

音乐鉴赏

富宏 编著



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

自治区级示范性高等职业院校建设项目精品教材
高等职业教育“十三五”创新型规划教材

音乐鉴赏

富 宏 编著

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐鉴赏/富宏编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2016. 10 (2016. 11 重印)

ISBN 978 - 7 - 5682 - 3050 - 6

I. ①音… II. ①富… III. ①音乐欣赏 - 世界 - 高等学校 - 教材
IV. ①J605. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 209235 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 /

开 本 / 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 / 11

字 数 / 210 千字

版 次 / 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 11 月第 3 次印刷

定 价 / 29.80 元

责任编辑 / 李慧智

文案编辑 / 孟祥雪

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 李志强

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

前言

自 1988 年全国普通高校陆续开设音乐鉴赏选修课以来，一直没有统一的教学大纲，也没有相应的统一的教材。当然，对于普通高校的音乐鉴赏教学是否需要整齐划一的教材，也是众说纷纭、莫衷一是。就笔者近 20 年的教学实践和调查了解，音乐鉴赏教学中很少有真正适合通识教育的教材，一些高校的教师用专业的音乐欣赏教材进行替代。音乐鉴赏选修课的教学内容与学生实际的音乐接受能力相互脱节，不同程度地影响了教学效果。

以往多数院校采用的《音乐鉴赏》教材，对中国和西方各历史时期音乐的介绍是按照时代变迁的顺序进行的。这样安排可以增强学生对音乐作品审美时代性的感受，却有可能削弱学生对音乐作品审美民族性、地域性特征的认识。因此，2010 年之后，笔者对音乐鉴赏教学内容按照音乐体裁的分类方式重新进行了整合：选取了歌曲的常见体裁、歌曲的结构形式、蒙古族民歌、序曲、组曲、奏鸣曲、圆舞曲、协奏曲、交响诗、进行曲、小夜曲、交响曲、音乐剧、中国歌剧、外国歌剧、电影音乐十六个专题内容，每个专题在代表性音乐作品赏析的选择上尽可能考虑和遵循古今、中外、雅俗各种音乐作品对比、共赏的原则。本教材是笔者主持的院级课题——“兴安职业技术学院艺术鉴赏选修课教学内容选择的探究”的研究成果，其特色主要体现在以下几个方面：

一、从音乐作品应古今贯穿的角度选取教学内容

受“习惯思维”和教师自身局限性的影响，兴安职业技术学院与同类院校的音乐鉴赏教学内容在授课过程中或多或少都存在着明显的“掐头去尾现象”，对远古、中世纪文艺复兴时期的中外音乐作品不做介绍或很少提及；对 20 世纪现代音乐以及当代音乐作品基本弃之不讲，虽然我们不会将其作为欣赏的重点，但并不代表这些内容不重要。由此可见，我们的音乐鉴赏教学内容的选择应追溯到最早时期的有史可记的音响作品，即使没有音响资料或是因为课时有限，对古代的中外音乐也应适当予以提及。对西方现代音乐和当代中国音乐，我们的学生虽然不可能做到像音乐专业院校学生那种程度的深入了解，但起码应知道与我们如此邻近的 20 世纪，以及我们身处的这个时代的音乐家在做什么。因为作为同时代的年轻人，我们的学生有责任、有义务对本时代的音乐文化做一个历史的见

证。在他们的音乐鉴赏活动中不该出现“断裂”和“空白”。譬如，在电影音乐专题中笔者加入了法国电影《放牛班的春天》插曲的欣赏，中国电影《卧虎藏龙》主题音乐的赏析，歌曲《枉凝眉》《走进新时代》《春天的故事》等的品鉴，普罗科菲耶夫《第七交响曲“列宁格勒”》的赏评等。即使我们还做不到让学生与时代接轨、与世界同步，但也要尽力争取使我们的学生摆脱惯有的“补课”状态。

二、从音乐作品应中外兼容的角度取舍教学内容

众所周知，古今中外的音乐作品数量众多，其中的经典作品不胜枚举，中外优秀的音乐作品都应适当地引入我们的音乐鉴赏课堂，不能强调某一方面而忽视另一方面。“只有民族的才是世界的”，在当下的音乐鉴赏课堂上该怎样将中国民族音乐的精华展示出来？该怎样提升中国民族音乐在大学生文化艺术活动中的地位和影响？这应该是从事普通高校音乐鉴赏选修课教育教学工作的教师们共同探讨的重要课题之一。事实上，将音乐放置于每个时代的社会语境中，去引领我们的大学生感知自己的血液与本民族音乐文化精神的相通，是和谐融合、自信自强精神的表现。我们的学生对音乐可能不喜欢、可以不热爱，但不应该不了解、不知晓。音乐是中华民族的“母语”文化之一。每个大学生、每个炎黄子孙都有进行民族音乐文化传承的责任。音乐鉴赏选修课堂应该成为民族音乐文化传承的重要渠道之一。为此，笔者在中国歌剧专题中选取了《白毛女》《洪湖赤卫队》《江姐》《伤逝》《原野》等优秀中国歌剧代表作品进行讲解与鉴赏。

三、从音乐作品应雅俗共赏的角度精选教学内容

美国著名的音乐教育家贝内特·雷默先生曾经说过：“在教学中，老是用伟大的音乐，既不现实也不必要。一方面是因为学生的音乐能力有明显的局限性；另一方面也是因为对任何年轻人，都不应指望他们时时都要殚精竭虑。将好的通俗音乐排斥于音乐教育之外，不仅失去了很好的教材，而且更糟糕的是，这是一种矫情的、精英主义的行为模式，只能使音乐教育事业也变得矫情和精英化起来。”基于此，我们的音乐鉴赏课程教学内容不仅要有“雅”，还应包括“俗”。笔者通过课下访谈和期末问卷调查了解到，兴安职业技术学院学生平时最喜欢听的音乐主要是通俗音乐。在流行情歌、摇滚乐、流行民谣、布鲁斯、朋克等主流风格的通俗音乐中，有许多好的、真正具有表现力的音乐。对这部分音乐作品的选取，已纳入我院的音乐鉴赏教学内容当中，因为这些音乐毕竟是增强学生感受力、理解力的一个重要音乐源。实践证明，要使学生从音乐中真正得到体验，首先要让学生喜欢音乐、对音乐产生兴趣，真正让他们的感觉与音乐产生共鸣。基于这一点，那些优秀的通俗音乐作品进入音乐鉴赏课堂上，应该是值得提倡的。

比如，笔者在音乐鉴赏课上增加了美国音乐剧《猫》《歌剧魅影》《艾薇塔》等作品的赏析。这些作品既不失音乐本身的美，又能把握时代的脉搏，使学生感受到音乐迸发出的巨大表现力，从而开阔他们的音乐文化视野，拓展其对人类感应力的理解，而不只是关注以古典乐派为代表的优美、悦耳、平滑、循规蹈矩的音乐，最终体会到音乐无处不在，只要心在，音乐就在、美就在。

音乐鉴赏作为我院艺术鉴赏课程的选修课之一，授课时间只有一个学期，32个课时，教学时间是极其有限的。如何在这么短的教学时间内将音乐教育切切实实地作为一门艺术，作为开阔和丰富学生音乐体验的途径，而不是作为目的本身？这就为从事音乐鉴赏教学工作的教师提出了新的要求，需要我们的教师拥有真正创造性的态度和渊博的知识，深刻了解我们这类高职高专院校学生的心理特征，从浩如烟海的音乐作品中选择适合学生特点的音乐鉴赏教学内容，不断提高教学效果和教学质量，使学生受到良好的音乐熏陶，不断提高自己的音乐审美品位，从而做到全面发展。

目 录

第一专题	歌曲的常见体裁	001
一、颂歌		001
(一) 颂歌的定义、主要特点及类型		001
(二) 代表性曲目		001
二、抒情歌曲		003
(一) 抒情歌曲的定义、主要特点及类型		003
(二) 代表性曲目		004
三、进行曲		006
(一) 进行曲的定义及主要特点		006
(二) 代表性曲目		006
四、劳动歌曲		007
(一) 劳动歌曲的定义、主要特点及类型		007
(二) 代表性曲目		008
五、叙事歌曲		0010
(一) 叙事歌曲的定义及主要类型		0010
(二) 代表性曲目		0010
六、讽刺歌曲		011
(一) 讽刺歌曲的定义及主要特点		011
(二) 代表性曲目		011
七、诙谐歌曲		011
(一) 诙谐歌曲的定义及主要特点		011
(二) 代表性曲目		012
八、舞蹈歌曲		012
(一) 舞蹈歌曲的定义及主要特点		012
(二) 代表性曲目		012
九、摇篮曲		013
(一) 摇篮曲的定义及主要特点		013
(二) 代表性曲目		013

十、大合唱和组歌	014
(一) 大合唱和组歌的主要形式、两者之间的区别	014
(二) 代表性曲目	015
第二专题 歌曲的结构形式	020
一、通谱歌	020
(一) 通谱歌的定义	020
(二) 代表性曲目	020
二、分节歌	021
(一) 分节歌的定义	021
(二) 主歌和副歌的形式	021
(三) 主歌和副歌的功能	021
(四) 变化分节歌	022
(五) 代表性曲目	023
第三专题 蒙古族民歌	025
一、蒙古族民歌的发展概况、分类及传承意义	025
(一) 长调民歌	026
(二) 短调民歌	027
二、蒙古族民歌代表性曲目赏析	027
(一) 赏析曲目《赞歌》	027
(二) 赏析曲目《嘎达梅林》	028
(三) 赏析曲目《牧歌》	029
三、寻找家乡的歌	029
(一) 我们的家乡	030
(二) 家乡的歌	031
第四专题 序曲	032
一、序曲的定义、主要形式，歌剧序曲与歌剧内容 之间的关联	032
二、序曲代表作赏析	032
(一) 李焕之：《春节序曲》	032
(二) 比才：《卡门序曲》	033
(三) 贝多芬：交响序曲《科里奥兰》	035
(四) 贝多芬：《菲岱里奥》序曲	035

第五专题 组曲	036
一、组曲的类型及其含义	036
(一) 集成组曲	036
(二) 标题组曲	036
(三) 古典组曲	036
(四) 民族组曲	037
二、组曲代表作赏析	037
(一) 格里格:《培尔·金特》第一组曲(集成组曲)	037
(二) 格罗菲:《大峡谷组曲》(标题组曲)	038
(三) J·S·巴赫:《法国组曲》(古典组曲)	040
(四) 德沃夏克:《捷克组曲》(民族组曲)	041
第六专题 奏鸣曲	043
一、奏鸣曲的定义、形式及演变过程	043
二、奏鸣曲代表作赏析	043
(一) 贝多芬:《月光奏鸣曲》	043
(二) 贝多芬:《热情奏鸣曲》	045
(三) 贝多芬:《悲怆奏鸣曲》	046
第七专题 交响诗	048
一、交响诗的兴起与开创者	048
二、交响诗代表作赏析	048
(一) 辛沪光:《嘎达梅林交响诗》	048
(二) 李斯特:《前奏曲》	049
(三) 普罗科菲耶夫《彼得与狼》	051
第八专题 圆舞曲	056
一、圆舞曲的定义、主要类型及发展概况	056
(一) 圆舞曲的定义	056
(二) 圆舞曲的主要类型	056
(三) 圆舞曲的发展概况	057
二、圆舞曲代表作赏析	057
(一) 韦伯:《邀舞》	057
(二) 小约翰·施特劳斯的圆舞曲	058
(三) 天戈:《青年友谊圆舞曲》	060
(四) 其他作曲家创作的圆舞曲	061

第九专题	进行曲	062
一、进行曲的演变、概念及类型		062
(一) 进行曲的演变		062
(二) 进行曲的概念		062
(三) 进行曲的类型		062
二、进行曲代表作赏析		063
(一) 《义勇军进行曲》(1935) 田汉词、聂耳曲		063
(二) 《中国人民解放军进行曲》		063
(三) 《运动员进行曲》		064
(四) 瓦格纳的《婚礼进行曲》		064
(五) 门德尔松的《婚礼进行曲》		064
(六) 老约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》		064
(七) 《星条旗永不落》		065
(八) 《土耳其进行曲》		065
第十专题	协奏曲	066
一、协奏曲的定义、形式及演变		066
二、协奏曲代表作赏析		067
(一) 维瓦尔第：小提琴协奏曲《四季》		067
(二) 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》		068
(三) 钢琴协奏曲《黄河》		071
第十一专题	小夜曲	074
一、小夜曲的定义、分类及演变		074
二、小夜曲代表作赏析		074
(一) 田歌：《草原之夜》		074
(二) 舒伯特：《小夜曲》		075
(三) 古诺：《小夜曲》		076
(四) 海顿：《F大调弦乐四重奏》(《小夜曲四重奏》)		076
(五) R·德里戈：《小夜曲》		077
(六) M·莫什科夫斯基：《小夜曲》		077
(七) F·德尔德拉：《小夜曲》		078
(八) 托赛里：《小夜曲》		078
(九) 《绿岛小夜曲》		079

第十二专题	交响曲	081
一、交响曲的演变过程、主要类型及标题交响曲的		
兴起与类型	081	
二、交响曲代表作赏析	082	
(一) 谭盾:《交响曲 1997: 天地人》	082	
(二) 贝多芬:《第三交响曲“英雄”》	083	
(三) 贝多芬:《第五交响曲“命运”》	085	
(四) 贝多芬:《第六交响曲“田园”》	086	
(五) 贝多芬:《第九交响曲“合唱”》	088	
(六) 肖斯塔科维奇:第七交响曲(“列宁格勒” 交响曲)	089	
第十三专题	音乐剧	092
一、音乐剧的前身、古典音乐剧的兴盛与黄金时代的		
终结, 以及英国音乐剧的复兴	092	
(一) 音乐剧的前身	092	
(二) 古典音乐剧的兴盛	092	
(三) 黄金时代的终结	093	
(四) 英国音乐剧的复兴	094	
二、四大音乐剧经典歌曲赏析	095	
(一)《猫》	095	
(二)《歌剧魅影》	096	
(三)《悲惨世界》	096	
(四)《西贡小姐》	097	
第十四专题	中国歌剧	99
一、歌剧的定义、歌剧中重要的声乐样式及中国歌剧		
发展的概况	99	
二、中国歌剧代表作赏析	100	
(一)《白毛女》选曲	100	
(二)《小二黑结婚》	100	
(三)《洪湖赤卫队》	101	
(四)《江姐》	101	
(五)《伤逝》	102	
(六)《原野》	103	

(七) 《党的女儿》	103
第十五专题 外国歌剧	105
一、外国歌剧的发展概况与特征	105
二、外国歌剧代表作赏析	106
(一) 趣歌剧: 莫扎特歌剧《费加罗婚礼》中第三幕 第五场的清宣叙调	106
(二) 趣歌剧: 罗西尼歌剧《塞尔维亚理发师》第一幕 中费加罗(男低音)的谣唱曲	106
(三) 法国喜歌剧: 比才歌剧《卡门》第一幕《哈巴 涅拉舞曲》《塞吉迪亚和二重唱》; 第二幕 埃斯卡米罗的《斗牛士之歌》、唐·霍赛的 《花之歌》	107
(四) 乐剧: 瓦格纳歌剧《罗恩格林》选曲 《婚礼合唱》	107
(五) 分曲歌剧: 威尔第歌剧《茶花女》选曲第一幕 《饮酒歌》; 第二幕《场面和大合唱》; 第三幕 《亲爱的, 我们将远离巴黎》	107
(六) 连续歌剧: 普契尼歌剧《波希米亚人》选曲 《你那双冰凉的小手》《人们叫我咪咪》	108
第十六专题 电影音乐	110
一、电影音乐发展的历史及其在电影中的主要作用	110
(一) 外国电影音乐发展的历史概述	110
(二) 中国电影音乐发展的历史概述	111
(三) 电影音乐在电影中的主要作用	111
二、电影音乐代表作	112
(一) 英国电影《火战车》主题音乐	112
(二) 中国电影《卧虎藏龙》主题音乐及插曲	113
(三) 美国电影《音乐之声》主题歌及插曲	114
(四) 法国电影《放牛班的春天》主题音乐	114
参考文献	116
后记	117

第一专题

歌曲的常见体裁

歌曲的体裁，泛指歌曲的样式和类别，它的产生和发展，有深远的历史和社会根源。从宏观上讲，歌曲的体裁是由不同的内容决定的。内容的多样性，决定了体裁的多样性。当然它也与作品的社会功能、创作的方法、演唱的形式等诸多要素息息相关。

在长期的音乐艺术实践中，逐渐形成了歌曲的不同体裁。常见的体裁有颂歌、抒情歌曲、进行曲、劳动歌曲、叙事歌曲、讽刺歌曲、诙谐歌曲、舞蹈歌曲、摇篮曲、大合唱和组歌等。不同体裁具有不同的特性，并与不同的风格紧密相连。明确歌曲体裁的内涵、掌握歌曲体裁的特点，对于理解歌曲具有重要意义。

一、颂 歌

（一）颂歌的定义、主要特点及类型

颂歌是歌颂祖国、歌颂领袖、歌颂英雄人物、歌颂伟大革命事业的歌曲。它的旋律宽广、节奏平稳，常具有庄严、宏伟、气势磅礴或亲切、热情等特点。因歌颂的对象、内容、体裁、形式的不同，颂歌大致可分为三种类型：

（1）速度不快，曲调宽广，具有宏伟壮丽的气魄，如《祖国颂》《歌唱祖国》和《黄河颂》等。

（2）采用进行曲的体裁，具有节奏步伐刚毅豪迈的气概，如《中国人民志愿军战歌》和《义勇军进行曲》等。

（3）具有宽广的气息，富于歌唱性质，感情细腻深厚，并有抒情性的特点，如《我爱你，中国》和《我爱梅园梅》等。

（二）代表性曲目

1. 《歌唱祖国》

《歌唱祖国》由王莘作词作曲，作于1950年9月。歌曲表现了中国人民共

和国朝气蓬勃、蒸蒸日上的新面貌，记录了刚刚解放的中国人民雄壮前进的步伐。歌词凝练集中，具有鲜明生动的形象；旋律气势豪迈而充满深情，连贯统一又富于变化，在继承聂耳、冼星海革命群众歌曲传统的基础上，创造了新时代的新风格。它由长度相等的主、副歌组成，主歌每段歌词不同，表现了同一主题的不同侧面；副歌歌词不变，是歌曲主题集中的体现，两者在节奏、结构、音调诸方面形成强烈的对比，是一首具有深刻思想性，又具有高度艺术性的祖国颂歌。几十年来，这首歌传遍了祖国大地，已成为独立自由的新中国的象征。在中国许多重大的升旗仪式上，《歌唱祖国》常被作为出旗曲在国旗出场之前演奏，因此也被称为“第二国歌”。

王莘原名王莘耕，1918年出生，江苏无锡荡口镇人。和他的同乡民族音乐家和二胡演奏家阿炳一样，王莘自幼也受到民族音乐的熏陶，学会了二胡和笛子等民族乐器。20世纪30年代，因为受到抗日救亡爱国运动的影响，王莘参加了冼星海、吕骥领导的抗日救亡歌咏运动，到浙江宁波等地积极宣传抗日。1938年，他奔赴延安，师从冼星海、向隅和吕骥等音乐家系统学习专业的作曲知识。1939年毕业后，王莘先在晋察冀根据地开展革命工作，后又担任了华北联大音乐系的教学工作，从此开始了革命歌曲的创作活动。其主要作品有歌曲《边区儿童团》《战斗生产》《愉快的劳动》《歌唱祖国》《祖国颂歌》等，歌剧《义和团》《煤店新工人》等。他于2007年10月15日晨病逝于天津，享年90岁。

《歌唱祖国》虽然是王莘个人的创作，但却是新中国成立初期一代中国人豪情、理想和信念的一种缩影。同属爱国歌曲，但与诞生在特殊历史条件下、战斗气息十足的《义勇军进行曲》相比，新中国成立前的爱国歌曲重心在救国，而《歌唱祖国》更侧重的是对刚成立的新中国的热爱。更多集中在对今天的骄傲和自豪，以及对未来的信心和展望。

2. 《中国人民志愿军战歌》

《中国人民志愿军战歌》，原名《打败美帝野心狼》，创作于1950年，由麻扶摇作词，周巍峙作曲。

这首歌采用进行曲式，气势雄壮，节奏铿锵。由于这首歌的曲调强烈地表现了抗美援朝英雄岁月的主旋律，充分体现了志愿军和全国人民的钢铁意志和坚定信念，因此不仅是一首好军歌，而且也是一首喜闻乐唱的大众歌曲。它一经问世，即迅速传遍长城内外，大江南北。

1951年4月1日，《人民日报》以《中国人民志愿军战歌》的歌名，再次向全国推荐。4月21日，中国人民抗美援朝总会通知规定，以国歌和《中国人民志愿军战歌》两首歌曲作为全国人民五一劳动节游行的基本歌曲。

1953年，政务院文化部和全国文联共同开展对1949—1953年的群众歌曲评

奖活动，经过由下而上的推荐，从4年间全国发表的万余首歌曲中，评选《中国人民志愿军战歌》为一等奖。

1954年3月，在文化部、中国文学艺术界联合会举办的“三年来全国群众歌曲评奖”中获得一等奖。

3. 《我爱你，中国》

《我爱你，中国》这首歌是电影《海外赤子》的主题歌曲。1980年，改革开放的春风吹起不久，归国华人日渐增多。在这样的时代背景下，中国拍摄了一部反映爱国华侨心系祖国的电影《海外赤子》。它是一部反映海外侨胞悲欢离合的故事影片：女青年黄思华报考部队文工团，虽然她的歌喉清脆婉转，但因她是华侨女儿，录取工作受到了阻力。“四人帮”被粉碎后，思华终于登上了舞台。

随着20世纪80年代初该影片的热播，这首由著名女高音歌唱家、马来西亚归侨叶佩英演唱的主题曲也在中国大地上唱响。在1980年优秀群众歌曲评奖中，《我爱你，中国》被评为“优秀群众歌曲”，1983年获第一届优秀歌曲评选“晨钟奖”。

《我爱你，中国》这首歌的歌词采用中国传统词律“赋比兴”的写作手法，一咏三叹，字句凝练，运用叠句、排比等手法，对祖国的春苗秋果、森林山川、田园庄稼等做了形象的描绘和细腻的刻画，表达了海外游子对祖国的满腔炽热和真挚的爱国主义情感。歌曲由三部分构成：

第一部分是引子性质的乐段，节奏较自由，气息宽广，音调明亮、高亢，旋律起伏跌宕，把人们引入百灵鸟凌空俯瞰大地而引吭高歌的艺术境界。

第二部分是歌曲的主体部分，节奏较平缓，旋律逐层上升，委婉、深沉，铺展了一幅祖国大好河山的壮丽画卷，使“我爱你，中国”的主题思想不断深化。

第三部分是结尾乐段，经过两个衬词“啊”的抒发，引向歌曲的最高潮。末尾句“我的母亲，我的祖国”在低音区结束，倾泻出海外儿女对祖国满腔炽烈的爱国主义情感。曲调起伏迂回，节奏自由悠长，与第一部分相呼应。

二、抒情歌曲

（一）抒情歌曲的定义、主要特点及类型

抒情歌曲常以徐缓、稳健的节奏，抑扬顿挫的韵律，舒展悠长的曲调，轻柔的力度，抒发人们的情怀。在这里，人们因客观事物而引起的各种感情：对祖国、对

家乡、对亲人以及对一切美好事物的颂赞和爱恋，对敌人、对邪恶势力、对一切丑陋事物的蔑视和仇恨，生活中的欢乐、痛苦、愉悦、忧伤、豪放、雄浑、悲怆、哀怒、期盼、渴望等情感，都可得到表现。抒情歌曲大致可以分为三种类型：

(1) 气息宽广、气魄庄严宏伟的《我爱你，中国》《长江之歌》和《走进新时代》等。

(2) 极富歌唱性质、委婉深情的《我爱你，塞北的雪》《你是这样的人》《青藏高原》和《珠穆朗玛》等。

(3) 声韵凄婉、惆怅悲叹的《枉凝眉》等。

(二) 代表性曲目

1. 《走进新时代》

《走进新时代》由蒋开儒作词，印青作曲，收录在专辑《百年经典 9：走进新时代》中。这首歌是一首红色歌曲。整首歌曲充满了爱国主义精神，旋律充满正气，歌词健康向上。歌曲以领唱和合唱的形式歌颂了我们伟大的党和人民，具有抒情歌曲的特点，亲切深情地反映了对祖国、对人民和对一切美好事物的热爱！进入改革开放后，一曲《走进新时代》，为我们展现了党和国家第三代领导集体建设社会主义现代化强国的决心和信念。

“总想对你表白，我的心情是多么豪迈，总想对你倾诉，我对生活是多么热爱”，应该说《走进新时代》是一首政治性很强的抒情歌曲，它的旋律优美，歌词质朴简洁，朗朗上口，亲切感人。它是一种情感的自然流露，也是人民发自肺腑的心声。它有别于那种直白的口号式的空洞说教，也有别于某些浅显的表白，更有别于那种语言贫乏却故意声嘶力竭地叫喊——“今天真高兴”之类的无病呻吟。其实歌曲除了旋律可以表达一种情绪之外，更有歌词可以传递一种社会文化。在表达方式上，歌曲没有落入“假大空”的窠臼。“勤劳勇敢的中国人，意气风发走进新时代”，这两句歌词虽不新颖，但用在这首歌里，把中华民族五千年的文明烙在华夏儿女身上的传统美德和中国人民“意气风发”的精神风貌恰如其分地表现出来，十分准确和到位。

歌曲《走进新时代》之所以能迅速而广泛地流传开来，在很大程度上取决于它摒弃了一个“隔”，创作者用朴素的语言和真诚的声音缩短了人民对祖国、对党的情感距离。

2. 《你是这样的人》

1997年年底的一个晚上，作曲家三宝彻夜长歌，他和词作者宋小明正在试唱一首新作。一遍又一遍，反反复复不知唱了多少遍——不是为修改，只是太激动了。后来这首歌也感动了中国，歌名叫《你是这样的人》。《你是这样的

人》，中没有一字提到人名，但所有人都知道，“你”——就是我们的总理周恩来，因为它为电视片《百年恩来》而作。

当初，导演邓在军找到三宝的时候，三宝很意外，因为这种主旋律的歌似乎不是他的长项。不过看了样片后，三宝有“谱”了。过去写歌，都是三宝先有旋律，别人再去填词；这次不同，词曲同步，宋小明在写词的同时，三宝开始作曲。巧的是，那一天晚上，他们同时完成了创作，宋小明连夜赶到三宝家。更巧的是，词曲一合，竟天衣无缝——仅仅改动了几个字！于是两个人激动得彻夜长歌……

此曲融合了西洋歌剧、音乐剧和流行歌曲的诸多元素，听来荡气回肠。对周总理的无比怀念都被作曲家三宝深深地刻在这几句深情的歌词中。这首歌磅礴大气，深沉凝重，在当下已经成为一首脍炙人口的歌曲。

曲作者三宝，本名那日松，蒙古族，出生于音乐世家，4岁开始学习小提琴，11岁学习钢琴，13岁进入北京中央民族大学音乐系附中学习小提琴。1986年以优异成绩考入中央音乐学院指挥系。自1990年开始，三宝分别与广西歌剧院交响乐团、武汉舞剧院交响乐队及中央芭蕾舞交响乐队、北京交响乐团、中国交响乐团、中国歌剧院交响乐团、中国广播交响乐团合作演出；1997年后成为自由音乐人。其主要代表作有：音乐剧《新白蛇传》；音乐套曲《归》；歌曲《亚运之光》《你是这样的人》《不见不散》《暗香》；影视配乐《百年恩来》《一个都不能少》《我的父亲、母亲》《苦茶香》《金粉世家》等，共40余部。

3. 《枉凝眉》

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？啊……啊……”

这首歌是专门咏叹宝玉和黛玉的。一曲《枉凝眉》听似散漫无稽，但其声韵凄婉，竟能销魂醉魄。真是“此曲只应天上有，人间哪得几回闻”。

细品《枉凝眉》，“一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂”“一个是水中月，一个是镜中花”曲子凄凉，歌词凄惨，道的是支离破碎的爱情和人生，凄婉如此，唱的更是沁人肺腑，让人灵魂颤抖。

听者可以一次又一次静静的倾听，百听不厌，任凭这凄婉的歌来涤荡翻腾愚痴的心胸，尤其是歌词绝唱“想眼中，能有多少泪珠儿，怎禁得秋流到冬尽，春流到夏”，惹人不禁潸然泪下……

《枉凝眉》曲调悠长，缠绵悱恻，唱尽黛玉“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的唏嘘悲鸣，唱尽宝玉“都道是金玉良缘，俺只念木石前盟”的无奈感伤。曲子开始，有若隐若现的古筝伴奏。曲作者的这一巧妙构思，既衬托出黛玉飘然出尘的绝代风姿，又运用古筝特有的缥缈音响渲染出古色古香的故事背景，