

本书是中学生写作教程。
提供获取知识、修改、从
融理论、阐释与实证研究，
与活动设计、阅读、写作、
游戏、实验、观影、知识呈现

周进杰
著

中学生内驱型写作新教程

浙江工商大学出版社

中学生内驱型写作新教程

周选杰 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

中学生内驱型写作新教程 / 周选杰著. —杭州:
浙江工商大学出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5178-2909-6

I. ①中… II. ①周… III. ①作文课—中学—教
学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第187105号

中学生内驱型写作新教程

周选杰 著

责任编辑 刘颖 沈 娴

封面设计 林慧俊

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路198号 邮政编码310012)

(E-mail: zjgsupress@163. com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-89995993, 89991806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 台州日报印务有限公司

开 本 165mm×230mm 1/16

印 张 18

字 数 194千字

版 次 2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-2909-6

定 价 64.50元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

让写作有路可循

目前写作教学几乎处于无作为的停滞状态。对写作,教师迷茫,学生更迷茫。

教师迷茫是因为教得辛苦,但学生还是写不来——反正写不来就没有什么好教的了。

诚然,表面上我们似乎有许多知识可以教给学生。目前课堂上的作文知识基本由两块组成,一块是语言学知识、文章学知识,如修辞、句式、主题、章法样式等;另一块是在考试的土壤里生长出来的特殊“知识”——暂且也称之为知识吧,即如何审题、如何立意、如何取悦改卷老师等等。我们暂且不论这些知识——特别是

“应试知识”的成色有多少,单是这些知识实际上都是在学生写作之外的,不是吗?语言学、文章学是对别人的已有语言、文章的总结,而应试的作文知识更是讨巧——写都写不出来还怎么讨巧呢?正因为这些知识“外在”于学生,所以结果也就明摆着,学了还是写不来,或者更加写不来。

写作本质上是“写什么”与“怎么写”的问题。“写什么”是学生这个写作主体与写作对象的关系问题,“怎么写”是写作主体与表达之间的关系问题。写作应当从学生与写作对象的关系上,从写作心理出发的作文生成机制上研究突破。

现在,笔者欣喜地看到周老师对此做了方向性的探索。本书提出了“建立关系——借助知识成文——评价与修改——展示”的写作程序,这个程序包含了内容如何获取,如何写,如何改,同时遵循学生作为劳动者的心理,提出了一定要展示的观点,纠正了以往作文就是“埋头写”的孤立做法,不论从纵向的流程上,还是从横向的节点上,都是上述作文理念观照的产物,是相当合理的。

基于对写作对象的重视,本书提出了“建立关系”的命题,让学生与写作对象融合,获取写作内容,这与我们倡导的“作文活动化”的理念是一致的。

基于“作文是学生的自主表达”这个理念,本书从“写作动机”切入,于文体知识上落脚,对当下混乱的作文知识进行梳理与重构,形成“作文成文知识序列”。这个序列或许尚待完善,但这无疑使写作不再处于“暗箱”里,而是让学生有路可循,这是有价值的,也无疑是本书的精华。

基于对作文自身规律、学习规律的尊重,本书强调了“修改”的

理念。从动机驱动到文体规范,从内容获取到成文、修改、发布,为学生、教师提供写作全程知识。

直接针对学生写作,“眼高手低”、深入浅出,融理论于作文现象的描述与剖析中,娓娓道来,可读性强,是本书的一大特点。一些观点散落在章节里,现做个摘录:

作文不是学习“蛋”的知识,而是学习“下蛋”的知识;

写作动机决定表达方式,表达方式决定文章的体式;

写作动机决定材料的取舍;

动机决定详略;

自叙文以叙事为根本;

自叙文修改遵循“事件一致性与连贯性法则”;

你的论证就是你的写作提纲;

议论文修改遵循“逻辑严密性法则”;

不修改的作文就是半成品,半成品制造得再多,都是简单的重复,很难进步;

“展示”是获取尊重、承认、成就感的过程,是长期写作自驱力的源泉。

这些观点有的近乎常识,但可以廓清认识,与我们的作文实践息息相关。

作文课堂是荒寒之地,作文教学还有很长的路要走。一线教师完全可以依托实际,总结提升经验,对接理论界,从而做出自己的探索。让我们一起努力吧。

王荣生

目 录

开 篇

你面对的是怎样的“作文” 003

“四”缺“四”，还玩个啥
——关于作文程序 005

第一章 建立关系

“融合吧”
——写作从“建立关系”开始 013

关系一：游戏与实验 019

关系二：调查与访谈 024

像捏泥巴一样玩文字
——关于“自由写作” 029

第二章 成文知识

心理机制

动机驱动下的内容生成(一) 039

动机驱动下的内容生成(二) 045

动机决定详略 054

自叙文

“你要去斯卡布罗集市吗”

——事件是自叙文的骨架 061

“LONG LONG AGO”与“后来啊”

——自叙文普遍结构 074

“我的孩子呢”

——“第一教室”关于记叙顺序的实验 079

听听一个“试管小孩”是怎样讲故事的

——自叙文考试“经典”结构 084

王婆:“我的瓜啊……”

——文学描写的奥秘 090

“形”传“神”

——关于人物描写 099

“春天来了……”

——关于“情景化” 113

“杨霞很美……”

——关于“造势”与“转笔” 125

议论文

简要论证一：论证的结构 137

简要论证二：清晰、具体地阐述你的理由 145

简要论证三：阐述关联性 150

简要论证四：破掉反对意见的逻辑 154

作为证据的例子、样本、数据 161

作为理由的引用 169

作为论证的演绎 176

议论文写作一：亮出观点，而不是杂陈你所知 182

议论文写作二：你的论证就是你的提纲 191

第三章 评价与修改

自叙文修改:事件一致性与连贯性法则 201

议论文修改:逻辑严密性法则 214

接下来应该修改什么
——作文修改的流程 223

第四章 展示或发布

建立自己的“圈子”
——诗文酬知己 229

结 语

行走·读书·写作:你的“柴古唐斯国际越野赛”
——“第一教室”综合写作活动策划 245

开 篇

你面对的是怎样的“作文”

通常,你的写作是怎么一回事呢?对绝大多数的同学来说,它是为考试服务的一种强迫性劳动。虽然有各种说法或做法试图让你相信:这样的写作与其他的写作没有什么两样——走向生活、为成长服务。但是,不容否认,我们还是面对许多问题,并且深受困扰。

你通常会领到一个题目——不能自己命题,不能喜欢写什么就写什么;同时,也不能随意写成任意文体——考试时候所谓的文体不限,其实你与天都知道,不就是“记叙文”嘛,哪怕有些题目写成议论文更好,老师也会鼓励你写成“记叙文”。

那个议论文写作好像一直在那里,但就是有点飘忽,在试卷里若隐若现,现在,高考中时而看到,中考里偶尔出现。

所以,你的写作其实就是写这个所谓的“记叙文”与那个悬着的议论文。

但是,这个“记叙文”是有名堂的,你不能写成童话、寓言,哪怕在你最会想象也最能培养想象力的童年时期,都不曾正儿八经地训练过;你不能写成诗歌,哪怕在诗一般的年纪里;当然,你也不能写成小说,哪怕你非常喜欢“故事”。总之,不能想象与虚构!

不能想象与虚构,那就来“实”的,但它又肯定不是新闻与报告文学。

它要求写人记事、真情实感,就是要书写自己的见闻和感受,这是什么呢?我们可以称之为自叙文。也有人把这个称为散文,但专家反对,说散文是文学体裁,是作家才玩的东西呢。所以,你写的“自叙文”应当是写作的初级作品,好的自叙文应该有文学作品的潜质,或者就是作品了。同学通常写“过”了,考试的时候“虚构”了一篇“散文”或者“小说”,这个也是有的,这种界线连老师也分不清,他们只能“宽容”。但对大部分同学来说,你的习作还是从自叙文开始吧。

至此,你应当明白,你的作文——学校里的作文,其实就是指自叙文写作与简单的议论文写作。

对自叙文的概念都陌生,议论文很少写,甚至不写——大凡作文,都很少系统地写——这就是你的尴尬处境。进来吧,这本书或许会让你受益。

“四”缺“四”，还玩个啥

——关于作文程序

写一篇作文需要经历四个环节：**建立关系——借助知识成文——评价与修改——展示**，这是一个程序，缺一个环节都不可以。

“建立关系”是指作者融进要写的人物事件，做到你中有我，我中有你。它是一次有目的的“活动”，一次经历，一种体认与融合，因此，这个“关系”是一种深度联系。写作需要专业素养，在成为作家之前，作者与人物事件的这种“关系”是松散而模糊的，它需要建立。

“建立关系”是前写作行为,它是材料获取、内容生成、构思的过程,是文章的“孕育”阶段。有了这个环节,写作的时候就不会出现“巧妇难为无米之炊”的情况。

以往你面对一个作文题目的时候,立马在头脑中搜索作文技巧,其实这些技巧在事件之外,也在你之外,不是吗?所谓的技巧都是从别人已经写好的文章里总结出来的,是对“死”的文章的总结分析,它与此刻正在作文的你有什么关系呢?一点关系也没有。打个比方吧,现在你是写作文,是“下蛋”,别人的文章是“蛋”,你“下蛋”看别人的“蛋”有什么用呢?所以,现在,你要把关注的目光拉回到对自己写作对象的审视上,这是一种方向性的回归。“建立关系”是写好作文的绝对前提。

“借助知识成文”是指作者运用写作的生产性知识把内容表达出来,这个生产性知识是关于如何写出来的知识,不是关于死的文章的知识,是“下蛋”的知识。前面“建立关系”是作者如何与事件发生关系,这里是作者如何与表达发生关系。通常的“作文”就是指这个环节,但是这个环节老师基本上是让你自生自灭的。供你学习的生产性知识太少了,目前它们几乎处于“黑箱”里。

“修改”是指一篇文章初步完成之后的再加工,是一次或多次的精细化改进的作业过程。这个“修改”在自我评价与他人的评价中完成,我们笼统地称之为“评价与修改”环节。

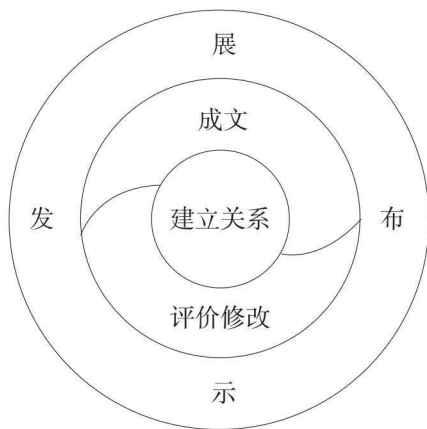
作文为什么要修改?因为你初学写作,写完的作文总是不太“好”的,每次都是毛糙的,好比挖井,每次都不见水,这是多么可惜呀。要写好作文,光多写是不够的,关键是每次要修改。

“展示”就是让作品“亮相”。对作家来说叫“发表”,初学写作

者往往“发表”不了,那就“发布”或者“展示”吧。

“展示”是获取尊重、承认的过程。马斯洛的需要学说告诉我们,获取尊重与承认是人的最高心理需求。因此,若说前面三个环节是写好作文的技术保障,那么,“展示”环节是获取成就感,拥有持续写作自驱力的源泉。

好了,写作的程序是这样的,它有四个环节,如图:



内驱型写作程序示意图

目前,我们的写作不走这样的“程序”。表面上有“成文”的环节,但细究起来四个环节一个也不具备,叫作“四”缺“四”。好比打牌,通常要四个人,但现在一个也没来,还怎么玩?

为什么这样说呢?

或许,你说,“成文”环节显而易见是有的吧,喏,作品不是写好了摆在那里了吗? 是啊,作文是摆在那里了,但这可能不是老师辅导的结果,你总是自己在摸爬滚打。

老师没教或者很少教写作知识,这不完全是老师的责任,因为