

文化基因

素养阅读

作文素材

阅读悦成长

德育丛书

阅读悦成长编写组 编

· 敬业 ·

认真这件事儿

认真，让看起来微小的事收获不同凡响的成效，让看起来不可能的事变成现实。

9—12岁



CTB 湖南教育出版社

德育丛书 · 敬业 ·

阅读悦成长

认真这件事儿

阅读悦成长编写组 编

主 编：黄步高 丁 娜 朱嫦娥

编 委：陈小琴 黄 辉 蒋 新 刘斯逸 刘 薇

毛亚玲 沈思雨 徐辉悬 周 梅

（按姓氏首字母排列）

图书在版编目(CIP)数据

阅读悦成长. 敬业. 认真这件事儿: 9—12岁 / 阅读
悦成长编写组编. -- 长沙: 湖南教育出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5539-6561-1

I. ①阅… II. ①阅… III. ①德育—中小学—课外读
物 IV. ①G631

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第009768号

阅读悦成长·敬业·认真这件事儿(9—12岁)

YUEDU YUE CHENGZHANG JINGYE RENZHEN ZHE JIAN SHIER

阅读悦成长编写组 编

责任编辑: 舒佩霞 李欣 姚晶晶

出版发行: 湖南教育出版社(长沙市韶山北路443号)

网 址: <http://www.bakclass.com>

微 信 号: 贝壳网教育平台

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

客服电话: 0731-85486979

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 710×1000 16开

印 张: 5

字 数: 80000

版 次: 2019年3月第1版

印 次: 2019年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-6561-1

定 价: 15.00元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换。

前言



良知，是一种柔软的力量！

我们正处在一个激荡变革的时代，每个人都在苦寻自由的翅膀和心灵的灯塔，处在成长过程中的青少年尤其如此。若想拥有一双自由的翅膀，若想拥有一座心灵的灯塔，就必须拥有知识和良知。

知识，让我们具有广度和深度，让我们拥有服务社会的能力；而良知，让我们具有厚度和高度，会给我们一种柔软的力量，如水如风，迎战人生的千难万险，进而更好地服务社会。

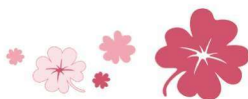
知识可以从老师、书本或网络获得，而良知却需要从文明传统中萃取。

在浩瀚的中华文明基因中，老子告诉了我们“上善若水”的通达；孔子告诉了我们“己所不欲，勿施于人”的谦厚；清代大学士张英用“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨”，展示着他的气度与胸怀；爱国将领岳飞以“待从头收拾旧山河”的铁血丹心，书写着精忠报国的篇章……

时至今日，当我们为驻守边关的战士们感动时，向烈日下工作的劳动者致敬时，向操劳一生的父母报恩时，为日益强大的祖国而热泪盈眶时……点点善行，汇集成江河，这都是良知赋予人以触及灵魂的力量！

由此，我们可知文明的血脉没有变，千百年来它风采依旧、风骨犹存。

丰厚的中华文明是滋养华夏儿女的精神宝库。我们所遴选的 12 个主题，可





以说是中华文明 12 个优秀的基因，同时也是触及每个人心灵的 12 个问题，更是社会主义核心价值观的另一种表达。愿它们能成为青少年照亮人生、叩问真理、追求自由的心灵灯塔。

为满足青少年多元化、品质化的课外阅读需求，“阅读悦成长”系列丛书采用“分级阅读”的模式宏观布局，面向 6~18 岁的青少年读者群，按年龄特点逐级开发，从不同角度关照青少年的心灵成长。同时，为保证本套丛书质量，我们还约请浙江大学教授、长江学者李建华，湖南师范大学伦理学教授张怀承，长沙市政治名师工作室首席名师方俊和湖南省委宣传部副部长肖君华等对书稿进行审定，以确保书稿的科学、质优、好读。

青少年在身体成长的过程中，心智也在成长，我们希望这套丛书在青少年心智成长的过程中能起到“启蒙”的作用，把处于懵懂状态下的孩子唤醒，逐渐地以知识和良知让他们获得自由的翅膀、心灵的灯塔，以便在未来的日子里能继续追慕真理、畅享自由！



目录

MULU

爱岗敬业

林巧稚的手写病历 /3

铁匠 /5

大师碰壁 /9

医生的职责 /12

护林员穆尼克 /16

兽医巴比库 /21

危险的马钱子 /26

专心致志

拧一辈子螺丝 /33

让我再听一遍 /35

工匠永恒 /37

王大珩计较署名 /41

一生只亮一盏灯 /43



王羲之勤奋练书法 /46

尽职尽责

高明的校对员 /51

侍者的劝告 /56

外交官何凤山 /61

“偷”孩子出大山的秘密 /66

袁隆平改稿 /69

让明星大腕仰望的人 /71





爱岗敬业

敬业精神，就是尊敬并重视自己所从事的职业，把工作当成自己的事业去努力经营，本着认真负责、一丝不苟的工作态度，努力克服各种困难去完成自己的本职工作，做到尽善尽美的一种精神。





林巧稚的手写病历

一位 70 多岁的老太太在向北京大学人民医院妇科主任王世军求诊后，从贴身的一个小包里拿出自家几位长辈的病历让王医生过目。王医生接过病历，刚看到落款就惊讶了，原来，这竟是当代妇产科泰斗林巧稚写的病历。他在征得老太太的同意后，将这份病历用手机拍下来，发在朋友圈里。

这份字迹端正工整、内容紧凑凝练、中英文对照的病历当即就在网上热传，引起了林巧稚纪念馆的研究人员注意。他们当即就联系到王世军，并请一位摄影家带着最先进的拍摄器材，找到这位老太太家，将这份病历拍下来存放在纪念馆里。

福建医学院团委书记得知这一消息后，联想到人们对

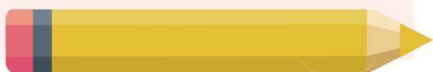
医生写病历的恶讽，自己去林巧稚纪念馆看了这份病历的影印件。这是一份“颜值”超高的病历，回到学校后，他特意组织了一次主题专项教育活动，通过林巧稚 70 年坚持认真工整地写好每一个字的故事告诉同学们，今后，在我们的职业生涯中，无论我们的医术有多高，都要时刻牢记，比医术更重要的是态度。

（作者任真，有删改）



升级小知识

病历是医务人员对患者疾病的发生、发展、转归，进行检查、诊断、治疗等医疗活动过程的记录，也是对采集到的资料加以归纳、整理、综合分析，按规定的格式和要求书写的患者医疗健康档案。病历既是临床实践工作的总结，又是探索疾病规律及处理医疗纠纷的法律依据。





铁 匠

铁匠身材高大魁梧，在当地没人能比。他双肩长满了坚实的肌肉，他的面孔和臂膀被打造铁器时迸射的火星和铁屑溅染得黝黑。他的脸形方方的，一头乱蓬蓬的黑发下，是一双蓝宝石般透着孩子气的大眼睛。他的下巴宽大，笑起来底气十足，就像他的风箱发出的轰鸣声。当他有力地抡起他的胳膊时——这是他常年劳动养成的习惯动作，你完全不会把他和一个年过五十的人联系在一起。从韦尔农到卢昂，只有他能抡起那个被称作“小姐”的铁锤，一个足足有 25 斤重的令人畏惧的“姑娘”。

我在铁匠家里住了整整一年。在那里，我可以工作，可以恢复我的精力。

一天傍晚，我错过了要投宿的村子，当我拖着疲惫的身

子前行时，看到前方火光四溅，一间铁匠铺孤零零地立在岔路口旁。铁匠铺中熊熊的火光透出敞开的大门，好像是在路口点起的篝火。铁锤的响声铿锵有力、充满节奏，像是一队整齐的骑兵驰骋而来。我慢慢地走向铁匠铺，穿过敞开的大门，看到那迸裂的火花和震耳的击打声中，有一双手正在灵活地摆弄着那被烧红的铁杆。这幅充满火热与节奏的劳动场景，让我感受到了幸福和慰藉。

从那天晚上开始，我就投宿在铁匠家里，他铺子的楼上有一间空屋子，他让我住在那间屋子里，我就住下了。每天早上5点，天色还暗着，我便被卷入铁匠的工作中了。我被那充满房子的笑声唤醒，这里一整天都是热热闹闹的。在我的楼下，铁锤舞动着。我似乎被“小姐”从床上丢了下来，她用力撞着天花板，把我当成懒汉，就像是在向我喊叫道：“动作快点儿，你该下楼了。”到了楼下，我看到铁匠在准备一天的工作了。他把铁块放在角落里，翻弄着已经制成的犁和车轮。看见我，他双手插着腰笑了，嘴角咧到了耳根。他把那双大手放到了我的肩上，俯下身来，像是要对一个孩子说话。他对我说：“自从你生活在我的废铁之中，你的气色好多了。”每天，我们都一起喝白葡萄酒，就坐在那辆翻倒的车屁股上。

从我在铁匠这里安顿下来，算下来也已经有一年了，我每天和他们生活在一起，我发现铁匠从没有唉声叹气过。他在白天要干14个小时的活儿，晚上却还能带着满面的笑容，心满意足地擦着被铁屑弄脏的胳膊。他从未感到伤心或者疲惫，就好像有一天房子塌下来了，他依然可以顶得住。冬天时，外面冰天雪地，铁匠说他的铁匠铺里再舒服不过了，温暖如春。夏天时太阳炙热，他敞开大门，清风携着淡淡的草香扑面而来。夏天的傍晚，我与他并肩而坐，看着远处的山谷和一望无际的田野。这些再平常不过的景色却使他感到非常的幸福。

在劳动最重要的关头，铁匠更生龙活虎了，他抡起铁锤砸在烧红的铁块上，铁锤有节奏地跳跃着，奏出铿锵的曲调。每当这个时候，我听着楼下的声响，总是如同被感染了一样，想要挥动手中的笔杆将这个世界平定。渐渐地，铁匠铺重归了平静，我的脑海中也寂静无声。我走到楼下时，只看到那一个个被铁匠征服的金属正冒着烟，突然为自己那不足为谈的工作感到羞愧。

在正午的烈日下，他是如此的壮美矫健！他赤裸的上身充满了坚实的肌肉，犹如米开朗琪罗创作的完美雕像一般。在我的心目中，他所从事的劳动使他成为伟大的英雄，是这

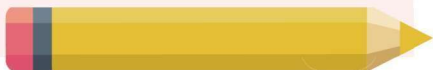
个时代不知困倦的孩子。我们用来维持生活的工具是他打造的；烈火中是他用铁材在锻造明天的社会。铁锤是他手中的玩具，当他寻乐时就用“小姐”全力地敲打铁块。他周围那炽烈的火焰和轰鸣的响声，代表着劳动人民的气息。在这儿，在这个铁匠铺里，在无数个有火光与敲击声的日子里，我终于治好了自己懒惰与多疑的毛病。

（作者〔法国〕左拉，有删改）



升级小知识

左拉，法国自然主义小说家和理论家，自然主义文学流派创始人与领袖。1840年，左拉诞生于法国巴黎，主要作品为《卢贡-马卡尔家族》，该作品包括20部长篇小说，登场人物达1000多人，其中的代表作有《小酒店》《萌芽》《娜娜》《金钱》等。





大师碰壁

诗人艾青素有收藏字画的爱好的。1952年的一天，艾青去拜望88岁的齐白石，一是看望，二是请齐白石帮忙鉴定手里的一幅画。画卷徐徐展开，一幅水墨画缓缓展现眼前，齐白石拿放大镜的手哆嗦起来，他拉住艾青的手，语气中带着哀求：“我用刚刚创作好的两幅画跟你换这幅，行吗？”艾青看着老人，心里有了主意，打算戏弄他一下，笑了笑说：“别说两幅，您拿20幅也没门。”说着转身就走，老人撵也没撵上。

齐白石回到书房唉声叹气起来：“我年轻时画画多认真啊，现在真是退步了，人家连换都不给换了。”原来，艾青所带来的那幅画，是齐白石数十年前的作品。自己的心血，他一眼就能认出。

那天碰壁后，齐白石一直愁眉不展。一天夜里，儿子起来上厕所，看见书房还亮着灯——老人很早就养成了早睡早起的习惯，这个时间还在书房干什么？走近一看，看见父亲正端端正正地坐在书桌前，一笔一画地练习绘画的基本功——描红。儿子很纳闷，问道：“您这么大年纪了，早就盛名于世了，怎么会突然想起要描红，而且还描这般初级的东西？”

齐白石说：“现在我声望高，很多人说我画得好，我也被这些盛誉弄得飘飘然了。直到前几天，我看见年轻时画的一幅画，才猛然惊醒，我不能被外界的那些虚假之词骗了，所以还要重新认真练习。”此后，齐白石坚持每天画画，从不懈怠，不管多晚，每天都要蘸墨绘描，有时为了画一幅

