清代·河曲·岱岳庙·关帝殿] 四三



[清代·河曲·下养仓·关帝殿] 五七





## [清代·五台山·塔院寺·伽蓝殿]

Qingdai Wutaishan Tayuansi Jialandian

塔院寺位于五台山台怀镇显通寺南侧，是五台山著名的五大禅处之一。这里原来是显通寺的塔院，明代重修舍利塔后独成一寺，因院内有大白塔，故名塔院寺。

位于塔院寺里的伽蓝殿，面宽三间，单檐硬山顶，殿内佛台上正中供奉三尊佛像。三尊佛像的左边供奉着关羽，右边供奉着点斋菩萨。民间信仰将关羽奉作崇拜的神祇，称为“伽蓝菩萨”。在佛教中，常以关羽为伽蓝神。殿内南北两墙绘满壁画，内容为关羽故事，共计58幅。





图1 | 伽蓝殿南墙整壁壁画 所绘以连环画形式次第排列，左右相连，以山石或树木分隔，格内独立成篇。









图2|伽蓝殿南墙壁画(局部一)

酒店初会图。《三国演义》对此情形有大段描写：

及刘焉发榜招军时，玄德年已二十八岁矣。当日见了榜文，慨然长叹。随后一人厉声言曰：“大丈夫不与国家出力，何故长叹？”玄德回视其人，身长八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马。玄德见他形貌异常，问其姓名。其人曰：“某姓张名飞，字翼德。世居涿郡，颇有庄田，卖酒屠猪，专好结交天下豪杰。恰才见公看榜而叹，故此相问。”玄德曰：“我本汉室宗亲，姓刘，名备。今闻黄巾倡乱，有志欲破贼安民，恨力不能，故长叹耳。”飞曰：“吾颇有资财，当招募乡勇，与公同举大事，如何？”玄德甚喜，遂与同入村店中饮酒。

正饮间，见一大汉，推着一辆车子，到店门首歇了，入店坐下，便唤酒保：“快斟酒来吃，我待赶入城去投军。”玄德看其人：身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。玄德就邀他同坐，叩其姓名。其人曰：“吾姓关名羽，字长生，后改云长，河东解良人也。因本处势豪倚势凌人，被吾杀了，逃难江湖，五六年矣。今闻此处招军破贼，特来应募。”玄德遂以己志告之，云长大喜。

图中三人围坐，并无书中描写得那么精彩。

图3|伽蓝殿南墙壁画(局部二)

平原赴任图。刘、关、张三人飞马疾驶而来，其以扬尘表现速度，甚是巧妙。

2
3





图4|伽蓝殿南墙壁画（局部三）

东汉建安四年（199），一日，曹操引十万之众，与天子猎于许田。曹操与天子并马而行，其后都是曹的心腹将校，刘、关、张也在其中。献帝说：“朕今欲看皇叔射猎。”刘、关、张一同策马而行，忽然从草丛中跑出一只兔子，刘玄德拿起弓箭就射，一箭正中那兔，献帝喝彩。转过土坡，忽见荆棘中赶出一只大鹿。献帝连射三箭不中，对曹操说：“卿射之。”曹操要了金箭，扣满一射，正中鹿背，倒于草中。群臣将校见金箭，以为天子射中，一起庆贺，结果曹操骑马挡在天子面前，接受群臣的庆贺，关羽见状，扬起卧蚕眉，睁开丹凤眼，想杀了曹操，但被刘备拦住。

4

5

图5|伽蓝殿南墙壁画（局部四）

《三国演义》如此描述“桃园结义”：“备下乌牛白马祭礼等项，三人焚香再拜而说誓曰：‘念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶。不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心，背义忘恩，天人共戮！’誓毕，拜玄德为兄，关羽次之，张飞为弟。”

图右下方的“乌牛白马祭礼”情形，在别的构图中一般都被省略掉了。





图6| 伽蓝殿南墙壁画(局部五)

鞭打督邮图。督邮巡视安喜县，见刘备无礼物奉送，就捏造“县尉害民”之罪，存心陷害。张飞知道后，把督邮捆到县衙门前马桩上拴住，当着众多百姓，扯下柳条，鞭打督邮。刘备赶来，让张飞住手，督邮方得逃命而去。

6

7

图7| 伽蓝殿南墙壁画(局部六)

曹进美女图。曹操曾在漳河之上修建华丽的铜雀台，并广选天下美女以实其中。此图即描写此般情形。





图8| 伽蓝殿南墙壁画（局部七）

苏张进马图。

8

图9| 伽蓝殿南墙壁画（局部八）

9

三战吕布图。刘、关、张三人，曾加入讨董卓大军。关羽温酒斩华雄后，吕布亲来，锐不可当。刘、关、张三人来战，三英围战吕布转灯儿厮杀，待得八路军马齐来掩杀，吕布方回马奔走，逃进虎牢关。





图 10 | 伽蓝殿南墙壁画（局部九）

造置刀剑图。张飞正在试丈八蛇矛枪。

图 11 | 伽蓝殿南墙壁画（局部十）

大战张郃图。《三国演义》如此描述：离阆中三十里，张飞与张郃兵相遇。两军摆开，张飞出马，单搦张郃。郃挺枪纵马而出。战到二十余合，郃后军忽然喊起：原来望见山背后有蜀兵旗幡，故此扰乱。张郃不敢恋战，拨马回走。张飞从后掩杀。





图 12| 伽蓝殿南墙壁画（局部十一）

大破黄巾图。描写刘、关、张三人杀了张角三兄弟，结束黄巾之乱事功。

12

图 13| 伽蓝殿南墙壁画（局部十二）

曹物视袍图。关羽接受曹操赠送的新战袍后，仍将旧战袍穿在外面，以示不忘兄弟旧情。

13