

走遍宜昌

朱白丹著



敦煌文艺出版社



/ 文化散文 /

走遍宜昌

朱白丹 著

 敦煌文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

走遍宜昌 / 朱白丹著. — 兰州 : 敦煌文艺出版社,
2018. 10
ISBN 978-7-5468-1623-4

I. ①走… II. ①朱… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第215770号

走遍宜昌

朱白丹 著

责任编辑:田 园

版式设计:韩 静

封面设计:草 人

敦煌文艺出版社出版、发行

地址:(730030)兰州市城关区读者大道568号

邮箱:dunhuangwenyi1958@163.com

0931-8773100(编辑部)

0931-8773112 0931-8773235(发行部)

武汉立信邦和彩色印刷有限公司印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 19.25 插页 1 字数 340千

2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷

印数 1~500册

ISBN 978-7-5468-1623-4

定价:60.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。



本书作者

作者简介

朱白丹,男,1962年12月生,湖北宜昌人。中国作家协会会员、中国水利文协理事,供职于湖北宜昌某行政机关,兼水利部《水政水资源》杂志编辑,湖北经济学院水事研究中心特约研究员,《中华文学》杂志签约作家。现居武汉。

曾在《北京文学》《中华文学》《长江丛刊》《芳草》《青海湖》《短篇小说》《当代小说》《当代散文》等刊发表小说、散文若干,有多篇小说、散文被《微型小说选刊》《西部散文选刊》选载和收录。著有文化散文《沧桑百湖》《走遍湖北》;小说集《怪味豆》《兄弟同台》等10部,计200余万字;编导电视片多部并播出;著有各类专著5部,全国发行。曾获湖北省“楚天文艺奖”,山东省散文征文二等奖,中华文学优秀成果奖。

应邀在中央部委流域机构和山东、河南等地各单位讲学近百场次,受众近万人次。

目 录

宜居之城,昌盛之地(代序)/001

第一章 仰望远安

人说嫫祖的娘屋在远安 /003

遥想南襄城 /011

执著卞和 /015

第二章 果然兴山

昭君 /023

茅麓山挽歌 /028

不是每个地方都有“野人”/034

第三章 诗乡秭归

屈原 /041

夏明翰 /046

杜镇远 /053

第四章 乐园长阳

长阳人 /061

那个被称作“中国农村合作医疗之父”的人走了 /065

这里的山路十八弯 /073

第五章 故事五峰

最后的土司 /079

捡漏 /083

“日白佬”刘德培 /087

第六章 致敬宜都

宜都太守陆逊 /095

白莲教首义 /098

将《水经》注解进行到底 /103

第七章 文化当阳

鬼谷子和他的弟子孙臆庞涓 /111

武圣关公 /116

《三国演义》与当阳 /121

第八章 革命枝江

董和、董允与诸葛亮是革命战友 /129

丰碑 /135

鲁迅文学奖《革命百里洲》创作始末 /143

董市英雄小姐妹 /152

第九章 厚重西陵

文学三游洞 /161

铁路坝开工的川汉铁路压垮大清王朝 /171

“赞成兴建此坝”/181

第十章 魅力伍家

学者郭璞 /189

大家欧阳修 /192

“长江大侠”吕紫剑的那些事儿 /197

第十一章 走进点军

天官王篆 /211

朱市街寻源 /216

土城札记 /219

第十二章 烽火猓亭

秦将白起在夷陵放了一把火 /225

猓亭之战 /227

双枪邹连山 /234

第十三章 醉美夷陵

文化三峡 /243

在“东方斯大林格勒保卫战”战场 /264

山楂树之恋 /269

后记/281

参考书目 /284

宜居之城,昌盛之地(代序)

◎ 朱光华

1

如果你是一个地道的宜昌人,宜昌在你心中有啥印象,你对其了解多少?如果你是一个外地人,你对宜昌的印象怎样?你会觉得它小,无足轻重吗?

这些都不重要。每一个城市都有它的特点,正如每一个女人都有其自身的品位,每一杯美酒自有它的芬芳。

佛说,万物皆有灵性。我说,每一个城都有它的内涵,都上演着人情世故,承载着芸芸众生;每一块地都是宝藏,都是无机有机的结合,都能长出庄稼,盛开花朵,结出果实;每一条河流都奔腾不息,唱着自然美的欢歌,变迁中透出宇宙的玄机。何必在乎一块地的美丑与大小呢?

一花一世界,一叶一菩提。行走于世间,我看出每一个人都有着本质的相同,他们有着同样的五官和七情六欲,有着同样丰富的精神世界,有着看似不同却很相同的结局命运。

但无疑,每一条河、每一座城、每一块地又有着细微的不同,这些不同构成了这个世界的绚丽多彩和变幻人生,乃至人与人之间也存在着鲜明的个体差异,或生辰八字、五官肤色,或经历体验、成长过程,均千差万别,演绎着不同的人生故事。有的太过舒适,有的太过曲折;有的波澜壮阔,可圈可点,有的波澜不惊,平淡如水。

世界即舞台，生命是一场行走。从幼时的蹒跚学步到健步如飞，从日常起居到户外休闲，从上街买菜到异地旅游，每个人一生都在不停地走着，走得那么匆忙、坚挺，那么舒适、惬意，更多的人却走得那么艰辛疲惫，沉重不堪。每一个人的确都应该感谢那紧挨着大地的双腿啊，让我们能处处行走，承载其繁花似锦的生命，在角色转换中游刃有余。

每次去外地出差，我始终愿意坐在前排或是靠窗的位置。窗，有着它的便利，可以一窥窗外的风景。即便车辆呼啸而过，我的眼睛也总是极力捕捉闪过眼帘的一切，生怕遗漏每一个妙处。右边的风景好，我就将脸朝向右边，左边好就朝向左边。但生命总是有漏的，你不可能拥有一切，顾此失彼是在所难免的了。一个人坐在小车的后排，你可自由选择左看右看，人多的小车或是公交车辆，便只好随意了。

坐车是最美妙的时刻，你可以打盹休闲，让思绪翻飞，思索平时难以思考的问题。更可以一览异乡异地，看看那些房舍、田园、城市、乡村，那些花草树木、楼房建筑，那些山川河流、公路桥梁，什么都可以看，什么都可以不看，体会别样的“荷塘月色”。

昔时工作在乡下，距县城小溪塔七八十里地，去县城只能乘电站的厂车。每每车行驶在滚子垭时，看见临近长江边那一溜而下长满了小灌木的岩石，我的思绪便回到了久远的洪荒年代。脑海里，天地间洪水滔天、一片汪洋，大水从上游斜刺里冲下。在三游洞上方的滚子垭处，更大的水流冲出了长江的河道，更小的河流冲刷出了小一点的凹槽，大小河流之间隔着土堆和细沙，久之便形成了那一带山势。不然，何以顺江水而下的方向，与岩石一路低下的态势那般巧合呢？

车下了滚子垭，便是三游洞的旅游景区了。三游洞地势靠上，白马洞地势低下，且另一支流也汇集于此，便想象着洪水滔天的时刻，两股水流聚此交相碰撞、冲洗，靠近水面的水流浪花淘洗出了三游洞，水下翻滚着的漩涡便洗出了白马洞来。这一点，我不知道白居易到此想过没有，或许他忙于吟诗作赋忽略了。

我老家在长江边的乐天溪镇，镇前是低矮、宽敞的沙滩，沙滩的尽头是一排高耸的岩石，岩石外便是长江。对岸是雄伟壮观的黄牛岩山体，左下方是“三把刀”山峰。儿时，江边是孩童游玩的乐园。冬日雪后的一天，我不知何时来到了镇前的斜坡沙滩上，望着宽敞的河边地带，那一刻我被自然的鬼斧神工惊呆了。那是怎样的一种画面啊，天地间万籁俱静，江边的沙滩被白雪覆

盖,如硕大的棉被,四周是突兀高耸的岩石和雪山,而黄牛岩山体更像是一个白色的巨人,江边冒着丝丝寒气,下游地方因江水退去留下的湖泊亮如宝镜。一切都是那么肃穆、庄严,那么萧瑟、静谧,听不到一丁点声音,那种强烈的画面感震撼人心,恍如仙境。那年冬天,大自然仿佛一个高明的画家,用岩石、江水、湖泊、雪山,还有声光、色彩绘出了绝世画作,给一个长江边的孩子上了最生动的一课,明白了自然之奇,留给了他美好的童年幻想。

我不知我的奇想是否缘于幼时那次强烈的震撼冲撞,自此每每看见一山一木、一花一草,总爱冥想。当在电站工作坐于木船行驶在风平浪静、如诗如画的沙坪水库水域时,当乘坐父亲的机动船奔流于狭窄的西陵峡江面,仰望四周的苍茫、仰望群山巍峨的打柴人时,都会让我思绪翻飞,如河流奔腾不息。西陵峡的绝壁上,旧时乘船偶尔可以望见绝壁半空中的打柴者,他们用一根绳索系在腰间,上面固定在粗大的石头或树木上,慢慢放下,打完岩壁上的柴火再由上面的人慢慢拉上去。那时就想,他们姓甚名谁,他们的家在哪里?他们为啥冒这样大的风险,他们有着怎样的人生呢?

2

这些年因为工作关系,我到过很多地方,每个地方的自然风光都让我迷恋,我像一个贪婪的孩子极力吮吸着一切。西藏的高大雄奇、内蒙古草原的宽广辽阔、杭州西湖的秀美风光,还有那精致的苏州园林,无不让我目不暇接,留念不已。在感叹大自然的鬼斧神工,惊叹人类匠心独运的同时,也让我学会了从观赏中思考,在思考中益智。每个地方都有特色,每个地方都是圣境,世上没有两片完全相同的树叶,万物都是生动贴切的搭配才组合成了这个多样的世界。当我们在惊奇自然之美时,不要忘记这个世界还有沙漠、沙尘暴,更有海啸、泥石流和地震灾害。大自然如同一个温顺可爱的绵羊,也似一个默默奉献的老黄牛,人类尊重善待它,它便为人类服务,尽显博大无私、光彩照人的一面。而不尊重自然规律、大肆破坏自然环境,必然引起它振聋发聩、惊天动地的怒吼,让人类付出血淋淋的惨痛代价。

植被,宛如人身的皮肤和毛发。再茂盛、青葱的绿色植被,再秀美的河流山川,终究也不会永存世间。即便是我们居住的星球乃至宇宙,也有终结的时候。地球诞生几十亿年来,这个世界发生过太多太多的灾难,给人类留下了不可磨灭的印记,火山口、陨石坑、干枯的湖泊,还有泥石流的碎石、古文明的遗

址,那一片片萧瑟、荒芜和颓败无不述说着久远的沧桑和凄凉。楼兰古国,原是古丝绸之路上位于罗布泊西部、处于西域枢纽的一个小国,王国的范围东起古阳关附近,西至尼雅古城,南至阿尔金山,北至哈密,在古代丝绸之路上占有极为重要的地位。但在公元 630 年却突然神秘消失了。是自然灾害还是意外恶劣天象使然,至今仍不得其解。800 多年的历史,曾经多么繁荣昌盛的古国,曾经多么辉煌灿烂的文明,如今只留下罗布泊的满目疮痍和一片废墟,让人唏嘘、感叹不已。

色即是空。所有的辉煌如植被一样,掀开面纱后只裸露出土。这一点,从数次地震后的电视画面可窥知一斑。震后显出的沙土像皮肤、毛发之下的肌肉组织,赫然惊悸着我们的眼球,恍然大悟原来地球的本质是土,外在的楼房建筑、绿色清幽只是如人身上的毛发或衣物一样,掀开其华丽的面纱,同火烧者的肌肤一样惨痛。人与地球何其相像,都有呼吸循环系统,都需要和谐的生态支撑。在画家的笔下,在学者的心中,森林与毛发何其相似,河流、山川、石油、矿产都能在人身找到注解。大道至简,众生一体,人与自然和谐共生,始终应该成为世界的最强音,成为人类的基本共识和遵循原则。人的傲慢心何其强大,大到可以燃烧一切,在藐视一切、自以为是的欲念之下,忘却了个体的渺小。有时候,我从另一种角度来对待那些伤痛,从体验人生无常、感悟生命之脆弱、认识自然的威力来讲,伤痛未必全无益处。因为伤痛,宛如身上的伤疤,给了人记忆,叫人不能忘却挫败之痛,这伤痛就成了一种高度的警醒。

宜昌古称夷陵,迄今已有 15.5 万年的人类活动历史。早在旧石器时代中期,在夷陵境内的长阳钟家湾,便生活着体貌特征接近现代人的“长阳人”,他们生活在山岭纵横、植被丰富、海拔在 1000 多米的洞穴中,以树叶遮羞,直立行走,能制作简单的劳动工具。当我来到“长阳人”遗址,望着那狭窄的洞穴时,我的眼圈湿润了。我仿佛看见我们的祖先近乎赤身裸体地居住在洞穴中,眼神暗淡低垂却炯炯有神,皮肤黝黑但身材健壮,我无法想象的是,他们在长期的远古生活中,是怎样抵御外界的风寒和野兽的侵害的。今天,我们应感谢长江中下游那些茂密的植被和山洞,还得感谢现今的长阳人,是植被和洞穴为我们的祖先提供了赖以生存的栖息地,是近代长阳人的“挖龙骨”活动为“长阳人”的出土带来了契机。

据同治年间的《长阳县志》记载,老鸦岭西南八十里外有土坑,外形圆如锅一样,围数亩余,其底有小眼,如井口,深不可测,一日突陷成巨穴,达数丈宽的范围,裂处有折缝,掘得此物,骨脑如巨兽,身盘穴口四周,其刺骨如猪肋

而锐,有四齿,粗如巨指,长三寸,板牙四枚,径半寸,长二寸,入城市之众莫识……视神物委蛇之余。深山古洞中,多有此物,舔之粘舌者龙蛻也。在“遗闻”部分也有出土化石的记载。由于缺乏知识,当地人们将这些古脊椎动物化石统称为“龙骨”。

20世纪五六十年代生活水平低下,自然会吸引当地很多群众在洞内挖“龙骨”出售,作为一种生活门路。当时县一中生物老师得知消息后,便带着学生到钟家湾采集化石标本,从供销社收购的数万斤“龙骨”中挑选了一箱化石,其中一块是人的上颌骨化石,并附有两枚牙齿。其他化石运销到省城武汉后,被省文化主管部门发现并引起重视,立即电告长阳文化部门,严令禁止破坏古脊椎动物化石的挖龙骨活动。

省博物馆速派人来到长阳,与当地文化部门的同志一起到钟家湾调查,挑选了三箱化石,将这批化石标本连同生物老师发现的上颌骨化石送往中国科学院古脊椎动物研究所,经鉴定为古人类化石,而且其中一件上颌骨是在长江以南与其相同的动物群中从来没有发现过的。这一重大发现,便有了后来三次大规模的考察,也有了震惊中外的“长阳人”的面世。

长阳人遗址是现今所称的八百里清江所在地,清江是长江一级支流,也是长江中游在湖北境内仅次于汉水的第二条支流,因“水色清明十丈,人见其清澈”,故名清江。清江发源于湖北省恩施州利川市之齐岳山,流经利川、恩施、宣恩、建始、巴东、长阳、宜都七个县市,在宜都陆城汇入长江。清江全长423公里,流域山清水秀,是乘船观赏风景的绝佳去处。随着旅游船的缓缓行驶,周围风光尽收眼底。由于隔河岩水库的兴建,清江水域波平如镜,在大山之间的宽阔水域行舟其上,吸一口清新的山风,观湖光山色,美哉快哉,优哉游哉,实乃人生一大快事。这里是土家、汉、苗等民族混居地,有白玉湖、花桥水库、平洛湖、柏园岛、柏竹岛、武落钟离山、隔河岩等景点。当你沿途欣赏风景时,你会觉得清江虽没有千岛湖的新颖别致,也没有西湖的婀娜典雅,但不乏峡江的灵秀、庄重,那浑厚、健硕的高山有着其他山脉不一样的经络,棱角分明,高山之中荡舟美丽的山水画卷自有别样的情致。

“长阳人”是世界人类进化发展在古人阶段的典型代表,在考古学、古人类学研究上具有重要价值。作为人类远古祖先之一的“长阳人”,是神州的瑰宝,标志着十多万年前宜昌境内的清江两岸便有人类活动。作为一个宜昌人,我为生活在宜昌而自豪。我在想,远古时期生活在远安的嫫祖,忧国忧民、创作出《离骚》的楚国士大夫屈原,还有现今活在当下的人们,谁会是“长阳人”

的后裔、带有“长阳人”的血统呢？

3

山至此而陵，水至此而夷，这是古人对宜昌的最好表述。长江上游的高山、河流走到夷陵便改变了先前的模样，江水不再咆哮沸腾而变得平缓，山脉不再呈现辽阔的高山而现出丘陵。宜昌全景的地貌，山丘仅限于下游的枝江、当阳、宜都、猗亭县市区，以及夷陵区的龙泉、鸦鹊岭，其他地区仍旧是巍峨的高山峻岭，尤以秭归、长阳、兴山、五峰为甚。生活在今天的人们酷爱到名山大川户外徒步，夷陵当属首选。慕名来宜昌的“驴友”一年四季络绎不绝，他们身着防水服等户外装备，青睐宜昌的地形地貌、山川河流等自然景观并大加赞赏。早些年，笔者常常参加户外登山活动，经常碰到荆门、武汉、孝感等地来的“驴友”，从他们的口中，我知道了家乡的美，也有了更多的惊喜和欣慰。

江水的“夷”应该以南津关为界限，其下江水变得平缓，其上西陵峡绝壁，江水依旧咆哮翻滚，行船十分凶险。而宜昌的全景版图如以南津关为界，上游几乎占据了半壁江山。说起南津关，不得不提其近代关乎民族存亡国家安危的战事——石牌保卫战。七十多年前的中国，交通落后，从鄂西到四川没有一条可以通车的路，少有的羊肠小道也是异常险峻，崎岖难走。夷陵的崇山峻岭阻止了日本陆军西进的步伐，石牌这个当时不足百户的村庄，这个距南津关仅 20 多里的弹丸之地，顿然成了广阔的中国战区敌我双方争夺的要塞，也成了抵御日军西进的最后一道天然屏障。

1943 年 5 月，日军攻陷宜昌后，欲打通长江航道直取大后方重庆，达到占领全中国的目的。双方都知道石牌要塞的重要性，日寇出动飞机、大炮、舰艇，精锐之师，杀气腾腾直向宜昌扑来。中国军队也早在 1941 年便开始在石牌构筑工事。日军在石牌周边集结了两个师团、一个旅团，其中有被称为“钢铁猛兽”的也是日军在中国战场唯一纯野战部队的第十一军。25 日，日军渡过清河逼近石牌要塞。第十八军负责戍守石牌要塞，军长方天又以第十一师胡璉部守备石牌要塞的核心阵地。

为保障决战胜利，陈诚命第十集团军第九十四军主力转移到长阳资丘附近，掩护江防军右翼。同时调动空军战机协同地面陆军作战，并对日军后方实施轰炸，切断敌之增援和补给。石牌要塞保卫战打得非常艰苦，一方志在必

得,一方拼命死守,中国军队用自己的血肉之躯打退了日军一次次的进犯。日军久攻不下,又调来飞机助战,用飞机轰炸代替炮击,每天保持9架飞机低飞轰炸。5月29日,战场上听不到一点枪炮声,仗已经打到无法开枪的程度了,敌我两军扭作一团展开肉搏战,他们或拼刺刀或相互扭打在一起,打响了第二次世界大战中规模最大的白刃战。两军在弹丸之地反复冲杀,难分难解,天地间黯然无光。在那个残酷的午后,无数壮士的鲜血浸透了长江南岸的土地。三个小时没有枪声的拼杀后,白刃战落下了帐幕,1000多名中国士兵静静地躺在了俊美的西陵峡畔,很多农家十六七岁的孩子,还没有上了刺刀的步枪高,之前还生龙活虎地英勇地战斗,此时却一脸稚气地倒下了,如熟睡一般。这在《中国国家地理》杂志上有过生动的描述,假如战争中没有战死沙场,那些倒下的孩子现今或许早已是儿孙满堂,享受天伦之乐了。

这场决战,日军一度钻隙绕过石牌,冲到距三斗坪仅60里的伏牛山,第十一师师长胡璉严令守军不得后退一步,写下了两封绝命遗书,窄溪口、朱家坪等地还多次被日寇攻占。战役波及长阳、宜昌两县的多个地点。中国军队投入兵力15万人,日军投入10万兵力,日军伤亡兵力25718人,损失飞机45架,汽车75辆,船艇122艘;中国军队仅伤亡一万余人,取得战争胜利。石牌保卫战的胜利,实现了“死守石牌,确保石牌”的军事目标,它挫败了日军入川西进的美梦,粉碎了日军攻打重庆的部署。

石牌保卫战,是中国军队对日寇为数不多的以弱胜强且最终以较小的代价取得较大胜利的一次著名战役。石牌保卫战的意义极其重大,是抗战的重大军事转折点,西方军事家誉之为“东方斯大林格勒保卫战”。甚至可以说,对中国抗日战争的最后结局都产生了深远的影响,被确立为世界军事史上中华民族反法西斯取得胜利的著名战役。石牌也因此成了宜昌一张响当当的城市名片。

今天,石牌的山上依稀还可见到当时作战深挖的壕沟和炮台遗址,昔日的硝烟不复存在,过去的战场已成了著名的三峡人家风景区。在青松翠竹、两山夹出的深沟里,是景区的著名景观龙进溪。垂直于长江的溪沟长达数里,蜿蜒曲折,长江的回水倒灌进溪,树木低垂于溪边,便让那风平浪静的湖水勾出了倒影。一叶扁舟漂浮在平静的湖面,少女伫立船头翘首以盼,唱着地道的三峡民歌。歌声引来游人的注目,便一起打量淳朴的三峡妹子,既赏心悦目又领略了一番地道的峡江风情。最是阳光灿烂的日子,那一片狭长的湖水碧蓝清幽,极具特色韵致,蓝得让人心醉,有着极强的画面美感。三峡人曾居住的木

屋前的溪沟边,少女拿着棒槌敲打着衣物,模拟着昔日峡江人的生活状态。但一切都走不回历史了,现今峡江人再也无需去溪沟洗衣,全用上了自来水,昔日的战火纷飞已随风飘去,留在老一辈宜昌人的记忆里,像壕沟、炮台遗址上的青苔和野生植物一样悄无声息,不展示过去却述说着今天的繁盛。

龙进溪,便是石牌保卫战中被日寇攻占的窄溪口,烈士的鲜血化作了今天苍翠的山色,若英烈有灵,能否想象到今日的白云蓝天?

4

每一块地都是上天的馈赠,每一个城市都有它的特别之处。宜昌作为水电之都,有着丰富的水资源,这一切得益于其独特的地势条件。

宜昌市地理环境复杂多样,地质构造奇特多变,距今 18 亿年前的元古界到距今百万年前的新生界之间的各个地质时代的地层均有分布,且发育完整,出露齐全。20 世纪六七十年代,著名地质学家李四光曾专门来三峡地区考察,在深入考察了三峡地区的地质地貌结构后,撰写出《李四光地质力学构造形迹》地质专著,引起业界轰动,也引发了很多国外地质专家学者对三峡地貌的浓厚兴趣。目前最古老而原始的带壳动物化石,即发现于市内的西陵峡。老家乐天溪镇临近长江边的莲沱、王家坪也有着寒武纪时代的岩石山体标志,那是李四光先生考察后得出的结论。那一片背斜,车辆到此迂回上山,要走很久。背斜的下边即是长江,属于长江三峡的西陵峡范畴。靠长江下游的背斜底部便是龙进溪的渡口,对岸便是三峡人家风景区和石牌保卫战所在地。我不知三峡地区的大规模地质考察是不是缘于李四光的地质专著,总之,20 世纪六七十年代的宜昌县境内来过不少地质工作队,他们吃住在这里,到处钻探考察,演绎出了可歌可泣的人生。宜昌的山山水水留下了他们的足迹,也留下了他们的青春和汗水。今天老家的山上还可见到很多“天坑”,据说有些是地质工作队钻探留下的,每每走到旁边仍心有余悸。乐天溪镇中心的沟边仍存留有钻探后留下的水井,随着葛洲坝的兴建、江水上涨而埋入地下。而当时居住在小溪塔南村坪的地质工作队,一位俗称“三哥”的队友,还与住在西坝的女生演绎出了一段旷世恋情。他们未曾牵手、相拥相吻,却爱得死去活来、生离死别,“三哥”因病离去,终未能与心爱的女生走到一起。那一段纯洁的爱情,以山楂树寓意爱情和文章的主题。居住在美国的女生静秋,几十年岁月抹不去那一段铭刻在心的恋情,为了三哥也为了自己,由静秋口述、艾米执

笔撰写出的纪实小说《山楂树之恋》，一经出版立即引起了巨大轰动，被媒体称作“史上最干净的爱情”，让人唏嘘不已。导演张艺谋将此搬上银幕后，让更多人记住了三哥和静秋，也让夷陵区另一片有着高山草原般特色的百里荒名声大噪，成了旅游、悠闲的热点。

人说桂林山水甲天下，我想说宜昌山水天下甲。宜昌境内河流遍布，除长江、清江干流外，集雨面积在 30 平方公里以上的境内河流有 164 条，集雨面积大于 300 平方公里的一级支流 14 条，其中沮漳河、黄柏河、香溪河、渔洋河的集雨面积更是大于 1000 平方公里。每一条河流都滋润着人们的生活，流淌在每一个宜昌人的心间。宜昌的山脉秀丽多姿，有的雄奇险峻、悬崖峭壁；有的深沉冷酷、奇形怪状。老家的黄牛岩山脉宛如大腹便便的弥勒佛一般，稳稳地坐立于长江一旁，对岸的天柱山高耸入云，笔直向天，五峰的柴埠溪山脉却又有着张家界的神韵。不少山脉海拔高度在 2000 米以上，它们各具特色、各有千秋。在五峰、长阳、兴山、秭归、宜都等地，岩溶地形多种多样，比较有名的当属金狮洞、白马洞和古潮音洞，洞内千姿百态，奇特的构造宛如龙宫，那些钟乳石在灯光的照耀下顾盼生辉、流光溢彩。种种的奇特构成了宜昌山水少有的独具一格，成为天下奇观。

宜昌还有地质意义上的诸多背斜，它们像人的脊背一样光滑平整，有的长满植被，似健康男人身上的毛发，有的光秃秃的，一片碎石。黄陵背斜、长阳背斜、仁和坪背斜和神农架背斜分布在不同县区的山体上，成了地质研究的标准范本。值得一提的是“金钉子”，这种全球年代地层单位界线层型剖面和点位的俗称，全球 56 个宜昌就占了两个。它们是黄花场奥陶系剖面地层和王家湾奥陶系与志留系界线剖面，两个金钉子是国际上已知的三个最好的这种剖面之一。年代地层单位界线层型和点位（金钉子）是国际地层委和地科联，以正式公布的形式所指定年代地层单位界线的典型或标准，目的是为定义和区别全球不同年代（时代）所形成的地层，以此作为全球唯一标准或样板，并在一个特定的地点和特定的岩层序列中标出，作为确定和识别全球两个时代地层之间的界线的唯一标志。金钉子应该是宜昌城市不折不扣的地质名片。

地球是不断发展变化的，那些似千层饼的标准地层好似百岁老人脸上的皱纹，见证了地球曾经的辉煌和久远的沧桑。在几十亿年的不断进化中，地球一刻也没停止它的生长，从诞生之初的岩浆物质，经历了地球圈层形成时期、太古宙时期、元古宙时期和显生宙时期，不断地冷却降温、释放能量，由炽热